



NOUS L'ORCHESTRE
de Philippe Béziat

Cinéma
Jean Eustache

PESSAC · WEBEUSTACHE.COM



LA GAZETTE
EN LIGNE

La Mini-Gazette

DU MER 08 AVRIL AU MAR 05 MAI 2026

QUAND LE CINÉMA CÉLÈBRE LE SPECTACLE, LES ARTISTES ET LA LANGUE DES SIGNES

FRANÇOIS AYMÉ · DIRECTEUR DU CINÉMA JEAN EUSTACHE

Avril : le printemps, les vacances et du cinéma grand public en famille : **Juste une illusion**, une chronique familiale et adolescence des années 80 par le fameux duo Toledano-Nakache, **Super Mario** de retour de **Galaxy**, **Les Contes du pommier** (animation à partir de 6 ans), **L'Enfant et le désert** (le nouveau voyage animalier de Gilles de Maistre) et une randonnée vers **Compostelle** – sachant que pour le *biopic* **Michael** et **Le Diable s'habille en Prada 2**, il faudra patienter jusqu'à la gazette suivante.

Mais à côté de ces titres dont vous entendrez beaucoup parler, nous attirons votre attention sur un assortiment de coups de cœur ainsi que sur une programmation qui fait la part belle à la musique, à la danse, au spectacle et aux artistes.

Pour les coups de cœur, à côté des titres incontournables déjà chroniqués le mois dernier (**Plus fort que moi** du Britannique Kirk Jones et **Yellow Letters** de Ilker Çatak), nous avons été subjugués par le nouveau suspense politique de Gus Van Sant (**La Corde au cou**), par le nouveau drame marocain de Meryem Benm'Barek **Derrière les palmiers** et tout particulièrement par **Sorda** de l'Espagnole Eva Libertad Garcia (attention séance événement le 29 avril jour de la sortie). **Sorda** raconte la vie de couple d'un entendant et d'une sourde qui attendent un bébé.

Mais cette gazette est surtout placée sous le signe du spectacle. **Nous l'orchestre**, notre choix de couverture, est une plongée, toute en écoute et en empathie, dans le quotidien des musiciens de l'orchestre de Paris (voir ci-contre). Quel voyage musical, artistique et humain que nous propose là Philippe Béziat ! (on se souvient de son film à succès **Indes galantes**). Projeté en avant-première à l'unipop, le film a été plébiscité. Musique encore, mais

au XVIII^e siècle, à Venise, avec le drame historique et féministe **Vivaldi et moi** de Damiano Michieletto ou la découverte du destin hors normes d'orphelins promises à une éducation musicale et à un mariage forcé. De Vivaldi, nous passerons à Mozart et à une soirée danse (unipop du 30 avril) avec la captation de la chorégraphie **Le Parc**, d'Angelin Preljocaj créée à l'Opéra Garnier et avec le documentaire **Relève : histoire d'une création** de Thierry Demaizière qui revient sur le travail de Benjamin Millepied, en tant que directeur de l'Opéra de Paris. De l'Opéra de Paris, nous passerons à la Comédie-Française, pour la retransmission en direct du **Cid** (mise en scène de Denis Podalydès avec Benjamin Lavernhe), le dimanche 26 avril à 15h. Sans oublier **Giselle** (chorégraphie Peter Wright) au Royal Opera House (21 avril). On le voit les amateurs de spectacle, d'opéra, de ballet et de musique seront choqués grâce à la multiplication des retransmissions de qualité et les démarches originales de certains documentaristes. Des documentaristes qui savent aussi explorer les mystères des œuvres et de leur créateur avec un savant mélange de passion, d'enquête et d'érudition. Qu'il s'agisse d'un génie absolu de la peinture avec **L'Enigme Velázquez** de Stéphane Sorlat (jeudi 23 avril). Ou bien d'un illustre inconnu qui, en 30 ans de carrière, n'a pas réussi à terminer un seul film, à savoir Alexandre Trannoy, ami-réalisateur révérend par Jean Rochefort, dont la légende maudite est reconstituée avec maestria par Avril Tembouret et Vladimir Rodionov dans **L'Œuvre invisible** (à partir du 8 avril). Une programmation toute irisée entre langue des signes, des notes et des vers, entre profusion des sens et des sensations.

FRANÇOIS AYMÉ

- Nous l'orchestre
- L'Œuvre invisible
- La Corde au cou

NICOLAS MILESI

- Nous l'orchestre
- Sorda
- Silent Friend

ALIX DAUL

- Nous l'orchestre
- La Corde au cou
- Les Fleurs du manguier

SARAH BEAUFOL

Pour les jeunes (15-25 ans)

- Nous l'orchestre
- Ceux qui comptent
- Juste une illusion

RAPHAËLE RINGEADE

Pour les enfants (3-14 ans)

- James et la pêche géante
- La Princesse, l'ogre et la fourmi
- Les Nouvelles Aventures de Pat et Mat

JEANNE SOULHÉ

Pour les enfants (3-14 ans)

- L'Ourse et l'Oiseau
- La Princesse, l'ogre et la fourmi
- Les Contes du pommier

COUPS DE CŒUR LITTÉRAIRES

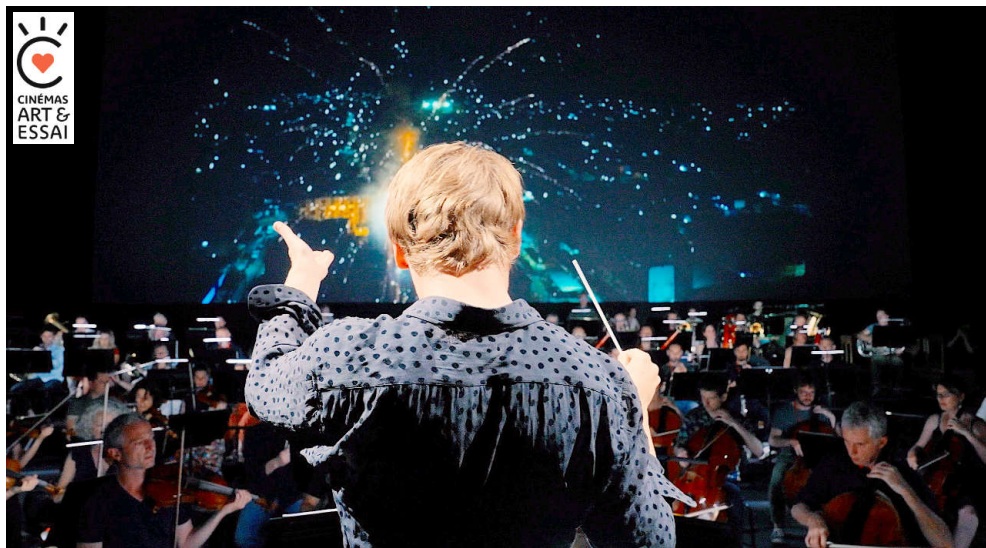
Librairie Encre blanche

AUDE PELHERBE

Manuel de management décomplexé ; l'art capitaliste de discipliner le travail d'Anthony Galluzzo, éd. Zones.

DIANE DUMON

Où repose la hache de Ray Nayler, éd. du Béliat.



Genre : grand film de musique
De Philippe Béziat
France · 2026 · 1h30
Avec Klaus Mäkelä et les musiciennes et musiciens de l'Orchestre de Paris.

FIPADOC 2026 :
GRAND PRIX DU
DOCUMENTAIRE MUSICAL

NOUS L'ORCHESTRE

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se fauillent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, sous la baguette de leur jeune chef, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté....

Délaissant ses films construits autour d'opéras (*Traviata et nous*, *Indes Galantes*, *Pelléas et Mélisande*), Philippe Béziat s'aventure à filmer la musique en train d'éclore, non plus adossée à un livret mais, captivante murmuration, en prise directe avec celles et ceux qui la font. **Nous l'orchestre** témoigne de la fascination de ce passeur hors-pairs pour « *la réalité du travail des artistes, avec leur façon de se transformer à l'instant où ils entrent dans leur art, ce petit miracle que j'aime filmer par-dessus tout.* » Fort d'un dispositif inédit (90 micros ouverts à chaque prise du tournage à la Philharmonie de Paris), l'ouvrage est magnifiquement calibré pour la majesté de la salle de cinéma. Puissamment inclusif dans sa forme, le film est tout aussi rassembleur dans ce qu'il raconte, totalement à rebours de l'entre-soi algorithmique et à contre-courant des injonctions intimidantes vis à vis de la grande musique. Le répertoire du film est celui, actuel, de l'Orchestre de Paris, emmené par le jeune chef prodige Klaus Mäkelä qui fait l'unanimité au sein des 120 musiciens. Et les morceaux joués ne sont identifiés qu'au générique de fin, traduisant la volonté du cinéaste de faire de **Nous l'orchestre** « *une expérience sonore absolue, qui n'a pas besoin de références* ». Dans cette même volonté si inspirante, les témoignages des musiciens s'écrivent parfois sur l'écran de cinéma plutôt que d'interrompre le flux de la musique, participant à comprendre toute l'organique alchimie sans entraver la grâce émotionnelle de l'écoute.

Film subtil, **Nous l'orchestre** est une œuvre sortie de musique qui nous place au plus près des femmes et des hommes qui la créent, faisant de nous les témoins privilégiés et émus à la fois de leurs parcours, de leur ressenti, mais aussi d'un processus de création collectif et ensorcelant. Une pépite. – **NICOLAS MILESI** 🎵 PP. 29-30

JEU 30 AVRIL – 16:20
LUN 04 MAI – 21:00

SÉANCES ST-SME

Sous-titres pour les publics sourds et malentendants

VEN 10 AVRIL
- 20:30

AVANT-PREMIÈRE

NOUVEAUTÉ !

VEN 24 AVRIL - 20:00

LE CLUB CINÉ 11 - 18 ANS
ET LES AMBASSTACHES

CINÉ-KARAOKÉ

Film suivi d'un karaoké dans la salle de ciné : saisissez le micro et plongez dans les tubes des années 80/90 ! Séance organisée avec les **Ambasstaches** et le **Club Ciné**.

1^{re} PARTIE > LE CLAP
COURT MÉTRAGE
**DES FILLES
ET DES CHIENS**
De Sophie Fillières
France · 1991 · 5 min

LUN 04 MAI - 18:40

CINÉ-TRICOT

Venez profiter du film en tricotant, brochant, crochétant ! La lumière reste tamisée pendant la projection. Apportez votre matériel et rendez-vous dès 18h pour partager un moment convivial avant la séance. Séance ouverte à tous·tes, avec ou sans tricot.

JEU 23 AVRIL - 16:00
MAR 28 AVRIL - 21:00

SÉANCES ST-SME

Sous-titres pour les publics sourds et malentendants



JUSTE UNE ILLUSION

Genre : le film sympa à voir en famille ou entre amis pendant les vacances
D'Olivier Nakache, Eric Toledano · France · 2025 · 1h56 · Avec Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin...

1985, Vincent, bientôt 13 ans, vit en banlieue parisienne dans une famille de la classe moyenne, entre un grand frère distant et des parents en conflit permanent. Vincent n'est « déjà plus » un enfant et il n'est « pas encore » un adulte...

Depuis **Nos jours heureux** et **Intouchables**, Eric Toledano et Olivier Nakache se sont imposés comme la référence dans le domaine de la comédie française de qualité. Ils ont démontré, film par film, une capacité exceptionnelle à rassembler les générations, la presse et le public, les cinéphiles et les non cinéphiles. Ce qui n'est pas rien. Au Jean-Eustache, nous avions particulièrement apprécié le ton et le rythme du **Sens de la Fête** (qui avait révélé Benjamin Lavernhe) et la sincérité et la justesse de **Hors normes**. Ils nous reviennent avec une chronique autobiographique dans laquelle ils entremêlent non sans émotion leurs souvenirs de jeunes adolescents des années 80. Une famille moyenne avec des parents qui se disputent, un père qui cache le fait qu'il est au chômage, une chambre partagée avec un grand frère qui prend toute la place, des supers copains, une amoureuxse bien sûr, sans oublier une maman qui se forme dans un domaine qui promet beaucoup : l'informatique ! Bienvenue donc à la fin du XX^e siècle. Vous imaginez bien que nos deux cinéastes compères ont soigné la reconstitution et nous proposent un voyage dans le temps. Un temps avec chaîne hi-fi et *walkman*, sans téléphones portables ni réseaux sociaux, ce qui devrait sacrément dépayser nos jeunes générations et, a contrario, réjouir, dans une sympathique bouffée de nostalgie, les moins jeunes. Le film est raconté du point de vue du jeune Vincent (bientôt 13 ans) interprété avec une grande justesse par le collégien Simon Boubllil – il y a tellement de comédies avec des ados stéréotypés et/ou caricaturés que l'on est soulagés de pouvoir enfin retrouver à l'écran un garçon attachant et plutôt bien dans sa peau. Une mention spéciale à Pierre Lottin qui, décidément, s'impose comme l'une des valeurs montantes actuelles, ici avec quelques scènes qui font mouche. Idem pour Alexis Rosenstiehl qui joue à la perfection le grand frère qui nous embête tout le temps mais que l'on adore. Conclusion : si vous avez envie de voir un film sympa en famille pendant les vacances : **Juste une illusion**.

– FRANÇOIS AYMÉ 📍 PP. 27-30



Genre : prise de conscience émouvante
De Eva Libertad
Espagne · 2026 · 1h40
Avec Miriam Garlo,
Álvaro Cervantes,
Elena Irureta...

VOSTSME

Afin d'inclure tous les publics, ce film est proposé avec des **sous-titres pour sourds et malentendants**. Il sera également disponible en **audiodescription**.

MER 29 AVRIL
19:00

SÉANCE-DÉBAT

en présence de **José Dobrzalowski**, pédagogue et professeur de LSF, **Sandrine Herman**, art-thérapeute, et **Héloïse Gibelind**, psychanalyste en LSF. La rencontre sera sous-titrée et traduite en langue des signes.

SUPPL. 2€

SORDA **VOSTSME**

Ángela est sourde, Hector est entendant. Ils forment un couple épanoui et heureux malgré leur différence. Mais la naissance de leur premier enfant inquiète Ángela : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie si souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?

Le validisme est un système faisant des personnes valides la norme sociale, discriminant par extension les personnes en situation de handicap. Cette problématique plus tortueuse qu'il n'y paraît (l'audisme, assimilant surdité et handicap, est une notion controversée) est au cœur de **Sorda** d'Eva Libertad, primé par le public à Berlin et lauréat de trois Goya du cinéma espagnol (dont celui de meilleur premier film). Véritable choc de prise de conscience, **Sorda** est de ces œuvres propres à changer le regard. Adapté du court-métrage éponyme de la réalisatrice, il en reprend le personnage principal, Ángela, qui découvre ce que cela implique d'être une mère sourde avec un conjoint entendant dans une société validiste, donc – et à ce titre, la séquence de l'accouchement d'Ángela vaut tous les discours !

La comédienne Miriam Garlo qui incarne l'héroïne a beaucoup inspiré le film, étant elle-même la sœur sourde de la cinéaste. Celle-ci use d'une mise en scène d'une belle intelligence pour révéler le plus sincèrement du monde les enjeux complexes que cette histoire soulève. « *Personne ne sait comment une personne sourde entend. Les entendants n'en savent rien, et nous avons dû construire cette compréhension. [...] Nous avons bâti la perception sensorielle d'Ángela* » explique-t-elle. Le levier est puissant pour sensibiliser les entendants à des problématiques qui ne leurs sont pas familières : le temps dont les personnes sourdes ont besoin pour appréhender un lieu puisque leurs yeux sont aussi leurs oreilles, ou encore l'importance ontologique de la langue des signes quand lire sur les lèvres peut encourager un certain déni de la surdité... La réalisatrice assume la contrainte de la visibilité nécessaire de cette langue sans rien sacrifier à la fluidité du découpage du film, rendant accessible ce récit émouvant (et politique) à toutes les communautés, qu'elles soient sourdes ou entendants. Film éminemment précieux, **Sorda** place tout un chacun face à cette surdité que bien des entendants ne sauraient voir.

– NICOLAS MILESI 🗨️ P. 30



VIVALDI ET MOI VOSTF

PRIMAVERA

Genre : film historique et musical de grande tenue
De Damiano Michieletto · Italie, France · 2025 · 1h51
Avec Tecla Insolia, Michele Riondino, Fabrizia Sacchi...
Venise. Le XVIII^e. Un couvent. La musique. Et les violons. En quelques mots, on aura compris à quel point le drame historique de Damiano Michieletto pouvait faire envie et même rêver. Et cela, à juste titre. Le cinéaste italien construit son récit à partir d'une trame authentique : Antonio Vivaldi fut bien maître de musique dans

un orphelinat de jeunes filles (l'Ospedale della Pietà) élevées pour devenir des femmes « modèles » et pour donner des concerts (où elles apparaissaient masquées ou dissimulées) à des riches mécènes qui pouvaient les choisir comme futures épouses. Et c'est bien Cecilia, l'un de ces orphelines, qui est le personnage principal du film. Sa vie et son quotidien sont programmés, corsetés jusque dans les moindres détails. Damiano Michieletto nous propose une incursion dans un univers feutré et raffiné mais où les destins des jeunes filles sont ainsi fixés, enfermés et broyés sans qu'elles ne puissent, à aucun moment, exercer le moindre libre arbitre sur leur avenir. Mais il y a la musique et Vivaldi. Ainsi la transmission artistique apparaît-elle comme la seule voie possible pour une émancipation. **Vivaldi et moi**, sélectionné en compétition au Festival du film d'Histoire, s'impose comme un film historique et musical de grande tenue, avec un récit d'apprentissage tout à fait original et très bien mené. Un propos aux résonances féministes qui nous rappelle qu'hier, des femmes étaient assignées à un sort imposé par des hommes. Comme encore aujourd'hui, dans certains pays. – **FRANÇOIS AYMÉ** P. 30



LES FLEURS DU MANGUIER VOSTF

Genre : une enfance rohingya
HARÀ WATAN · De Akio Fujimoto · Japon, France, Malaisie, Allemagne · 2026 · 1h38 · Avec Muhammad Shofik Rias Uddin, Shomira Rias Uddin...

AVERTISSEMENT

Dans l'espoir de retrouver leur famille dispersée, Shafi, 4 ans, et sa sœur Somira, 9 ans, quittent un camp Rohingyas du Bangladesh pour rejoindre la Malaisie. Guidés par leur regard d'enfant, ils entreprennent une traversée périlleuse...

Le réalisateur japonais Akio Fujimoto avait ce projet en tête depuis longtemps. Après avoir vécu plusieurs années en Birmanie (les Rohingyas sont une minorité musulmane originaire de l'ouest du Myanmar – ex-Birmanie), il explique qu'un réel tabou existe dans la production de cinéma et qu'il était impossible de réaliser un film sur les Rohingyas. Il ne pouvait « imaginer poursuivre sa carrière de cinéaste en tournant le dos à cette réalité. »

À travers les regards de deux jeunes enfants rohingyas frère et sœur, **Les Fleurs du Manguier** suit une traversée périlleuse jusqu'à un ailleurs incertain. Porté par une mise en scène proche du documentaire, le récit évite tout pathos pour saisir la réalité brute : la violence, la peur, mais surtout cette capacité enfantine à continuer de jouer, à trouver des terrains de jeux, à inventer un refuge au milieu du chaos.

– **ALIX DAUL** P. 30



CEUX QUI COMPTENT

Genre : à deux, c'est mieux

De Jean-Baptiste Leonetti · France · 2025 · 1h38 · Avec Sandrine Kiberlain, Pierre Lottin, Louise Labeque...

Rose et Jean n'ont rien en commun. Rose est une force de la nature qui affronte ses problèmes avec une désarmante joie de vivre. Elle campe avec ses 3 enfants à l'étage de l'hôtel de famille qui ne leur appartient plus, et non, ils ne sont pas pauvres, ils sont fauchés. C'est temporaire. Jean est un homme solitaire et taciturne qui a fini par enfouir son grand cœur sous des couches de pudeur et de résignation. Quand il arrive malgré lui dans cette famille hors norme, il va très vite devenir indispensable...

Un titre à double sens, pour un film de renaissance. **Ceux qui comptent** mêle avec délicatesse,

folie et mélancolie, autour de deux solitudes qui se rencontrent, se reniflent et s'approprient. De ses comédiens principaux, le réalisateur Jean-Baptiste Leonetti capte les visages, les mèches et les regards. Il resserre le cadre, comme pour viser le cœur. Lentement, par petites touches, un lien se crée, les âmes se dévoilent. Et lorsque des mots affleurent, ces mots de rien mais qui disent tant, « *ménagez-vous un peu* », l'on ne peut s'empêcher d'entendre ceux de Léo Ferré, « *surtout ne prends pas froid* ». Mais loin de tout sentimentalisme, c'est bien la puissance comique de Sandrine Kiberlain et Pierre Lottin qui domine le film, s'inscrivant dans la pure tradition des duos antagonistes de cinéma. Naviguant en permanence entre drôlerie et retenue, c'est l'émotion brute qui nous cueille au final, et nous laisse le cœur en émoi. De l'humanité, tout simplement.

– SARAH BEAUFOL 📍 P. 30

MAR 05 MAI – 18:30 > SÉANCE-DÉBAT

Séance suivie d'un échange avec le réalisateur **Jean-Baptiste Leonetti** et la productrice (pessacaise !) **Camille Lorillon** (UGC images / Les Films du 24).



COMPOSTELLE

Genre : un kilomètre à pieds...

De Yann Samuel · France · 2026 · 1h53 · Avec Alexandra Lamy, Julien Le Berre, Mélanie Doutey...

Fred et Adam, un adolescent en rupture, ne se connaissent pas. Pourtant, grâce à une association, ils entreprennent ensemble le pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle. Elle cherche à apaiser son

passé, il tente de canaliser sa colère et son sentiment d'abandon. Au fil des kilomètres, entre affrontements et instants suspendus, un lien fragile se tisse...

NOTE DE LA COMÉDIENNE : Tous les ingrédients que j'aime au cinéma sont réunis. Les paysages forts, imposants, qui prennent le pas sur l'humain et qui parlent à tous, mais aussi la randonnée que je pratique souvent, puis, évidemment la rencontre avec ce jeune homme et la dimension éducative qu'elle permet. L'aspect réparateur qu'apporte la marche est une idée géniale. J'avais adoré le scénario au point de dire oui immédiatement. Quand j'ai vu le film, je me suis complètement faite embarquer, j'en ai même versé une larme. Je connaissais déjà le travail de Yann Samuel (**La Guerre des boutons**, **La Guerre des Lulus**). Quand on rencontre Yann, on y voit tout de suite son cinéma. On sent son affection pour la jeunesse, son engagement à travers des films solaires et populaires qui me touchent beaucoup.

– ALEXANDRA LAMY 📍 PP. 28-30

MAR 21 AVRIL – 18:30

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants.



LA CORDE AU COU VOSTF

DEAD MAN'S WIRE · Genre : excellent thriller social
De Gus Van Sant · États-Unis · 2026 1h45 · Avec Bill Skarsgård, Dacre Montgomery, Colman Domingo, Al Pacino...

Ceci est l'histoire vraie de Tony Kirtsis, un homme ruiné à cause d'un emprunt. À Indianapolis, le 8 février 1977, il kidnappe le fils du courtier responsable

de sa situation. Il réclame 5 millions de dollars et des excuses. La prise d'otage va durer 63 heures, sous les yeux de la télévision locale, puis nationale. L'Amérique se passionne pour cette affaire. Chacun choisit son camp. Tony est-il un criminel, ou simplement une victime qui réclame justice ?

La filmographie de Gus Van Sant (*My Own Private Idaho*, *Will Hunting*, *Elephant*, *Harvey Milk*) montre son talent à mettre en lumière des personnages marginaux et à puiser son inspiration dans des faits divers. Ici, inspiré d'une prise d'otage qui a défrayé la chronique, *La Corde au cou* suit la dérive d'un homme acculé, dont le geste désespéré va peu à peu se transformer en spectacle national. Polar nerveux et maîtrisé, le film déploie une satire grinçante autour d'un système immobilier et financier qui, comme souvent, enrichit les riches et appauvrit les pauvres, et dévoile tout un cirque médiatique autour de l'affaire. Un clin d'œil évident à *Un après-midi de chien* de Sidney Lumet, souligné par la présence d'un Al Pacino totalement cynique et déconnecté. Ambiance *seventies*, image grainée, bande-son au point et casting impeccable. Une satire captivante sous haute-tension.

– ALIX DAUL 📞 PP. 28-30



À VOIX BASSE VOSTF

Genre : enquête intime et politique
De Leyla Bouzid · France, Tunisie · 2025 · 1h53
Avec Eya Bouteraa, Hiam Abbass, Marion Barbeau
De retour en Tunisie pour les funérailles de son oncle, Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie à Paris. Déterminée à éclaircir le mystère de cette mort soudaine, Lilia se retrouve confrontée aux secrets

d'une maison où cohabitent trois générations de femmes.

À voix basse s'ouvre sur la mort mystérieuse d'un oncle, fils et frère, autour duquel règne un tabou. Dans une maison imprégnée de silence, où les allusions à sa vie signent la réouverture d'une blessure familiale irrésolue, débute une enquête étouffée depuis l'intérieur, menée par sa nièce Lilia (Eya Bouteraa, pour son deuxième rôle après *Les Enfants rouges*). L'oncle devient une figure qui met au défi les attentes et les liens des vivants, qui répond en miroir à leurs propres secrets, et qui retrace l'histoire d'un héritage marginalisé, impossible à faire taire réellement. C'est dans cette composition où la mort et la vie s'entretiennent que Leyla Bouzid examine les zones d'ombre de la société tunisienne, et l'impact de la structure sociale sur la vie d'une famille. Exploratrice de l'intime, dès son premier film très remarqué (*À peine j'ouvre les yeux*), elle dissèque ici le tabou qui réside au plus profond de soi, et se concentre alors sur ces espaces chuchotés, dissimulés derrière les voilages, qui appellent à surgir au dehors, en s'en faisant une transcriptrice passionnante.

– ALEXANDRA CONSTANT 📞 PP. 29-30



THE DRAMA VOSTF

Genre : fausse comédie romantique

De Kristoffer Borgli · États-Unis · 2026 · 1h46

Avec Zendaya, Robert Pattinson, Greer Cohen...

Un couple comblé voit son bonheur mis à l'épreuve lorsqu'un rebondissement inattendu vient tout bouleverser à une semaine de son mariage.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR – qui ne divulgué rien de ce qui advient au cœur du film : « J'ai essayé de montrer la chaleur, l'euphorie, l'excitation du début d'une relation. Je voulais que le public et les personnages fassent le même trajet. Tout paraît presque parfait, jusqu'au moment où ça ne l'est plus. Je voulais que l'on ressente le basculement de genre. C'est pour ça que je commence dans un territoire familier : le début d'une relation peut être excitant, romantique. Quand on tombe amoureux, on croit être dans un film. Tout le film est romantique, mais on glisse des éléments troublants qui font glisser le ton. [...] On peut faire un film purement centré sur deux personnages, sans rien dire de la société. Là, c'est juste que le sujet abordé me trottait beaucoup dans la tête, après mon déménagement aux États-Unis, en 2017 – ça fait presque dix ans. J'ai été confronté à ça souvent, donc ça s'est glissé naturellement dans l'écriture. »

– K. BORGLI (INTERVIEW DANS **TROIS COULEURS**)

🔴 PP. 29-30

TOUJOURS À L'AFFICHE



PLUS FORT QUE MOI VOSTF

I SWEAR · Genre : comédie sociale entre humour et tragédie · De Kirk Jones · Grande-Bretagne · 2026 · 2h01
Avec Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxine Peake, Peter Mullan...

Dans les années 1980, John Davidson grandit avec le syndrome de Gilles de la Tourette, une pathologie encore largement méconnue. Entre incompréhension,

stigmatisation et détermination, son parcours d'abord semé d'embûches se transforme en combat pour être reconnu tel qu'il est, au-delà des préjugés.

La coprolalie. Voilà le terme médical pour nommer la tendance à proférer des insultes. Ce symptôme concerne moins de 15% des personnes atteintes du syndrome de Gilles de la Tourette, mais demeure l'aspect le plus spectaculaire de cette pathologie complexe. C'est aussi un levier puissant de comédie. Mais loin de se contenter de mettre en scène de bonnes blagues, c'est à un portrait bouleversant auquel se livre le cinéaste Kirk Jones, celui de John Davidson, un citoyen (re)connu des Britanniques, qui fut le protagoniste d'un documentaire très populaire de la BBC, contribuant considérablement à faire connaître sa maladie. La finesse de l'écriture portée avec retenue par des comédiens tous très talentueux (au premier rang desquels, Robert Aramayo, stupéfiant) mais aussi par des non-professionnels livre un regard d'une empathie poignante. Pétri de nobles valeurs, **Plus fort que moi** réalise la prouesse d'être une œuvre à la fois divertissante, émouvante et une ode au vivre-ensemble tout sauf naïve.

– NICOLAS MILESI 🔴 PP. 27-30



UNE JEUNESSE INDIENNE VOSTF

HOMEBOUND · Genre : ode à l'amitié

De Neeraj Ghaywan · Inde, France · 2026 · 1h59

Avec Ishaan Khatter, Vishal Jethwa, Janhvi Kapoor...

Dans un village du nord de l'Inde, deux amis d'enfance tentent de passer le concours de police d'État, un

métier qui pourrait leur offrir la dignité qu'ils n'osent espérer. Alors qu'ils touchent du doigt leur rêve, le lien précieux qui les unit est menacé par leurs désillusions...

« Te souviens-tu de la pandémie du Covid-19 ? Quand nous regardions des millions d'Indiens mourir dans des hôpitaux de fortune, angoissés par la peur d'être contaminé par un nouveau variant ? Neeraj Ghaywan signe un très beau film sur l'amitié de deux jeunes hommes qui rêvent d'une autre vie et s'inscrivent à un concours pour devenir fonctionnaires de police. Bien sûr, le scénario propose un discours social très appuyé – sur les castes, les migrants, l'impossible vivre ensemble en Inde – et use de certaines ficelles mé-

lodramatiques pour provoquer de saines indignations. Mais le charisme de ses interprètes, l'ambition formelle et ce dernier acte bouleversant dans l'Inde du Covid balaient ces quelques réticences. » – **PARIS-MATCH** 🔴 **P. 27**



DERRIÈRE LES PALMIERS VOSTF

Genre : fatum marocain et universel

De Meryem Benm'Barek · Maroc, France · 2025 · 1h40

Avec Sara Giraudeau, Driss Ramdi, Nadia Kounda...

À Tanger, Mehdi voit sa relation avec Selma bouleversée lorsqu'il rencontre Marie, une riche Française dont les parents ont acheté une luxueuse villa dans la kasbah. Attiré par sa vie mondaine, il délaisse Selma, feignant d'ignorer que ses choix le rattrapperont...

La réalisatrice marocaine Meryem Benm'Barek nous revient huit ans après le sensible et bouleversant **Sofia** (comment une fille-mère est contrainte de retrouver en 24h le père de son nouveau-né sous peine d'être dénoncée). Avec **Derrière les palmiers**, la cinéaste nous propose un conte moral et sentimental moderne où elle sonde la persistance des rapports de domination entre la classe française aisée encore installée au Maroc et la classe moyenne de Tanger. Un film particulièrement bien écrit : l'enchaînement inexorable des choix du jeune Mehdi (tirailé entre sa modeste fiancée Selma et Marie, la Française ambassadrice d'un « autre monde »), est installé et développé avec une redoutable efficacité. Comme Mehdi, le spectateur est pris dans les mailles de ce fatum qui, à la manière d'un conte de Maupassant, interroge le sens profond et définitif des choix de vie sentimentaux, matérialistes, culturels et même religieux. On ne peut que saluer l'interprétation solide, sensible et crédible de Driss Ramdi (dans le rôle titre), de Nadia Kounda et de Sara Giraudeau. Un drame ancré dans la réalité marocaine et qui pourtant a des accents de vérité universelle. Après le lumineux **Rue Málaga**, retrouvez la ville de Tanger dans un film beaucoup plus ombré mais tout aussi passionnant. – **FRANÇOIS AYMÉ** 🔴 **PP. 27-28**



L'ŒUVRE INVISIBLE

Genre : un futur film culte · D'Avril Tembouret et Vladimir Rodionov · France · 2025 · 1h11

Ce film est un bijou. Ou un OVNI. Un vertige cinématographique. Une enquête improbable et passionnante. Un film extrêmement abouti sur un cinéaste inconnu qui ne terminait jamais ses films : Alexandre Trannoy. Le cinéma, comme le sport, adore ses *success story* de stars, de cinéastes oscarisés, révéérés. Et pourtant l'histoire du 7^e art regorge aussi de destins d'illustres inconnus qui n'ont jamais réussis à percer. Et dans cette catégorie, Alexandre Trannoy est champion du

monde. Tout son art aura consisté dans le fait de monter des projets mirifiques grâce à son culot et à son talent de bonimenteur pour mieux les gâcher avant qu'ils n'aboutissent. Trannoy est une légende, un fantôme, un génie incompris et imprévisible, un mystère qui n'a pas fini de nous fasciner. Alors comment faire un film sur quelqu'un qui n'en a pas fait ? Eh bien, c'est justement le pari fou d'Avril Tembouret et de Vladimir Rodionov qu'il remportent avec une passion et une énergie toute communicative. Ils convoquent les compagnons d'infortune de Trannoy et déroulent un casting haut de gamme pour essayer de saisir l'insaisissable, de comprendre le destin d'un maudit. Quel délice que d'écouter tour à tour Jean Rochefort (amoureux fou de Trannoy), Anouk Aimée, Jean-Claude Carrière, Claude Lelouch, Edouard Baer, tous à déplorer les échecs successifs du bonhomme mais quand même à regretter sa fougue, sa passion, son bagout. Les auteurs en viennent même à susciter le suspense et à convoquer une rare beauté plastique (à partir de lambeaux d'images) dans un geste artistique et intellectuel aussi ludique que réflexif. Un futur film culte. – **FRANÇOIS AYMÉ** 📍 **PP. 27-29**



SILENT FRIEND VOSTF

Genre : expérience cinématographique exceptionnelle De Ildikó Enyedi · Allemagne, Hongrie, France, Chine 2026 · 2h27 · Avec Tony Leung Chiu-Wai, Léa Seydoux, Luna Wedler...

La cinéaste hongroise, Ildikó Enyedi construit une œuvre marquante (Caméra d'or à Cannes en 1989 avec *Mon XX^e siècle*, Ours d'or à Berlin avec *Corps et âme* en 2017) qui fait montre d'un

cinéma très poétique. Avec *Silent Friend*, l'ambition qu'elle revendique tient du pari à la fois humble et osé : « donner un aperçu de ce que peut être l'existence d'un être aussi éloigné de nous qu'un arbre ». Ce film atypique se déroule dans un jardin botanique où un arbre – un ginkgo majestueux – veille et observe, témoin patient des siècles. En 1908, il suit Grete qui lutte pour exister dans un milieu qui l'ignore. Dans les années 70, il voit Hannes s'éveiller à l'amour et au monde des plantes. Aujourd'hui, le vieil arbre parle avec Tony dans son langage secret... Trois histoires entremêlées, avec des comédiens au meilleur (dont Luna Wedler, récompensée à Venise pour sa prestation), dans un récit qui se déploie pendant 2h27 avec une grande sensualité. Très esthétique, le film questionne notre rapport au temps et à l'environnement. *Silent Friend* est proprement hallucinant. – **NICOLAS MILESI**

📍 **P. 28**

VEN 17 AVRIL – 19:30 · SÉANCE SPÉCIALE

À l'occasion de la fête du jardin et de la nature organisée par la **Ville de Pessac** et l'association **Écosite du Bourgaillh**, film précédé de la présentation du Printemps de la forêt du Bourgaillh.



LES RAYONS ET LES OMBRES

Genre : Après *Illusions perdues*

De Xavier Giannoli · France · 2026 · 3h15

Avec Jean Dujardin, Nastya Golubeva, August Diehl... Pendant la Deuxième Guerre mondiale, l'histoire vraie de Jean et Corinne Luchaire, un père et sa fille impliqués dans l'engrenage de la collaboration...

Le premier plaisir du film c'est celui du récit et du spectacle. C'est de s'installer, trois heures durant, dans un fauteuil, en sachant que le cinéma va nous emporter dans une grande histoire documentée, « sourcée », avec des personnages fouillés, étoffés, avec une ambition visuelle de

tous les plans et les moyens qui vont avec. Bref, avec Xavier Giannoli, après **Marguerite et Illusions perdues**, il y a désormais l'assurance de voir du cinéma de « haute couture ». Mais, ici, il n'y a pas que cela. Il y a aussi l'audace de se consacrer à la collaboration en adoptant le point de vue du collaborateur. Ainsi, après avoir brillamment adapté Balzac, le cinéaste adapte pour l'écran les destins cinégéniques et emblématiques du journaliste et patron de presse Jean Luchaire et de sa fille Corinne, vedette de cinéma à la carrière éclair. Des destins qui ont « bifurqué » au croisement de l'Histoire, du pouvoir, de la presse et du cinéma. Le septième art aime à nous offrir des personnages héroïques auxquels le spectateur ou la spectatrice s'identifie avec envie. Xavier Giannoli renverse cette démarche pour sonder des desseins, des mécanismes et des ressorts moins vertueux : la cupidité, la duplicité, le cynisme, la vanité, la corruption, l'aveuglement. – **FRANÇOIS AYMÉ** ● PP. 27-29

JEU 09 AVRIL – 17:20 · MAR 14 AVRIL – 19:10

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants.



YELLOW LETTERS **VOSTF**

SARI ZARFLAR · Genre : grand film politique

De İlker Çatak · France · 2025 · 2h08 · Avec Özgü Namal, Tansu Biçer... **OURS D'OR BERLIN 2026**

Professeur à la faculté d'Ankara, Aziz reçoit la « lettre jaune » qui lui signifie arbitrairement sa révocation. Quand sa femme Derya, célèbre comédienne au théâtre national, la reçoit à son tour, c'est le coup de grâce pour le couple...

Quelles peuvent être la position et l'action d'un universitaire ou d'une artiste qui revendiquent

une liberté de conscience et de parole dans le cadre d'un régime autoritaire – en l'occurrence ici la Turquie de Erdogan ? Face à cette question qui pourrait sembler schématique, le réalisateur allemand İlker Çatak (né d'une famille d'immigrés turcs) propose des réponses concrètes, des mises en situations matérielles et des dilemmes permanents, tant pour les personnages que pour les spectateurs. L'intelligence du film est justement de montrer comment, petit à petit, les mécanismes de l'autoritarisme, sous couvert de vernis juridique, restreignent l'espace vital démocratique jusqu'à étouffer toute velléité d'indépendance, d'autonomie, comment ils amenuisent l'esprit de résistance jusqu'au sein de la famille et du couple. L'écriture des situations et des dialogues est tout en justesse et en nuances, y compris dans l'évolution de la trajectoire de chacun des protagonistes. Les deux acteurs principaux sont tout simplement époustouffants. Et en filmant Ankara à Berlin et Istanbul à Hambourg, İlker Çatak, (qui nous avait déjà impressionné avec **La Salle des profs**), contourne non seulement la censure, mais nous rappelle que les abus de pouvoir ne s'arrêtent pas aux frontières... – **FRANÇOIS AYMÉ** ● PP. 27-29



RUE MÁLAGA VOSTF

De Maryam Touzani · Maroc, France, Espagne, Allemagne, Belgique · 2026 · 1h56 · Avec Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane...

Maria, une veuve espagnole de 79 ans, vit heureuse à Tanger jusqu'à ce que sa fille, divorcée et installée à Madrid, lui annonce qu'elle met en vente l'appartement de Tanger...

On est cueilli par l'ambiance chaleureuse et métissée de Tanger et par cette histoire attachante et originale d'exilés espagnols. On retrouve chez Maryam Touzani toute la sensibilité découverte dans **Le Bleu du Caftan**, la sensualité, l'humour et la gaieté en plus. – F. AYMÉ 📞 P. 27 & P. 29



CE QU'IL RESTE DE NOUS VOSTF

De Cherien Dabis · Allemagne, Chypre, Palestine, États-Unis, Jordanie, Émirats Arabes Unis · 2h25 · Avec Saleh Bakri, Cherien Dabis, Adam Bakri...

De 1948 à nos jours : 3 générations d'une famille palestinienne portent les espoirs et les blessures d'un peuple... Pour mieux comprendre la succession des guerres et tensions entre 1948 et aujourd'hui mais surtout saisir le ressenti accumulé et transmis de génération en génération du côté d'une famille palestinienne – F. AYMÉ 📞 P. 27



VICTOR COMME TOUT LE MONDE

De Pascal Bonitzer · France · 2026 · 1h28 · Avec Fabrice Luchini, Chiara Mastroianni, Marie Narbonne...

Habité par Victor Hugo, le comédien Robert Zucchini traîne une douce mélancolie lorsqu'il n'est pas sur scène. Chaque soir, il remplit les salles en transmettant son amour des mots. Jusqu'au jour où réapparaît sa fille, qu'il n'a pas vue grandir... Et si aimer, pour une fois, valait mieux qu'admirer ?

« C'est un film en trompe-l'œil, un feuilleté temporel et imaginaire, dans lequel je multiplie les régimes de fiction et m'amuse de leur porosité.

– SOPHIE FILLIÈRES, SCÉNARISTE 📞 P. 27



LA GUERRE DES PRIX

De Anthony Dechaux · Avec Ana Girardot, Olivier Gourmet, Julien Frison · France · 2026 · 1h36

Audrey, fille d'agriculteurs et cheffe de rayon dans un hypermarché en province, se voit propulsée à la centrale d'achat de son enseigne afin d'y défendre la filière bio et locale...

Anthony Dechaux a saisi tout le potentiel dramatique de cette permanente et dévastatrice guerre des prix. Il nous propose un film aussi passionnant qu'éclairant avec un duo d'acteurs particulièrement convaincant : Ana Girardot et Olivier Gourmet. – F. AYMÉ 📞 P. 27



LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT DÈS 2 ANS

Programme de 5 courts métrages d'animation de Marek Beneš · République Tchèque · 2016 · 40 min
LES FILMS

LA PARTIE D'ÉCHECS · LE CACTUS · LE VÉLO D'APPARETMENT · LE CARRELAGE · LES ORANGES PRESSÉES
Les deux inséparables bricoleurs ont encore des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien. Un brin gaffeurs, mais surtout très marteaux, ils nous font tou-

jours autant rire dans cette sélection de courts métrages.

Pat et Mat sont deux voisins et amis inséparables. Ils adorent jouer aux échecs, jardiner et profiter de la vie. Mais ce qu'ils aiment par-dessus tout c'est le bricolage ! Avec une imagination débordante et un entrain à toute épreuve, ils inventent mille et une astuces pour presser des oranges ou poser du carrelage dans la salle de bains. Mais avec Pat et Mat, la catastrophe n'est jamais loin... On prend alors toujours autant de plaisir à voir et revoir le duo burlesque au bonnet, béret et

cols roulés, aussi maladroit qu'ingénieux.

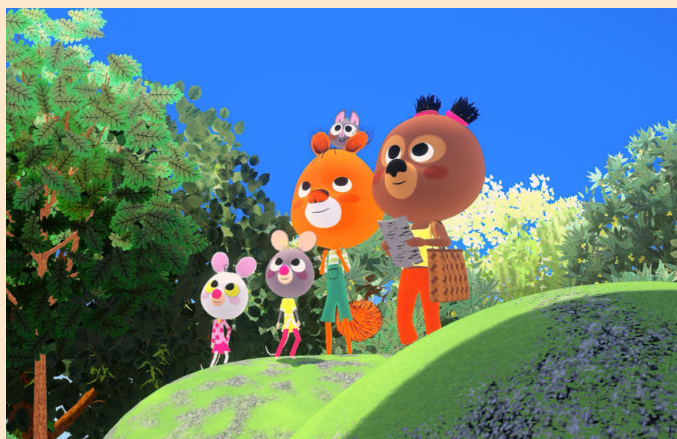
– JEANNE SOUILHÉ  **PP. 27-28**

JEU 09 AVRIL – 16:00 · SÉANCE ATELIER

Film suivi d'un atelier bricolage en carton (dès 3 ans).

Sur inscription par SMS au 06 95 00 80 72.

SUPPL. 2€ pour les inscrits.



EDMOND ET LUCY, LA FORÊT C'EST L'AVENTURE DÈS 3 ANS

Programme de 4 courts métrages d'animation de François Narboux · D'après la collection d'albums *Edmond et ses amis* d'Astrid Desbordes et Marc Boutavant (Nathan) · France · 2022 · 45 min

LES FILMS

LA MEILLEURE JOURNÉE · LA MUSIQUE VERTE · LE CHANT DU PINSON · LES VIEUX SOUVENIRS

Edmond l'écureuil et son amie Lucy l'oursonne vivent dans un majestueux châtaignier au cœur de la forêt. En famille et entre amis, ils jouent et grandissent dans une nature riche d'aventures...

Non pas une, mais quatre jolies histoires qui bruissent doucement sous les feuilles... Nous retrouvons nos chers Edmond et Lucy au cœur d'une forêt luxuriante, là où chaque sentier promet une aventure, chaque brindille murmure un mystère. On y rencontre mille petits animaux, on fredonne

avec le vent... et l'on fond déjà pour les pancakes gourmands. Après leurs livres, leur série et leur film *L'Hiver d'Edmond et Lucy*, lui aussi tiré des épisodes de la série, Edmond et Lucy reviennent pour célébrer la nature et nous rappeler que la forêt, c'est l'aventure... tout en douceur et en bonheur. Une escapade tendre et poétique à partager en famille. – MARTIN BRIASTRE  **P. 27**



LA PRINCESSE, L'OGRE ET LA FOURMI DÈS 5 ANS VF

Programme de 5 courts métrages d'animation d'Edouard Nazarov · URSS · 1975-1987 · 42 min
Raconté et chanté par Philippe Katherine

LES FILMS

P'TIT HIPPO · MARTINKO · LA PRINCESSE ET L'OGRE IL ÉTAIT UNE FOIS UN CHIEN
LE VOYAGE DE LA FOURMI

Après les succès du *Petit Hérisson dans la brume* et de *L'Antilope d'or, la Renarde et le Lièvre*, découvrez l'œuvre d'un autre grand maître de l'animation soviétique, Edouard Nazarov ! Cinq courts métrages pleins d'humour, où tous les personnages font l'expérience des surprises de la vie, les fourmis comme les ogres, les princesses comme les loups, les chiens comme les hippopotames, et pour qui la solidarité, l'entraide et l'amitié l'emporteront !

Ce programme est l'occasion de découvrir ce réalisateur des studios Soyuzmoul'tfilm et ses films qui sont des petits trésors de l'animation que l'on aime particulièrement pour l'humour empreint de poésie que Nazarov distille à travers des détails de l'image, dans les dialogues et la bande sonore. Et le distributeur Malavida a eu la bonne idée de confier la version française à Philippe Katherine dont l'interprétation charmante et poétique donne un coup d'éclat à ce programme ! – **RAPHAËLLE RINGEADÉ** **PP. 27-30**

MER 15 AVRIL – 16:00 > SÉANCE ANIMÉE

Film suivi d'une **animation bruitage**.

Sans inscription. **SUPL. 2€**

Distribution de cartes à gratter pour tenter de remporter des abonnements à **Benshi**.

EN SÉLECTION · TOILES FILANTES 2026



L'OURS ET L'OISEAU DÈS 3 ANS

Programme de 4 courts métrages d'animation
D'après l'album *Les Lettres de L'Ours* de David Gauthier et Marie Caudry (Casterman Jeunesse)
France, Russie · 2023 · 39 min

LES FILMS ANIMAL RIT d'Aurore Peuffier · **CHUUUT !**
de Nina Bisyarina · **ÉMERVEILLEMENT** de Martin Clerget · **L'OURS ET L'OISEAU** de Marie Caudry

Quatre ours, quatre contes, quatre saisons : qu'ils soient immenses, endormis ou gourmands, les ours savent aussi être tendres. À leurs côtés, un oisillon malicieux, un petit lapin friand de noisettes ou encore un oiseau sentimental vivent des aventures extraordinaires. Tout doucement, ils découvrent le bonheur d'être ensemble...

Quand l'hiver se dissipe peu à peu et que les beaux jours pointent doucement le bout de leur nez, on est partagé entre deux sentiments. D'abord, celui de vouloir partir pour découvrir, retrouver du monde et se remplir de couleurs, de rencontres et de sensations. Mais subsiste l'envie de rester encore un peu blotti dans

un nid douillet, serré dans des bras réconfortants. Ceux d'un ours par exemple... Ce programme de quatre films débordants de poésie est un véritable cadeau pour les yeux, pour l'âme et pour le cœur. – **JEANNE SOULHÉ** **PP. 27-28**

MER 15 AVRIL – 14:30 · SÉANCE UNIQUE



L'ENFANT DU DÉSERT DÈS 7 ANS

De Gilles de Maistre · France · 2026 · 1h32 · Avec Nahel Tran, Zayn Sekkat, Nahil Bouazzaoui, Kev Adams...

Sun, âgée de 14 ans, a publié un livre inspiré d'une histoire que son grand-père lui racontait : l'incroyable histoire d'Hadara, un enfant nomade perdu par sa famille à l'âge de 2 ans dans une tempête de sable dans le désert, qui a ensuite été recueilli et élevé par un couple d'autruches. Mais lorsque Sun est invitée à visiter le Sahara, elle se rend compte qu'Hadara est

peut-être plus qu'une simple histoire pour s'endormir. Après **Mia et le lion blanc**, **Le Dernier Jaguar** ou encore **Moon le panda**, Gilles de Maistre signe un film familial dans la veine des précédents : un récit d'aventure, où se tisse un lien unique entre enfant et animaux sauvages, le tout tourné en décors naturels, dans des paysages grandioses. Un film inspiré d'une histoire vraie qui a tout du conte... – **JEANNE SOUILHÉ** **PP. 27-30**



JUMPERS DÈS 6 ANS

De Daniel Chong · États-Unis · 2026 · 1h45

Mabel, une adolescente passionnée par les animaux, saute (littéralement !) sur l'occasion d'essayer une nouvelle technologie révolutionnaire permettant de communiquer avec eux d'une manière totalement inédite... en se glissant dans la peau d'une adorable femelle castor. Elle se lance dans une aventure riche en découvertes au cœur du règne animal...

Et si pour une fois on s'arrêtait, on respirait et on prenait le temps d'apprécier que l'on fait partie d'un tout. Parce qu'après tout, on est dans le même bateau, c'est le roi George, roi des mammifères qui l'a dit ! C'est la loi de l'étang, c'est comme ça ! Une nouvelle collaboration entre Disney et Pixar qui signent une véritable infiltration dans le monde animal, pleine de gags et d'énergie.

– **JEANNE SOUILHÉ** **P. 27**



SUPER MARIO GALAXY, LE FILM

DÈS 6 ANS D'Aaron Horvath et Michael Jelenic
États-Unis · 2026 · 1h38 · Animation

Au-delà du Royaume Champignon, Mario, Luigi et Yoshi voyagent à travers les galaxies aux côtés d'Harmonie pour arrêter Bowser Jr., dont la tentative de sauver son père menace l'équilibre de l'univers...

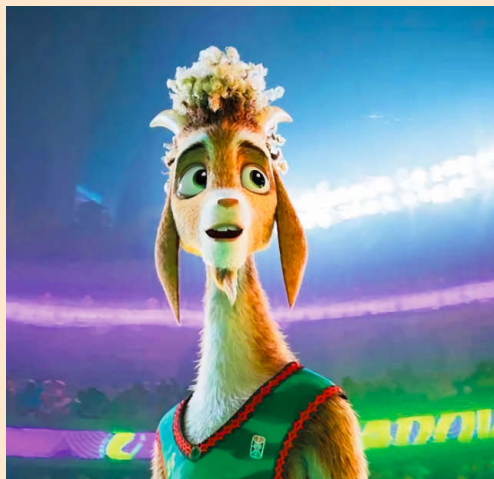
Super Mario Galaxy, le film est le fruit d'une nouvelle collaboration entre Nintendo, Illumination et Universal. Présentée comme la suite de **Super Mario Bros, le film**, qui a connu un grand succès à sa sortie en 2023, cette nouvelle épopée (avec un retour de la même équipe à la réalisation et au scénario) s'ancre pleinement dans l'univers cosmique des jeux vidéo éponymes. Après un premier volet sur la quête de Mario pour retrouver

son frère Luigi, aidé de Toad et de Peach, nous retrouverons les quatre héros accompagnés d'un tas d'autres personnages, parmi lesquels Yoshi qui semble occuper un rôle de premier plan, comme l'avait laissé entendre la fin du premier film. Bourré de références à l'univers des jeux vidéo cultes, cette odyssée spatiale saura conquérir le cœur des adeptes du petit plombier moustachu autant que les nostalgiques des jeux d'arcade des années 80...

– JEANNE SOULHÉ 📅 PP. 27-30

JEU 16 AVRIL – 16:10

SÉANCE ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants.



GOAT, RÊVER PLUS HAUT **DÈS 7 ANS**

De Tyree Dillihay et Adam Rosette · États-Unis
2026 · 1h40 · Animation

Will est un petit bouc avec de grands rêves. Lorsqu'il décroche une chance inespérée de rejoindre la ligue de « roarball » – un sport mixte réservé aux bêtes les plus rapides et féroces du règne animal – il entend bien saisir sa chance.... « Dans ses partis pris, **GOAT** ne chevrote pas. Outre le mélange d'humour et de moments plus solennels, classique de ces productions, le film sait tirer parti de ses thèmes principaux pour bâtir un univers original visuellement. [...] Le studio Sony Pictures Animation assume pour **GOAT** une atmosphère imprégnée de la culture hip-hop que semble embrasser le réalisateur. » – **LE MONDE** 📅 P. 27

EN SÉLECTION · TOILES FILANTES 2026



LES CONTES DU POMMIER DÈS 7 ANS

De Jean-Claude Rozec, Patrik Pašš, Leon Vidmar et David Sůkup · Adapté de trois nouvelles de Arnošt Goldflam · France, République Tchèque, Slovaquie, Slovénie · 2025 · 1h10 · Animation

Lors d'un séjour chez leur grand-père, Suzanne, 8 ans, s'improvise conteuse pour illuminer la maison d'histoires imaginaires et merveilleuses qu'elle raconte à ses deux frères afin de combler l'absence de leur grand-mère...

Les Contes du pommier, ce sont trois histoires liées par un récit principal : celui d'une famille endeuillée dont les petits-enfants gardent en héritage de leur grand-mère le plaisir de raconter et d'écouter des histoires. « *Trois ingrédients, pas un de plus, pas un de moins...* », c'est la ritournelle pour faire naître ces contes ! Adaptées des nouvelles de l'écrivain tchèque Arnošt Goldflam, et réalisées avec des personnages et des décors

en volume, de manière très artisanale, ce sont des histoires merveilleuses et fantastiques qui abordent avec humour et fantaisie des sujets existentiels. – **RAPHAËLLE RINGEADE** **PP. 27-30**

JEU 16 AVRIL – 14:15

CINÉLECTURE ET ATELIER D'ÉCRITURE

Film précédé de la lecture d'un conte avec les **Médiathèques de Pessac**. Sans inscription.

Après le film, participe à un **atelier pour écrire ton propre conte** avec **Dominique Selva**, autrice jeunesse (1h30).

Sur inscription par SMS au 06 95 00 80 72.

SUPPL. 2€ pour les inscrits.

MER 22 AVRIL – 14:00 · SÉANCE ANIMÉE

Film suivi d'une **discussion** et d'une **découverte de l'animation en stop motion**.



LE CLAP · COURT MÉTRAGE

JOUR DE VENT De Martin Chailloux, Ai Kim Crespín, Elise Golfouse, Chloé Lab, Hugo Tailleux, Camille Truding · France · 2024 · 6 min
Du vent surgit dans un parc. Les gens s'envolent...

· DEVANT LES CONTES DU POMMIER :

MER 8 AVRIL – 14:00 · MER 15 AVRIL – 14:00

MER 29 AVRIL – 14:00

· DEVANT L'ENFANT DU DÉSERT : **MER 22 AVRIL – 14:00**



EN SÉLECTION · TOILES FILANTES 2026

JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE DÈS 7 ANS

D'Henry Selick · États-Unis · 1996 · 1h20 · Animation
À la mort de ses parents James tombe sous la coupe de ses tantes, Éponge et Piquette, deux abominables mégères qui le réduisent en esclavage. Un soir, un mystérieux personnage lui offre un sac rempli de langues de crocodile phosphorescentes aux vertus magiques...

Venez découvrir un conte merveilleux pour les petits et les grands, tout droit sorti de l'imaginaire

fantastique de l'auteur britannique Roald Dahl (*Matilda*, *Charlie et la chocolaterie*, *Le Bon Gros Géant*). Adapté au cinéma par le tandem Henry Selick/Tim Burton (déjà aux manettes du célèbre film *L'Étrange Noël de Mr. Jack* sorti 3 ans plus tôt), le film combine l'animation en *stop motion* (marionnettes de cinéma) à des prises de vue réelles. Une fable à l'identité visuelle singulière et à la bande-son enthousiasmante qui nous plonge dans un univers magique à l'humour poétique. Embarquez dans le fabuleux voyage initiatique du jeune James en compagnie d'une galerie de per-

sonnages hauts en couleur : une araignée solitaire et enjôleuse, une luciole dure de la feuille, un criquet pince-sans-rire, un ver à soie angoissé, un joyeux mille-pattes et une coccinelle bienveillante. Tous en route vers la Grosse Pomme (New York) à bord d'une pêche géante !

– FRÉDÉRIQUE BALLION PP. 27-28

MAR 14 AVRIL – 14:00 > CINÉQUIZ

Film précédé d'un quiz **Roald Dahl au ciné** !

LA P'TITE UNIPOP

ACCESSIBLE SANS INSCRIPTION · TARIF UNIQUE 8 € (CARTES D'ABONNEMENT ACCEPTÉES AVEC SUPPLÉMENT DE 2 €)
14:00 > LE FILM ACCOMPAGNÉ D'UNE RENCONTRE · 16:30 > GOÛTER PAR LA BOULANGERIE LE PÉTRIN DE JEANNE



DANS LA PROCHAINE GAZETTE !

PEAU D'ÂNE DÈS 7 ANS

De Jacques Demy · France · 1970 · 1h30 · Avec Catherine Deneuve, Delphine Seyrig, Jacques Perrin...

Le roi bleu promet à sa reine mourante de ne se remarier qu'avec une femme plus belle qu'elle. Des années plus tard, il décide d'épouser sa fille car elle seule est capable de rivaliser en beauté avec son épouse adorée...

MER 06 MAI – 14:00 · SÉANCE UNIQUE

RENCONTRE AVEC LA COSTUMIÈRE
JOHANNE LANGUILLE



Au cinéma, les costumes ont beaucoup d'importance. Bien plus que de simples accessoires de mode, ils servent à faire exister les personnages, leur donnent de la profondeur et disent des choses d'eux et du contexte du film. Les différentes couleurs, coupes et textures racontent des histoires et ne font pas ressentir les mêmes choses aux spectateurs. C'est ce qui plaît à **Johanne Languille** qui est créatrice de costumes, assistante et habilleuse depuis près de vingt ans. Elle fait partie de **L'Équipe Costumes**, une association de costumières qui mutualise atelier, matériaux, stock et projets.



VEN 24 AVRIL – À PARTIR DE 17:30

Tarif unique : 13 € , 2 films + 1 cocktail

Places en vente à partir du **MER 15 AVRIL** exclusivement à la caisse du cinéma. Les cartes passe-gazette et 36 chandelles ne sont pas acceptées pour cette soirée.

› 17:30 **SOUVENIRS D'UN FUTUR RADIEUX** VOSTF

De José Vieira · France · 2014 · 1h30

Nourri des souvenirs personnels du réalisateur, **Souvenir d'un futur radieux** mêlent aux documents d'archives des images filmées des Roms aujourd'hui et navigue d'une immigration à l'autre. Comme les Portugais en leur temps, les Roms sont confrontés à la méfiance, la violence et aux discriminations. Traversé par des actualités des Trente Glorieuses et des années 2000, **Souvenirs d'un futur radieux** interroge sur le traitement infligé par la France à ses étrangers et esquisse une mémoire commune des bidonvilles. Il démontre que l'immigration est une histoire, l'histoire de gens luttant pour sortir de la misère, et persévérant, malgré les discriminations, dans leur combat pour la reconnaissance.

› 19:00 Débat avec **Marie-Christine Volovitch-Tavares**, historienne, spécialiste de l'histoire de l'immigration portugaise en France, auteure de *100 ans d'histoire des Portugais en France* (éd. Albin Michel, 2016).

› 19:30 Cocktail dinatoire

› 20:30 **JUSTA** VOSTF

De Teresa Villaverde · Portugal · 2026 · 1h48

Avec Madalena Cunha, Betty Faria, Ricardo Vidal...

En 2017, le Portugal est ravagé par de gigantesques incendies qui emportent des forêts entières... et des vies. Des mois plus tard, un groupe de survivants – une petite fille, Justa, et son père grand brûlé, une vieille femme devenue aveugle, un adolescent – tentent de se reconstruire... Justa, 10 ans, ne dort plus depuis la mort de sa mère. À ses côtés, son père porte les cicatrices du feu. **Justa** est une contemplation hantée sur le Portugal en post-traumatisme après les incendies dévastateurs de 2017. D'une grande délicatesse, le film de Teresa Villaverde interroge le fragile équilibre entre l'humain et son environnement en montrant un désastre social et écologique. Une œuvre méditative sur la résilience. – **ALIX DAUL**



ANIKI BÓBÓ SÉANCE JEUNE PUBLIC

DÈS 8 ANS VOSTF

De Manoel de Oliveira · Portugal · 1942 · 1h11 · NB
Avec Nascimento Fernandes, Fernanda Matos...

À Porto, sur les bords du Douro, une bande d'enfants se retrouve après l'école pour se baigner dans le port et vit ses premiers émois. Parmi eux, le timide Carlitos rivalise avec Eduardito, le chef du groupe, pour conquérir la jolie Teresinha...

SAM 25 AVRIL – 14:00

CINÉGOÛTER ET RENCONTRE
avec O sol de Portugal. **SUPPL. 2€**



LEFT-HANDED GIRL VOSTF

Genre : petit bijou taiwanais · De Shih-Ching Tsou
Taiwan, France, États-Unis, Grande-Bretagne
2025 · 1h48 · Avec Janel Tsai, Nina Ye, Shi-Yuan Ma...
Une mère célibataire et ses deux filles arrivent à Taipei pour ouvrir une petite cantine au cœur d'un marché nocturne de la capitale taiwanaise. Chacune d'entre elles doit trouver un moyen de s'adapter à cette nouvelle vie et réussir à maintenir l'unité familiale...
Le film retrace le quotidien d'une mère célibataire et ses deux filles dans une veine quasiment néo-réaliste, avec une caméra flottante qui circule

entre les trois personnages pour capter tous leurs états d'âme. On craque pour la petite I-Jing, à peine dix ans, vagabondant dans les ruelles du marché nocturne de Taipei, persuadée que sa main gauche est « *maudite par le diable* ». En contraste avec sa mise en scène dynamique et sa photographie pop, se dévoile en creux une culture du non-dit et des secrets de famille. En résulte un poids invisible qui pèse sur plusieurs générations. « *Je voulais que le film reflète ce que beaucoup d'entre nous vivent dans les familles taiwanaises : tout*

semble vivant et "normal" en surface, mais en dessous, des émotions profondes bouillonnent. » confie la réalisatrice. **Left-Handed Girl** est un film délicat, parfois cru mais surtout plein de tendresse. – ALIX DAUL 📞 PP. 28-30

MAR 21 AVRIL – 20:30 > SÉANCE-DÉBAT

Film suivi d'un débat animé par le groupe *Che vuoi ?*, du réseau du CEREDA, qui s'oriente vers les concepts fondamentaux de la psychanalyse pour éclairer les questions actuelles concernant l'enfant et l'adolescent.



VEN
17
AVRIL

DE 16:00
À 20:30

VENTE MENSUELLE
D'AFFICHES
ET DE
PHOTOS
D'EXPLOITATION

GRANDE AFFICHE 5€
PETITE AFFICHE 3€
PHOTO 1€ PIÈCE

HALL DU CINÉMA

RENS : affiches.cinema33600@gmail.com

les arts au mur
artothèque

Prêt d'œuvres
Expositions
Programme culturel
Actions éducatives
2^{bis} av. Dulout, Pessac

Ceux qui nous lient

Laure Carrier, Laurent Cerciat,
Duda Moraes & Paul Peinture

23.04.2026
– 30.05.2026

Dans le cadre du dispositif Les arts hors mur
Actions Jeunesse et Politique de la Ville



22.04.2026
à partir de 15h
Vernissage
avec les artistes

© Maud Billé - les arts au mur artothèque

Partenaires : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine,
Département de la Gironde, Villes de Pessac, Bordeaux, Mérignac et Coutras.

JEU

09

AVRIL

LE GASLIGHTING OU L'ART DE FAIRE TAIRE LES FEMMES

PAR HÉLÈNE FRAPPAT



GASLIGHT



LA PEUR

CONFÉRENCE D'HÉLÈNE FRAPPAT,
ÉCRIVAIN, PHILOSOPHE ET TRADUCTRICE.

SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE



© CÉLINE NIESZAWER

Hélène Frappat a publié une dizaine de romans et six essais autour du cinéma.

Le terme *gaslighting* désigne à l'origine une relation conjugale reposant sur la manipulation d'une femme par son époux. Il est depuis devenu un mot-clé de la psychologie américaine.

> 16:00 **GASLIGHT**

> 18:30 LA RENCONTRE

> 20:30 **LA PEUR****GASLIGHT** VOSTF | COPIE RESTAURÉE

De George Cukor · États-Unis · 1944 · 1h54

Avec Ingrid Bergman, Charles Boyer, Joseph Cotten...

Durant ses vacances en Italie, Paula rencontre un pianiste charmant, Gregory, qui la séduit. Ils se marient et le couple s'installe à Londres...

LA PEUR VOSTF | COPIE RESTAURÉE

De Roberto Rossellini · Italie · 1954 · 1h24 · Avec Ingrid Bergman, Mathias Wieman, Renate Mannhardt...

Sur le point de mettre fin à sa liaison adultère, une femme est victime d'un chantage de la part d'une ancienne maîtresse de son amant...

JEU

23

AVRIL

VELÁZQUEZ : COMPRENDRE L'ŒUVRE, INTERROGER LA LÉGENDE

PAR ELSA ESPIN

CONFÉRENCE D'ELSA ESPIN, DOCTEURE EN
HISTOIRE DE L'ART MÉDIÉVAL ET MODERNE
À L'UNIVERSITÉ DE LA SORBONNE.

Spécialisée dans les échanges artistiques entre le nord et le sud de l'Europe à la fin du Moyen Âge, plus spécifiquement en Espagne et en Italie, **Elsa Espin** étudie notamment l'impact du contexte historique sur les productions artistiques.

> 16:30 & 20:30 **L'ÉNIGME VELÁZQUEZ**

> 18:30 LA CONFÉRENCE

L'ÉNIGME VELÁZQUEZ

De Stéphane Sorlat · France · 2025 · 1h30

Avec la voix de Vincent Lindon.

Comment Velázquez, peintre des rois et des humbles, maître du hors-champ et des mises en abyme et admiré par des génies tels que Manet et Dalí, demeure-t-il si souvent en marge de la mémoire collective ?

Diego Velázquez (1599-1660), figure majeure du Siècle d'or espagnol, jouit de son vivant d'un grand prestige en tant que peintre officiel de la cour des Habsbourg. Maître du naturalisme, observateur de la réalité sociale et politique, il incarne un idéal d'artiste intellectuel et courtisan.

FILM : 6,50 € À L'UNITÉ POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP ALC – SINON TARIFS HABITUELS

JEU
30
AVRIL

**CRÉER DES BALLETS
AU 21^e SIÈCLE**
PAR LAURA CAPPELLE


RELÈVE : HISTOIRE D'UNE CRÉATION



LE PARC

 CONFÉRENCE DE LAURA CAPPELLE,
SOCIOLOGUE DE L'ART À L'UNIV. SORBONNE
NOUVELLE, CRITIQUE DE DANSE ET DE THÉÂTRE.

SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE



© JÉRÔME PANCONI

 Laura Cappelle publie en 2024 l'enquête sociologique *Créer des ballets au XXI^e siècle* (éd. CNRS). Elle est aussi l'auteure de la bande-dessinée *Une histoire dessinée de la danse* (éd. du Seuil).

- › 16:00 **RELÈVE : HISTOIRE D'UNE CRÉATION**
- › 18:30 LA CONFÉRENCE
- › 20:30 **LE PARC**

**RELÈVE : HISTOIRE
D'UNE CRÉATION**

 De Thierry Demaizière et Alban Teurlai · France · 1h55
Benjamin Millepied est nommé directeur de la danse de l'Opéra National de Paris. Sa jeunesse et son regard doivent apporter un renouveau à l'institution...

LE PARC **BALLET** De Louise Narboni · France · 1h33
Musique W. A. Mozart Chorégraphie Angelin Preljocaj
Avec Alice Renavand et Mathieu Ganio.
Séduction, fugue, passions réfrénées ou assouvies...
Dans un jardin à la française se déroule le jeu de l'amour et des conquêtes sentimentales...

UNIPOP HISTOIRE

FILM : 6,50 € POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP HISTOIRE – SINON TARIFS HABITUELS

LUN
20
AVRIL

**LES MAYAS ET LE MYTHE
DE L'EFFONDREMENT**
PAR CHLOÉ ANDRIEU

 CONFÉRENCE DE CHLOÉ ANDRIEU,
ARCHÉOLOGUE ET CHERCHEUSE AU CNRS

SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE


 Spécialiste d'archéologie mésoaméricaine et de l'aire maya, Chloé Andrieu travaille depuis vingt ans en Amérique centrale et dirige depuis 2016 la fouille d'une cité maya au Guatemala. Elle a publié récemment *Les Mayas n'ont pas disparu* (éd. Allary, 2025).

- › 16:30 & 20:30 **IXCANUL**
- › 18:30 LA CONFÉRENCE

IXCANUL **VOSTF**

 De Jayro Bustamante · France, Guatemala · 2015 · 1h30
Avec María Mercedes Coroy, María Telón...

Maria, jeune Maya de 17 ans, vit avec ses parents dans une plantation de café sur les flancs d'un volcan, au Guatemala. Elle voudrait échapper au mariage arrangé qui l'attend...

 Les Mayas sont toujours associés à l'idée d'effondrement. Pourtant, bien que les cités de l'époque classique aient été abandonnées au 9^e siècle après J.C., 6 millions de personnes parlent encore aujourd'hui des langues mayas.

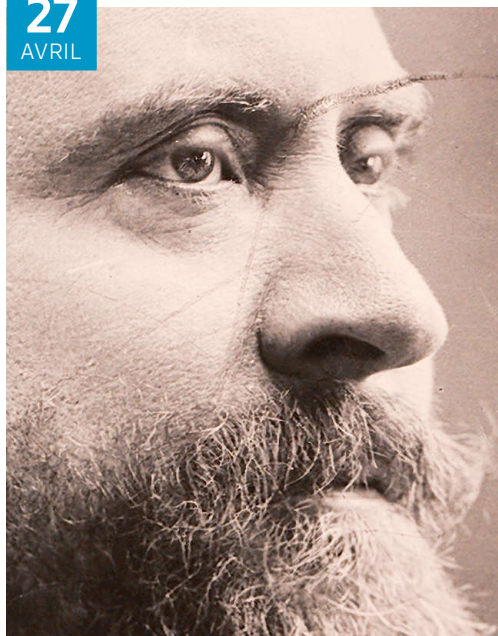
LUN

27

AVRIL

JEAN JAURÈS

PAR JEAN-NUMA DUCANGE



CONFÉRENCE DE JEAN-NUMA DUCANGE,
PROFESSEUR EN HISTOIRE CONTEMPORAINE
À L'UNIVERSITÉ DE ROUEN NORMANDIE.

SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE



Jean-Numa Ducange est spécialiste de l'historiographie de la Révolution française, de l'histoire des gauches françaises et germanophones et de l'histoire des marxismes. Il a publié en 2024 la biographie *Jean Jaurès* (éd. Perrin, Grand prix de la biographie historique de l'Académie française 2025).

> 17:00 & 20:30 **JAURÈS EST VIVANT !**

> 18:30 LA CONFÉRENCE

JAURÈS EST VIVANT !

De Bernard George et Jean-Noël Jeanneney
France · 2013 · 1h10

Jean Jaurès est une figure emblématique de la gauche française. Devenu un personnage largement cité et consensuel, il était pourtant détesté de son vivant, critiqué de toute part. Orateur de premier plan, parlementaire infatigable, intellectuel engagé en politique, républicain de cœur tout en s'inspirant du marxisme ou encore père fondateur de la laïcité à la française : cette conférence présente les multiples facettes d'un personnage d'une étonnante modernité.

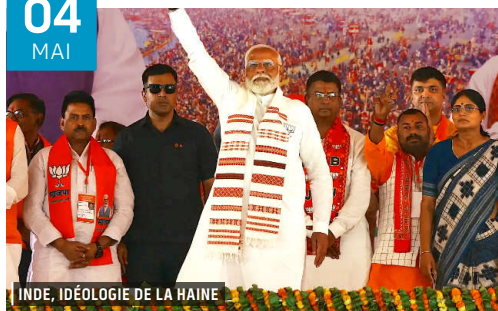
LUN

04

MAI

L'INDE ET LE NATIONALISME

PAR CHRISTOPHE JAFFRELOT



INDE, IDÉOLOGIE DE LA HAINE

CONFÉRENCE DE CHRISTOPHE JAFFRELOT,
DIRECTEUR DE RECHERCHES AU CERI (CENTRE
DE RECHERCHES INTERNATIONALES)
DE SCIENCES PO PARIS ET AU CNRS.

SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE



C. Jaffrelot a notamment publié *L'Inde de Modi : national-populisme et démocratie ethnique* (Fayard, 2019), et dirigé *L'Inde contemporaine. De 1990 à aujourd'hui* (Pluriel, 2019).

Le national-populisme de Modi s'exprime notamment par un style politique où l'homme fort, paré de vertus parfois surhumaines, entre en relation directe avec son peuple par toutes sortes de moyens de communication.

> 17:00 **INDE, IDÉOLOGIE DE LA HAINE**> 18:30 LA RENCONTRE · 20:30 **SANTOSH**

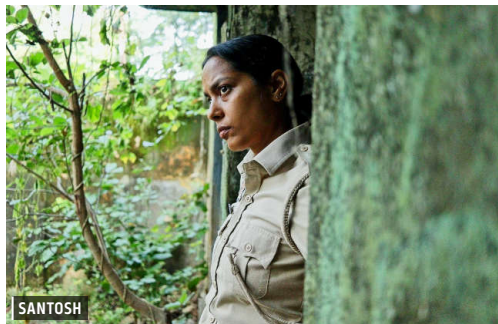
INDE, IDÉOLOGIE DE LA HAINE

De Hugo Van Offel · France · 2024 · 54 min
L'examen d'une dérive autoritaire qui met « la plus grande démocratie au monde » en danger...

SANTOSH VOSTF INT -12 ANS

De Sandhya Suri · France, Allemagne, Royaume-Uni
2024 · 2h08 · Avec Shahana Goswami...

Au nord de l'Inde. Après la mort de son mari, Santosh, une jeune femme, hérite de son poste et devient policière comme la loi le permet....



SANTOSH



LE CID

DIM 26 AVRIL - 15:00 - EN DIRECT

THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN (PARIS)

Durée : 2h15 · **Texte :** Pierre Corneille (1637) – **Mise en scène :** Denis Podalydès – **Distribution** (29 mars 2026) : Benjamin Lavernhe (Rodrigue), Suliane Brahim (Chimène), Jennifer Decker (l'infante), Didier Sandre (Don Diègue), Christian Gonon (Don Gommès)...

Après les ébouriffantes **Femmes savantes** d'Emma Dante, vient une mise en scène de Denis Podalydès (6 Molières pour son **Cyrano de Bergerac**) qui fera date. Les 36 représentations du **Cid** se sont vendues si vite qu'il ne nous reste, et heureusement, qu'une captation. A la Comédie-Française, les scénographies sont belles (Eric Ruf, patron du Français de 2014 à 2025, 5 Molières pour son **Soulier de satin**), les costumes et les lumières éclatants (le grand couturier Christian Lacroix, et Bertrand Couderc), les comédiens éblouissants. On aime Benjamin Lavernhe au cinéma (**En fanfare**) mais c'est sur scène qu'il « renverse la table » (la présentation des César). Au théâtre, il rayonne et bouleverse, déchiré entre la brûlante Suliane Brahim et le sensible Didier Sandre. Pas d'hésitation, le théâtre est là ! – **FLORENCE LASSALLE**

OPÉRAS & BALLETS TARIF UNIQUE 12 € LA PLACE



GISELLE

Comme **Casse-Noisette**, le ballet-fantastique **Giselle ou les Willis** a suivi un long périple artistique. Les willis sont, dans la mythologie slave, des fiancées mortes avant le jour des noces qui, passé minuit, entraînent les jeunes gens dans leur danse jusqu'à la mort. Evoquées par Heinrich Heine dans *De l'Allemagne* (1835), elles ont inspiré à Théophile Gautier des fiancées vengeresses. L'argument est retranscrit par Henri de Saint-Georges pour les chorégraphes Coralli et Perrot, et le compositeur Adolphe Adam (1841). C'est la future Étoile Carlotta Grisi (22 ans, compagne de Perrot) qui danse au côté de Lucien Petipa, frère de Marius... lequel s'en inspire pour créer sa **Giselle** à Saint-Petersbourg (1884). C'est cette dernière version que Sir Peter Wright a réécrite pour le Royal Ballet (1985). Immortelles willis !

– **FLORENCE LASSALLE**

MAR 21 AVRIL - 19:00

BALLET · ROYAL OPERA HOUSE (LONDRES)

Durée : 2h10 · **Chorégraphie :** Peter Wright · d'après Marius Petipa (1841) **Musique :** Adolphe Adam · **Orchestre :** Royal Opera House dirigé par Vello Pahn · **Distribution** (3 mars 2026) : Akane Takada (Giselle), Matthew Ball (Albrecht), Annette Buvoli (Myrtha), Valentino Zucchetti (Hilarion)...

**Caisse
Billetterie
Confiserie**

Café Joanna

- Espresso / De
- Double expre
- Choarlat
- Choarlat vienno
- Cappuccino
- Café frappé

Menu
Flan au lait 3,50€
Café sucré 2,50€
Muguet 3,00€
Café 2,00€
Café 3,00€
Apprenti 3,50€

Café Joanna

LE CAFÉ CONVIVIAL DU CINÉ
OUVERT À TOUS
AUX HORAIRES DU CINÉMA
CONFISERIE, BOISSONS CHAUDES,
SODAS, PETITE RESTAURATION,
COIN ENFANTS, WIFI...

CARTE SUR WWW.WEBEUSTACHE.COM

**NOUVEAU !
DES JEUX DE SOCIÉTÉ
AU CAFÉ JOANNA !**

EN LIBRE SERVICE, AVANT OU APRÈS VOTRE SÉANCE,
ACCOMPAGNÉ D'UN CAFÉ OU D'UNE BONNE PÂTISSERIE !

EN PARTENARIAT AVEC LE MAGASIN PIROUETTES
➤ À 150 MÈTRES DU CINÉMA

**BESOIN D'UNE SALLE POUR UN ÉVÉNEMENT ?
PENSEZ JEAN EUSTACHE**

**SALLE FELLINI :
330 PLACES**

**SALLE CHAPLIN :
150 PLACES**

**ENTREPRISES, ASSOCIATIONS,
COMMERCES, PERSONNES PRIVÉES...**
TROIS SALLES GRADINÉES : 330, 150 ET 80 PLACES

CONDITIONS TARIFAIRES :
NICOLAS MILESI nmilesi.eustache@icloud.com

VENIR AU JEAN EUSTACHE AVEC TBM

**Vos arrêts
PESSAC
CENTRE**

4 35 77 87
74 78
30 78
24 55 87

Avenue Pasteur
Rue des Polius
Avenue Louis Laugel

Cinéma
Supermarché
Gare de Pessac

Rue Gambetta
Rue André Puy

TBM
TRANSPORTS
BORDEAUX MÉTROPOLÉ

UNE PUB ICI ?

**LA MINI-GAZETTE
DU JEAN-EUSTACHE, C'EST :**
13 PARUTIONS/AN,
15 000 EXEMPLAIRES ENVIRON,
400 POINTS DE DIFFUSION

CONTACT : FRANÇOIS AYMÉ
ayme.festival.pessac@wanadoo.fr

JEUNE PUBLIC ▼		Durée	Ver sion		Mer 08	Jeu 09	Ven 10	Sam 11	Dim 12	Lun 13	Mar 14
■ LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT	****	40'	VF	dès 2 ans		16h00	◀ SÉANCE ANIMÉE				16h00
EDMOND ET LUCY, LA FORÊT C'EST L'AVENTURE	***	45'	VF	dès 3 ans	16h10		16h20	15h40		16h20	16h20 ●
■ LA PRINCESSE, L'OGRE ET LA FOURMI	****	42'	VF	dès 5 ans	14h00		15h40		15h40	14h00	
JUMPERS	***	1h45	VF	dès 6 ans	14h00			14h00 ●			
SUPER MARIO GALAXY, LE FILM		1h38	VF	dès 6 ans	14h00 16h10 18h20	14h00 16h20 18h30	14h00 16h10 18h20	14h00 16h10 18h20 20h30	14h00 16h00	14h00 16h10 18h20	14h00 16h10 18h20
■ LES CONTES DU POMMIER	****	1h10	VF	dès 7 ans	16h30	14h00	16h30	14h00	14h00	14h00	16h30
■ L'ENFANT DU DÉSERT		1h32	VF	dès 7 ans	14h00 15h50 17h40	14h00 15h50 19h10	14h00 15h50 17h40	14h00 15h50 19h10	14h00 15h50 17h40	14h00 15h50 19h10	14h00 15h50 17h40
■ GOAT, RÊVER PLUS HAUT		1h40	VF	dès 7 ans		14h00				15h00 ●	
■ JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE	****	1h20	VF	dès 7 ans			14h00		CINÉQUIZ ▶		14h00
CE QU'IL RESTE DE NOUS	****	2h25	VO	AA		20h30			18h00	20h30 ●	
■ DERRIÈRE LES PALMIERS	***	1h34	VO	AA	17h20	20h50	16h40 20h50	14h00 19h00	19h00 21h00	17h00 18h50	17h00 20h50
LA GUERRE DES PRIX	***	1h36	VO	AA			20h50		21h00		19h00 ●
■ JUSTE UNE ILLUSION	***	1h56	VF	AA			20h30	◀ AVANT-PREMIÈRE			
■ L'ŒUVRE INVISIBLE	****	1h11	VF	AA	19h30	17h40	19h30	17h40	19h30	17h40	19h30
PLUS FORT QUE MOI	*****	2h01	VO	AA	15h00 20h30	14h00 20h40	14h00 18h30	16h40 20h50	16h40 20h50	14h00 20h50	14h00 20h30
LES RAYONS ET LES OMBRES	****	3h15	VF	AA	17h20 19h20	17h20 ●	17h20	16h00 19h30	14h00 17h30	17h20	19h10 ●
RUE MÁLAGA	***	1h56	VO	AA	18h00		18h00	18h20	14h00	18h00	21h00
■ UNE JEUNESSE INDIENNE		1h58	VO	AA	21h00	21h00	21h00	21h00	18h40	21h00	18h00 ●
VICTOR COMME TOUT LE MONDE	***	1h28	VF	AA	20h50				21h00	20h50	17h20 ●
YELLOW LETTERS	****	2h08	VO	AA	14h00 20h30	15h30 18h00	14h00 20h30	15h50 20h40	16h20 20h40	15h30 20h30	14h00 20h30
GASLIGHT	****	1h54	VO	AA		16h00 ●	◀ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
LE GASLIGHTING OU L'ART DE FAIRE TAIRE LES FEMMES PAR HÉLÈNE FRAPPAT						18h30					
LA PEUR	****	1h24	VO	AA		20h30 ●					

TARIFS RÉDUITS	7€ > HORAIRES EN BLEU > DE 15:30 À 16:30		6,00 € > HORAIRES EN ORANGE > POUR LES FILMS JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE		
VERSIONS	VO > VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS		VF > VERSION FRANÇAISE		
RECOMMANDATIONS	TP > TOUS PUBLICS		AA > ADULTES ET ADOLESCENTS		A > ADULTES
■ = NOUVEAUTÉ DE LA SEMAINE ● = DERNIÈRE SÉANCE ● = SOUS-TITRAGE PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS – ST-SME					
ON AIME		*** = BEAUCOUP	**** = PASSIONNÉMENT	***** = À LA FOLIE	
LA PRESSE AIME		¶¶¶ = BEAUCOUP	¶¶¶¶ = PASSIONNÉMENT	¶¶¶¶¶ = À LA FOLIE	

JEUNE PUBLIC ▼	Durée		Ver sion		Mer 15	Jeu 16	Ven 17	Sam 18	Dim 19	Lun 20	Mar 21
LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT	****	40'	VF	dès 2 ans		16h10 ●					
L'OURS ET L'OISEAU	*****	39'	VF	dès 3 ans	14h30 ●	SÉANCE ANIMÉE ◀ SUPPL. 2€					
LA PRINCESSE, L'OGRE ET LA FOURMI	****	42'	VF	dès 5 ans	16h00		16h00	16h00	15h40		
SUPER MARIO GALAXY, LE FILM		1h38	VF	dès 6 ans	14h00 16h10 18h50	14h00 16h10 ● 18h50	14h00 16h10 18h40	14h00 16h10 21h00	14h00 15h50 18h50	16h30 18h30 20h30	16h30 18h30 20h30
LES CONTES DU POMMIER	****	1h10	VF	dès 7 ans	14h00	14h15	15h50	17h40			
					▲ SÉANCE ANIMÉE						
L'ENFANT DU DÉSERT		1h32	VF	dès 7 ans	14h00 15h30 18h10	14h00 15h50 17h40	14h00 17h30 19h15	14h00 15h50 19h10	14h00 16h40 18h30	14h00 17h20 19h10	14h00 16h00 18h00
JAMES ET LA PÊCHE GÉANTE	****	1h20	VF	dès 7 ans					14h00 ●		
■ COMPOSTELLE		1h53	VF	TP	16h20 18h30	14h00 20h40	14h00 18h50	14h00 18h50	14h00 16h10	14h00 18h50	14h00 18h30 ●
■ LA CORDE AU COU	****	1h45	VO	AA	17h40 20h40	16h10 18h30 20h50	14h00 21h00	14h00 16h20 21h00	18h20 20h30	14h00 16h50 21h00	14h00 16h20 20h30
DERRIÈRE LES PALMIERS	***	1h34	VO	AA	20h50	21h00	17h00 21h00	17h00	17h50		16h10 ●
■ JUSTE UNE ILLUSION	***	1h56	VF	AA	15h50 18h20 20h40	14h00 18h20 20h40	14h00 18h20 20h40	14h00 18h20 20h40	16h00 18h20 20h40	16h10 18h30 20h50	14h00 16h10 20h40
LEFT-HANDED GIRL	****	1h49	VO	AA			SÉANCE-DÉBAT AVEC LE CEREDA ▶				20h30 ●
L'ŒUVRE INVISIBLE	****	1h11	VF	AA	17h20	19h30			20h50	15h50	
PLUS FORT QUE MOI	*****	2h01	VO	AA	14h00	20h50	16h20	18h20	16h30 20h00	21h00	18h10
LES RAYONS ET LES OMBRES	****	3h15	VF	AA	19h40	17h20	16h00	16h00			
■ SILENT FRIEND	****	2h27	VO	TP	SÉANCE AVEC LE PRINTEMPS DE LA FORÊT DU BOURGAILH ▶		19h30	19h30	20h20	14h00 ●	
YELLOW LETTERS	****	2h08	VO	AA	20h30	16h20	20h40	20h40	14h00	14h00	14h00
IXCANUL	***	1h40	VO	AA					UNIPOP HISTOIRE ▶	16h30 20h30 ●	
LES MAYAS ET LE MYTHE DE L'EFFONDREMENT PAR CHLOÉ ANDRIEU										18h30	
BALLET : GISELLE		2h10	-	AA		BALLET EN DIFFÉRÉ · TARIF : 12€ ▶					19h00 ●



« POLYPHÈME » : UNE EXPOSITION DE FRANÇOIS KOBTANE

HALL DU CINÉMA JEAN EUSTACHE, DU 20 AVRIL AU 20 MAI 2026
VERNISSAGE : MER 22 AVRIL > 19:00

Le travail de François Kobtane déroule un fil de création qui se définit œuvre après œuvre, traçant un sillon onirique et bucolique. Il se nourrit des paysages et des lumières que l'on peut observer ici et là, à l'automne ou au printemps. Mais aussi de ce que nous inspire le monde d'hier et d'aujourd'hui, dessinant ici des rêves méditerranéens ou là des tonalités pastelles. Cet art se nourrit de l'observation et de la rêverie, créant ici des espaces apaisants reflet des états d'âmes de cet artiste bordelais. Cette exposition est le fruit du travail de ces dernières années et s'inscrit en rupture avec ce que faisait avant notre peintre. À vous chers (res) cinéphiles, la primeur de découvrir tout cela avec l'arrivée de ce beau printemps 2026.

JEUNE PUBLIC ▼		Durée	Ver sion		Mer 22	Jeu 23	Ven 24	Sam 25	Dim 26	Lun 27	Mar 28
LA PRINCESSE, L'OGRE ET LA FOURMI	****	42'	VF	dès 5 ans	16h10			16h00	16h00		
SUPER MARIO GALAXY, LE FILM		1h38	VF	dès 6 ans	14h00 16h20		18h00	14h00 16h10 18h20	14h00 16h00	18h30	20h30
LES CONTES DU POMMIER	****	1h10	VF	dès 7 ans	14h00	◀ SÉANCE ANIMÉE					
L'ENFANT DU DÉSERT		1h32	VF	dès 7 ans	14h00 15h45			14h00 15h45	14h00		18h00
ANIKI BÓBÓ	****	1h11	VO	dès 8 ans				14h00	◀ CINÉGOÛTER SUPPL. 2€		
■ À VOIX BASSE	***	1h53	VO	AA	16h10 20h40	14h00 18h30	16h00 20h50	14h00 20h50	18h30 20h30	14h00 18h30	20h50
COMPOSTELLE		1h53	VF	TP	16h10 18h30	14h00 18h30	18h10	20h30	14h00 18h30	14h00	18h10
LA CORDE AU COU	****	1h45	VO	AA	14h00 17h00 21h00	14h00 16h20 20h40	16h00 20h30	14h00 17h00 19h00	16h20 20h40	14h00 16h20 20h40	16h00 20h30
■ THE DRAMA		1h46	VO	AA	19h00 21h00	21h00	20h40	18h40 21h00	20h40	21h00	16h00 20h40
							CINÉ-KARAOKÉ				
JUSTE UNE ILLUSION	***	1h56	VF	AA	14h00 18h20 20h40	16h00 ● 18h20 20h40	15h40 18h30 20h00	16h00 18h20 20h40	14h00 16h10	16h00 18h20 20h40	16h00 18h30 21h00 ●
■ NOUS L'ORCHESTRE	*****	1h30	VF	TP	17h30 19h15	17h30 19h15	15h30 18h10	17h30 19h15	17h00 18h45	17h30 19h15	16h00 18h20
L'ŒUVRE INVISIBLE	****	1h11	VF	AA					20h20 ●		
PLUS FORT QUE MOI	*****	2h01	VO	AA	20h50	14h00		21h00	20h30	14h00	16h00
LES RAYONS ET LES OMBRES	****	3h15	VF	AA		14h00				14h00 ●	
RUE MÁLAGA	***	1h56	VO	AA		16h10 ●					
YELLOW LETTERS	****	2h08	VO	AA	18h20	20h40	16h00	16h10	18h00	20h40 ●	
PORTUGAL D'AVRIL											
TARIF SPÉCIAL : 13€ - VOIR P. 20											
SOUVENIRS D'UN FUTUR RADIEUX	***	1h30	VO	AA			17h30 ●				
JUSTA	***	1h48	VO	AA			20h30 ●				
L'ÉNIGME VELÁZQUEZ	****	1h30	VF	AA		16h30 20h30	◀ UNIPOPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
VELÁZQUEZ : COMPRENDRE L'ŒUVRE, INTERROGER LA LÉGENDE PAR ELSA ESPIN						18h30					
JAURÈS EST VIVANT !		1h10	VF	AA					UNIPOPOP HISTOIRE	17h00 20h30 ●	
JEAN JAURÈS PAR JEAN-NUMA DUCANGE									▶	18h30	
THÉÂTRE : LE CID		2h15	VF	AA	LA COMÉDIE FRANÇAISE EN DIRECT ▶			15h00 ●	◀ TARIF : 15€		
FILM SURPRISE		?	?	AA		AVANT-PREMIÈRE SURPRISE SUPPL. 2€ ▶					18h45 ●

TARIFS RÉDUITS	7€ > HORAIRES EN BLEU > DE 15:30 À 16:30		6,00€ > HORAIRES EN ORANGE > POUR LES FILMS JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE				
VERSIONS	VO > VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS		VF > VERSION FRANÇAISE				
RECOMMANDATIONS	TP > TOUS PUBLICS		AA > ADULTES ET ADOLESCENTS		A > ADULTES		
■ = NOUVEAUTÉ DE LA SEMAINE ● = DERNIÈRE SÉANCE ● = SOUS-TITRAGE PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS – ST-SME							
ON AIME		*** = BEAUCOUP		**** = PASSIONNÉMENT		***** = À LA FOLIE	
LA PRESSE AIME		¶¶¶ = BEAUCOUP		¶¶¶¶ = PASSIONNÉMENT		¶¶¶¶¶ = À LA FOLIE	

MER 29 AVRIL > MAR 05 MAI
**LE TARIF FAMILLE > 7€ : À PARTIR DE 3 PLACES
PAYANTES POUR LA MÊME FAMILLE ET UN MÊME FILM.**

JEUNE PUBLIC ▼		Durée	Ver sion		Mer 29	Jeu 30	Ven 01	Sam 02	Dim 03	Lun 04	Mar 05
LA PRINCESSE, L'OGRE ET LA FOURMI	****	42'	VF	dès 5 ans	15h30		15h30	15h40	15h30 ●		
SUPER MARIO GALAXY, LE FILM		1h38	VF	dès 6 ans	14h00 16h20		15h40	14h00 16h20	15h40 ●		
LES CONTES DU POMMIER	****	1h10	VF	dès 7 ans	14h00			14h00 ●			
L'ENFANT DU DÉSERT		1h32	VF	dès 7 ans	14h00 15h45		15h30	14h00 15h45	15h30 ●		
À VOIX BASSE	***	1h53	VO	AA	14h00 18h30	20h40	17h50 20h00	14h00 20h40	17h50 20h00	16h20 20h40	16h00 18h20 ●
■ CEUX QUI COMPTENT	****	1h38	VF	TP	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR ET LA PRODUCTRICE ▶						18h30
COMPOSTELLE		1h53	VF	TP		14h00	17h50			14h00 ●	
LA CORDE AU COU	****	1h45	VO	AA	16h30 20h15	18h30	20h30	16h40 20h50	20h30	14h00 18h30	20h30 ●
THE DRAMA		1h46	VO	AA	21h00	20h40	20h45	21h00	20h45	18h20	20h40 ●
■ LES FLEURS DU MANGUIER	****	1h39	VF	Avert.	20h40	14h00	18h30	18h30	18h30	14h00	20h40 ●
									CINÉ-TRICOT		
JUSTE UNE ILLUSION	***	1h56	VF	AA	14h00 18h20 20h40	16h00 18h20 20h40	15h30 20h10	14h00 18h20 20h40	15h30 17h50 20h10	14h00 16h00 18h40 20h30	16h00 18h10 21h00
NOUS L'ORCHESTRE	*****	1h30	VF	TP	17h30 19h15	16h20 ● 18h30	17h15 19h00	17h30 19h15	17h15 19h00	14h00 21h00 ●	16h00 18h10
PLUS FORT QUE MOI	*****	2h01	VO	AA	16h10			16h10 ●			
					▼ SÉANCE-DÉBAT SUPPL. 2€						
■ SORDA	*****	1h40	VO	AA	19h00 ●	16h10 ● 18h20	16h30 ● 20h00	18h20 ● 20h40	16h30 ● 20h00	16h10 ● 18h20	16h00 ● 20h30
■ VIVALDI ET MOI	***	1h51	VO	AA	16h00 18h10	14h00 20h30	15h40 17h50	16h10 18h40	15h40 17h50	16h10 20h30	16h00 18h10
RELÈVE : HISTOIRE D'UNE CRÉATION	****	1h55	VF	AA		16h00 ●	◀ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
CRÉER DES BALLETS AU XXI ^e SIÈCLE PAR LAURA CAPPELLE						18h30					
BALLET : LE PARC		1h30		AA		20h30 ●					
INDE, IDÉOLOGIE DE LA HAINE		54'	VO	AA					UNIPOP HISTOIRE ▶	17h00 ●	
L'INDE ET LE NATIONALISME PAR CHRISTOPHE JAFFRELOT										18h30	
SANTOSH	***	2h08	VO	Int -12 ans						20h30 ●	

MAR 28
AVRIL
18:45

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE



Nous vous proposons un film en avant-première, un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimé et dont vous découvrirez le titre au générique... Partagez-vous notre opinion ? Suivis d'un **pot sympathique ! SUPPL. 2€**

PROCHAINEMENT



ET AUSSI :
DES FILMS
SÉLECTIONNÉS
AU FESTIVAL DE CANNES
ET...
• C'EST QUOI L'AMOUR
• MICHAEL
• THE WORLD OF LOVE
• POUR LE PLAISIR
• MON VOISIN TOTORO
• FATHER

LE DIABLE
EN SHABILLE
PRADA

NOS TARIFS

9,70 € TARIF NORMAL

7,00 € DE 15:30 À 16:30
Horaires en **bleu** dans nos grilles

7,00 € · POUR LES MOINS DE 25 ANS,
· LES CHÔMEURS
· LES PERSONNES HANDICAPÉES
· LES FAMILLES
À partir de 3 places payantes pour la même famille et pour un même film.

6,00 € · POUR LES MOINS DE 18 ANS,
· LES ÉTUDIANTS
· LES TITULAIRES DU RSA
· LES DÉTENTEURS DE LA CARTE JEUNE BORDEAUX MÉTROPOLE.
· POUR LES FILMS JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE.
Horaires en **orange** dans nos grilles

POUR LES COMITÉS D'ÉTABLISSEMENTS

LES BILLETS COMITÉ D'ÉTABLISSEMENT DU CINÉMA JEAN EUSTACHE

5,50 € L'ENTRÉE
(PAR LOT DE 25 BILLETS DÉMATÉRIALISÉS)

VALABLES 1 AN À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT
EXCLUSIVEMENT AU CINÉMA JEAN EUSTACHE
RENS : WWW.WEBEUSTACHE.COM

TICKETS CINÉ-PROXIMITÉ
5,50 € L'ENTRÉE

VALABLES 1 AN À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT DANS 27 CINÉMAS DE GIRONDE



Ce logo signale les films qui mettent l'écologie au cœur de leur préoccupation.



Ce logo signale les films choisis par l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai), pour lesquels l'association met en place un soutien de communication et d'animation spécifiques. L'AFCAE représente plus de 1100 cinémas en France.

NOS PARTENAIRES

AFCÆ
CINÉMAS ART & ESSAI

CINA
CINÉMA INTERNATIONAL DE NOUVELLE-AQUITAINE

acp g
Association pour le cinéma en grande région

véo
veocinemas.fr

biocoop

Mooviz
l'instant cinéma

RADIO CAMPUS
BORDEAUX 88.1

energie
blanche

CM
Cinéma de la Métropole

Retrouvez-nous sur

facebook



Cinéma membre de

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



NOS ABONNEMENTS



CARTE PASSE GAZETTE
62 € = 10 ENTRÉES > SOIT 6,20 € L'ENTRÉE



CARTE 36 CHANDELLES
187 € = 36 ENTRÉES > SOIT 5,20 € L'ENTRÉE

VALABLES À TOUTES LES SÉANCES,
HORS FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE
CARTES RECHARGEABLES, NON NOMINATIVES
VALIDITÉ : 2 ANS À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT
POSSIBILITÉ D'UN PAIEMENT EN 3 FOIS POUR LA
CARTE 36 CHANDELLES. RENS. À LA CAISSE DU CINÉMA

CARTES UTILISABLES SUR WEBEUSTACHE.COM
& À LA BORNE À BILLETS



LA SALLE FELLINI DISPOSE
DU LABEL EXCELLENCE
DE LA COMMISSION SUPÉRIEURE
TECHNIQUE DE L'IMAGE ET DU SON.

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE N° 556

du mer 08 avril au mar 05 mai 2026
est éditée par l'association cinéma Jean Eustache
[05 56 46 00 96]. Tirage du n°556 : 14 000 ex.
Distribués gratuitement sur toute la Métropole.

Le cinéma Jean-Eustache est une association
loi 1901 **Renseignements et adhésion :**

asso.cine.jean.eustache@gmail.com

Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi

Rédaction François Aymé, Frédérique Ballion,
Sarah Beaufoi, Alexandra Constant, Alix Daul,
Florence Lassalle, Nicolas Milesi,
Raphaëlle Ringeade, Jeanne Souilhé
Maquette Boris Barbieri

Régie pub. 05 56 46 39 37 · **Photogravure,**
impression Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

LE CINÉMA JEAN-EUSTACHE

5 salles Art & Essai · Labels Jeune Public,
Patrimoine, Recherche, Court métrage et 15-25 ans
Place de la V^e République · 33600 Pessac Centre
Accès Tramway · Terminus Ligne B

Rens. 05 56 46 00 96

cine.eustache@wanadoo.fr | www.webeustache.com

DÉCOUVR'PESSAC

Une aventure à portée de tous



Visites, balades, ateliers, jeux...



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Culture
PESSAC

05 57 93 65 40

culture@mairie-pessac.fr

Billetterie en ligne : billetterie.pessac.fr

