

557

DU MER
06 MAI
AU MAR
02 JUIN
2026

Cinéma
Jean Eustache

PESSAC · WEBEUSTACHE.COM

La Mini-Gazette



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2026
FILM D'OUVERTURE

LA·VÉNUS·ÉLECTRIQUE

de Pierre Salvadori

AVANT CANNES, PENDANT CANNES ET APRÈS CANNES

FRANÇOIS AYMÉ · DIRECTEUR DU CINÉMA JEAN EUSTACHE

Avant de nous tourner vers l'actualité cannoise, on aurait tort de passer à côté des séances de rattrapage des pépites d'avril : entre **Nous l'orchestre** (la magistrale immersion de Philippe Béziat dans l'Orchestre de Paris) et **Sorda** (le drame bouleversant de Eva Libertad), entre **La Corde au cou** (le retour en grande forme de Gus Van Sant) et **Plus fort que moi** (LA comédie sociale *british* irrésistible). L'autre séance de rattrapage, c'est celle du **Cid** par la Comédie-Française, dans une mise en scène de Denis Podalydès avec Benjamin Lavernhe. Après le plébiscite de la retransmission en direct le 26 avril, une retransmission est proposée le **dimanche 10 mai** à 15:00. Rattrapage enfin pour la comédie nostalgique des années 80 de Tolédano-Nakache, **Juste une illusion** : vous êtes déjà plus de 2 000 spectateurs à l'avoir vue à Pessac.

C'est avec une autre comédie réjouissante que s'ouvrent les nouveautés de mai : **C'est quoi l'amour ?** de Fabien Gorgeart. Le pitch (comment divorcer d'un mariage religieux...) est un véritable réservoir à situations comiques qui sont ici portées avec jubilation par une belle bande d'acteurs : Laure Calamy, Vincent Macaigne, Lyes Salem, Mélanie Thierry, Céleste Brunnquell et Grégoire Leprince-Ringuet. Assurément le film familial qui a le don de poser les bonnes questions (C'est quoi l'amour ? donc) et d'y répondre avec une bonne humeur dont on a bien besoin.

Et puis il y a Cannes. Forcément. Avec pas moins de 6 films à Pessac. Sans doute un record. À commencer par le film d'ouverture : **La Vénus électrique** de Pierre Salvadori, qui mêle la comédie sentimentale et le film d'histoire, avec au générique Pio Marmai, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche et Vimala Pons. Ça fait franchement envie. Et puis trois cadors en compétition : Pedro Almodóvar (**Autofiction**), Rodrigo Sorogoyen (**L'Être aimé**, porté par Javier Bardem et Victoria Luengo) et Asghar Farahdi qui nous revient pour un film français (**Histoires parallèles**), interprété par Isabelle Huppert, Virginie Efira, Pierre Niney, Adam Bessa et Vincent Cassel. On ajoutera à cela deux films particulièrement attendus, en séance spéciale et hors-compétition : **L'Abandon** de Vincent Garenq (qui décrit de manière précise et documentée les derniers jours de Samuel Paty) et **L'Objet du délit** (ou comment #MeToo vient perturber une troupe de théâtre) de et avec Agnès Jaoui, accompagnée par Daniel Auteuil et Eye Haidara, cette dernière officiant lors de la cérémonie d'ouverture.

On entrevoit déjà des floppées de films prometteurs et des montées des marches avec stars à foison. Au Jean Eustache, il y aura aussi une star ! Ce sera le **jeudi 4 juin** : **Juliette Binoche** viendra présenter **Entre Nous**, son documentaire consacré au spectacle de danse *In-1*, dans lequel on la retrouve aux côtés du fameux danseur et chorégraphe britannique Akram Khan. N'oubliez pas de réserver !

COUPS DE CŒUR DU MOIS

FRANÇOIS AYMÉ

- C'est quoi l'amour ?
- Vivaldi et moi
- La Tragique histoire de Fritz l'éléphant + Sur les traces de Gerda Taro

NICOLAS MILESI

- Sorda
- La Vénus électrique
- The World of Love

ALIX DAUL

- C'est quoi l'amour ?
- Nous l'orchestre
- Plus fort que moi

SARAH BEAUFOL

- Pour les jeunes (15-25 ans)*
- C'est quoi l'amour ?
 - The World of Love
 - Nous l'orchestre

RAPHAËLLE RINGEADE

- Pour les enfants (3-14 ans)*
- Mon voisin Totoro
 - Peau d'âne
 - Le Chant des forêts

JEANNE SOUILHÉ

- Pour les enfants (3-14 ans)*
- Mon voisin Totoro
 - Peau d'âne
 - Arco

COUPS DE CŒUR LITTÉRAIRES

Librairie *Encre blanche*

AUDE PELHERBE

Les Naufragés
de Michael Crummey,
éd. Phébus.

DIANE DUMON

Tombée des nues
de Violaine Bérot,
éd. Livre de Poche.

NOUS AVONS VU LES FILMS DE CANNES MAIS SOMMES SOUMIS À UNE OBLIGATION DE RÉSERVE JUSQU'AU JOUR DE LEUR PRÉSENTATION. RETROUVEZ NOS CRITIQUES SUR WEBEUSTACHE.COM À L'ISSUE DU FESTIVAL



Genre : De Pierre Salvadori
France · 2026 · 2h02
Avec Pio Marmāi,
Anaïs Demoustier,
Gilles Lellouche,
Vimala Pons...

SÉLECTION OFFICIELLE
- CANNES 2026
FILM D'OUVERTURE

MAR 12 MAI
À PARTIR DE 19:00

SOIRÉE D'OUVERTURE
DU FESTIVAL
DE CANNES
RETRANSMISE
EN DIRECT

Suivie de la projection
de **La Vénus**
électrique à 20:00

JEU 21 MAI - 14:00
LUN 25 MAI - 20:00

SÉANCES ST-SME
Sous-titres pour
les publics sourds
et malentendants.

LA VÉNUS ÉLECTRIQUE

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture. Suzanne se révèle douée pour l'imposture et, rapidement secondée par Armand, elle enchaîne les fausses séances...

DOSSIER DE PRESSE DU FILM : « Un récit teinté d'ironie, de souffrance et de légèreté. De burlesques aussi. Avec souvent cette idée au centre que le mensonge, c'est à dire la fiction en somme, nous aide à nous comprendre. [...] C'était un tournage stimulant parce qu'il engageait beaucoup de choses. La comédie bien sûr, mais aussi le fait que le scénario était littéraire, très théorique et qu'il fallait trouver le ton pour que les scènes soient vivantes, crédibles. Chaque jour de préparation et chaque jour de tournage, le film m'interrogeait. Comment filmer l'époque ? Les dialogues très écrits ? Les scènes d'amour, le vaudeville ? Le passage d'une époque à l'autre sans abuser des fondus enchaînés ? [...] Les comédies nous enchantent, elles nous aident à vivre, mais ceux qui les peuplent sont souvent désorientés, frustrés, maladroits ou perdus. Ce qui soulève tout c'est la mise en scène. Je pense que c'est ce qui touche le plus le spectateur au cinéma. Les spectateurs attendent du récit dans les séries mais je crois qu'au cinéma, ils attendent un ton, un langage. Une mise en scène. J'ai cette certitude qu'elle peut presque procurer un plaisir physique au spectateur, comme les films d'horreurs provoquent des frissons. La mise en scène, le ton d'un film, tissent doucement comme un fil invisible entre le spectateur et l'écran. Ils les relient et parfois la connexion est telle que le spectateur a presque le sentiment de contribuer à cette mise en scène, tout simplement parce qu'elle le touche particulièrement. Il m'est arrivé parfois, en regardant certains films, d'avoir le sentiment qu'il ne s'adressait qu'à moi. » - **PIERRE SALVADORI** 🎬 **PP. 27-30**

NOUS AVONS VU LES FILMS DE CANNES MAIS SOMMES SOUMIS À UNE OBLIGATION DE RÉSERVE JUSQU'AU JOUR DE LEUR PRÉSENTATION. RETROUVEZ NOS CRITIQUES SUR WEBEUSTACHE.COM À L'ISSUE DU FESTIVAL



AUTOFICTION VOSTF

AMARGA NAVIDAD · Genre : De Pedro Almodóvar
Espagne · 2026 · 1h51 · Avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón...

SÉLECTION OFFICIELLE - CANNES 2026 · EN COMPÉTITION

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ?

« **Autofiction** est une réflexion sur la création et sa relation à la réalité et à la vie. Elle montre aussi comment une œuvre peut se rebeller contre elle-même et remettre en question sa propre raison d'être. Cette dimension méta-cinématique et pirandellienne interroge aussi l'éthique du fabulateur. Le créateur, à l'instar de Raúl, recourt

à l'autofiction pour raconter ses différents traumatismes. Il parle de lui-même (de manière dissimulée) et de la façon dont son environnement l'influence (de manière moins dissimulée).

- PEDRO ALMODÓVAR 🎬 PP. 29-30



L'ÊTRE AIMÉ VOSTF

EL SER QUERIDO · De Rodrigo Sorogoyen
Espagne, France · 2026 · 2h15 · Avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Raúl Arévalo, Marina Foïs...

SÉLECTION OFFICIELLE - CANNES 2026 · EN COMPÉTITION

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune

femme accepte cette formidable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures...

DOSSIER DE PRESSE DU FILM : « Nous voulions parler à travers l'histoire d'un père et de sa fille, de rapports de pouvoir, de hiérarchie, du monde du cinéma, mais aussi de comment les temps changent ; ce qui était accepté de certains comportements, n'est plus OK aujourd'hui et c'est très bien ainsi. [...] Le délice a été de se rendre compte qu'être réalisateur ou scénariste, ça consiste à créer des histoires en en faisant son métier. Mais en fait, dans la vie tout le monde s'en invente et se fait une idée de sa propre vie. Superposer des personnes comme Esteban et Emilia qui se sont construits sur les histoires qu'ils se sont racontés à chacun. En effet, nous avons tous notre propre vérité sur ce que l'on vit ; ce que se raconte inconsciemment Esteban, ne rejoint pas la réalité d'Emilia et vice versa. Un univers professionnel où l'on doit faire croire à de la fiction était le prétexte parfait pour amener le cinéma dans cette histoire. »

- RODRIGO SOROGOYEN 🎬 PP. 28-30

NOUS AVONS VU LES FILMS DE CANNES MAIS SOMMES SOUMIS À UNE OBLIGATION DE RÉSERVE JUSQU'AU JOUR DE LEUR PRÉSENTATION. RETROUVEZ NOS CRITIQUES SUR WEBEUSTACHE.COM À L'ISSUE DU FESTIVAL



L'OBJET DU DÉLIT

Genre : Agnès Jaoui met les pieds dans le plat · De Agnès Jaoui · France · 2026 · 2h13 · Avec Daniel Auteuil, Agnès Jaoui, Eye Haidara... **SÉLECTION OFFICIELLE - CANNES 2026 · HORS COMPÉTITION**

Dans les coulisses d'une ambitieuse production de l'opéra *Les Noces de Figaro*, les tensions montent lorsqu'une accusation d'agression sexuelle éclate, mettant en péril la production et forçant chacun à prendre position. Les conflits d'opinion et de génération se font jour, et comme toujours chez Agnès Jaoui, le rire n'est jamais loin du drame... [🔴 P. 30](#)



HISTOIRES PARALLÈLES

De Asghar Farhadi · France · 2026 · 2h19 · Avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Pierre Niney, Vincent Cassel... **SÉLECTION OFFICIELLE - CANNES 2026 · EN COMPÉTITION**

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous...

DOSSIER DE PRESSE DU FILM : « Je n'avais pas forcément l'intention de solliciter des acteurs très connus, mais, à chaque fois, les comédiens choisis nous paraissaient les plus adéquats pour les rôles, indépendamment de leur notoriété. Isabelle Huppert est la première personne que j'ai envisagée pour le rôle de Sylvie. [...] J'avais fait la connaissance de Virginie Efira au Festival de Cannes, où je l'avais croisée brièvement. Je crois que sa voix, empreinte d'une sorte de chaleur, de présence caractéristique, est ce qui m'a déterminé à la choisir pour ce rôle. Les voix des acteurs, celles des êtres humains, nous accompagnent encore plus que leur apparence physique. La dualité de rôles

est sans doute un attrait spécifique pour les trois acteurs concernés, Virginie Efira, Vincent Cassel et Pierre Niney. Le défi consistait à jouer deux personnages qui soient différents sans l'être complètement. » - **ASGHAR FARHADI** [🔴 PP. 28-30](#)

JEU 28 MAI - 21:00 · LUN 01 JUIN - 14:00

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants.

NOUS AVONS VU LES FILMS DE CANNES MAIS SOMMES SOUMIS À UNE OBLIGATION DE RÉSERVE JUSQU'AU JOUR DE LEUR PRÉSENTATION. RETROUVEZ NOS CRITIQUES SUR WEBEUSTACHE.COM À L'ISSUE DU FESTIVAL




Genre : anatomie
d'une tragédie
De Vincent Garenq
France · 2026 · 1h40
Avec Antoine Reinartz,
Emmanuelle Bercot,
Nedjim Bouizzoul...

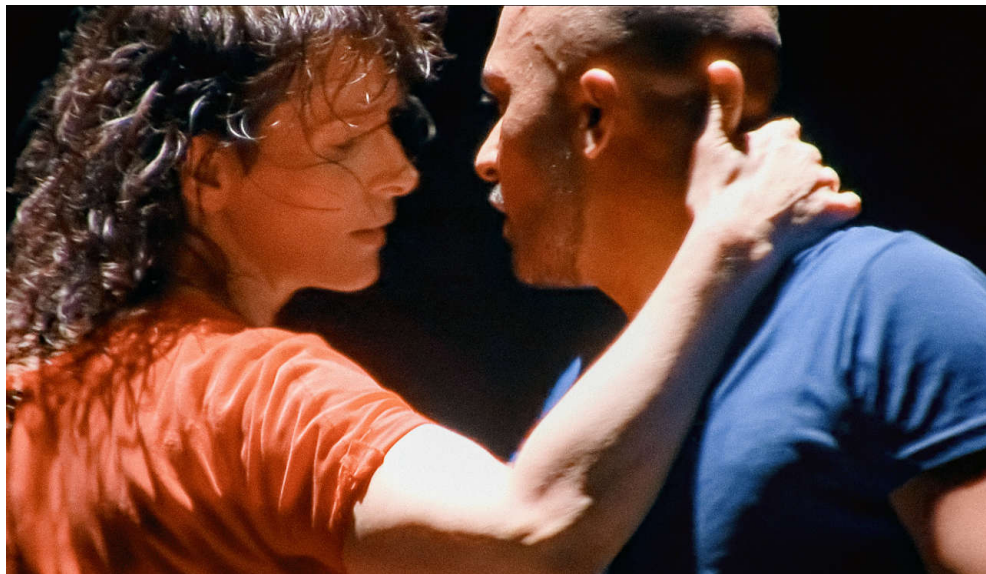
SÉLECTION OFFICIELLE
- CANNES 2026
SÉANCE SPÉCIALE

L'ABANDON

Tout le monde connaît le nom de Samuel Paty, mais peu de gens connaissent réellement son histoire. Le 16 octobre 2020, Samuel Paty, professeur d'Histoire-Géographie, est assassiné à la sortie de son collège. À la lumière des enquêtes et des procès, ce film revient sur ses onze derniers jours, et l'engrenage qui a conduit à sa mort tragique...

DOSSIER DE PRESSE DU FILM : « Le nom de Samuel Paty nous le connaissons tous, mais au fond on ne connaît pas réellement son histoire. Comme beaucoup de Français, j'ai vécu le choc et l'effet de sidération à l'annonce de son assassinat. Beaucoup de tristesse et de désarroi aussi. [...] Je me suis rendu compte que derrière l'effroi collectif, il y avait une histoire et que cette histoire, une véritable tragédie jusque dans ses ressorts, devait être racontée. [...] Ce qui m'a inspiré très vite, c'est cette dramaturgie naturelle, ces unités de temps, de lieu et d'action. Cette impression d'un collège assiégé. Cette dimension kafkaïenne. Tous ces éléments réels étaient très cinématographiques. Ces enchaînements d'événements, ces liens de cause à effet assez sidérants qui ont mené à cette catastrophe et que peu de gens connaissent, il me semblait nécessaire de les raconter. Et il y a aussi l'humanité de tous ces personnages qui ont soutenu Samuel Paty : la principale et son adjointe, la gardienne du collège, des profs, ces familles musulmanes... [...] C'est la force de la fiction de pouvoir raconter les événements en donnant chair aux personnages via l'incarnation des acteurs. Et pourtant, je n'ai évidemment pas connu Samuel Paty. Tout ce que je connaissais de lui, c'est cette fameuse photo et les écrits qu'il a laissés, les témoignages sur lui... Nous n'avons pas cherché à maquiller Antoine Reinartz pour qu'il lui ressemble. Nous avons juste mis le même genre de vêtements, le même style de coiffure... Nous lui avons fait dire ce qu'il a écrit... Grâce à la chronologie des faits, à travers l'étau qui se resserre, on finit par être avec lui, s'approcher de ce qu'il a peut-être pu ressentir. » - **VINCENT GARENQ**  **P. 30**





EN NOUS

Genre : documentaire dansant · De Juliette Binoche · France · 2025 · 2h04
Documentaire · Avec Juliette Binoche et Akram Khan...

En 2007, l'actrice française Juliette Binoche et le danseur et chorégraphe britannique Akram Khan décident de se lancer dans une aventure artistique inédite : Akram veut jouer, Juliette souhaite danser. Ensemble, ils vont écrire et créer *IN-I*, un spectacle qui les poussera à se dépasser. Avec ce premier film en tant que réalisatrice, Juliette Binoche propose au spectateur d'entrer dans l'intimité de la création, révélant les épreuves, les joies, les doutes qui mènent des répétitions au spectacle final. 120 représentations seront données à travers le monde...

DOSSIER DE PRESSE DU FILM : L'IDÉE D'UN FILM C'est en sortant de scène du théâtre Bam de New-York en 2009, après une représentation d'*IN-I*, à un mois de la fin de la tournée, que j'ai vu Robert Redford attendre devant la porte de ma loge. Quelle n'a pas été ma surprise... Arrivée devant lui, il m'a littéralement poussée dans ma loge en fermant la porte derrière lui, le doigt pointé vers mon visage, il m'a répété avec force et conviction : « Vous devez faire un film de ce spectacle ! Vous devez faire un film de ce spectacle !... ». Je me rappelle avoir répondu : « Oui, oui, oui... » à chacune de ses incantations, sans avoir aucune idée de comment faire. C'est alors que j'ai demandé à Marion Stalens, ma sœur, qui nous avait filmés pendant les répétitions, de venir avec sa caméra tourner les 7 dernières représentations à Paris. J'avais la conviction que j'en ferais un film un jour, mais sans savoir quand ni comment. [...] **LE SPECTATEUR CRÉATEUR** J'avais envie que le spectateur abandonne sa partie rationnelle de l'entendement, et approche par ses sens, son imagination, à l'aide de l'étonnement, une zone créative afin qu'il puisse jouir d'un développement qui se forme en lui et devant lui. *En nous* propose d'aiguiser la fine pointe de l'artiste en chacun de nous, et de constater qu'au cours de nos recherches, nous nous trompons, nous sommes parfois ridicules, fragiles, joyeux, en doute, parfois en conflit, que cette mise en abîme rend tout possible, que la peur peut se retourner comme une crêpe !

JEU 4 JUIN - 18:30

PROJECTION
SUIVIE D'UNE
RENCONTRE AVEC
JULIETTE BINOCHÉ

Séance proposée
dans le cadre
de l'**UNIPOP ARTS,**
LITTÉRATURE
ET CINÉMA

Places actuellement
en vente sur
webeustache.com et
à la caisse du cinéma.





C'EST QUOI L'AMOUR ?

Genre : un peu beaucoup passionnément · De Fabien Gorgeart · France · 2025
1h48 · Avec Laure Calamy, Vincent Macaigne, Lyes Salem, Mélanie Thierry...

Lorsque Fred demande à son ex-femme, Marguerite, de faire annuler leur mariage à l'Église pour pouvoir s'y remarier, elle se réjouit de le voir refaire sa vie. Mais ce qui devait être une simple formalité s'avère plus compliqué que prévu et va les mener jusqu'à Rome avec leurs enfants et leurs nouveaux conjoints. Un voyage haut en couleurs pour tous les membres de cette famille recomposée, qui va les amener à répondre à LA question : c'est quoi l'amour ?

Il faut beaucoup de talent pour recréer avec naturel le grand désordre qu'est la vie, particulièrement au sein d'une famille recomposée. Et du talent, Fabien Gorgeart n'en manque pas, lui qui signe avec **C'est quoi l'amour ?** son 3^e long métrage, récompensé de deux prix au Festival du Film de comédie de l'Alpe d'Huez (Grand Prix, Prix d'interprétation pour Laure Calamy).

S'inspirant de la « comédie de remariage », genre typique du cinéma hollywoodien des années 1930-40 illustré notamment par Lubitsch, Cukor ou encore Hawks, c'est à un nouveau type de festivités que nous convie le réalisateur : une formidable « comédie de divorcée ».

La question de la famille est centrale pour Fabien Gorgeart, qui explore dans chacun de ses films la multiplicité des liens qui existe, loin du sacrosaint modèle traditionnel. Après nous avoir émus avec **La Vraie famille**, où il dirigeait déjà Mélanie Thierry et Lyes Salem, il prend comme point de départ une procédure juridique bien réelle, la déclaration en nullité d'un mariage religieux, pour élaborer un scénario trépidant autour d'un enjeu inattendu : prouver qu'un mariage n'a plus lieu d'être.

Dans ce tourbillon du quotidien, entre crises d'adolescence, sentiments naissants et relations conjugales, les dialogues font mouche, les situations cocasses se succèdent et l'irrésistible Laure Calamy est plus irrésistible que jamais. Alliant authenticité, drôlerie et émotion, Fabien Gorgeart signe un film en prise avec son époque, une vraie comédie populaire dans laquelle l'amour circule tant entre les personnages qu'il transperce l'écran.

– SARAH BEAUFOL 🎬 PP. 27-30

JEU 14 MAI – 20:30
LUN 18 MAI – 14:00

SÉANCES ST-SME

Sous-titres pour
les publics sourds
et malentendants.



LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA 2

VOSTF Genre : très attendu ! · *THE DEVIL WEARS PRADA 2* De David Frankel · États-Unis · 2026 · 1h59 · Avec Meryl Streep, Anne Hathaway, Emily Blunt, Stanley Tucci... Miranda, Andy, Emily et Nigel replongent dans l'univers impitoyable et glamour du magazine *Runway* et des rues new-yorkaises où l'élégance est une arme redoutable.

Au moment où cette gazette prend forme, personne ou presque n'a vu le second volet du *Diable s'habille en Prada* ! Alors, à quoi s'attendre vingt ans après la sortie du premier film ? Selon les quelques informations dévoilées ici et là ces dernières semaines, nous pouvons prévoir de retrouver une Andy Sachs (Anne Hathaway) en journaliste aguerrie aux côtés de la mythique (l'iconique !) Miranda Priestly (Meryl Streep) rédactrice en chef du magazine de mode *Runway*, devant faire face au déclin de la presse écrite. Nous aurons le plaisir de retrouver d'autres membres du *casting* original comme Emily Blunt et Stanley Tucci, et peut-être quelques *guest stars*... On imagine bien des retrouvailles électriques entre ces personnages pour cette suite très attendue ! **PP. 29-30**



MICHAEL **VF VOSTF**

Genre : *biopic* musical efficace
D'Antoine Fuqua · États-Unis · 2026 · 2h08
Avec Jaafar Jackson, Colman Domingo, Nia Long...
Un portrait détaillé de l'homme complexe qui est devenu le roi de la pop. Il nous fera revivre les performances les plus emblématiques de Michael Jackson tout en donnant un aperçu de la démarche artistique et de la vie personnelle de l'artiste...

Michael dresse le portrait cinématographique de la vie de l'un des artistes les plus influents de notre époque. Le film raconte l'histoire de Michael Jackson au-delà de la musique, depuis la découverte d'un talent hors du commun en tant que leader des Jackson Five, jusqu'à l'artiste visionnaire dont l'ambition créative a alimenté une quête incessante pour devenir le plus grand artiste au monde. Mettant en lumière sa vie hors scène et ses performances les plus déterminantes de ses débuts en solo, le film offre au public une place au premier rang pour découvrir Michael Jackson comme jamais auparavant. Révélation de Jaafar Jackson, le neveu du roi de la pop, qui porte son costume et dompte ses pas de danse avec brio ! **PP. 28-30**



VEN 22 MAI - 20:15 > **LE CLUB CINÉ** **11-18 ANS**

Film précédé d'un jeu sur les *biopics* et sur **Michael Jackson**. Une animation *fun* et tout public, animée par les ambassadeur-ices du Club Ciné.

1^{re} PARTIE > LE CLAP COURT MÉTRAGE
ESTIVE Film d'animation collectif · France 2024 · 5 min Un berger traite le lait de ses oiseaux géants pour récolter des bijoux - une fortune qui suscite la convoitise...

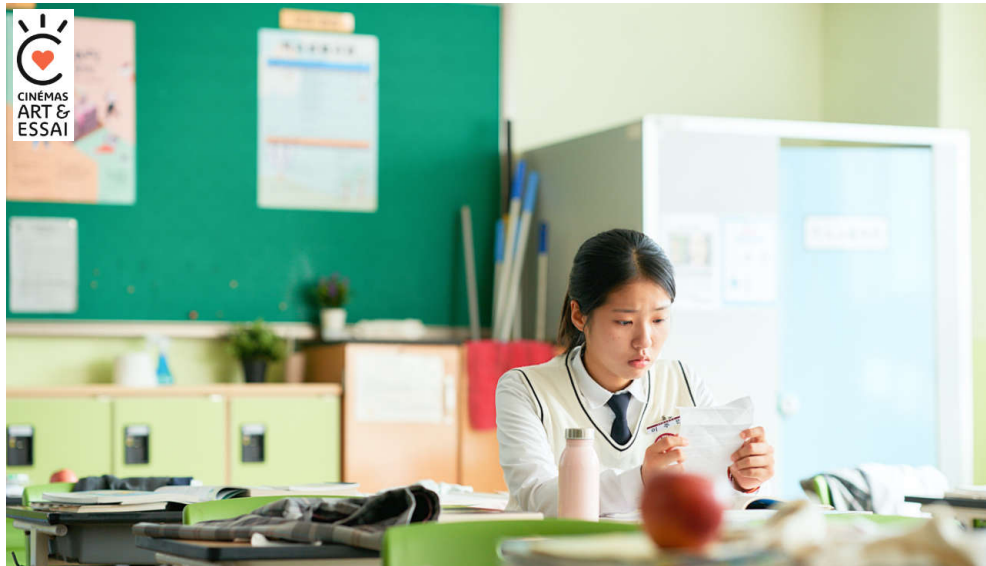


ROMERÍA

Genre : secrets de famille · De Carla Simón · Espagne, Allemagne · 2025 1h55 · Avec Llúcia Garcia, Mitch, Tristán Ulloa...

Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle se rend sur la côte atlantique et rencontre tout un pan de sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée de Marina va faire ressurgir le passé. En ravivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes...

« La mise en scène prend le temps d'amples respirations. Elle installe un ressac entre hier et aujourd'hui, entre la représentation charnelle et vibrante d'un été dans les paysages de Galice, où s'offrent l'odeur de l'iode et la caresse du soleil, et les courants froids de l'abandon, de l'humiliation, la morsure des non-dits et du mépris social. Sous la surface de la mer et des années, le deuil, les préjugés, les regrets et les lâchetés de chacun bouillonnent encore. Ce tourbillon sensoriel et affectif, entre réalisme vif et rêverie contemplative, colle parfaitement au désarroi de Marina, l'intruse timide, mais curieuse, qui cherche sa place et ses réponses dans un récit qui se dérobe. **Romería** est le troisième long métrage de la cinéaste catalane, mais le second (après **Été 93**, 2017) à explorer des blessures autobiographiques. Pour incarner son double, tout au long de cette enquête intime sur l'histoire de ses propres parents, elle a choisi une jeune actrice débutante, d'une subtilité et d'un charme inouïs. À la table des secrets, la jeune Llúcia Garcia, merveilleusement dirigée, apporte sa vérité, une beauté réfléchie, lumineuse et émouvante, la solide promesse de vie issue pourtant d'une génération sacrifiée. Héroïne modeste et inoubliable d'un film magnifique, elle navigue entre deux époques, avec la grâce fragile et opiniâtre d'un grand voilier. » - TÉLÉRAMA 🎬 PP. 27-28



THE WORLD OF LOVE VOSTF

Genre : la relève · De Yoon Ga-eun · Corée du Sud · 2024 · 1h59

Avec Seo Su-bin, Chang Hyae-jin...

Joo-in est une lycéenne espiègle et appréciée de tous. Un jour, un camarade de classe lance une pétition que tous les élèves signent, sauf elle. Son monde, en apparence paisible et insouciant, dissimule un passé douloureux auquel Joo-in est alors contrainte de faire face. Mais loin de se laisser enfermer, elle choisit d'avancer et de se réinventer...

Parasite, Mademoiselle, Dernier train pour Busan : le cinéma coréen a marqué de son empreinte ces dernières années, grâce à des réalisateurs très identifiés sur la scène internationale (Bong Joon-ho, Park Chan-wook, Yeon Sang-ho...). Il est cependant beaucoup plus rare que des films coréens signés par des femmes arrivent jusqu'à nous, le dernier en date étant **About Kim Sohee** de Jung July, en 2022.

La découverte de **The World of Love** constitue donc un événement en soi. Premier long métrage de la réalisatrice à sortir sur les écrans français, le film est devenu dans son pays le plus gros succès du cinéma indépendant coréen en 2025, et a reçu le soutien de grandes figures du cinéma asiatique.

Illustrant le genre du *teen-movie* saupoudré de codes du film de genre (une enquête, des lettres anonymes), Yoon Ga-eun y aborde le traumatisme et ses résonances, et renouvelle habilement le regard sur le statut de victime. À travers le personnage principal de Joo-in, adolescente dont le secret révélé fera l'effet d'une bombe, affleurent les notions de libre arbitre et d'affirmation de soi, sujets ô combien essentiels au moment où notre identité se construit.

Saisissant le spectateur dès l'ouverture du récit, l'intensité dramaturgique explose à la mi-temps du film dans une scène impressionnante, où toute la douleur et la colère contenues depuis des années se relâchent. Traversé d'une énergie vitale, **The World of Love** assoie la maîtrise d'une cinéaste que l'on espère pouvoir suivre dans ses prochaines œuvres.

– SARAH BEAUFOL PP. 27-28

MER 06 MAI – 19:30

QUIZ

Film précédé d'un quiz sur les K-dramas (séries télévisées coréennes) proposé par l'équipe du Festival Animasia.



Genre : prise de conscience émouvante
De Eva Libertad
Espagne · 2026 · 1h40
Avec Miriam Garlo,
Álvaro Cervantes,
Elena Irureta...

VOSTSME

Afin d'inclure tous les publics, ce film est proposé avec des **sous-titres pour sourds et malentendants**. Il sera également disponible en **audiodescription**.

SORDA **VOSTSME**

Ángela est sourde, Hector est entendant. Ils forment un couple épanoui et heureux malgré leur différence. Mais la naissance de leur premier enfant inquiète Ángela : saura-t-elle créer un lien avec sa fille ? Comment apprendre à devenir mère dans un monde qui oublie si souvent d'inclure ceux qui n'entendent pas ?

Le validisme est un système faisant des personnes valides la norme sociale, discriminant par extension les personnes en situation de handicap. Cette problématique plus tortueuse qu'il n'y paraît (l'audisme, assimilant surdité et handicap, est une notion controversée) est au cœur de **Sorda** d'Eva Libertad, primé par le public à Berlin et lauréat de trois Goya du cinéma espagnol (dont celui de meilleur premier film). Véritable choc de prise de conscience, **Sorda** est de ces œuvres propres à changer le regard. Adapté du court-métrage éponyme de la réalisatrice, il en reprend le personnage principal, Ángela, qui découvre ce que cela implique d'être une mère sourde avec un conjoint entendant dans une société validiste, donc – et à ce titre, la séquence de l'accouchement d'Ángela vaut tous les discours !

La comédienne Miriam Garlo qui incarne l'héroïne a beaucoup inspiré le film, étant elle-même la sœur sourde de la cinéaste. Celle-ci use d'une mise en scène d'une belle intelligence pour révéler le plus sincèrement du monde les enjeux complexes que cette histoire soulève. « *Personne ne sait comment une personne sourde entend. Les entendants n'en savent rien, et nous avons dû construire cette compréhension. [...] Nous avons bâti la perception sensorielle d'Ángela* » explique-t-elle. Le levier est puissant pour sensibiliser les entendants à des problématiques qui ne leurs sont pas familières : le temps dont les personnes sourdes ont besoin pour appréhender un lieu puisque leurs yeux sont aussi leurs oreilles, ou encore l'importance ontologique de la langue des signes quand lire sur les lèvres peut encourager un certain déni de la surdité... La réalisatrice assume la contrainte de la visibilité nécessaire de cette langue sans rien sacrifier à la fluidité du découpage du film, rendant accessible ce récit émouvant (et politique) à toutes les communautés, qu'elles soient sourdes ou entendants. Film éminemment précieux, **Sorda** place tout un chacun face à cette surdité que bien des entendants ne sauraient voir.

– NICOLAS MILESI 🎧 PP. 27-29



VIVALDI ET MOI VOSTF

PRIMAVERA

Genre : film historique et musical de grande tenue
De Damiano Michieletto · Italie, France · 2025 · 1h51
Avec Tecla Insolia, Michele Riondino, Fabrizia Sacchi...

Venise. Le XVIII^e. Un couvent. La musique. Et les violons. En quelques mots, on aura compris à quel point le drame historique de Damiano Michieletto pouvait faire envie et même rêver. Et cela, à juste titre. Le cinéaste italien construit son récit à partir d'une trame authentique : Antonio Vivaldi fut bien maître de musique dans un orphelinat de jeunes filles (l'Ospedale della Pietà) élevées pour devenir des femmes « modèles » et pour donner des concerts (où elles apparaissaient masquées ou dissimulées) à des riches mécènes qui pouvaient les choisir comme futures épouses. Et c'est bien Cecilia, l'un de ces orphelines, qui est le personnage principal du film. Sa vie et son quotidien sont programmés, corsetés jusque dans les moindres détails. Damiano Michieletto nous propose une incursion dans un univers feutré et raffiné mais où les destins des jeunes filles sont ainsi fixés, enfermés et broyés sans qu'elles ne puissent, à aucun moment, exercer le moindre libre arbitre sur leur avenir. Mais il y a la musique et Vivaldi. Ainsi la transmission artistique apparaît-elle comme la seule voie possible pour une émancipation. **Vivaldi et moi**, sélectionné en compétition au Festival du film d'Histoire, s'impose comme un film historique et musical de grande tenue, avec un récit d'apprentissage tout à fait original et très bien mené. Un propos aux résonances féministes qui nous rappelle qu'hier, des femmes étaient assignées à un sort imposé par des hommes. Comme encore aujourd'hui, dans certains pays. – FRANÇOIS AYMÉ 📍 PP. 27-28



NOUS L'ORCHESTRE

Genre : grand film de musique

De Philippe Béziat France · 2026 · 1h30

Avec Klaus Mäkelä et les musiciennes et musiciens de l'Orchestre de Paris.

Pour la première fois, caméras et micros se faufilent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, sous la baguette de leur jeune chef, Klaus Mäkelä...

Nous l'orchestre témoigne de la fascination de Philippe Béziat, passeur hors-pair, pour « *la réalité du travail des artistes, avec leur façon de se transformer à l'instant où ils entrent dans leur art, ce petit miracle que j'aime filmer par-dessus tout.* »

Fort d'un dispositif inédit (90 micros ouverts à chaque prise du tournage à la Philharmonie de Paris), l'ouvrage est magnifiquement calibré pour la majesté de la salle de cinéma. Puissamment inclusif dans sa forme, le film est tout aussi rassembleur dans ce qu'il raconte, totalement à rebours de l'entre-soi algorithmique et à contre-courant des injonctions intimidantes vis à vis de la grande musique. Les morceaux interprétés par les musiciens ne sont identifiés qu'au générique de fin, traduisant la volonté du cinéaste de faire de **Nous l'orchestre** « *une expérience sonore absolue, qui n'a pas besoin de références.* » Film subtil, **Nous l'orchestre** est une œuvre serties de musique qui nous place au plus près des femmes et des hommes qui la créent, faisant de nous les témoins privilégiés et émus à la fois de leurs parcours, de leur ressentis, mais aussi d'un processus de création collectif et ensorcelant. Une pépite. – **NICOLAS MILESI** 📍 **PP. 27-28**



LA CORDE AU COU VOSTF

DEAD MAN'S WIRE · Genre : excellent thriller social

De Gus Van Sant · États-Unis · 2026 1h45 · Avec Bill Skarsgård, Dacre Montgomery, Colman Domingo, Al Pacino...

Ceci est l'histoire vraie de Tony Kiritsis, un homme ruiné à cause d'un emprunt. À Indianapolis, le 8 février 1977, il kidnappe le fils du courtier responsable de sa situation. Il réclame 5 millions de dollars et des

excuses. La prise d'otage va durer 63 heures, sous les yeux de la télévision locale, puis nationale. L'Amérique se passionne pour cette affaire. Chacun choisit son camp. Tony est-il un criminel, ou simplement une victime qui réclame justice ?

La filmographie de Gus Van Sant (*My Own Private Idaho*, *Will Hunting*, *Elephant*, *Harvey Milk*) montre son talent à mettre en lumière des personnages marginaux et à puiser son inspiration dans des faits divers. Ici, inspiré d'une prise d'otage qui a défrayé la chronique, **La Corde au cou** suit la dérive d'un homme acculé, dont le geste désespéré va peu à peu se transformer en spectacle national. Polar nerveux et maîtrisé, le film déploie une satire grinçante autour d'un système immobilier et financier qui, comme souvent, enrichit les riches et appauvrit les pauvres, et dévoile tout un cirque médiatique autour de l'affaire. Un clin d'œil évident à **Un après-midi de chien** de Sidney Lumet, souligné par la présence d'un Al Pacino totalement cynique et déconnecté. Ambiance *seventies*, image grainée, bande-son au point et casting impeccable. Un suspense politique captivant sous haute-tension.

– **ALIX DAUL** 📍 **P. 27**



CEUX QUI COMPTENT

De Jean-Baptiste Leonetti · France · 2025 · 1h38 · Avec Sandrine Kiberlain, Pierre Lottin, Louise Labeque...
Rose et Jean n'ont rien en commun. Rose est une force de la nature qui affronte ses problèmes avec une désarmante joie de vivre, alors qu'elle le campe avec ses 3 enfants à l'étage de l'hôtel de famille qui ne leur appartient plus. Jean est un solitaire taciturne qui enfouit son grand cœur sous des couches de pudeur et de résignation... 📌 P. 27

MER 06 MAI – 20:30 · MAR 12 MAI – 16:00

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants.



JUSTE UNE ILLUSION

D'Olivier Nakache, Eric Toledano · France · 2025 · 1h56
Avec Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin...
1985, Vincent, bientôt 13 ans, vit en banlieue parisienne dans une famille de la classe moyenne, entre un grand frère distant et des parents en conflit permanent... Une chronique autobiographique dans laquelle Éric Toledano et Olivier Nakache entremêlent non sans émotion leurs souvenirs d'adolescents des années 80. – F. AYMÉ 📌 P. 27



PLUS FORT QUE MOI VOSTF

De Kirk Jones · Grande-Bretagne · 2026 · 2h01 · Avec Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxine Peake, Peter Mullan...
Dans les années 1980, John Davidson grandit avec le syndrome de Gilles de la Tourette, une pathologie encore largement méconnue. Entre incompréhension, stigmatisation et détermination, son parcours d'abord semé d'embûches se transforme en combat pour être reconnu tel qu'il est, au-delà des préjugés...
Pétri de nobles valeurs, **Plus fort que moi** réalise la prouesse d'être une œuvre à la fois divertissante, émouvante et une ode au vivre-ensemble tout sauf naïve. – N. MILESI 📌 P. 27



RUE MÁLAGA VOSTF

De Maryam Touzani · Maroc, France, Espagne, Allemagne, Belgique · 2026 · 1h56 · Avec Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane...
Maria, une veuve espagnole de 79 ans, vit heureuse à Tanger jusqu'à ce que sa fille, divorcée et installée à Madrid, lui annonce qu'elle met en vente l'appartement de Tanger...
On est cueilli par l'ambiance chaleureuse et métissée de Tanger et par cette histoire attachante et originale d'exilés espagnols. On retrouve chez Maryam Touzani toute la sensibilité découverte dans **Le Bleu du Caftan**, la sensualité, l'humour et la gaieté en plus. – F. AYMÉ 📌 P. 27



MER 13 MAI - 16:00 > SÉANCE ATELIER

Film suivi d'un atelier **Pâte à modeler**.
Sur inscription par SMS au 06 95 00 80 72.
SUPL. 2€ pour les inscrits.

CAPELITO FAIT SON CINÉMA

DÈS 3 ANS Programme de 8 courts métrages
d'animation de Rodolfo Pastor

Argentine, Espagne · 38 min · Sans paroles

LES FILMS CAPELITO ENTRE DANS LA DANSE
CAPELITO A LA TÊTE DANS LES NUAGES · CAPELITO,
UN TÉNOR BIEN TREMPÉ ! · CAPELITO UN PEINTRE
QUI VOLE DE SES PROPRES AILES · CAPELITO PÊCHE
EN SCULPTURE · CAPELITO TROUBADOUR · CAPELITO
CHEF ÉCRIVAIN · CAPELITO FAIT SON CINÉMA

Capelito, le petit champignon des bois, a tout d'un vrai génie : distrait, créatif et plein de malice, il trouve des solutions à tous les problèmes...

Capelito est un champignon doté d'un petit nez magique. Il lui suffit de le tourner pour changer son chapeau en couvre-chefs divers et variés lui donnant le pouvoir de se transformer. Dans ces huit histoires, on va le découvrir danseur, sculpteur, chanteur d'opéra... ou même cinéaste ! Chaque épisode met en scène une situation où l'humour est au rendez-vous et permet de faire découvrir aux enfants la technique artisanale de l'animation en pâte à modeler. Avec ce programme, Capelito apparaît au cinéma sous sa fibre artistique !

- RAPHAËLLE RINGEAD 🎬 PP. 27-29



MER 27 MAI - 16:00 > SÉANCE ATELIER

Film suivi d'un atelier **Décor d'oasis**
en papier découpé.
Sur inscription par SMS au 06 95 00 80 72.
SUPL. 2€ pour les inscrits.

LA NAISSANCE DES OASIS

DÈS 3 ANS 🌍🌱

Programme international de 5 courts métrages d'animation · Allemagne, Danemark, France, Rép. Tchèque
2005-2022 · 41 min

LES FILMS DROPS de Sarah Joy Jungen & Karsten Kjørulf-Hoop : Lors d'une averse, un nuage sème une petite communauté de gouttes de pluie sur la Terre...

NAISSANCE DES OASIS de Marion Jamault : Un serpent au sang trop froid et un chameau au sang trop chaud se lient d'amitié...

SUZIE IN THE GARDEN de Lucie Sunková : Un jour, Suzie découvre un jardin secret en dehors de la ville...

IL PLEUT BERGÈRE de Jérémy Depuydt : Des bergères vivant sur le sommet du monde empêchent les nuages de fertiliser la terre...

SOME THING d'Elena Wolf : Trois gigantesques montagnes sont très fières des trésors qu'elles renferment, mais donnent des complexes à la petite montagne voisine...

Un programme éblouissant, où la nature est reine et compose un voyage en cinq histoires, d'une richesse d'animation exceptionnelle. L'aquarelle, le collage et la peinture sur verre nous promènent de paysages fabuleux en jardins insolites, à la rencontre de rigolotes créatures.

- ELSA GUÉNARD 🎬 P. 27 & P. 30



SUPER MARIO GALAXY, LE FILM

DÈS 6 ANS D'Aaron Horvath et Michael Jelenic
États-Unis · 2026 · 1h38 · Animation
Au-delà du Royaume Champignon, Mario, Luigi et Yoshi voyagent à travers les galaxies aux côtés d'Harmonie pour arrêter Bowser Jr., dont la tentative de sauver son père menace l'équilibre de l'univers...

Super Mario Galaxy, le film est le fruit d'une nouvelle collaboration entre Nintendo, Illumination et Universal. Présentée comme la suite de **Super Mario Bros, le film**, qui a connu un grand succès à sa sortie en 2023, cette nouvelle épopée (avec un retour de la même équipe à la réalisation et

au scénario) s'ancre pleinement dans l'univers cosmique des jeux vidéo éponymes. Après un premier volet sur la quête de Mario pour retrouver son frère Luigi, aidé de Toad et de Peach, nous retrouverons les quatre héros accompagnés d'un tas d'autres personnages, parmi lesquels Yoshi qui semble occuper un rôle de premier plan, comme l'avait laissé entendre la fin du premier film. Bourré de références à l'univers des jeux vidéo cultes, cette odyssée spatiale saura conquérir le cœur des adeptes du petit plombier moustachu autant que les nostalgiques des jeux d'arcade des années 80... - **J. SOUILHÉ** 📌 **PP. 27-28**



ARCO **DÈS 8 ANS** 🌈🌍

D'Ugo Bienvenu · France · 2025 · 1h28 · Animation
Avec les voix de Alma Jodorowsky, Swann Arlaud, Vincent Macaigne, Louis Garrel... **CRISTAL DU LONG MÉTRAGE - ANNECY 2025**

En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique où voyager dans le temps est possible. Iris va l'aider à rentrer chez lui... Un film qui nous invite à rêver un monde futur dans lequel il ferait bon vivre, où la beauté, l'humanité et l'amour seraient toujours possibles, et qui nous pousse à y croire très fort pour le construire ensemble. Couronné du Cristal au festival d'Annecy cette année, c'est un film qui marque, et dont on garde des traces en nous. - **JEANNE SOUILHÉ** 📌 **PP. 27-28 & P. 30**



LE CLAP · COURT MÉTRAGE

ADIEU GROPIUS

De Bertille Rondard · France · 2024 · 4 min
Après lecture du dernier tome d'une saga avec des pirates et un lézard géant, Lou doit retourner à son quotidien, mais la réalité est trop nulle...

· DEVANT ARCO · SAM 9 MAI - 16:00 · SAM 16 MAI - 16:30

· DEVANT MON VOISIN TOTORO >

DIM 24 MAI - 14:00 · DIM 31 MAI - 14:00



MON VOISIN TOTORO DÈS 5 ANS

D'Hayao Miyazaki · Japon · 1988 · 1h27 · Animation
Afin de se rapprocher de l'hôpital où leur maman séjourne, Mei et Satsuki emménagent avec leur père dans une grande maison de campagne. En explorant les environs, elles rencontrent Totoro, un esprit protecteur de la forêt. Guidées par l'immense animal et d'autres créatures fascinantes, les fillettes découvrent un monde merveilleux, où la nature a repris ses droits... Pour la quatrième année, tel un rituel du mois de mai, les nouvelles générations pourront découvrir sur grand écran le chef-d'œuvre de Miyazaki ! Mei et Satsuki, les noiraudes, le chat-bus, les petits Totoro et Totoro lui-même font partie

des personnages emblématiques du studio Ghibli qui vous feront vivre une aventure alliant joie de vivre, poésie, écologie et merveilleux...

- RAPHAËLLE RINGEADE 📍 PP. 29-30

SAM 23 MAI - 14:15

SÉANCE CINÉ-RELAX · Tarif : 5,50 € / 6,50 €

Des séances mensuelles ouvertes à tous, bienveillantes et adaptées aux personnes dont le handicap peut entraîner des comportements atypiques : **présence de bénévoles, information du public, pas de publicités ni de bandes annonces, son atténué, extinction progressive de la lumière.** Un dispositif à l'initiative de la Ville de Pessac, en partenariat avec l'association **Autisme Interphase.**

MER 20 MAI - 14:15

CINÉGOÛTER & SÉANCE ANIMÉE

Film suivi d'une animation **Bombes à graines.** À l'occasion des 40 ans de **Biocoop**, petits et grands, venez partager un **goûter** et participer à des jeux pour tenter de remporter un panier garni avec Biocoop Pessac ! Photo de groupe autour de notre Totoro dans le coin enfant après la séance ! **SUPL. 2€**



CINÉMA VERT

DEPUIS 2022, LE JEAN EUSTACHE EST SIGNATAIRE DE LA CHARTRE CINÉMAS VERTS ÉLABORÉE PAR CINA. LE CINÉMA S'ENGAGE À APPLIQUER DES ACTIONS CONCRÈTES POUR RÉDUIRE SON IMPACT ENVIRONNEMENTAL.



LE CHANT DES FORÊTS DÈS 8 ANS

De Vincent Munier · France · 2025 · 1h33 · Documentaire
Après **La Panthère des neiges**, Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. 3 regards, 3 générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrirons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le **Grand Tétràs**. S'il est ici question de transmission familiale sur une manière d'être en lien avec la forêt, il s'agit assurément d'une transmission à plus grande échelle qui donnera, on l'espère, l'envie aux spectateurs de veiller avec respect sur nos forêts et sur leurs habitants, même les plus insignifiants. - RAPHAËLLE RINGEADE 📍 PP. 27-28

ACCESSIBLE SANS INSCRIPTION · TARIF UNIQUE 8 € (CARTES D'ABONNEMENT ACCEPTÉES AVEC SUPPLÉMENT DE 2 €)
 14:00 > LE FILM ACCOMPAGNÉ D'UNE RENCONTRE · 16:30 > GOÛTER PAR LA BOULANGERIE LE PÉTRIN DE JEANNE



PEAU D'ÂNE DÈS 7 ANS

De Jacques Demy · France · 1970 · 1h30
 Avec Catherine Deneuve, Delphine Seyrig,
 Jacques Perrin...

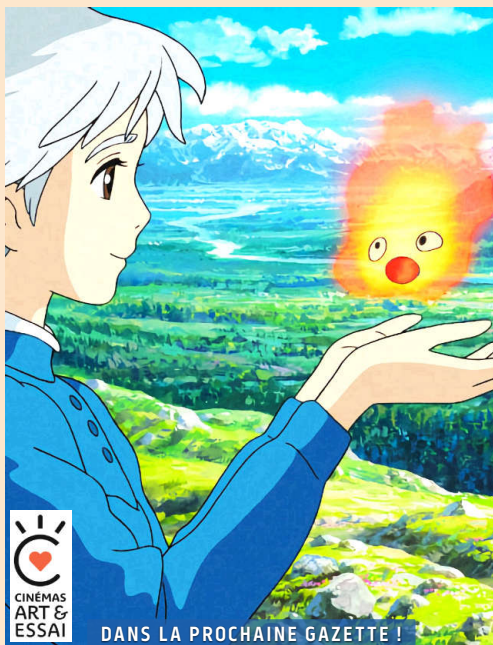
Le roi bleu promet à sa reine mourante de ne se remarier qu'avec une femme plus belle qu'elle. Des années plus tard, il décide d'épouser sa fille car elle seule est capable de rivaliser en beauté avec son épouse adorée...

MER 06 MAI – 14:00 · SÉANCE UNIQUE

RENCONTRE AVEC LA COSTUMIÈRE
JOHANNE LANGUILLE



Au cinéma, les costumes ont beaucoup d'importance. Bien plus que de simples accessoires de mode, ils servent à faire exister les personnages, leur donnent de la profondeur et disent des choses d'eux et du contexte du film. Les différentes couleurs, coupes et textures racontent des histoires et ne font pas ressentir les mêmes choses aux spectateurs. C'est ce qui plaît à **Johanne Languille** qui est créatrice de costumes, assistante et habilleuse depuis près de vingt ans. Elle fait partie de **L'Équipe Costumes**, une association de costumières qui mutualise atelier, matériaux, stock et projets.



DANS LA PROCHAINE GAZETTE !

LE CHÂTEAU AMBULANT DÈS 7 ANS

De Hayao Miyazaki · Japon · 2004 · 1h59 · Animation
 Sophie, 18 ans, travaille dans la chapellerie autrefois tenue par son père décédé. Résignée à son sort, c'est lors de l'une de ses rares sorties en ville qu'elle fait la connaissance du beau Hauru, un magicien. Mais la sorcière des Landes, jalouse de cette rencontre, jette un sort à Sophie, la transformant en vieille dame...

MER 03 JUIN – 14:00 · PROCHAINE GAZETTE !

SÉANCE FESTIVE DE FIN DE SAISON :
 QUIZ, EXPOSITION ET SURPRISES !

Le Château ambulant est l'un des films les plus mystérieux de Miyazaki, peuplé de sorcières, de magiciens et de drôles de personnages fantastiques (dont le château lui-même, à la fois refuge accueillant et lieu ouvert qui dresse le portrait d'un monde plus ou moins apaisé). Il aborde donc les questions complexes de la guerre, de l'amour, du temps qui passe et de ses effets, sur fond de sortilèges et de métamorphoses.

Au programme de cette séance, **grand quiz** de la P'tite Unipop et **exposition des affiches** des petit·e·s unipopien·ne·s !

LA SALLE DES PROFS

DES PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES
POUR LES ENSEIGNANTS

SÉANCES SCOLAIRES DU MOIS DE MAI DÉJÀ PROGRAMMÉES

- MER 6 : EDWARD AUX MAINS D'ARGENT**
› Collège F. Mitterrand - Pessac
- MAR 12 : LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT**
› Écoles élém J. Cartier et Magonty - Pessac
- MAR 12 : LES ENFANTS DE LA RÉSISTANCE**
› École élém J. Cartier - Pessac
- MAR 12 : INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS**
› Collège F. Mitterrand - Pessac
- LUN 18 : LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT**
› École élém Loucheur - Bordeaux
- LUN 18 : LA NAISSANCE DES OASIS CF. PAGE 16**
› École mater G. Lasserre - Talence
- MAR 19 : LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT**
› École élém Joliot-Curie - Pessac
- MAR 19 : LA NAISSANCE DES OASIS P. 16**
› Écoles mater St Exupéry & R. Dorgelès - Pessac
- JEU 21 : LA NAISSANCE DES OASIS P. 16**
› École mater Montesquieu - Pessac
- JEU 21 : LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT**
› École élém A. Camus - Talence
- VEN 22 : LA NAISSANCE DES OASIS P. 16**
› Écoles mater G. Leygues et J. Ferry - Pessac
- MAR 26 : LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT**
› École élém J. Cordier - Pessac

ET QUATRE TEMPS FORTS

- › **ACCUEIL DU JURY DES M2PRO DMAC**
(UNIVERSITÉ BORDEAUX-MONTAIGNE)
MAR 26 et **MER 27 MAI**
- › **ACCUEIL DU FESTIVAL SCIENCES TOUT COURT(S)**
JEU 7 et **MAR 12 MAI** avec des élèves de Pessac et de Talence.
- › **ACCUEIL DES RENCONTRES CLAP PREMIÈRE**
VEN 29 MAI - DE 9:00 À 17:00
Rencontres Clap Première : une journée de restitution des projets cinéma et audiovisuel réalisés par des collèges et lycées de Gironde. Un temps fort de rencontre et de découverte.

NOS SUGGESTIONS POUR LE MOIS DE MAI

- › **POUR LES MATERNELLES**
· LA NAISSANCE DES OASIS CF. PAGE 16
· CAPELITO FAIT SON CINÉMA P. 16
- › **POUR LES ÉLÉMENTAIRES**
· MON VOISIN TOTORO P. 18 · ARCO P. 17
· LE CHANT DES FORÊTS P. 18 · PEAU D'ÂNE P. 19
- › **POUR LES COLLÈGES**
LA BATAILLE DE GAULLE · LE CHANT DES FORÊTS P. 18
- › **POUR LES LYCÉES : LA BATAILLE DE GAULLE**
L'ABANDON P. 30 · LE CID (COMÉDIE FRANÇAISE) P. 21
LES RAYONS ET LES OMBRES P. 30 · LES 39 MARCHES P. 30

LA BATAILLE DE GAULLE, L'ÂGE DE FER

d'Antonin Baudry · Avec Simon Abkarian

Durée : 2h40 **À PARTIR DE LA 3^e**

› **Une semaine d'avant-premières réservées aux élèves** du **MAR 26 MAI** au **MAR 02 JUIN**.

Cette 1^{re} partie du dyptique événement sur de Gaulle explore une période historique cruciale : celle de 1940 à 1944, au cœur des choix stratégiques et des combats du général de Gaulle pour la France libre.



› Dossier pédagogique en lien avec **les programmes de 3^e, 1^{er} et Terminale** disponible sur demande.



- › **RESTITUTION DE FILMS D'ATELIER : LA FABRIQUE DU CINÉ**
MAR 2 JUIN À 18:00
Soirée de restitution des films d'ateliers **La Fabrique du Ciné** réalisés dans le cadre des **Parcours Éducatifs Pessacais** avec les écoles **Jean Cordier**, **Pierre Castaing** et **Magonty**. En partenariat avec la **Ville de Pessac** et l'**Éducation Nationale**.



MAR 26 MAI - 19:00

OPÉRA · ROYAL OPERA HOUSE (LONDRES)

Durée : 2h40 - avec 1 entracte · **Musique** : Mozart (1791) · **Mise en scène** : David McVicar · **Orchestre & Chœur** : Royal Opera House dirigés par Marie Jacquot · **Distribution** (octobre 2025) : Kathryn Lewek (Reine de la nuit), Huw Montague Rendall (Papageno), Amitai Pati (Tamino), Lucy Crowe (Pamina)...

LA FLÛTE ENCHANTÉE

Du dernier opéra de Mozart, on attend toujours la voix de la Reine de la nuit, ici l'impressionnante Kathryn Lewek (qui a triomphé au Festival d'Aix-en-Provence 2014 et 2018) et le rôle de Papageno, chanté par son librettiste Schikaneder en 1791. Après un formidable Thomas Dollié au GTB en mars, voici le délicieux Huw Montague Rendall. Saluons aussi le Tamino d'Amitai Pati, à la voix aussi solaire que son frère Pene Pati, le choucou des Bordelais ; et la Pamina de Lucy Crowe qui remplaçait au pied levé Julia Bullock. La cheffe française Marie Jacquot, très remarquée à l'étranger, fait ses débuts à Covent Garden avec la 10^e (!) reprise depuis 2003, de la mise en scène dix-huitième de Sir David McVicar. La bande-annonce du spectacle affiche 1 million de vues sur YouTube !

- FLORENCE LASSALLE

AVEC LA COMÉDIE FRANÇAISE

TARIF UNIQUE 15 € LA PLACE



REDIFFUSION EXCEPTIONNELLE !

LE CID

On aime Benjamin Lavernhe au cinéma, mais c'est sur scène qu'il « renverse la table ». Au théâtre, il rayonne et bouleverse, déchiré entre la brûlante Sulfiane Brahim et le sensible Didier Sandre. - FLORENCE LASSALLE

DIM 10 MAI - 15:00 · EN DIFFÉRÉ

THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN (PARIS)

Durée : 2h15 · **Texte** : Pierre Corneille (1637) - **Mise en scène** : Denis Podalydès - **Distribution** (29 mars 2026) : Benjamin Lavernhe (Rodrigue), Sulfiane Brahim (Chimène), Jennifer Decker (l'infante), Didier Sandre (Don Diègue), Christian Gonon, (Don Gomès)...

APÉRO-CONCERT AU CAFÉ JOANNA

HALL DU CINÉMA · ENTRÉE LIBRE



CHRISTOPHE DUPIOL



CHUCHI GARCIA

VEN 29 MAI - 19:00 ENTRÉE LIBRE !

Envie de démarrer le week-end en musique ? Au programme : un voyage musical à travers des airs populaires inspirés de grands films, revisités avec talent par Christophe Dupiol (chant & piano) et Chuchi Garcia (contrebasse).

FILM : 6,50 € À L'UNITÉ POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP ALC - SINON TARIFS HABITUELS

JEU

07

MAI

**SATYAJIT RAY
OU L'ŒUVRE PROTÉIFORME**

PAR AMANDINE D'AZEVEDO



LA MAISON ET LE MONDE



LA COMPLAINTE DU SENTIER

**CONFÉRENCE D'AMANDINE D'AZEVEDO,
MAÎTRESSE DE CONFÉRENCES EN CINÉMA À
L'UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY DE MONTPELLIER**


Auteure d'une thèse sur les mythes indiens dans le cinéma populaire hindi, **Amandine D'Azavedo** a publié une étude de *Charulata* de S. Ray.

Satyajit Ray a une filmographie très variée. Très attaché à sa troupe (acteurs/actrices et techniciens), il invente un cinéma indien où ses personnages interrogent le monde autour d'eux.

- > 15:45 **LA MAISON ET LE MONDE**
- > 18:30 **LA CONFÉRENCE**
- > 20:30 **LA COMPLAINTE DU SENTIER**

LA MAISON ET LE MONDE

VOSTF COPIE RESTAURÉE

De Satyajit Ray · Inde · 1984 · 2h18 · Avec Soumitra Chatterjee, Victor Banerjee... Deux amis pris dans les aspirations de la lutte nationaliste indienne sont amoureux de la même femme...

LA COMPLAINTE DU SENTIER

VOSTF COPIE RESTAURÉE De Satyajit Ray · Inde · 1955

2h05 · Avec Kanu Bandyopadhyay... Dans une famille pauvre du Bengale, Apu grandit auprès de sa sœur, qui lui fait découvrir le monde...

JEU

21

MAI

**VIRGINIA WOOLF,
FEMME DE L'ÊTRE**

PAR ADÈLE CASSIGNEUL



THE HOURS



VITA ET VIRGINIA

**CONFÉRENCE D'ADÈLE CASSIGNEUL,
AGRÉGÉE ET DOCTEURE EN LITTÉRATURE
BRITANNIQUE À L'UNIVERSITÉ DE TOULOUSE 2.**

SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE



Adèle Cassigneul dépeint l'écrivaine au travers de son héritage politique, littéraire et du regard des femmes qui l'ont côtoyée et étudiée. Un texte entremêlé avec les réflexions personnelles et poétiques de l'auteure.

- > 16:00 **THE HOURS**
- > 18:30 **LA CONFÉRENCE**
- > 20:30 **VITA ET VIRGINIA**

THE HOURS VOSTF De Stephen Daldry · Grande-Bretagne · 2003 · 1h54 · Avec Nicole Kidman, Julianne Moore, Meryl Streep...

Début des années 20 : Virginia Woolf entame l'écriture de *Mrs Dalloway* - roman qui va influencer la destinée de deux autres femmes bien des années plus tard...

VITA ET VIRGINIA VOSTF

De Chanya Button · Grande-Bretagne 2019 · 1h50
Avec Gemma Arterton, Elizabeth Debicki...

En 1922, Virginia Woolf et Vita Sackville-West démarrent une relation passionnelle faisant fi de leurs mariages respectifs.

FILM : 6,50 € À L'UNITÉ POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP ALC - SINON TARIFS HABITUELS

JEU
28
MAI

ALFRED HITCHCOCK, JEUNE CINÉASTE BRITISH

PAR JEAN-FRANÇOIS BAILLON



JEUNE ET INNOCENT



UNE FEMME DISPARAÎT



MEURTRE

**CONFÉRENCE DE JEAN-FRANÇOIS BAILLON,
PROFESSEUR DES UNIVERSITÉS
EN CIVILISATION BRITANNIQUE À L'UNIVERSITÉ
BORDEAUX MONTAIGNE**


Jean-François Baillon, fidèle de l'Unipop et du Festival du Film d'Histoire, collabore à la revue *Positif*. Il est co-auteur avec le critique de cinéma NT Binh du *Dictionnaire du cinéma britannique* (2023, éd. Vendémiaire).

La politique des auteurs des années 1950 eut le mérite de faire apprécier un réalisateur qui n'était alors considéré par la critique française que comme un habile technicien sans réelle profondeur. Revers de la médaille : l'éloge de sa période américaine - **L'Ombre d'un doute**, **Fenêtre sur cour** - aux dépens de son prélude britannique (1926-1939). Mieux connu aujourd'hui, celui-ci (23 longs métrages en moins de 15 ans) recèle pourtant de vrais chefs-d'œuvre - **The Lodger**, **Chantage**, **Les 39 marches**, **Une femme disparaît** - et révèle un cinéaste en pleine possession de ses moyens.

JEU 28 MAI

- > 16:30 **LES 39 MARCHES**
- > 18:30 LA CONFÉRENCE
- > 20:30 **JEUNE ET INNOCENT**

VEN 29 MAI

- > 16:00 **UNE FEMME DISPARAÎT**
- > 18:00 **MEURTRE**

LES 39 MARCHES

VOSTF COPIE RESTAURÉE

D'Alfred Hitchcock · GB · 1935 · 1h21
Avec Robert Donat, Madeleine Carroll...
Annabella, pourchassée par l'organisation les « 39 marches », est assassinée. Richard Hannay enquête...

JEUNE ET INNOCENT

VOSTF COPIE RESTAURÉE

D'Alfred Hitchcock · GB · 1937 · 1h20
Avec Derrick de Marney, Nova Pilbeam... Robert fuit la police avec l'aide d'Erica, la fille du commissaire. Il est accusé d'un meurtre qu'il n'a pas commis...

UNE FEMME DISPARAÎT

VOSTF COPIE RESTAURÉE

D'Alfred Hitchcock · GB · 1938 · 1h37
Avec Margaret Lockwood, Michael Redgrave...
Iris et Miss Froy se lient d'amitié à la gare, mais cette dernière disparaît mystérieusement...

MEURTRE

VOSTF COPIE RESTAURÉE

D'Alfred Hitchcock · GB · 1930 · 1h42
Avec Herbert Marshall, Miles Mander...
Un acteur est membre d'un jury au cours du procès d'une jeune femme accusée d'avoir assassiné une amie. Il est convaincu de son innocence...

LUN

11

MAI

VICHY ET LA COLLABORATION : L'HISTOIRE ET LA MÉMOIRE JUSQU'À NOS JOURS

PAR LAURENT JOLY



CONFÉRENCE DE LAURENT JOLY, DOCTEUR EN HISTOIRE, DIRECTEUR DE RECHERCHE AU CNRS.

SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE



Laurent Joly est spécialiste du régime de Vichy et de l'antisémitisme, auxquels il a consacré plusieurs livres. Il a également signé avec le réalisateur David Korn-Brzoza plusieurs documentaires, parmi lesquels : **La Police de Vichy** (Prix du Public, Festival de Pessac 2017) et **La Rafle du Vél d'Hiv, la honte et les larmes** (2022). Il a notamment publié *La Rafle du Vél d'Hiv. Paris, juillet 1942* (Grasset, 2022), *Le Savoir des victimes. Comment on a écrit l'histoire de Vichy et du génocide des juifs de 1945 à nos jours* (Grasset, 2025), et dirigé *Vichy. Histoire d'une dictature, 1940-1944* (Tallandier, 2025).

> 14:45 LES RAYONS ET LES OMBRES

> 18:30 LA CONFÉRENCE

LES RAYONS ET LES OMBRES

De Xavier Giannoli · France · 2026 · 3h15
Avec Jean Dujardin, Nastya Golubeva, August Diehl...
Pendant la Deuxième Guerre mondiale, l'histoire vraie de Jean et Corinne Luchaire, un père et sa fille impliqués dans l'engrenage de la collaboration...

LUN

18

MAI

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE CAMILLE MÉNAGER



LA TRAGIQUE HISTOIRE DE FRITZ L'ÉLÉPHANT

RENCONTRE AVEC CAMILLE MÉNAGER, RÉALISATRICE, ENSEIGNANTE ET HISTORIENNE



D'abord documentaliste et assistante de réalisation puis chercheuse et enseignante, **Camille Ménager** a notamment réalisé **Le Siècle de Sabine Weiss** (2022), **Les Trésors de la préfecture de police** (2018) ou **Klaus Barbie : sur les traces d'un criminel nazi** (2012).

> 16:00 LA TRAGIQUE HISTOIRE DE FRITZ L'ÉLÉPHANT + SUR LES TRACES DE GERDA TARO

> 18:30 LA RENCONTRE

> 20:30 TU SERAS MÈRE, MA FILLE

LA TRAGIQUE HISTOIRE DE FRITZ L'ÉLÉPHANT

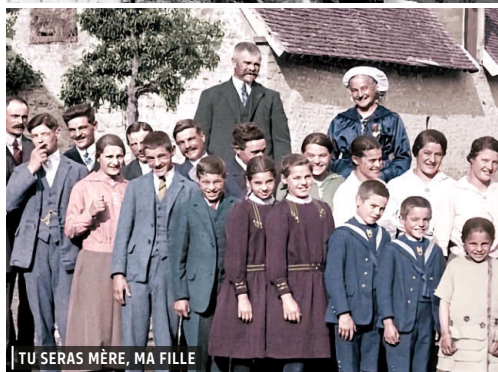
De Camille Ménager · France · 2023 · 52 min
Il y a 150 ans, la capture d'un petit éléphant et ses tribulations au sein du plus grand cirque du monde...

SUR LES TRACES DE GERDA TARO

De Camille Ménager · France · 2020 · 59 min
Gerda Taro : une pionnière du photojournalisme, tuée à 27 ans pendant la guerre d'Espagne...

TU SERAS MÈRE, MA FILLE

De C. Ménager et B. Joucla France · 2018 · 1h30
De 1918 à 2018, cent ans d'amour, de domination masculine, mais aussi de progrès médicaux et de lutte pour l'émancipation des femmes...



TU SERAS MÈRE, MA FILLE

FILM : 6,50 € POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP HISTOIRE – SINON TARIFS HABITUELS

LUN
01
 JUIN

VERSAILLES, LE CHÂTEAU ABSOLU PAR JOËL CORNETTE



SI VERSAILLES M'ÉTAIT CONTÉ

 CONFÉRENCE DE JOËL CORNETTE,
 AGRÉGÉ D'HISTOIRE, PROFESSEUR ÉMÉRITE
 À L'UNIVERSITÉ PARIS 8-VINCENNES.

SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE



Joël Cornette est l'auteur de nombreux ouvrages sur la France d'Ancien Régime et il a édité chez Belin la série *Histoire de France* (13 vol.). Il est également l'auteur de *Affirmation de l'État absolu 1492-1652* chez Hachette.

Versailles est tout à la fois un « miroir du Prince » et une illustration visuelle des « mystères de l'État ».

> 15:15 SI VERSAILLES M'ÉTAIT CONTÉ

> 18:30 LA CONFÉRENCE · 20:30 JEANNE DU BARRY



JEANNE DU BARRY

SI VERSAILLES M'ÉTAIT CONTÉ

COPIE RESTAURÉE

De Sacha Guitry · France · 1954 · 2h45 · Avec Michel Auclair, Jean-Louis Barrault, Jean-Pierre Aumont...
 L'histoire du château de Versailles, depuis Louis XIV jusqu'à nos jours...

JEANNE DU BARRY

De Maiwenn · France, Grande-Bretagne · 2023 · 1h57
 Avec Maiwenn, Johnny Depp, Benjamin Lavernhe...
 Jeanne Vaubernier, fille du peuple avide de s'élever socialement, met à profit ses charmes pour sortir de sa condition. Elle est présentée au Roi...

NOS FORMULES D'ABONNEMENT !



CARTE PASSE GAZETTE

62 € = 10 entrées soit 6,20 € l'entrée

Valable à toutes les séances,
 hors Festival du film d'Histoire
 Carte rechargeable, non nominative
Validité : 2 ans à compter de la date d'achat

CARTE 36 CHANDELLES

187 € = 36 entrées soit 5,20 € l'entrée

Valable à toutes les séances,
 hors Festival du film d'Histoire
 Carte rechargeable, non nominative
Validité : 2 ans à compter de la date d'achat
Possibilité d'un paiement en 3 fois
 Renseignements à la caisse du cinéma



Toutes nos cartes sont utilisables sur webeustache.com
 et à la borne à billets située dans l'entrée du cinéma.



**Caisse
Billetterie
Confiserie**

Café Joanna

Café Joanna

LE CAFÉ CONVIVAL DU CINÉ

**OUVERT À TOUS
AUX HORAIRES DU CINÉMA**
CONFISERIE, BOISSONS CHAUDES,
SODAS, PETITE RESTAURATION,
COIN ENFANTS, WIFI...

CARTE SUR WWW.WEBEUSTACHE.FR



**NOUVEAU !
DES JEUX DE SOCIÉTÉ
AU CAFÉ JOANNA !**

EN LIBRE SERVICE, AVANT OU APRÈS VOTRE SÉANCE,
ACCOMPAGNÉ D'UN CAFÉ OU D'UNE BONNE PÂTISSERIE !

EN PARTENARIAT AVEC LE MAGASIN PIROUETTES
➤ À 150 MÈTRES DU CINÉMA

**BESOIN D'UNE SALLE POUR UN ÉVÉNEMENT ?
PENSEZ JEAN EUSTACHE**



**SALLE FELLINI :
330 PLACES**



**SALLE CHAPLIN :
150 PLACES**

**ENTREPRISES, ASSOCIATIONS,
COMMERCES, PERSONNES PRIVÉES...**
TROIS SALLES GRADINÉES : 330, 150 ET 80 PLACES

CONDITIONS TARIFAIRES :
NICOLAS MILESI nmilesi.eustache@icloud.com

VENIR AU JEAN EUSTACHE AVEC TBM



UNE PUB ICI ?

**LA MINI-GAZETTE
DU JEAN-EUSTACHE, C'EST :**
13 PARUTIONS/AN,
15 000 EXEMPLAIRES ENVIRON,
400 POINTS DE DIFFUSION

CONTACT : FRANÇOIS AYMÉ
ayme.festival.pessac@wanadoo.fr

JEUNE PUBLIC ▼	Durée	Ver sion		Mer 06	Jeu 07	Ven 08	Sam 09	Dim 10	Lun 11	Mar 12
LA NAISSANCE DES OASIS	**** 41'	VF	dès 3 ans	16h00			16h00			
CAPELITO FAIT SON CINÉMA	*** 38'	VF	dès 3 ans			15h30		16h45		
SUPER MARIO GALAXY, LE FILM	*** 1h38	VF	dès 6 ans	14h00		15h30				
PEAU D'ÂNE	***** 1h30	VF	dès 7 ans	14h00 ●	◀ LA P'TITE UNIPOP : RENCONTRE AVEC LA COSTUMIÈRE JOHANNE LANGUILLE					
ARCO	***** 1h28	VF	dès 8 ans				16h00			
LE CHANT DES FORÊTS	**** 1h33	VF	TP					15h00		
CEUX QUI COMPTENT	**** 1h38	VF	TP	20h30 ●		18h15	16h00	20h00	18h40	16h00 ●●
C'EST QUOI L'AMOUR ?	*** 1h48	VF	TP	14h00 18h20 20h30	16h10 18h20 20h40	15h30 17h45 20h00	16h00 18h20 20h30	15h30 17h40 20h00	14h00 16h10 20h30	16h00 18h00 20h30
LA CORDE AU COU	**** 1h45	VO	AA	14h00		18h00		20h00 ●		
JUSTE UNE ILLUSION	*** 1h56	VF	AA	17h00	20h30	20h00	20h30	17h40	18h10	20h30
NOUS L'ORCHESTRE	***** 1h30	VF	TP	16h10 19h00	18h10	16h30	19h00	17h50	14h00 20h30	19h10
PLUS FORT QUE MOI	***** 2h01	VO	AA	18h30			16h10		14h00 ●	
ROMERÍA	*** 1h57	VO	AA	20h30	16h00	17h30	20h40	20h00	18h20	20h30
RUE MÁLAGA	*** 1h56	VO	AA			15h40	18h10		16h20 ●	
SORDA	***** 1h40	VO	AA	17h00 ● 20h50 ●	18h00 ● 20h40 ●	15h30 ● 20h15 ●	17h00 ● 20h50 ●	15h30 ● 17h50 ●	16h20 ● 20h40 ●	16h00 ● 21h00 ●
VIVALDI ET MOI	*** 1h51	VO	AA	14h00 16h10 18h20	16h00 20h30	17h30 20h00	18h00 20h30	15h30 17h40	16h00 20h30	16h00 18h10
THE WORLD OF LOVE	*** 1h59	VO	AA	16h10 19h30	18h20	20h00	18h30	20h00	14h00 20h40	16h00 18h00
THÉÂTRE : LE CID	*****			▲ SÉANCE QUIZ AVEC ANIMASIA				15h00 ●	◀ LA COMÉDIE FRANÇAISE EN DIFFÉRÉ > TARIF : 15€	
LA MAISON ET LE MONDE	**** 2h17	VO	AA		15h45 ●					
SATYAJIT RAY OU L'ŒUVRE PROTÉIFORME PAR AMANDINE D'AZEVEDO					18h30	◀ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
LA COMPLAINTÉ DU SENTIER	**** 2h05	VO	AA		20h30 ●					
LES RAYONS ET LES OMBRES	**** 3h15	VO	AA				UNIPOP HISTOIRE		14h45 ●	
VICHY ET LA COLLABORATION : L'HISTOIRE ET LA MÉMOIRE JUSQU'À NOS JOURS PAR LAURENT JOLY							▶		18h30	
CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DU 79 ^e FESTIVAL DE CANNES					CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DU FESTIVAL DE CANNES, SUIVIE DU FILM D'OUVERTURE ▶					19h00
LA VÉNUS ÉLECTRIQUE		2h02	VF	AA						20h00

TARIFS RÉDUITS

7€ > HORAIRES EN BLEU > DE 15:30 À 16:30

6,00€ > HORAIRES EN ORANGE > POUR LES FILMS JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE

VERSIONS

VO > VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS

VF > VERSION FRANÇAISE

RECOMMANDATIONS

TP > TOUS PUBLICS

AA > ADULTES ET ADOLESCENTS

A > ADULTES

■ = NOUVEAUTÉ DE LA SEMAINE ● = DERNIÈRE SÉANCE ● = SOUS-TITRAGE PUBLICS SORDS ET MALENTENDANTS - ST-SME

ON AIME

*** = BEAUCOUP

***** = PASSIONNÉMENT

***** = À LA FOLIE

LA PRESSE AIME

¶¶¶ = BEAUCOUP

¶¶¶¶ = PASSIONNÉMENT

¶¶¶¶¶ = À LA FOLIE

JEUNE PUBLIC ▼	Durée	Ver sion		Mer 13	Jeu 14	Ven 15	Sam 16	Dim 17	Lun 18	Mar 19
CAPELITO FAIT SON CINÉMA	*** 38'	VF	dès 3 ans	16h00	15h30	15h30	15h30	16h45		
				▲ SÉANCE ATELIER						
SUPER MARIO GALAXY, LE FILM	*** 1h38	VF	dès 6 ans	14h00	16h30 ●					
ARCO	**** 1h28	VF	dès 8 ans			16h30	16h30			
LE CHANT DES FORÊTS	**** 1h33	VF	TP					15h00 ●		
C'EST QUOI L'AMOUR ?	*** 1h48	VF	TP	14h00 16h20 18h30 20h50	15h40 17h50 20h30 ●	15h30 18h10 20h30	15h30 18h00 20h20	17h30 19h40	14h00 ● 16h30 20h50	15h00 17h00
L'ÊTRE AIMÉ	*** 2h15	VO	AA				18h10 20h40	15h00 17h30 20h10	14h00 17h40 20h30	15h00 17h30 20h00
HISTOIRES PARALLÈLES	*** 2h19	VF	AA		20h30	15h30 18h00 20h20	15h30 18h00 20h40	15h00 17h40 20h20	14h00 17h40 20h30	15h00 17h40 20h20
JUSTE UNE ILLUSION	*** 1h56	VF	AA	14h00				20h00 ●		
MICHAEL	*** 2h08	VF	TP	16h00		15h30	15h30		14h00	
		VO		18h30 21h00	15h30 20h30	20h40	20h40	15h00	20h50	20h00
NOUS L'ORCHESTRE	**** 1h30	VF	TP	17h00 ●						
ROMERÍA	*** 1h57	VO	AA	18h30 ●						
SORDA	**** 1h40	VO	AA	14h00 ● 18h50 ●	18h30 ● 20h20 ●	18h30 ●			14h00 ●	15h00 ●
LA VÉNUS ÉLECTRIQUE	**** 2h02	VF	AA	14h00 16h20 18h40 21h00	15h30 17h50 20h10	15h30 18h00 20h30	15h30 18h00 20h30	15h00 17h30 20h00	16h10 18h30	15h00 17h30 20h00
VIVALDI ET MOI	*** 1h51	VO	AA	16h10 20h40	15h40 18h00	20h20	18h30	17h50	18h40 ●	
THE WORLD OF LOVE	*** 1h59	VO	AA	20h40	18h00	18h00				17h30 ●
LA TRAGIQUE HISTOIRE DE FRITZ L'ÉLEPHANT + SUR LES TRACES DE GERDA TARO	**** 1h52	VF	AA					UNIPOP HISTOIRE	16h00 ●	
RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE CAMILLE MÉNAGER									18h30	
TU SERAS MÈRE, MA FILLE	1h30	VF	AA						20h30 ●	
FILM SURPRISE	?	?	AA	AVANT-PREMIÈRE SURPRISE SUPPL. 2€ ▶						19h15 ●

TARIFS RÉDUITS
7€ > HORAIRES EN BLEU
 > DE 15:30 À 16:30

6,00€ > HORAIRES EN ORANGE > POUR LES FILMS
 JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE

VERSIONS
VO > VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS
VF > VERSION FRANÇAISE
RECOMMANDATIONS
TP > TOUS PUBLICS
AA > ADULTES ET ADOLESCENTS
A > ADULTES
■ = NOUVEAUTÉ DE LA SEMAINE ● = DERNIÈRE SÉANCE ● = SOUS-TITRAGE PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS - ST-SME
ON AIME
***** = BEAUCOUP**
****** = PASSIONNÉMENT**
******* = À LA FOLIE**


AVEC LA VILLE DE PESSAC


 Venez échanger dans la langue de votre choix !
 DE 18:30 À 20:00 · HALL DU CINÉMA
 ◀◀ GRATUIT, SUR INSCRIPTION

 Prochain rendez-vous : **MER 06 MAI** : les participants peuvent bénéficier d'une séance de cinéma après le Café linguistique pour un film en VOSTF au tarif préférentiel de **6€**

JEUNE PUBLIC ▼				Durée	Ver sion		Mer 20	Jeu 21	Ven 22	Sam 23	Dim 24	Lun 25	Mar 26	
CAPELITO FAIT SON CINÉMA				***	38'	VF	dès 3 ans	16h40			16h40	16h40	15h00 ●	
MON VOISIN TOTORO				*****	1h27	VF	dès 5 ans	14h15	◀ CINÉGOÛTER SUPPL. 2€		14h15	14h00		
SÉANCE CINÉ-RELAX ▶														
AUTOFICTION				***	1h51	VO	AA	16h20 18h30 20h40	16h20 18h50 21h00	15h30 17h40 20h30	16h20 18h50 21h00	16h30 18h40 20h50	15h00 17h40 20h00	17h00 19h00 21h00
C'EST QUOI L'AMOUR ?				***	1h48	VF	TP	16h20 18h50		15h30	16h30 18h40	14h00	18h20	
LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA 2				***	1h59	VO	TP	14h00 18h20 20h40	18h30	18h10	14h00 18h30	16h20 18h40	16h00 20h30	16h00
L'ÊTRE AIMÉ				***	2h15	VO	AA	16h00 18h30 21h00	14h00 17h50 20h50	15h30 18h00 20h40	16h20 18h30 21h00	16h00 18h30 21h00	15h00 17h10 20h00	16h00 18h30 21h00
HISTOIRES PARALLÈLES				***	2h19	VF	AA	14h00 17h40 20h30	14h00 18h00 20h40	15h30 18h00 20h40	14h00 17h40 20h30	14h00 17h40 20h20	15h00 17h20 20h00	16h00 18h20 21h00
MICHAEL				***	2h08	VF VO	TP	14h00	LE CLUB CINÉ ▼		14h00	16h10 ●		
SORDA				*****	1h40	VO	AA		14h00 ● ●	20h15	20h50	21h00		
LA VÉNUS ÉLECTRIQUE				****	2h02	VF	AA	14h00 16h30 21h00	14h00 ● 16h30 20h30	15h30 18h10 20h40	14h00 16h15 20h50	14h00 18h40 21h00	15h00 17h40 20h00 ●	16h00 18h20 20h40
THE HOURS				****	1h54	VO	AA		16h00 ●	◀ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
VIRGINIA WOOLF, FEMME DE L'ÊTRE PAR ADÈLE CASSIGNEUL								18h30						
VITA & VIRGINIA				***	1h50	VO	AA		20h30 ●					
OPÉRA : LA FLÛTE ENCHANTÉE					2h40	VO	AA					OPÉRA EN DIFFÉRÉ ▶		19h00 ●



VEN
22 MAI
DE 16:00
À 20:30

VENTE MENSUELLE D'AFFICHES

ET DE

PHOTOS D'EXPLOITATION

GRANDE AFFICHE 5€ · PETITE AFFICHE 3€ · PHOTO 1€ PIÈCE

HALL DU CINÉMA



« POLYPHÈME » : UNE EXPOSITION DE FRANÇOIS KOBTANE

HALL DU CINÉMA JEAN EUSTACHE, DU 20 AVRIL AU 20 MAI 2026

Le travail de **François Kobtane** déroule un fil de création qui se définit œuvre après œuvre, traçant un sillon onirique et bucolique. Il se nourrit des paysages et des lumières que l'on peut observer ici et là, à l'automne ou au printemps. Mais aussi de ce que nous inspire le monde d'hier et d'aujourd'hui, dessinant ici des rêves méditerranéens ou là des tonalités pastelles. Cet art se nourrit de l'observation et de la rêverie, créant ici des espaces apaisants reflet des états d'âmes de cet artiste bordelais. Cette exposition est le fruit du travail de ces dernières années et s'inscrit en rupture avec ce que faisait avant notre peintre. À vous chers (res) cinéphiles, la primeur de découvrir tout cela avec l'arrivée de ce beau printemps 2026.

JEUNE PUBLIC ▼	Durée	Ver sion		Mer 27	Jeu 28	Ven 29	Sam 30	Dim 31	Lun 01	Mar 02
LA NAISSANCE DES OASIS	**** 41'	VF	dès 3 ans	16h00	← SÉANCE ATELIER		16h40	16h40 ●		
MON VOISIN TOTORO	***** 1h27	VF	dès 5 ans	14h00				14h00 ●		
ARCO	***** 1h28	VF	dès 8 ans				14h00 ●			
L'ABANDON	*** 1h40	VF	AA	14h00 17h00 19h00	19h10	14h00 19h00	16h20 20h50	14h00 18h40 21h00	14h00 18h40	20h30
AUTOFICTION	*** 1h51	VO	AA	14h00 16h30 20h50	14h00 16h40 18h50	16h20 18h50 21h00	14h00 16h30 20h30	16h00 17h40 20h40	14h00 16h40 18h50	15h30 18h10 20h20
C'EST QUOI L'AMOUR ?	*** 1h48	VF	TP	16h30		21h00	21h00	16h00 ●		
LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA 2	*** 1h59	VO	TP	18h40	16h10		18h30	16h20	16h15	
L'ÊTRE AIMÉ	*** 2h15	VO	AA	16h00 18h30 21h00	14h00 18h30 21h00	16h30 18h30	16h00 18h30	18h10 20h40	16h00 18h30 21h00	15h30 18h00
HISTOIRES PARALLÈLES	*** 2h19	VF	AA	14h00 20h50	14h00 21h00 ●	14h00 20h00	14h00 17h40	14h00 20h00	14h00 ● 20h40	15h30 20h30
MICHAEL	*** 2h08	VO	TP	21h00			20h50			
L'OBJET DU DÉLIT		2h13	VF	AA	14h00 18h40 21h00	16h40 18h30 21h00	14h00 17h30 20h30	14h00 18h20 21h00	16h10 16h30 18h10	15h30 18h00 20h00
LA VÉNUS ÉLECTRIQUE	**** 2h02	VF	AA	16h10 18h30	14h00 16h15 21h00	14h00 16h30 21h00	14h00 16h10 18h40	14h00 18h40 20h40	14h00 21h00	15h30 18h10 20h30
LES 39 MARCHES	**** 1h21	VO	AA		16h30 ●	← UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
ALFRED HITCHCOCK, JEUNE CINÉASTE BRITISH PAR JEAN-FRANÇOIS BAILLON					18h30					
JEUNE ET INNOCENT	**** 1h20	VO	AA		20h30 ●					
UNE FEMME DISPARAÎT	**** 1h37	VO	AA			16h00 ●				
MEURTRE	*** 1h42	VO	AA			18h00 ●				
SI VERSAILLES M'ÉTAIT CONTÉ	*** 2h45	VF	AA					UNIPOP HISTOIRE	15h15 ●	
VERSAILLES : LE CHÂTEAU ABSOLU PAR JOËL CORNETTE									18h30	
JEANNE DU BARRY	*** 1h57	VF	AA						20h30 ●	


MAR 19 MAI 19:15

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE



Nous vous proposons un film en avant-première, un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au générique... Partagez-vous notre opinion ? Suivis d'un pot sympathique ! **SUPPL. 2€**

PROCHAINEMENT



ET AUSSI :

- EN NOUS
- LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES
- MANDALORIAN
- POUR LE PLAISIR
- FATHER
- MASPALOMAS
- DISCLOSURE DAY
- TOY STORY 5
- DES MINIONS ET DES MONSTRES
- ULYSSE
- L'ODYSSÉE

LA BATAILLE DE GAULE
Avec L'ÂGE DE FER - J'ÉCRIS TON NOM
RÉALISÉ PAR ANTONIN BAUDRY

NOS TARIFS

9,70 € TARIF NORMAL

7,00 € DE 15:30 À 16:30
Horaires en **bleu** dans nos grilles

7,00 € · POUR LES MOINS DE 25 ANS,
· LES CHÔMEURS
· LES PERSONNES HANDICAPÉES
· LES FAMILLES
À partir de 3 places payantes pour la même famille et pour un même film.

6,00 € · POUR LES MOINS DE 18 ANS,
· LES ÉTUDIANTS
· LES TITULAIRES DU RSA
· LES DÉTENTEURS DE LA CARTE JEUNE BORDEAUX MÉTROPOLE.
· POUR LES FILMS JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE.
Horaires en **orange** dans nos grilles

POUR LES COMITÉS D'ÉTABLISSEMENTS

LES BILLETS COMITÉ D'ÉTABLISSEMENT DU CINÉMA JEAN EUSTACHE

5,50 € L'ENTRÉE
(PAR LOT DE 25 BILLETS DÉMATÉRIALISÉS)

VALABLES 1 AN À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT EXCLUSIVEMENT AU CINÉMA JEAN EUSTACHE
RENS : WWW.WEBEUSTACHE.COM

TICKETS CINÉ-PROXIMITÉ 5,50 € L'ENTRÉE

VALABLES 1 AN À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT DANS 27 CINÉMAS DE GIRONDE



Ce logo signale les films qui mettent l'écologie au cœur de leur préoccupation.



CINÉMAS ART & ESSAI

Ce logo signale les films choisis par l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai), pour lesquels l'association met en place un soutien de communication et d'animation spécifiques. L'AFCAE représente plus de 1100 cinémas en France.

NOS PARTENAIRES

AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

CINA
CINÉMAS INDÉPENDANTS DE NOUVELLE-AQUITAINE

acpg
Association de cinéastes de la Gironde

veo
voecinemas.fr

biocoop

Mooviz
l'instant cinéma

RADIO CAMPUS
BORDEAUX 88.1

ener
blanche

CM
CINÉMA MÉTROPOLE

Retrouvez-nous sur

facebook



Cinéma membre de

EUROPEAN
CINEMA & TV
Creative Europe MEDIA



NOS ABONNEMENTS



CARTE PASSE GAZETTE
62 € = 10 ENTRÉES > SOIT 6,20 € L'ENTRÉE



CARTE 36 CHANDELLES
187 € = 36 ENTRÉES > SOIT 5,20 € L'ENTRÉE

VALABLES À TOUTES LES SÉANCES,
HORS FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE

CARTES RECHARGEABLES, NON NOMINATIVES
VALIDITÉ : 2 ANS À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT
POSSIBILITÉ D'UN PAIEMENT EN 3 FOIS POUR LA
CARTE 36 CHANDELLES. RENS. À LA CAISSE DU CINÉMA

CARTES UTILISABLES SUR WEBEUSTACHE.COM
& À LA BORNE À BILLETS



LA SALLE FELLINI DISPOSE
DU LABEL EXCELLENCE
DE LA COMMISSION SUPÉRIEURE
TECHNIQUE DE L'IMAGE ET DU SON.

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE N° 557

du mer 06 mai au mar 02 juin 2026
est éditée par l'association cinéma Jean Eustache
[05 56 46 00 96]. Tirage du n°557 : 14 000 ex.
Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Le cinéma Jean-Eustache est une association loi 1901
Renseignements et adhésion :
asso.cine.jean.eustache@gmail.com

Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi
Rédaction François Aymé, Sarah Beaufol,
Alix Daul, Elsa Guénard, Florence Lassalle,
Nicolas Milesi, Raphaëlle Ringeade,
Jeanne Souilhé
Maquette Boris Barbieri

Régie pub. 05 56 46 39 37 · **Photogravure, impression** Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

LE CINÉMA JEAN-EUSTACHE

5 salles Art & Essai · Labels Jeune Public, Patrimoine, Recherche, Court métrage et 15-25 ans
Place de la V^e République · 33600 Pessac Centre
Accès Tramway · Terminus Ligne B
Rens. 05 56 46 00 96

cine.eustache@wanadoo.fr | www.webeustache.com

[Création 2025]
[Concert de clôture de saison]



© Hélène Bertly

Batida brasileira

Zaza Desiderio & friends

Mardi 2 juin 2026 / 19h

**Théâtre
de nature
de la
forêt du
Bourgailh**

160, av. de
Beutre



Musique

Tout public - 1h30
Gratuit sur réservation

RÉSERVATION
05 57 93 65 40
billetterie.pessac.fr

