

558

DU MER
03 JUIN
AU MAR
30 JUIN
2 0 2 6

Cinéma
Jean Eustache

PESSAC · WEBEUSTACHE.COM

La Mini-Gazette

**LA BATAILLE
DE GAULLE :
L'ÂGE DE FER**
d'Antonin Baudry



LA GAZETTE
EN LIGNE



JEU 4 JUIN · 18:30



EN NOUS
SUIVI D'UNE
RENCONTRE AVEC
JULIETTE BINOCHÉ

VIGILANCE ET VITALITÉ

FRANÇOIS AYMÉ · DIRECTEUR DU CINÉMA JEAN EUSTACHE

Fin avril, *Le Monde* révélait que le circuit Mégarama avait fait pressions sur les distributeurs de films afin que ceux-ci excluent de leur plan de sortie nationale plusieurs cinémas municipaux de la région parisienne situés dans la zone de chalandise de leurs établissements. Suite à cet article ainsi qu'à des reprises sur France Inter et d'autres médias, le Président du CNC a saisi la Médiatrice du cinéma, laquelle a rapidement prononcé une injonction à l'endroit de Mégarama afin que ses pressions sur les distributeurs contre les salles indépendantes cessent.

De son côté, le Syndicat des cinémas de proximité (auquel le Jean-Eustache est adhérent) lançait une pétition pour défendre l'accès aux films en sortie nationale pour tous les cinémas, ce qui est le gage d'un égal accès à la culture sur tout le territoire avec pour corollaire une attractivité indispensable à l'équilibre économique. Avec plus de 20 000 signataires pour la pétition, de nombreux articles de presse et des prises de positions publiques de députés et de maires (parmi lesquelles celle de M. Franck Raynal, Maire de Pessac), nous avons pu constater que le public, les médias généralistes et de nombreux élus étaient sensibles à cette problématique et nous ne pouvons que nous en réjouir.

Néanmoins, dans le même temps, plusieurs élus du Rassemblement national annonçaient qu'ils avaient pour projet la suppression du Centre National du Cinéma. Un bien funeste projet tant le CNC est le véritable pilier du cinéma hexagonal qui permet à la France de développer une production, une fréquentation et un parc de cinémas les plus performants d'Europe.

Dans le même temps toujours, une autre pétition était publiée en ouverture du Festival de Cannes : elle alertait sur le contrôle à venir en 2028 du circuit de cinémas UGC par le groupe médiatique de Vincent Bolloré déjà propriétaire de CNews, Europe 1, *Le Journal*

du Dimanche, Hachette (avec notamment les éditions Fayard et Grasset), le réseau presse Relay et Canal+, premier financeur du cinéma français – les signataires de cette pétition craignant que Vincent Bolloré, fort d'une concentration verticale dans la filière n'exerce à l'avenir une influence idéologique sur la production ou la diffusion des films – ce qui n'est pas le cas à ce jour. La réaction de Maxime Saada, directeur de Canal+, annonçant qu'il refuserait de financer des projets montés avec des signataires de la pétition, n'a fait que renforcer les inquiétudes.

On l'aura compris, le secteur du cinéma, première sortie culturelle des Français, est sujet à de fortes tensions et la vigilance est légitime et nécessaire. Il est aussi indispensable de rappeler l'essentiel : à savoir que le cinéma en salle résiste bien, paradoxalement, la fréquentation est même en nette hausse depuis le début de l'année. C'est le cas au Jean-Eustache (avec une fréquentation à +10% en 2026), notre cinéma qui a la chance de bénéficier de la confiance et de la fidélité de son public comme du soutien indéfectible de la ville. Vous retrouverez dans cette gazette des films grand public en sortie nationale (**La Bataille de Gaulle**, **Disclosure Day**, le nouveau Spielberg, **Toy Story 5**, **Des Minions et des monstres**), des découvertes réjouissantes (**Maspalomas**, **Ulysse**, **Le garçon qui faisait danser les collines**) et des soirées événements : entre la venue de **Juliette Binoche** le 4 juin pour son film **En nous** et les clôtures des Unipop avec deux avant-premières : **La Retirada ou l'exode d'un peuple de Camille Ménager** le 15 juin en histoire et **De la Comédie-Française de Martin Darondeau et Bertrand Usciat** avec **Pauline Clément** le 25 juin en arts, littérature et cinéma. De quoi concilier, aujourd'hui comme hier, la vigilance avec le goût de la culture et la vitalité qui nous rassemblent.

COUPS DE CŒUR
DU MOIS

FRANÇOIS AYMÉ

- Maspalomas
- Le garçon qui faisait danser les collines
- De la Comédie-Française

NICOLAS MILESI

- Maspalomas
- Ulysse
- Le garçon qui faisait danser les collines

ALIX DAUL

- Le garçon qui faisait danser les collines · La Vénus électrique
- La Bataille de Gaulle : l'âge de fer

SARAH BEAUFOL

- Pour les jeunes (15-25 ans)*
- L'Abandon
- De la comédie française

RAPHAËLE RINGEADE

JEANNE SOULHÉ

- Pour les enfants (3-14 ans)*
- Esprit(s) rebelle(s)
- Le Château ambulante
- Le garçon qui faisait danser les collines

COUPS DE CŒUR
LITTÉRAIRESLibrairie *Encre blanche*

AUDE PELHERBE

La Ballade de Lucienne Jourdain

de Tullio Forgiarini,

éd. La Contre Allée.

DIANE DUMON

*La Vallée aux échos*de Scott Alexander Howard,
éd. J'ai Lu.



LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER

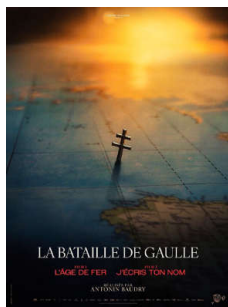
Genre : film-événement · D'Antonin Baudry · France, Belgique · 2026 · 2h40

Avec Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur...

Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté. Sans armée, sans appui, sans espoir. Mais avec une folle conviction : la France, sa France, n'a pas déposé les armes. Il tente un ultime pari : convaincre le monde que la bataille de France n'est ni terminée, ni perdue. La réalité est têtue, et lui donne tort. Mais peu à peu se lèvent autour de lui en Angleterre, en France et en Afrique des résistants de l'ombre, des lycéens révoltés, des soldats déterminés...

Il y a des figures historiques comme celle de de Gaulle que l'on croit connaître par cœur et pourtant le réalisateur Antonin Baudry (**Quai d'Orsay, Le Chant du loup**) nous promet bien plus qu'un simple récit biographique. Loin de la figure figée des livres scolaires, on découvre l'homme derrière le mythe : un personnage en exil, contesté, déchu de sa nationalité et condamné à mort. Inspiré de la biographie écrite par l'auteur anglais Julian Jackson, *De Gaulle, une certaine idée de la France*, il aura fallu six ans et un budget colossal pour que cette superproduction en deux parties voit le jour. Le film déploie une architecture de récits croisés : deux jeunes lycéens parisiens résistants (Florian Lesieur et Anamaria Vartolomei), Churchill comme dernier défenseur de l'Europe (interprété avec brio par Simon Russell Beale), le général Koenig triomphant à la bataille de Bir Hakeim (Benoît Magimel), l'amiral Darlan, figure centrale du régime de Vichy (Mathieu Kassovitz). Et pourtant le cinéma de Baudry n'a pas peur d'être facétieux et laisse place à quelques scènes de légèreté, ce qui permet d'avoir accès à l'intimité de de Gaulle, à explorer le contraste entre la figure publique et l'homme privé. **La Bataille de Gaulle : l'âge de fer**, porté par un souffle épique, quasi chevaleresque, est un grand spectacle cinématographique. Cette première partie promet un diptyque d'envergure avec un second volet, **La Bataille de Gaulle : j'écris ton nom**, attendu en salle le 3 juillet.

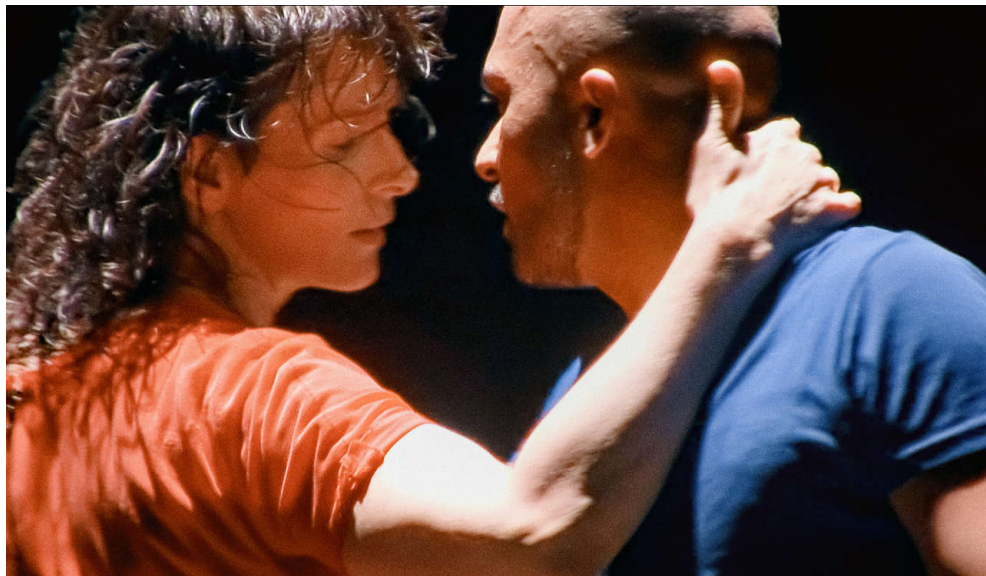
– ALIX DAUL 🎬 PP. 27-30



JEU 11 JUIN – 20:00
MAR 16 JUIN – 14:00
JEU 18 JUIN – 14:00
LUN 22 JUIN – 20:00

SÉANCES ST-SME

Sous-titres pour
les publics sourds
et malentendants.



EN NOUS

Genre : documentaire dansant · De Juliette Binoche · France · 2025 · 2h05
Documentaire · Avec Juliette Binoche et Akram Khan...

En 2007, l'actrice française Juliette Binoche et le danseur et chorégraphe britannique Akram Khan décident de se lancer dans une aventure artistique inédite : Akram veut jouer, Juliette souhaite danser. Ensemble, ils vont écrire et créer *IN-I*, un spectacle qui les poussera à se dépasser. Avec ce premier film en tant que réalisatrice, Juliette Binoche propose au spectateur d'entrer dans l'intimité de la création, révélant les épreuves, les joies, les doutes qui mènent des répétitions au spectacle final. 120 représentations seront données à travers le monde...

DOSSIER DE PRESSE DU FILM : L'IDÉE D'UN FILM C'est en sortant de scène du théâtre Bam de New-York en 2009, après une représentation d'*IN-I*, à un mois de la fin de la tournée, que j'ai vu Robert Redford attendre devant la porte de ma loge. Quelle n'a pas été ma surprise... Arrivée devant lui, il m'a littéralement poussée dans ma loge en fermant la porte derrière lui, le doigt pointé vers mon visage, il m'a répété avec force et conviction : « Vous devez faire un film de ce spectacle ! Vous devez faire un film de ce spectacle !... ». Je me rappelle avoir répondu : « Oui, oui, oui... » à chacune de ses incantations, sans avoir aucune idée de comment faire. C'est alors que j'ai demandé à Marion Stalens, ma sœur, qui nous avait filmés pendant les répétitions, de venir avec sa caméra tourner les 7 dernières représentations à Paris. J'avais la conviction que j'en ferais un film un jour, mais sans savoir quand ni comment. [...] **LE SPECTATEUR CRÉATEUR** J'avais envie que le spectateur abandonne sa partie rationnelle de l'entendement, et approche par ses sens, son imagination, à l'aide de l'étonnement, une zone créative afin qu'il puisse jouir d'un développement qui se forme en lui et devant lui. *En nous* propose d'aiguiser la fine pointe de l'artiste en chacun de nous, et de constater qu'au cours de nos recherches, nous nous trompons, nous sommes parfois ridicules, fragiles, joyeux, en doute, parfois en conflit, que cette mise en abîme rend tout possible, que la peur peut se retourner comme une crêpe ! 📍 **PP. 27-29**

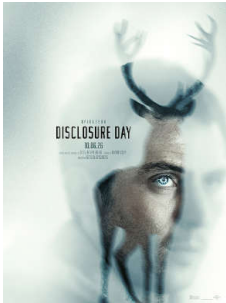
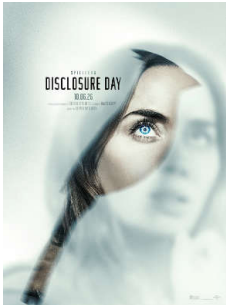
JEU 4 JUIN - 18:30

**PROJECTION
SUIVIE D'UNE
RENCONTRE AVEC
JULIETTE BINOCHÉ**

Séance proposée
dans le cadre
de l'**UNIPOP ARTS,**
**LITTÉRATURE
ET CINÉMA**

Places actuellement
en vente sur
webeustache.com et
à la caisse du cinéma.





DISCLOSURE DAY VF VOSTF

Genre : thriller de science-fiction · De Steven Spielberg · États-Unis · 2026 · 2h25
Avec Emily Blunt, Josh O'Connor, Colin Firth...

Réalisé par Steven Spielberg avec ses collaborateurs historiques qui l'ont aidé à bâtir une carrière légendaire (David Koepf au scénario, Janusz Kaminski à la photographie, John Williams à la musique, Adam Stockhausen aux décors...), **Disclosure Day** imagine que l'humanité découvre qu'elle n'est pas seule dans l'univers. Cette vérité, longtemps cachée, doit enfin être dévoilée lors d'un événement appelé « *Disclosure Day* » (« *journée de divulgation* »). L'histoire tourne autour d'un gigantesque secret lié aux phénomènes extraterrestres et à la dissimulation orchestrée par des institutions gouvernementales et militaires.

Présenté par Spielberg comme une réponse contemporaine à **Rencontres du Troisième Type** (1977), mais dans une tonalité plus sombre et paranoïaque, le scénario de **Disclosure Day** brasse des thématiques telles que la vérité et la désinformation, les manipulations gouvernementales, la peur collective face à l'inconnu, la confrontation entre science, croyance et religion...

Deux lanceurs d'alerte constituent le duo de fugitifs, valeur sûre du cinéma d'action : Margaret (Emily Blunt), une présentatrice météo ambitieuse, et Daniel (Josh O'Connor), un expert en cybersécurité travaillant pour WARDEX, une agence secrète liée à la dissimulation d'informations extraterrestres. Sous les traits de Colin Firth, le dirigeant de cette agence est le « méchant » du film, un personnage complexe mû par la peur et le contrôle.

Road-movie paranoïaque émaillé de scènes d'actions spectaculaires dont Spielberg a le secret (la rumeur laisse augurer d'une longue séquence de collision avec un train...), **Disclosure Day** promet d'être une œuvre aussi divertissante que politique. C'est le grand talent de ce cinéaste hollywoodien que sa capacité à traduire métaphoriquement les obsessions de ses concitoyens. La manipulation de l'information et la capacité humaine à accepter une vérité bouleversante : difficile de faire plus contemporain.

– NICOLAS MILESI 🎬 PP. 28-30



Genre : très bonne comédie française

De Martin Darondeau et Bertrand Usclat
France · 2026 · 1h15
Avec Pauline Clément, Laurent Stocker, Julien Frison...

DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE **AVANT-PREMIÈRE**

Dans 3 heures, Nina dévoile sa première mise en scène à la Comédie-Française. Mais dans l'agitation des dernières répétitions, rien ne se passe comme prévu : retards, coups de stress, problèmes techniques et problèmes d'égo secouent la troupe. Pourtant, Nina n'a pas d'autre choix que d'aller jusqu'au bout car s'il y a bien une règle d'or à la Comédie-Française, c'est qu'on n'annule pas. Commence alors une course contre la montre pour sauver la représentation...

Quelle bonne idée que cette incursion consacrée à la Comédie-Française, tourné à la Comédie-Française et surtout co-écrite et jouée avec les acteurs de la Comédie-Française !

Nous voilà donc de plain-pied avec les acteurs, les techniciens et une metteuse en scène pour une ultime répétition catastrophe avant la générale. Unité de temps, d'action et de lieu mais surtout unité de rythme : tout cela est mené tambour battant avec comme principe scénaristique particulièrement jouissif qu'à un imprévu succède une catastrophe à laquelle succède un clash et ainsi de suite. Les réalisateurs Bertrand Usclat et Martin Darondeau sont deux humoristes habitués des séries parodiques à succès diffusés ces dernières années entre youtube et Canal+. Ils viennent donc un peu bouculer, ici, l'institution de la Comédie-Française, avec un comique de situation débridé mis évidemment au goût du jour. Mais ils ont été accompagnés pour l'écriture par la sociétaire Pauline Clément et la scénariste Clémence Dargent. Au final, tout cela aboutit à un joyeux cocktail qui nous fait découvrir tous les rouages, les décors, les rituels, l'ambiance extraordinaire de la Comédie-Française. Le régal vient bien sûr des acteurs eux-mêmes : à commencer par Pauline Clément qui porte le film sur ses épaules, alternant l'énergie et le désespoir, la bonne volonté et les coups de gueule. L'esprit de troupe est bien là avec Laurent Stocker, Julien Frison, Marina Hands, Danièle Lebrun sans oublier Guillaume Gallienne et Benjamin Lavernhe (son interprétation hénarume de Molière est excellente). Les auteurs ont eu la bonne idée de concentrer cette fantaisie théâtrale en 1h15 : un vrai bonbon pour la saison estivale dans le prolongement de nos retransmissions du **Cid** et de **Hamlet** et donc, en clôture, de la saison Unipop Arts, littérature et cinéma en attendant la programmation de la rentrée.

- FRANÇOIS AYMÉ

JEU 25 JUIN - 20:15

**PROJECTION
SUIVIE D'UNE
RENCONTRE AVEC
L'ÉQUIPE DU FILM
- VISIOCONFÉRENCE**

Séance proposée
dans le cadre
de l'**UNIPOP ARTS,
LITTÉRATURE
ET CINÉMA**
› **SOIRÉE DE CLÔTURE**

Places actuellement
en vente sur
webeustache.com et
à la caisse du cinéma.



HAMLET

DIM 07 JUIN - 15:00 · EN DIFFÉRÉ

ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE (PARIS)

Durée : 2h05 · **Texte :** William Shakedpeare (1600 env.)
Mise en scène : Ivo Van Hove – **Distribution :** Christophe Montenez (Hamlet), Elissa Alloula (Ophélie), Guillaume Gallienne (Claudius), Florence Viala (Gertrude), Denis Podalydès (Polonius)...

Le Toulousain Christophe Montenez, formé à l'ÉSTBA de Bordeaux, a explosé avec Ivo Van Hove dans **Les Damnés** d'après Visconti au Festival d'Avignon 2016, puis en **Oreste d'Electre/Oreste d'après Euripide** en 2019. Nous sommes ici plongés dans la confusion mentale de son Prince Hamlet. Par le théâtre, il tente de démasquer Claudius, l'assassin de son père, le Roi Hamlet, frère de Claudius. Dans la version resserrée du Flamand Ivo Van Hove, l'assassin et le fantôme du défunt sont, tous deux, interprétés par Guillaume Gallienne ! La distribution est brillante, comme toujours à la Comédie-Française. Et comme Van Hove aime le spectacle total, la musique de Roeland Fernhout, Zaho de Sagazan, Stromae, Bob Dylan, Queen, Nirvana ou Billie Eilish, et les lumières de Jan Versweyveld marquent durablement les esprits. – FLORENCE LASSALLE



LE CID

VEN 12 JUIN - 13:45 · EN DIFFÉRÉ

THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN (PARIS)

Durée : 2h15 · **Texte :** Pierre Corneille (1637) – **Mise en scène :** Denis Podalydès – **Distribution** (29 mars 2026) : Benjamin Lavernhe (Rodrigue), Suliane Brahim (Chimène), Jennifer Decker (l'infante), Didier Sandre (Don Diègue), Christian Gonon (Don Gomès)...

Après les ébouriffantes **Femmes savantes** d'Emma Dante, vient une mise en scène de Denis Podalydès (6 Molières pour son **Cyrano de Bergerac**) qui fera date. Les 36 représentations du **Cid** se sont vendues si vite qu'il ne nous reste, et heureusement, qu'une captation. À la Comédie-Française, les scénographies sont belles (Eric Ruf, patron du Français de 2014 à 2025, 5 Molières pour son **Soulier de satin**), les costumes et les lumières éclatants (le grand couturier Christian Lacroix, et Bertrand Couderc), les comédiens éblouissants. On aime Benjamin Lavernhe au cinéma (**En fanfare**) mais c'est sur scène qu'il « renverse la table » (la présentation des César). Au théâtre, il rayonne et bouleverse, déchiré entre la brûlante Suliane Brahim et le sensible Didier Sandre. Pas d'hésitation, le théâtre est là ! – FLORENCE LASSALLE



Genre : anatomie
d'une tragédie
De Vincent Garenq
France · 2026 · 1h40
Avec Antoine Reinartz,
Emmanuelle Bercot,
Nedjim Bouizzoul...

SÉLECTION OFFICIELLE
- CANNES 2026
SÉANCE SPÉCIALE



JEU 04 JUIN - 19:00
MAR 09 JUIN - 14:00

SÉANCES ST-SME
Sous-titres pour
les publics sourds
et malentendants.

L'ABANDON

Tout le monde connaît le nom de Samuel Paty, mais peu de gens connaissent réellement son histoire. Le 16 octobre 2020, Samuel Paty, professeur d'Histoire-Géographie, est assassiné à la sortie de son collège. À la lumière des enquêtes et des procès, ce film revient sur ses onze derniers jours, et l'engrenage qui a conduit à sa mort tragique...

Ce n'est pas la première fois que le réalisateur Vincent Garenq s'empare d'un fait judiciaire pour le raconter au cinéma. Dès 2011 avec **Présumé coupable**, il met en scène le scandale d'Outreau. Suivront **L'Enquête**, retraçant le scandale Clearstream, et **Au nom de ma fille**, inspiré de l'affaire Dieter Krombach. Il signe avec **L'Abandon** son 5^e long métrage, consacré à l'assassinat de Samuel Paty.

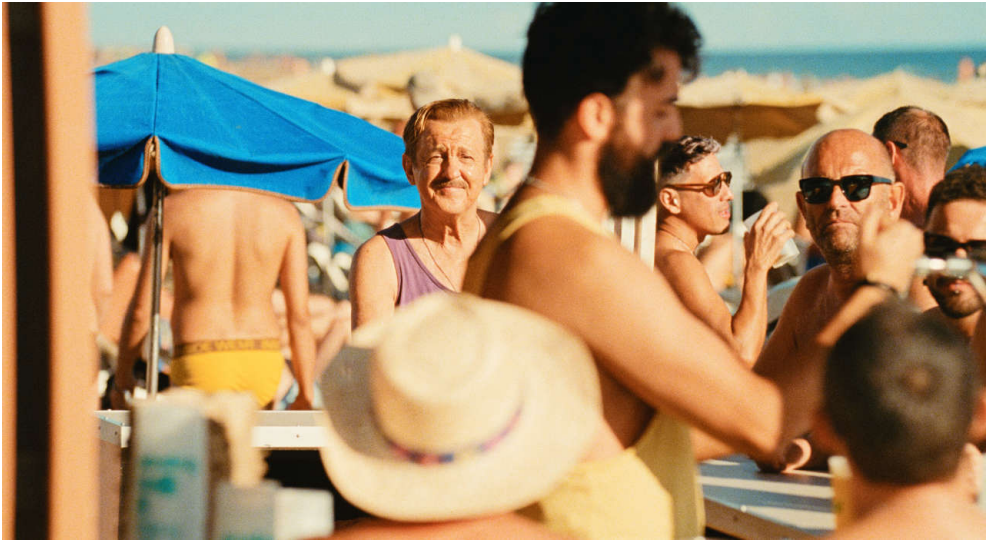
Sans fioritures, choisissant une approche quasi-clinique du quotidien des 11 derniers jours de l'enseignant, il déroule un compte à rebours implacable, chronologique, que rien ni personne ne saura entraver.

Le film met en lumière une question centrale : comment un simple mensonge formulé par une adolescente rebelle à l'autorité a-t-il pu mener à cette catastrophe ?

La grande force du film est d'humaniser les protagonistes, en dépassant la simple narration informative. Samuel Paty n'était pas qu'un nom. **L'Abandon** donne un corps et une âme à cette figure de professeur par vocation, portant haut les valeurs premières de l'éducation : stimuler la réflexion, apprendre à avoir un regard critique, se forger une opinion.

Au fur et à mesure que la menace gronde et s'amplifie, Samuel Paty se métamorphose : il se recroqueville, rase les murs, tente de disparaître. La peur, palpable, s'installe. Sa solitude aussi, rendant d'autant plus saisissant le contraste avec l'emballement incontrôlable des réseaux sociaux, voués à la vindicte. Face à leur puissance et à leur vitesse de propagation, les procédures auxquelles fait face le collège pour requérir une protection apparaissent d'un autre temps.

Bien que l'on connaisse le tragique dénouement, on reste saisi d'effroi par la dissection de cet engrenage mortel, et l'on sort hanté par une pensée persistante : cela aurait-il pu être différent ? - **SARAH BEAUFOL** 📍 **PP. 27-28**



MASPALOMAS

Genre : un drame intime audacieux et sensible · De Aitor Arregi et Jose Mari Goenaga
 Espagne · 2025 · 1h55 · Avec José Ramón Soroiz, Nagore Aranburu, Kandido Uranga...
INT. -12 ANS

Sous le soleil brûlant de Maspalomas, aux îles Canaries, Vicente savoure depuis vingt-cinq ans une retraite insouciance. Mais un accident l'arrache à son paradis. Rapatrié à Donostia, il est placé par sa fille dans une maison de repos où le temps semble figé et où ressurgissent les fantômes du passé...

Après **Sorda** de Eva Liberta Garcia (7 Goyas) et avant **La Bola Negra** (Prix de la mise en scène à Cannes) de Javier Calvo et Javier Ambrossi, le cinéma espagnol enchaîne les films forts et les belles pépites. Aitor Arregi et José Mari Goenaga nous avait déjà convaincu avec deux films d'histoire : **Une vie secrète** en 2019 et **Marco, l'énigme d'une vie**, projeté en ouverture du Festival du film d'histoire. Ils nous reviennent avec un drame contemporain intime, à la fois fort, audacieux, original et particulièrement sensible et même bouleversant, dans certaines scènes. Le film est littéralement porté par José Ramon Soroiz qui interprète un personnage totalement absent des représentations habituelles du cinéma : un homosexuel âgé qui n'a pas renoncé à séduire et à trouver du plaisir mais qui continue à cacher à son entourage son orientation sexuelle (en dehors de sa fille avec qui les relations sont difficiles), a fortiori quand il se retrouve hospitalisé. L'acteur principal est tout simplement prodigieux, il donne vie à Vicente avec un mélange touchant d'audace et de pudeur. Le film est surprenant de bout en bout : après un temps d'ouverture où le cinéaste filme ouvertement la frénésie sexuelle du personnage dans le cadre estival de Maspalomas (avertissement de rigueur ici), nous changeons totalement de registre quand le spectateur bascule dans le cadre feutré, conventionnel et même rigide d'une maison de retraite où Vincente cache son homosexualité mais ne se résigne pas pour autant à ne plus profiter de la vie. Les cinéastes espagnols alternent avec bonheur le drame et la comédie, la crudité et la réserve. Ils filment le désir mais aussi l'amitié. Un film qui bouscule, touche et bouleverse, comme rarement.

– FRANÇOIS AYMÉ  P. 30



L'OBJET DU DÉLIT

Genre : savoureuse comédie de troupe · De Agnès Jaoui · France · 2026 · 2h13 · Avec Daniel Auteuil, Agnès Jaoui, Eye Haidara...

SÉLECTION OFFICIELLE - CANNES 2026 · HORS COMPÉTITION

Dans les coulisses d'une ambitieuse production de l'opéra *Les Noces de Figaro*, les tensions montent lorsqu'une accusation d'agression sexuelle éclate, mettant en péril la production et forçant chacun à prendre position. Les conflits d'opinion et de génération se font jour, et comme toujours chez Agnès Jaoui, le rire n'est jamais loin du drame...

« **L'Objet du délit** ne se contente pas d'agiter des thèmes dans l'air du temps, mais pose une question plus large, à vrai dire assez passionnante : comment faire passer les chefs-d'œuvre de siècles passés par le tamis des préoccupations du moment ? La légèreté et l'hédonisme du XVIIIe siècle sont-ils encore solubles dans notre époque ? En d'autres termes : sommes-nous encore mozartiens ? Agnès Jaoui répond, comme à son habitude, par les voies d'une comédie de mœurs chorale. La troupe lyrique qu'elle met en scène vaut comme métonymie de la société actuelle, vouée à la cacophonie quand plus personne ne s'écoute. Au cœur du tableau, la réalisatrice se donne le rôle de la médiatrice, capable de faire le pont entre les « boomers » (dont un vieux père toujours galant joué par Jacques Weber) et la « gen Z ». De faire la part entre ardeurs et abus des uns, ou la revendication légitime et l'expression dogmatique des autres. Jaoui fait vivre tout un monde de personnages, des chanteurs aux techniciens, en passant par les agents et mécènes, grâce à une mise en scène virtuose, qui circule entre différents niveaux (scène et coulisses, pontes et petites mains), s'appuyant entre autres sur les ressources du cadre large. La satire du milieu artistique (les phallus géants que Mirabelle fait disposer sur scène, le népotisme en vigueur) n'empêche pas que chaque personnage ait aussi ses raisons, adage renoué ici respecté. (...) Le film est porté par une écriture agile, virevoltante, qui est aussi sa limite, par sa volonté un peu hégémonique de tout concilier et réconcilier, de nouer tous les fils de l'intrigue - en somme de calmer la crise à tout prix par le baume de la fiction. **L'Objet du délit** n'en a pas moins pour mérite de mobiliser des enjeux brûlants, pour les dédramatiser (on peut aussi en rire) et le redramatiser autrement. » - **LE MONDE** 📍 PP. 27-30





JUSTE UNE ILLUSION

D'Olivier Nakache, Eric Toledano · France · 2025 · 1h56
Avec Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin...

1985, Vincent, bientôt 13 ans, vit en banlieue parisienne dans une famille de la classe moyenne, entre un grand frère distant et des parents en conflit permanent...

Une chronique autobiographique dans laquelle Éric Toledano et Olivier Nakache entremêlent non sans émotion leurs souvenirs d'adolescents des années 80. - FRANÇOIS AYMÉ 🎬 P. 27

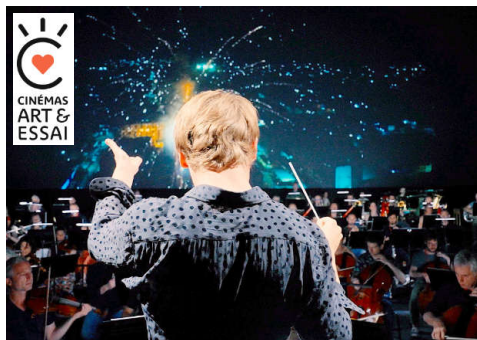


MICHAEL VOSTF

D'Antoine Fuqua · États-Unis · 2026 · 2h08
Avec Jaafar Jackson, Colman Domingo, Nia Long...

Un portrait détaillé de l'homme complexe qui est devenu le roi de la pop. Il nous fera revivre les performances les plus emblématiques de Michael Jackson tout en donnant un aperçu de la démarche artistique et de la vie personnelle de l'artiste...

Le film offre au public une place au premier rang pour découvrir Michael Jackson comme jamais auparavant. Révélation de Jaafar Jackson, le neveu du roi de la pop, qui porte son costume et dompte ses pas de danse avec brio ! 🎬 P. 27



NOUS L'ORCHESTRE

De Philippe Béziat · France · 2026 · 1h30 · Doc · Avec Klaus Mäkelä et les musiciennes et musiciens de l'Orchestre de Paris. Pour la première fois, caméras et micros se faufilent parmi les 120 musicien-ne-s de l'Orchestre de Paris, dirigé-e-s leur jeune chef, Klaus Mäkelä... Une œuvre sortie de musique qui nous place au plus près de celles et ceux qui la créent, faisant de nous les témoins privilégiés et émus à la fois de leurs parcours, de leur ressentis, mais aussi d'un processus de création collectif et ensorcelant. Une pépite. - NICOLAS MILESI 🎬 P. 27



LE CHANT DES FORÊTS 🌲

De Vincent Munier · France · 2025 · 1h33 · Doc
Vincent Munier nous invite au cœur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affût dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. 3 regards, 3 générations, une même fascination pour la vie sauvage...

S'il est ici question de transmission familiale sur une manière d'être en lien avec la forêt, il s'agit assurément d'une transmission à plus grande échelle qui donnera, on l'espère, l'envie aux spectateurs de veiller avec respect sur nos forêts et sur leurs habitants, même les plus insignifiants.

- RAPHAËLLE RINGEADE 🎬 P. 28



AUTOFICTION VOSTF

AMARGA NAVIDAD · Genre : De Pedro Almodóvar
Espagne · 2026 · 1h51 · Avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia, Aitana Sánchez-Gijón...

SÉLECTION OFFICIELLE - CANNES 2026 · EN COMPÉTITION

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film. Peu à peu, il imagine Elsa, une réalisatrice en

pleine écriture, dont le parcours commence à refléter le sien. Les deux cinéastes deviennent les deux facettes d'un même personnage, dans un jeu de miroirs où l'impudeur de l'autofiction dévoile autant qu'elle détruit. Mais jusqu'où peut-on aller pour raconter une histoire ?

« Depuis *Douleur et gloire* (2019), le cinéma d'Almodóvar est entré dans une zone de turbulence et de remise en question, où l'artiste de 76 ans se cherche de plus en plus parmi ses dispositifs de fiction. *Autofiction* l'atteste une nouvelle fois, par sa tournure scindée et réflexive. [...] Certes, les jeux de reflets sont légion dans le cinéma d'Almodóvar, qui regorge de scènes de tournage et de « films dans le film » (*La Loi du désir*, 1988 ; *Étreintes brisées*, 2009), dans la lignée du baroque espagnol (voir le rôle des miroirs chez Vélasquez). Mais, ici, il s'agit de quelque chose de plus ténu : une sorte de pirandellisme de cinéma, une affaire entre auteur et personnages. [...]

Autofiction s'affirme surtout comme un film de transition : habile, souple, sinueux, il habite sensiblement ce qu'Almodovar semble désigner lui-même comme une crise d'inspiration. On en a connu de moins florissantes. »

- LE MONDE 🎬 PP. 27-29



L'ÊTRE AIMÉ VOSTF

EL SER QUERIDO · De Rodrigo Sorogoyen
Espagne, France · 2026 · 2h15 · Avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Raúl Arévalo, Marina Foïs...

SÉLECTION OFFICIELLE - CANNES 2026 · EN COMPÉTITION

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père...

« Un film-miroir sur le cinéma, aussi – surtout ? –, qui entend faire date, et on espère qu'il le fera

pour la force de cinéma qu'il y déploie, sur ce qu'il nous montre de tous ces films qui sont devenus la mauvaise conscience de notre cinéphilie, parce qu'ils sont nés d'artistes abusifs et d'abus organisés au nom de leur apanage de maestro de leur art, et de l'art primant sur la vie. »

- LIBÉRATION

« *L'Être aimé* n'est pas un film sur le cinéma. C'est un film sur deux personnages qui doivent cohabiter dans la même pièce. Un film sur des visages et sur le temps (celui qui a passé et celui qu'il leur reste pour se retrouver). Le cinéaste filme la durée comme on tend une corde : juste ce qu'il faut pour qu'elle vibre, jamais assez pour qu'elle casse. Il étire les scènes, attend que les corps lâchent. Bardem, qu'on a vu hurler, chialer, joue ici à voix basse. Luengo, en face, ne lui rend pas un pouce. Sa manière à elle, c'est de tenir. De ne pas pleurer quand on aimerait qu'elle craque. De sortir de la pièce, avant de revenir sur ses pas pour, à froid, faire éclater sa vérité. On aimait le Sorogoyen sec et en colère des premiers polars. On le découvre ici apaisé, mais encore plus maître de ses moyens. »

- PREMIÈRE 🎬 PP. 27-28



HISTOIRES PARALLÈLES

De Asghar Farhadi · France · 2026 · 2h19 · Avec Isabelle Huppert, Virginie Efira, Pierre Niney, Vincent Cassel...

SÉLECTION OFFICIELLE - CANNES 2026 · EN COMPÉTITION

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail, jusqu'à ce que la fiction qu'elle avait imaginée dépasse leur réalité à tous...

« Le film alterne les registres du quotidien et du fantasme jusqu'au vertige. Malicieux, Farhadi

glisse quelques indices – capillaires pour Virginie Efira, oculaires pour Vincent Cassel – afin de distinguer chaque personnage « réel » de son double imaginé par Sylvie puis Adam, et modifie les décors entre chaque scène par de petites touches presque imperceptibles. Il filme la réalité comme il le faisait, peu ou prou, dans **Un héros**, avec une lumière presque documentaire. Mais il met en scène l'imaginaire à la manière de Kieslowski – jusqu'à reprendre les mélodies de Zbigniew Preisner, le compositeur fétiche du cinéaste polonais, et à reproduire la séquence té-

nisante de l'étranglement du chauffeur de taxi dans **Tu ne tueras point**. Sous les éclairages sophistiqués du directeur de la photographie Guillaume Deffontaines, le faubourg Saint-Martin, ce quartier si peu touristique de Paris, devient alors un décor poétique, presque fantastique. [...] Le film captive jusqu'au bout par son hommage au pouvoir démiurgique de la fiction, qu'elle soit littéraire ou cinématographique. Quand l'imaginaire est si puissant qu'il en vient à déformer notre perception de la réalité, puis l'influence à son tour... » – **PREMIÈRE** 🎬 **PP. 27-28**



LA VÉNUS ÉLECTRIQUE

Genre : comédie électrique · De Pierre Salvadori
France · 2026 · 2h02 · Avec Pio Marmai, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche, Vimala Pons... **SÉLECTION OFFICIELLE - CANNES 2026 · FILM D'OUVERTURE**

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle

en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture. Suzanne se révèle douée pour l'imposture et, rapidement secondée par Armand, elle enchaîne les fausses séances...

On retrouve dans ce film ce qui fait tout le charme du cinéma de Pierre Salvadori : des personnages fragiles, des sentiments contrariés, des faux-semblants et un art subtil du mensonge amoureux. Dans un Paris Belle Époque vibrant et populaire, Pio Marmai incarne un peintre veuf incapable de sortir de son chagrin, tandis qu'Anaïs Demoustier illumine le film dans le rôle d'une foraine débrouillarde improvisant des séances de spiritisme très drôles. Leur relation, faite d'illusions et de maladresses, donne au film toute sa délicatesse. Gilles Lellouche apporte une énergie plus brute, alors que Vimala Pons hante l'histoire par sa présence fantomatique. **La Vénus électrique**, servi par des dialogues ciselés, séduit par sa manière de faire coexister fantaisie et mélancolie et rappelle combien le cinéma est lui-même un art de l'illusion : comme un théâtre où les personnages peuvent se réinventer en continu pour échapper à leur solitude.

– **ALIX DAUL** 🎬 **PP. 27-28**



ULYSSE

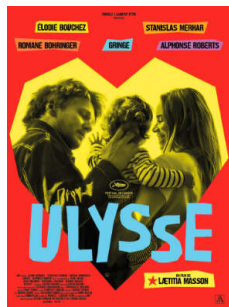
Genre : récit d'apprentissage émouvant · De Laetitia Masson · France · 2026 · 1h37
Avec Elodie Bouchez, Stanislas Merhar, Romane Bohringer...

Alice, chercheuse en sociologie découvre qu'elle est enceinte. Luc, son mari, exulte. Ce sera un garçon ! Ils l'appelleront Ulysse. Sauf qu'à un an, Ulysse ne rentre pas dans les courbes. Trop petit, trop maigre. Les pédiatres s'interrogent et le verdict tombe : syndrome génétique. Ulysse ne sera pas comme les autres. Mais comment sera-t-il ? Mystère. Commence alors la très particulière odyssee d'Ulysse : marcher, parler, apprendre, comprendre, s'épanouir...

« *Le problème de la société par rapport au handicap, c'est un problème de regard. Les gens sont tellement aveuglés par ce qu'une personne n'arrive pas à faire, qu'ils n'essayent pas de voir ce qu'elle peut faire.* » Très beau regard, justement, que celui de la cinéaste Laetitia Masson dans ce récit autobiographique écrit presque à son corps défendant : « *J'ai vécu ma vie avec mon fils sans jamais me dire que ça pouvait devenir un sujet de film. C'est seulement quand il a trouvé sa place dans le monde que je me suis dit que c'était presque mon devoir de raconter son parcours.* »

À travers un scénario émaillé d'acronymes kafkaïens (ces services sociaux qui font souvent ce qu'ils peuvent), **Ulysse** est le récit d'un chemin semé d'embûches, à la fois troué d'ellipses pour demeurer un film alerte, mais sans jamais minimiser ce qu'il faut de farouche volonté à cette mère courage (Élodie Bouchez, d'une générosité magnifique), mais aussi à son fils, pour parvenir à se faire une place dans une société validiste.

La fiction est habile, ne révélant rien de clairement défini quant au handicap dont il est question pour Ulysse ; à chaque spectateur de tenter d'appréhender la situation, avec les mêmes interrogations démunies que celles des parents du nouveau-né. Si le récit qui dépeint les 18 premières années du jeune homme a nécessairement pris quelques libertés avec la réalité, c'est Alphonse Roberts, le propre fils de la cinéaste, qui incarne Ulysse à l'âge adulte. Non seulement l'effet de réel est saisissant, mais c'est aussi très inspirant politiquement de donner un si beau rôle à un comédien en situation de handicap. (Malgré le succès phénoménal d'**Un p'tit truc en plus**, c'est encore une rareté.) La vision de cette épopée intimiste porte en elle un souffle communicatif, fait de secrètes victoires et de grandes espérances. – **NICOLAS MILESI** 📍 **PP. 29-30**





devoir entraide et soutien sans conditions, entre en résonance saisissante avec son histoire familiale. « Parce que si nous ne tendons pas la main à l'autre, nous sommes perdus ». Le réalisateur lance un pont de solidarité entre la Seconde Guerre mondiale et aujourd'hui, où les discours de rejet de l'étranger infusent notre société. Si la parole et les images d'archives tiennent le récit du film, c'est à la danse qu'est confié le rôle de fil conducteur. « Parce que Khaya a toujours dansé. Parce qu'à leur manière ses parents ont dansé leur

vie, parfois au bord des précipices. Parce que la danse est la métaphore de la vie ». Hommage à Pina Bausch...

Le film nous invite à nous interroger tout autant sur la condition d'immigré, de réfugié, que sur nos propres histoires d'exil. Il explore plusieurs pistes : celle du mouvement forcé, celle du mouvement qui sauve, celle du mouvement dansé. Et toutes s'enclavent en une évidence : l'obligation d'espérer.

SINON NOUS SOMMES PERDUS

De Jean-Louis Dubois Chabert · France · 2024 · 1h00
Documentaire : Court-jus production, Caroline Chassaing · Film soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine
Les parents de Khaya doivent leur survie pendant la Seconde Guerre mondiale à la solidarité et la complicité de Français sans histoire. Prévenus en juillet 42 de l'imminence de la rafle du Vel' d'Hiv' par des voisins, ils sont ensuite cachés jusqu'à la fin de la guerre par une famille de la Vienne. Quatre vingts ans plus tard, Khaya met toute son énergie à faire reconnaître ces gens ordinaires comme Justes parmi les Nations. La chorégraphie qu'elle travaille depuis des années avec des amies danseuses sur la fuite, l'exil, l'errance et l'accueil des étrangers sans-papiers à qui elle pense

MAR 9 JUIN - 20:30 > SÉANCE-RENCONTRE

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Jean-Louis Dubois Chabert. Et Pot-dégustation !

SÉANCE-RENCONTRE



pour recueillir la parole de l'enfant. Les officiers s'appuient sur une méthodologie éprouvée qui permet à l'enfant de sortir du silence et s'engager sur le chemin de la reconstruction...

Immersion dans la structure de la Gendarmerie de Mérignac, en charge de recueillir la parole des enfants victimes de violences et violences sexuelles. C'est tout ce travail effectué par la brigade de la Maison de la Prévention et de la Protection des Familles, à la caserne de gendarmerie Battesti à Mérignac en Gironde, que la réalisatrice Valérie Jourdan met en lumière dans ce documentaire inédit.

LA PAROLE DE L'ENFANT SORTIR DU SILENCE

Genre : témoignage · De Valérie Jourdan · France 2024 · 1h00 · Produit par Feel Good Production
Depuis 2007, la loi a rendu obligatoire l'enregistrement filmé des auditions de mineurs victimes d'agressions sexuelle. La Gendarmerie de la Gironde a ouvert la première salle d'audition Mélanie sur le département

MER 10 JUIN - 18:45 > SÉANCE-RENCONTRE

En présence de **Sonia Ben Belaïd Cazenave**, majeure responsable de la M2PF, et avec la productrice **Anne Fredon** (Feel Good Production). Les services du Département seront également présents. Soirée organisée en partenariat avec le **Conseil Départemental de la Gironde**.
Tarif unique : 7€



LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES

VOSTF DJ AHMET · Genre : tragi-comédie entre tradition et modernité

De Georgi M. Unkovski Macédoine, République tchèque, Serbie, Croatie · 2025
1h39 · Avec Arif Jakup, Agush Agushev, Dora Akan Zlatanova...

Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?

Des paysages de collines magnifiques, des personnages beaux et attachants pour lesquels on a immédiatement de l'empathie : ce **Garçon qui faisait danser les collines** ne manque pas de charme. Face à des traditions archaïques et patriarcales (parmi lesquelles le mariage forcé), Ahmet et Aya veulent s'aimer et s'émanciper. Et pour cela, ils ne manquent ni d'audace, ni d'imagination. Une histoire racontée par petites saynètes délicates, parfois dramatiques, parfois drôles, toujours sensibles. C'est assurément la belle découverte de ce mois de juin venue... de Macédoine. Le film collectionne les prix dans les festivals, il a reçu un bel écho aux Toiles Filantes et a enthousiasmé les fidèles de l'avant-première surprise de mai. Il faut dire que dans ce conte dédié à la jeunesse macédonienne et à ses élans vers plus de modernité et de liberté, chaque personnage est bien dessiné, en particulier celui de Ahmet, le timide réservé qui va déployer des trésors d'imagination et de détermination au moment de son apprentissage du sentiment amoureux. Le cinéaste Georgi M. Unkovski a un réel talent de mise en scène, très tranquille, pour transporter le spectateur au milieu des collines d'un village de Macédoine, en lui donnant l'impression d'aller y passer quelques jours de vacances. Mais derrière les airs bucoliques des paysages, il rappelle opportunément la dureté d'une société archaïque et signe une fable moderne qui ravira les spectateurs de tous les âges. - FRANÇOIS AYMÉ 🎬 PP. 28-30





UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL **DÈS 3 ANS**

Angleterre, Allemagne, Croatie · 2025 · 44 min
UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL de Samantha Cutler et Jeroen Jaspaert · D'après l'album *Marions-nous !* de Julia Donaldson et Axel Scheffler

Betty Delorge et Harry Fortepaille, deux épouvantails amoureux, rêvent d'un mariage inoubliable. Tout semble prêt pour le grand jour... jusqu'à ce que Harry parte chercher une dernière chose indispensable à la célébration...

Il s'agit de la 13^e adaptation en animation d'un album du célèbre duo anglais qu'on ne présente plus. Après **Timioche** à la rentrée 2025, qui nous a plongé dans de merveilleux fonds marins, cette histoire se passe dans la campagne anglaise,

un peu sur les hauteurs, offrant de magnifiques vues avec la mer pour horizon. Les personnages sont de charmants épouvantails qui vivent leur idylle dans un champ de blé, entourés des animaux de la ferme à laquelle ils appartiennent, et c'est encore une fois une vraie réussite. Le succès de ces adaptations tient à une animation très réussie, réalisée dans les studios anglais Magic Light Picture, une belle partition musicale, un rythme adapté aux jeunes enfants et une narration tout en rimes qui donne une teinte chaleureuse et rassurante. Précédée des trois courts métrages d'Elena Walf, tendres, drôles et poétiques, cette histoire devrait plaire aux jeunes enfants tout en ravissant les grands qui les accompagnent pour leur sortie cinéma !

- **RAPHAËLLE RINGEADE** 📍 P. 27 ET P. 29

EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME

LA FERME DE LENA (RÊVER DE VOLER · L'ŒUF SANS MAMAN · CLOCHE BIEN-AIMÉE) d'Elena Walf

DIM 07 JUIN - 16:10 > AVANT-PREMIÈRE

MER 17 JUIN - 15:50

AVANT-PREMIÈRE + CINÉQUIZ

Film suivi d'un **quiz de la ferme**.



ESPRIT(S) REBELLE(S) **DÈS 3 ANS**

Programme de 6 courts métrages inédit conçu dans le cadre de la 36^e édition du Festival Ciné Junior · International · 2015-2025 · 34 min

LES FILMS TOURNESOL · LE RENARD MINUSCULE · LA MARCHÉ DES FOURMIS · LE GNOME ET LE NUAGE · LE DRAGON ET LA MUSIQUE · MOJAPPI C'EST À MOI

Un tournesol hors norme, un gnome déterminé, une petite fille intrépide défiant les lois de la nature, une fourmi rêveuse, des créatures gloutonnes... nul doute, la rébellion est en marche !

Qu'il est doux parfois de désobéir, de faire un pas de côté, de marcher hors des sentiers battus et même de créer de nouveaux chemins... Et qu'il est réjouissant de pouvoir proposer à nos tout



p'tits amoureux du ciné six courts métrages qui célèbrent la résistance et la différence. **Esprit(s) rebelle(s)** est un programme qui dit non à ce qui nous restreint et nous contraint, mais qui dit aussi oui, un grand oui à l'imagination, à la singularité, et au collectif.

Toute cette histoire pourrait bien mener à de riches discussions, peut-être provoquer quelques oppositions, et qui sait, donner envie à vos enfants de commencer une grande révolution... - **JEANNE SOUILHÉ** 📍 PP. 27-30

MER 10 JUIN - 16:00 > CINÉLECTURE

Film précédé de la **lecture d'un album**.

SUPPL. 2€



TOY STORY 5

DÈS 7 ANS De Andrew Stanton et McKenna Harris
États-Unis · 1h42 · 2026 · Animation

Les jouets sont de retour dans *Toy Story 5*, des studios Disney et Pixar, et cette fois-ci, ils rencontrent la Tech. La tâche de Buzz, Woody, Jessie et du reste de la bande se complique de plus en plus lorsqu'ils se retrouvent face à cette toute nouvelle menace qui plane sur leur monde...

30 ans après la sortie du premier *Toy Story*, Pixar s'apprête à nous faire découvrir le 5^e opus de cette saga transgénérationnelle. Les jouets qui appartiennent désormais à Bonnie, vont être confrontés à quelque chose qu'ils ne connaissent pas : la technologie moderne, personnalisée par LiliPad, une tablette interactive pour les enfants ! Les jouets traditionnels, qui favorisent l'imagination et les liens émotionnels, seront mis en rivalité avec les écrans et les jouets électroniques, nocifs et envahissants, qui captent toute l'attention des enfants...

- **RAPHAËLLE RINGEADE** 📌 **PP. 29-30**

En février 2023, Disney confirme officiellement la mise en chantier de ce *Toy Story 5*. La séparation de Woody d'avec ses compagnons, au terme de l'épisode 4, semblait clore l'arc narratif du plus fameux des jouets (de cinéma). En juin 2023, le retour de Woody se voit pourtant confirmé et les clés du nouvel épisode sont confiées au désormais vétéran Andrew Stanton. Coscénariste des quatre premiers *Toy Story*, Stanton est un peu le *showrunner* de la série, en plus d'être le réalisateur à l'immense talent déjà à la barre de *1001 Pattes*, de *Nemo* ou de *Wall-E*.

Le point de départ de cet opus 5, selon lui : la « prise de conscience d'un problème véritablement existentiel : plus personne ne joue vraiment avec des jouets. » Bien sûr, ce nouveau *Toy Story* n'est pas conçu comme une œuvre à message sur la nocivité galopante du temps d'écrans. Mais la désaffection de l'analogique au profit du digital et du dématérialisé forme le socle d'une histoire à l'évidence en prise avec l'époque. *Toy Story 4* évoquait avec une mélancolie poignante les « jouets perdus », ceux qui n'appartiennent plus à aucun enfant. Cette fois, sous la pression d'une technologie qui les frappe d'obsolescence, les jouets luttent pour leur pérennité – et pour continuer à contribuer, comme ils le font depuis des siècles, au développement harmonieux de l'imaginaire chez l'enfant. Pas si mal, pour un opus 5.

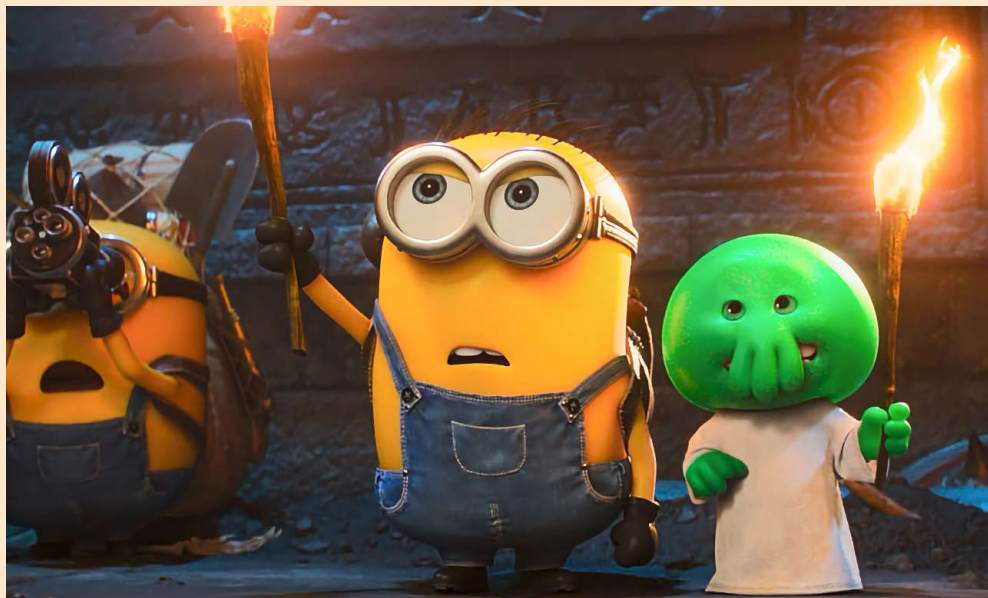
SAM 20 JUIN – 14:15

SÉANCE CINÉ-RELAX · Tarif : 5,50 € / 6,50 €

Des séances mensuelles ouvertes à tous, bienveillantes et adaptées aux personnes dont le handicap peut entraîner des comportements atypiques : **présence de bénévoles, information du public, pas de publicités ni de bandes annonces, son atténué, extinction progressive de la lumière**. Un dispositif à l'initiative de la **Ville de Pessac**, en partenariat avec l'association **Autisme Interphase**. Film suivi d'un **goûter** offert par la **Ville de Pessac**.

JEU 25 JUIN – 18:20 · LUN 29 JUIN – 14:00

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants.



DES MINIONS ET DES MONSTRES

DÈS 6 ANS De Pierre Coffin

États-Unis, France · 1h30 · 2026 · Animation
Voici l'histoire turbulente, absurde et évidemment vraie des Minions et la manière dont ils ont conquis Hollywood, sont devenus de véritables stars de cinéma, ont tout perdu, ont libéré des monstres dans notre monde, puis ont tenté de sauver la planète du chaos qu'ils avaient créé...

Tous les enfants connaissent les Minions, ces créatures jaunes délirantes à lunettes et salopettes, qui parlent dans un charabia très rigolo. Et il y a bien un dicton qui dit « jamais deux sans trois ». Alors, après le grand succès des deux films précédents, ceux qui nous ont tant fait rire dans **Moi, moche et méchant** nous reviennent pour un troisième film rien qu'à eux, mené par deux personnes déjà connues pour leur travail sur ces créatures délirantes (Pierre Coffin qui avait réalisé le premier film de la série ainsi que les trois **Moi, moche et méchant**, et Brian Lynch scénariste des deux films précédents). Le premier volet de la série racontait la recherche des Minions d'un super méchant à servir, et le deuxième leurs aventures auprès de Gru, enfant souhaitant intégrer les Vicious 6, un groupe célèbre de super méchants. On attend donc avec impatience que ces personnages aussi excentriques qu'attachants nous racontent la suite de leur histoire... - **JEANNE SOUILHÉ** 📍 P. 30

ILLUMINATION, LE STUDIO TROP MINIONS

Créé en 2007 par Chris Meledandri, ancien producteur Disney, le studio **ILLUMINATION** s'est vite affirmé comme une machine de guerre commerciale. À son actif, des œuvres et des franchises aux recettes faramineuses : **Moi, Moche et méchant** bien sûr (4 épisodes), mais aussi **Tous en scène**, **Comme des bêtes**, **Super Mario** (l'épisode « Galaxy » est toujours sur nos écrans, voir p. 20) ou **Migration**.

Conçus au départ comme des contrepoints comiques au personnage de Gru (dès le premier **Moi, moche et méchant**), réduits pour des considérations budgétaires à une signature graphique rudimentaire, **LES MINIONS** sont devenus la mascotte du studio et ont conquis la planète – comme le confirme leur hilarante contribution à l'ouverture des JO 2024. Ils bénéficient dès 2015 d'une *spin off* (série dérivée). Et ce troisième épisode ultra-référentiel les transporte au cœur de franchises évidemment détenues par Universal – maison mère d'Illumination : vous y croiserez donc les monstres des années 30 (la Momie...), les films-catastrophe des *seventies* ou le requin des **Dents de la mer**. Le film ouvrira en avant-première le Festival d'Annecy 2026.

MER 01 JUL - 14:00 · PROCHAINE GAZETTE !

CINÉGOÛTER DES VACANCES SUPPL. 2€

Film suivi d'un **goûter** préparé par **Biocoop Pessac**.



LE CHÂTEAU AMBULANT DÈS 7 ANS

De Hayao Miyazaki · Japon · 2004 · 1h59 · Animation
Sophie, 18 ans, travaille dans la chapellerie autrefois tenue par son père décédé. Résignée à son sort, c'est lors de l'une de ses rares sorties en ville qu'elle fait la connaissance du beau Hauru, un magicien. Mais la sorcière des Landes, jalouse de cette rencontre, jette un sort à Sophie, la transformant en vieille dame...

Sorti en 2004, après le succès phénoménal du **Voyage de Chihiro**, **Le Château ambulant** est le 9^e long métrage de Hayao Miyazaki. Adapté du roman *Le Château de Hurlé* de Diana Wynne Jones, c'est donc au départ un projet moins personnel, mais dans lequel le réalisateur a réussi à insuffler son univers. On y retrouve d'ailleurs des références à ses propres films. Peut-être saurez-vous les repérer !

Le Château ambulant est l'un des films les plus mystérieux de Miyazaki, peuplé de sorcières, de magiciens et de drôles de personnages fantastiques (dont le château lui-même, à la fois refuge accueillant, et lieu ouvert qui dresse le portrait d'un monde plus ou moins apaisé). Il aborde donc les questions complexes de la guerre, de l'amour, du temps qui passe et de ses effets, sur fond de sortilèges et de métamorphoses.

Cette séance sera l'occasion de (re)découvrir ce beau film dont Miyazaki dit qu'il est l'un de ses préférés, et duquel on ne vous dira rien d'autre, pour vous laisser le découvrir sans trop en savoir, comme le souhaitait le réalisateur...

– **RAPHAËLLE RINGEADE** 📍 **P. 27**

MER 03 JUIN – 14:00 > LA P'TITE UNIPOP

ACCESSIBLE SANS INSCRIPTION · TARIF UNIQUE 8 €
(CARTES D'ABONNEMENT ACCEPTÉES – SUPPLÉMENT 2€)
14:00 > LE FILM ACCOMPAGNÉ D'UNE RENCONTRE
16:30 > GOÛTER PAR LA BOULANGERIE
LE PÉTRIN DE JEANNE

SÉANCE FESTIVE DE FIN DE SAISON

Au programme : **grand quiz** de la P'tite Unipop et **exposition des affiches des petit-e-s unipopien-ne-s** !



SUPER MARIO GALAXY, LE FILM

DÈS 6 ANS D'Aaron Horvath et Michael Jelenic

États-Unis · 2026 · 1h38 · Animation

Au-delà du Royaume Champignon, Mario, Luigi et Yoshi voyagent à travers les galaxies aux côtés d'Harmonie pour arrêter Bowser Jr., dont la tentative de sauver son père menace l'équilibre de l'univers...

Super Mario Galaxy, le film est le fruit d'une nouvelle collaboration entre Nintendo, Illumination et Universal. Présentée comme la suite de **Super**

Mario Bros, le film, qui a connu un grand succès à sa sortie en 2023, cette nouvelle épopée (avec un retour de la même équipe à la réalisation et au scénario) s'ancre pleinement dans l'univers cosmique des jeux vidéo éponymes. Après un premier volet sur la quête de Mario pour retrouver son frère Luigi, aidé de Toad et de Peach, nous retrouverons les quatre héros accompagnés d'un tas

d'autres personnages, parmi lesquels Yoshi qui semble occuper un rôle de premier plan, comme l'avait laissé entendre la fin du premier film. Bourré de références à l'univers des jeux vidéo cultes, cette odyssée spatiale saura conquérir le cœur des adeptes du petit plombier moustachu autant que les nostalgiques des jeux d'arcade des années 80...

– **JEANNE SOULHÉ** 📍 **PP. 27-28**

LA SALLE DES PROFS

DES PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES
POUR LES ENSEIGNANTS

SÉANCES SCOLAIRES DU MOIS DE JUIN DÉJÀ PROGRAMMÉES

JEU 4 : LE CID

› Collège Jeanne d'Arc d'Assomption · Pessac

VEN 12 : LES ENFANTS DE LA RÉSISTANCE

› École élém Saint-Exupéry · Pessac

VEN 12 : LE CID

› Collège Aliénor d'Aquitaine · Bordeaux

SUGGESTIONS POUR LE MOIS DE JUIN

› POUR LES MATERNELLES

· ESPRIT(S) REBELLE(S) CF. PAGE 17

· UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL P. 17



› POUR LES ÉLÉMENTAIRES

· LE CHANT DES FORÊTS P. 11

· LE CHÂTEAU AMBULANT P. 20

› POUR LES COLLÈGES

· LA BATAILLE DE GAULLE P. 3

· LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES P. 16

· LE CHÂTEAU AMBULANT P. 20



› POUR LES LYCÉES : LA BATAILLE DE GAULLE P. 3

L'ABANDON P. 8 · M LE MAUDIT P. 22

LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES P. 16

LA PROGRAMMATION DE MA CLASSE AU CINÉMA 2026-2027

Pour la rentrée de septembre

› MATERNELLES AU CINÉMA

PETITE SECTION ENTREZ DANS LA DANSE · PIRO PIRO

MOYENNE ET GRANDE SECTION ERNEST ET CÉLESTINE

· ENTREZ DANS LA DANSE · PIRO PIRO

› ÉCOLE ET CINÉMA

CYCLE 2 LE KID · DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP

· ARBRES

CYCLE 3 LE KID · LINDA VEUT DU POULET · REINE D'UN ÉTÉ

› COLLÈGE AU CINÉMA

6^e/5^e FLOW · LE PETIT FUGITIF · THE QUIET GIRL

4^e/3^e LE SOMMET DES DIEUX · AU REVOIR LES ENFANTS

· SOYEZ SYMPAS, REMBOBINEZ

› LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

3 films au choix parmi ces 6 films

· L'HISTOIRE DE SOULEYMANE · LEVANTE

· PLURIELLE(S) › PROGRAMME DE 4 COURTS MÉTRAGES

· LES SENTIERS DE LA GLOIRE · VAMPIRE HUMANISTE

· CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT

· LE VOYAGE DE CHIHIRO

TEMPS FORT · DU 9 AU 21 JUIN

EXPOSITION : VOYAGE D'UNE ŒUVRE DANS LES COLLÈGES DE LA VILLE

VERNISSAGE LE MAR 9 JUIN À 18:00

EN PARTENARIAT AVEC LES COLLÈGES NOËS

ET ALOUETTE DE PESSAC ET DE MIOS

Ce projet met en relation et en action trois collèges de Pessac et de Mios, autour de l'œuvre « Jardins de Mars #8 » de Chourouk Hriech prêtée par l'Artothèque.

Elle a voyagé de collège en collège et inspiré élèves et enseignants, qui ont imaginé et créé de nombreuses productions à découvrir lors de cette exposition collective au cinéma Jean Eustache, récit d'une expérience transdisciplinaire.



CONTACTS · Primaire : Raphaëlle Ringeade · 05 56 45 39 39 · r-ringeade@orange.fr
Secondaire : Sarah Beaufol · 05 56 45 19 17 · s.beaufol.cine@orange.fr

FILM : 6,50 € À L'UNITÉ POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP ALC - SINON TARIFS HABITUELS

JEU

04

JUN

RENCONTRE AVEC LA
RÉALISATRICE ET COMÉDIENNE
JULIETTE BINOCHÉ

EN NOUS

De Juliette Binoche · France · 2025 · 2h04 · Documentaire · Avec Juliette Binoche et Akram Khan...

En 2007, l'actrice française Juliette Binoche et le danseur et chorégraphe britannique Akram Khan décident de se lancer dans une aventure artistique inédite : Akram veut jouer, Juliette souhaite danser. Ensemble, ils vont écrire et créer « IN-1 », un spectacle qui les poussera à se dépasser...

> 18:30 EN NOUS

> 20:30 LA RENCONTRE

PRÉSENTATION COMPLÈTE DU FILM EN PAGE 4

JEU

11

JUN

ANALYSE DU FILM
M LE MAUDIT
PAR STÉPHANE GOUDETCONFÉRENCE DE STÉPHANE GOUDET,
ENSEIGNANT À L'UNIV. PARIS-1 SORBONNE,
CRITIQUE ET EXPLOITANT DE SALLES.

© MZR

L'un des habitués de l'Unipop, Stéphane Goudet est maître de conférences en cinéma, critique pour la revue *Positif* et directeur artistique du cinéma Le Méliès à Montreuil. Il a publié des ouvrages sur le burlesque et notamment sur Jacques Tati, auquel il a consacré sa thèse.

Stéphane Goudet revient à l'Unipop sur un monument intemporel du cinéma allemand : **M le maudit**. Il fut réalisé en 1931 dans un marasme politique et économique qui causera la montée des extrêmes. Peter Lorre interprète M, un maniaque bourreau d'enfant inspiré du tueur en série le Vampire de Düsseldorf. Avec cet ancrage dans le réel, la carrière de Fritz Lang atteint un tournant. Connue pour ses films fictionnels comme *Metropolis* ou *Docteur Mabuse-Le Joueur*, il décide cette fois de capter la réalité de son pays au bord de l'implosion. Il s'agit également de son premier film parlant.

> 18:30 M LE MAUDIT

> 20:30 LA CONFÉRENCE

M LE MAUDIT

VOSTF · COPIE RESTAURÉE

De Fritz Lang · Allemagne · 1931 · 1h50 · Avec Peter Lorre, Otto Wernicke, Gustaf Gründgens...

Un tueur d'enfants vient de faire une nouvelle victime. Chargé de l'enquête, le commissaire Lohmann multiplie les rafles dans les bas-fonds. Gênée par toute cette agitation, la pègre décide de retrouver elle-même le criminel : elle charge les mendiants et les clochards de surveiller chaque coin de rue...

Ce chef-d'œuvre de Fritz Lang n'a pas pris une ride. Une critique prémonitoire des autorités, deux ans avant l'arrivée au pouvoir d'Hitler.



FILM : 6,50 € À L'UNITÉ POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP ALC - SINON TARIFS HABITUELS

JEU

18

JUIN

RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAIN DIDIER DECOIN

ENTRETIEN MENÉ PAR JEAN-CLAUDE RASPIENGEAS



BATTEMENT DE CŒUR

RENCONTRE AVEC DIDIER DECOIN, ÉCRIVAIN ET SCÉNARISTE.

SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE



© BENJAMIN DECOIN

Écrivain et scénariste reconnu, **Didier Decoin** a gagné le Prix Goncourt en 1977 avec *John l'Enfer* et préside l'académie Goncourt depuis 2020.

Rencontre mémorielle d'un fils, **Didier Decoin**, qui raconte son père, **Henri Decoin**, figure importante du cinéma français d'après-guerre qui vécut mille et une vies Il fut nageur olympique reconnu à l'international, pilote de chasse pendant la Première Guerre mondiale, mais aussi journaliste sportif et écrivain. Il a signé des œuvres marquantes telles que **La Vérité sur Bébé Donge** ou encore **Razzia sur la Chnouf**.

> 16:15 **BATTEMENT DE CŒUR**

> 18:30 LA RENCONTRE

> 20:30 & VEN 19 JUIN > 16:00

LA VÉRITÉ SUR BÉBÉ DONGE



LA VÉRITÉ SUR BÉBÉ DONGE

BATTEMENT DE CŒUR

COPIE RESTAURÉE

D'Henri Decoin · France · 1940 · 1h37 · Avec Julien Carette, Danielle Darrieux, André Luguet...

Évadée de prison, Arlette prend des cours de pickpocket auprès de monsieur Aristide. Sa première victime, un ambassadeur, la prend en flagrant délit et lui propose un marché : trouver la preuve des infidélités de sa femme...

LA VÉRITÉ SUR BÉBÉ DONGE

COPIE RESTAURÉE

D'Henri Decoin · France · 1952 · 1h59 Avec Jean Gabin, Danielle Darrieux, Claude Genia... D'après Georges Simenon.

François Donge, riche industriel provincial, a épousé Élisabeth d'Onneville, surnommée Bébé. Sentimentalement déçue, incomprise, Bébé empoisonne un jour son mari...

JEU

25

JUIN

SOIRÉE DE CLÔTURE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE DU FILM



DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

AVANT-PREMIÈRE

De Martin Darondeau et Bertrand Usclat · France 2026 · 1h15 · Avec Pauline Clément, Laurent Stocker, Julien Frison...

Dans 3 heures, Nina dévoile sa première mise en scène à la Comédie-Française. Mais rien ne se passe comme prévu : retards, coups de stress, problèmes techniques et problèmes d'égo secouent la troupe. Commence une course contre la montre pour sauver la représentation...

> 20:15 PROJECTION DU FILM

> 21:30 LA RENCONTRE **EN VISIOCONFÉRENCE**

PRÉSENTATION COMPLÈTE DU FILM EN **PAGE 6**

FILM : 6,50 € POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP HISTOIRE – SINON TARIFS HABITUELS

LUN

08

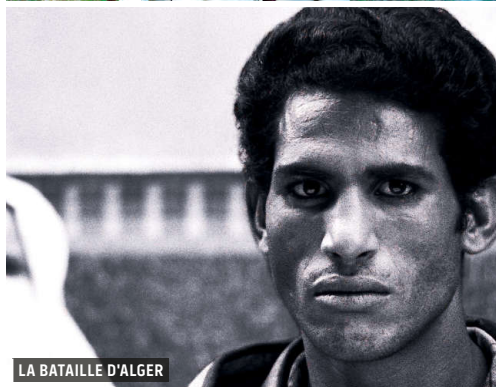
JUIN

**STRATÈGES ET CONFLITS :
COMMENT PENSER LE PRÉSENT
ET LE PASSÉ DES GUERRES ?**

PAR OLIVIER WIEVIORKA



LES LIGNES DE WELLINGTON



LA BATAILLE D'ALGER

CONFÉRENCE D'OLIVIER WIEVIORKA,
PROFESSEUR DES UNIVERSITÉS À L'ÉCOLE
NORMALE SUPÉRIEURE PARIS-SACLAY.

SIGNATURE AVEC LA LIBRAIRIE ENCRE BLANCHE



© MILLARD

Historien de la Résistance, spécialiste de la Seconde Guerre mondiale, **Olivier Wieviorka** a récemment publié : *Les grandes erreurs de la Seconde Guerre mondiale* (2020) ; *Le Débarquement, son histoire par l'infographie* (2024) et co-dirigé l'ouvrage *Les Maîtres de la stratégie : de Sun Zi à Warden* (Seuil, 2025).

> 15:30 LES LIGNES DE WELLINGTON

> 18:30 LA CONFÉRENCE

> 20:30 & MAR 09 JUIN > 16:00 LA BATAILLE D'ALGER

LES LIGNES DE WELLINGTON

VOSTF De Valeria Sarmiento · France · 2012 · 2h31

Avec Nuno Lopes, Soraia Chaves, Marisa Paredes...

En septembre 1810, les troupes napoléoniennes, emmenées par le Maréchal Masséna, envahissent le Portugal. Portugais et Britanniques, commandés par le Général Wellington, battent en retraite...

LA BATAILLE D'ALGER

VOSTF COPIE RESTAURÉE

De Gillo Pontecorvo · Algérie · 1970 · 2h02

Avec Jean Martin, Yacef Saadi, Brahim Hadjadj...

Octobre 1957. Les paras du colonel Mathieu cernent le refuge d'Ali-La-Pointe, responsable de la guérilla urbaine...

NOS FORMULES D'ABONNEMENT !**CARTE PASSE GAZETTE**

62 € = 10 entrées soit 6,20 € l'entrée

Valable à toutes les séances,
hors Festival du film d'Histoire

Carte rechargeable, non nominative

Validité : 2 ans à compter de la date d'achat

**CARTE 36 CHANDELLES**

187 € = 36 entrées : soit 5,20 € l'entrée

Valable à toutes les séances,
hors Festival du film d'Histoire

Carte rechargeable, non nominative

Validité : 2 ans à compter de la date d'achat

Possibilité d'un paiement en 3 fois

Renseignements à la caisse du cinéma

Toutes nos cartes sont utilisables sur webeustache.com
et à la borne à billets située dans l'entrée du cinéma.

LUN

15

JUIN

SOIRÉE DE CLÔTURE
RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE CAMILLE MÉNAGER



LA RETIRADA OU L'EXODE
D'UN PEUPLE **AVANT-PREMIÈRE**

De Camille Ménager · France · 2026 · 1h00

AVEC FRANCE TÉLÉVISION ET TEMPS NOIRS

À la fin du mois de janvier 1939, l'issue de la guerre civile en Espagne semble inéluctable. La chute de Barcelone face aux insurgés franquistes déclenche un exode d'une ampleur sans précédent. Près de 500 000 hommes, femmes, et enfants prennent péniblement les routes des Pyrénées, espérant trouver refuge en France. Cette grande retraite entrera dans l'histoire sous le nom de la Retirada.

Parmi cette foule épuisée, le photographe catalan Agustí Centelles consigne dans un journal intime le désespoir d'un peuple qui avait choisi de défendre la République. Interné des mois durant, comme des centaines de milliers d'autres Espagnols, dans des camps du sud de la France, il y prendra des centaines de photographies. À travers son regard se dévoilent l'enfermement, la fraternité, les désillusions, et les atteroiements d'une France tiraillée entre sa tradition du droit d'asile et une politique qui préfère en-

fermer ceux qu'elle nomme les « indésirables ». Ses photographies, mêlées aux archives des Actualités et aux films amateurs d'une extraordinaire richesse, composent un récit à la fois intime et politique, une épopée aussi émouvante que tragique.

RENCONTRE AVEC CAMILLE MÉNAGER,
RÉALISATRICE, ENSEIGNANTE ET HISTORIENNE
ET GENEVIÈVE DREYFUS-ARMAND, HISTORIENNE

D'abord documentaliste et assistante de réalisation puis chercheuse et enseignante, **Camille Ménager** a notamment réalisé **Le Siècle de Sabine Weiss** (2022) et **Klaus Barbie : sur les traces d'un criminel nazi** (2012). Historienne, ancienne directrice de la BDIC et du Musée d'histoire contemporaine, **Geneviève Dreyfus-Armand** a notamment publié *L'Exil des républicains espagnols en France, de la Guerre civile à la mort de Franco* (1999) et *L'Espagne, passion française, 1936-1975. Guerres, exils et solidarités* (avec O. Martinez-Maler, 2015).

› 18:30 LA RETIRADA OU L'EXODE D'UN PEUPLE

› 19:30 LA RENCONTRE



Café Joanna

LE CAFÉ CONVIVAL DU CINÉ

OUVERT À TOUS
AUX HORAIRES DU CINÉMA
CONFISERIE, BOISSONS CHAUDES,
SODAS, PETITE RESTAURATION,
COIN ENFANTS, WIFI...

NOUVEAU ! NOTRE TERRASSE
ACCESSIBLE - PAR BEAU TEMPS
AUX HEURES D'OUVERTURE DU CINÉ

CARTE SUR WWW.WEBEUSTACHE.FR



NOUVEAU ! DES JEUX DE SOCIÉTÉ AU CAFÉ JOANNA !

EN LIBRE SERVICE, AVANT OU APRÈS VOTRE SÉANCE,
ACCOMPAGNÉ D'UN CAFÉ OU D'UNE BONNE PÂTISSERIE !

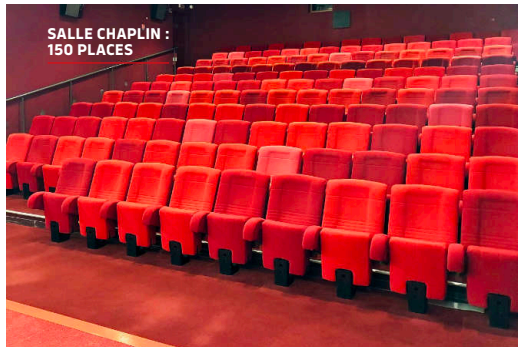
EN PARTENARIAT AVEC LE MAGASIN PIROUETTES
> À 150 MÈTRES DU CINÉMA

BESOIN D'UNE SALLE POUR UN ÉVÉNEMENT ? PENSEZ JEAN EUSTACHE

SALLE FELLINI :
330 PLACES



SALLE CHAPLIN :
150 PLACES



ENTREPRISES, ASSOCIATIONS,
COMMERCES, PERSONNES PRIVÉES...
TROIS SALLES GRADINÉES : 330, 150 ET 80 PLACES

CONDITIONS TARIFAIRES :
NICOLAS MILESI nmilesi.eustache@icloud.com

La Nuit des Echecs

CINÉMA JEAN EUSTACHE
PLACE DE LA SÈME RÉPUBLIQUE

6-7 JUIN 2026



SALLES ROGER COHÉ ET ROMY SCHNEIDER
SAMEDI 6 JUIN

TOURNOI INTER-ÉCOLES ET INTER-COLLÈGES
12:30 > 17:30 - Gratuit pour tous les enfants

TOURNOI DE BLITZ À 4 (TOUT PUBLIC)
19:00 à 22:00 - Inscription 5 € par binôme

DIMANCHE 7 JUIN

5^e RAPIDE DE PESSAC

Tournoi en 9 rondes. Accueil des joueurs : 8:30 > 9:30

Début de la ronde 1 : 10:00 - Remise des prix : 17:30

Tarifs : 10 € Jeunes / 20 € seniors - Licence A ou B obligatoire

RENS : contact@pessac-echecs.fr
06 73 33 21 02 - Page Facebook

JEUNE PUBLIC ▼	Durée	Ver sion		Mer 03	Jeu 04	Ven 05	Sam 06	Dim 07	Lun 08	Mar 09
■ ESPRIT(S) REBELLE(S)	**** 34'	VF	dès 3 ans	16h40			16h40			
■ UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL	**** 44'	VF	dès 3 ans		AVANT-PREMIÈRE ▶			16h10		
SUPER MARIO GALAXY, LE FILM	*** 1h38	VF	dès 6 ans					14h00		
■ LE CHÂTEAU AMBULANT	***** 1h59	VF	dès 7 ans	14h00	◀ LA P'TITE UNIPOPOP		14h00 ●			
L'ABANDON	*** 1h40	VF	AA	14h00 18h50	19h00 ●	14h00 18h50	16h30 18h40	16h30 18h30	19h00	14h00 ● 19h00
AUTOFICTION	*** 1h51	VO	AA	14h00 18h30	16h20 18h50	14h00 18h50	16h30 21h00	14h00 18h30	16h20 18h50	14h00 18h20
■ LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER	**** 2h40	VF	AA	14h00 17h00 20h00	14h00 17h00 20h00	14h00 17h00 20h00	14h00 17h00 20h00	14h00 17h30 19h40	14h00 17h00 20h00	14h00 17h00 20h00
■ EN NOUS	**** 2h05	VF	AA	20h50	18h30	14h00 18h40	18h40	17h20	14h00	18h40 21h00
▲ UNIPOPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA RENCONTRE AVEC JULIETTE BINOCHÉ										
L'ÊTRE AIMÉ	*** 2h15	VO	AA	20h30	14h00	14h00 21h00	14h00 17h40	20h40	20h30	14h00 21h00
■ HAMLET	2h05	VF	AA	LA COMÉDIE FRANÇAISE · EN DIFFÉRÉ ▶			15h00 ●	◀ TARIF : 15 €		
HISTOIRES PARALLÈLES	**** 2h19	VF	AA	14h00 17h40	14h00 21h00	16h10 20h50	14h00 20h30	20h	21h	16h10
JUSTE UNE ILLUSION	**** 1h56	VF	TP			16h30				16h30 ●
MICHAEL	*** 2h08	VO	TP					20h30 ●		
NOUS L'ORCHESTRE	**** 1h30	VF	TP	17h00 ●						
L'OBJET DU DÉLIT	2h13	VF	AA	16h00 18h30 21h00	14h00 16h30 21h00	16h00 18h30 21h00	14h00 18h30 21h00	14h00 17h00 20h30	14h00 16h30 21h00	14h00 16h30 21h00
■ SINON NOUS SOMMES PERDUS	1h00	VF	AA				CINÉRÉSEAUX ▶			20h30 ●
LA VÉNUS ÉLECTRIQUE	**** 2h02	VF	AA	16h10 21h00	14h00 16h30	16h30 21h00	16h20 20h40	16h00	14h00 16h30	18h50
LES LIGNES DE WELLINGTON	**** 2h31	VO	AA				UNIPOPOP HISTOIRE ▶		15h30 ●	
STRATÈGES ET CONFLITS : COMMENT PENSER LE PRÉSENT ET LE PASSÉ DES GUERRES ? PAR OLIVIER WIEVIORKA										18h30
LA BATAILLE D'ALGER	**** 2h02	VO	AA						20h30	16h00 ●

TARIFS RÉDUITS	7€ > HORAIRES EN BLEU > DE 15:30 À 16:30	6,00 € > HORAIRES EN ORANGE > POUR LES FILMS JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE	
VERSIONS	VO > VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS	VF > VERSION FRANÇAISE	
RECOMMANDATIONS	TP > TOUS PUBLICS	AA > ADULTES ET ADOLESCENTS	A > ADULTES
■ = NOUVEAUTÉ DE LA SEMAINE ● = DERNIÈRE SÉANCE ● = SOUS-TITRAGE PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS - ST-SME			
ON AIME	*** = BEAUCOUP	**** = PASSIONNÉMENT	***** = À LA FOLIE
LA PRESSE AIME	¶¶¶ = BEAUCOUP	¶¶¶¶ = PASSIONNÉMENT	¶¶¶¶¶ = À LA FOLIE



AVEC LA VILLE DE PESSAC



Venez échanger dans la langue de votre choix !
DE 18:30 À 20:00 · HALL DU CINÉMA
◀◀ GRATUIT, SUR INSCRIPTION

Prochain rendez-vous : MER 03 JUIN : les participants peuvent bénéficier d'une séance de cinéma après le Café linguistique pour un film en VOSTF au tarif préférentiel de 6€

JEUNE PUBLIC ▼	Durée	Ver sion		Mer 10	Jeu 11	Ven 12	Sam 13	Dim 14	Lun 15	Mar 16	
ESPRIT(S) REBELLE(S)	**** 34'	VF	dès 3 ans	16h00	◀ CINÉLECTURE		16h00	16h00			
SUPER MARIO GALAXY, LE FILM	*** 1h38	VF	dès 6 ans	14h00	SUPPL. 2€		14h00 ●				
LE CHANT DES FORÊTS	**** 1h40	VF	TP					14h00 ●			
L'ABANDON	*** 1h40	VF	AA	16h30	18h30	21h00	19h00	16h30	14h00	18h30	
AUTOFICTION	*** 1h51	VO	AA	17h00	14h00	18h50	16h50	18h50	18h50	16h20	
LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER	**** 2h40	VF	AA	14h00 17h00 20h00	14h00 17h00 20h00 ●	14h00 17h00 20h00	14h00 17h00 20h00	14h00 17h00 20h00	14h00 17h00 20h00	14h00 ● 17h15 20h15	
■ DISCLOSURE DAY	2h25	VO		17h00	20h00	17h00	17h00	19h45	20h40	14h00	
		VF	AA	14h00 20h00	14h00 17h00	14h00 20h00	14h00 20h00	14h15 17h00	14h00 16h00	17h15 20h15	
EN NOUS	**** 2h05	VF	AA	16h00	18h30	14h00	16h00	18h30	16h30	18h30	
L'ÊTRE AIMÉ	*** 2h15	VO	AA	21h00	14h00		21h00	21h00	20h40	21h00 ●	
■ LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES	*** 1h39	VO	TP	14h00 19h10	16h30	16h30 18h50	14h00 19h00	14h00 16h50	19h00	16h30	
HISTOIRES PARALLÈLES	**** 2h19	VF	AA	20h50	21h00	21h00	20h50	21h00	14h00	14h00 ●	
■ LA PAROLE DE L'ENFANT, SORTIR DU SILENCE	52'	VF	AA	18h45 ●	◀ SÉANCE-RENCONTRE TARIF UNIQUE : 7 €						
■ LE CID	**** 2h25	VF	TP	TARIF : 15 € ▶		13h45 ●	◀ LA COMÉDIE FRANÇAISE · EN DIFFÉRÉ				
L'OBJET DU DÉLIT	2h13	VF	AA	14h00 21h00	14h00 20h30	16h10 18h30 20h50	14h00 16h30 21h00	14h00 18h30 21h00	14h00 21h00	14h00 20h30	
LA VÉNUS ÉLECTRIQUE	**** 2h02	VF	AA	18h30	16h10	16h30	18h30	16h10	21h00	14h00 ●	
LA RETIRADA OU L'EXODE D'UN PEUPLE	1h00	VF	AA				UNIPOP HISTOIRE : SÉANCE DE CLÔTURE ▶		18h30 ●		
RENCONTRE AVEC C. MÉNAGER ET G. DREYFUS-ARMAND									19h30		
M LE MAUDIT	**** 1h58	VO	AA		18h30	◀ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA					
ANALYSE DE M LE MAUDIT PAR STÉPHANE GOUDET					20h30						
FILM SURPRISE	**** ? ?	AA					AVANT-PREMIÈRE SURPRISE ▶			20h00 ●	

TARIFS RÉDUITS
7 € > HORAIRES EN BLEU
 > DE 15:30 À 16:30

6,00 € > HORAIRES EN ORANGE > POUR LES FILMS
 JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE

VERSIONS
VO > VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS
VF > VERSION FRANÇAISE
RECOMMANDATIONS
TP > TOUS PUBLICS
AA > ADULTES ET ADOLESCENTS
A > ADULTES
■ = NOUVEAUTÉ DE LA SEMAINE ● = DERNIÈRE SÉANCE ● = SOUS-TITRAGE PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS – ST-SME
ON AIME
***** = BEAUCOUP**
****** = PASSIONNÉMENT**
******* = À LA FOLIE**
LA PRESSE AIME
¶¶¶ = BEAUCOUP
¶¶¶¶ = PASSIONNÉMENT
¶¶¶¶¶ = À LA FOLIE


ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU CINÉMA

**MAR
16
JUIN
17:00**

 BULLETINS D'ADHÉSION disponibles sur webeustache.com
 et à la caisse du cinéma. N'oubliez pas qu'il faut avoir réglé
 la cotisation 2026 pour participer aux votes de l'Assemblée
 générale.

 · À l'occasion de l'Assemblée générale, possibilité
 de prendre son inscription aux Unipop Cinéma et Histoire
 (saison 2026-2027).

· L'Assemblée générale sera suivie d'un POT SYMPATHIQUE.

· AVANT-PREMIÈRE SURPRISE à 20:00.

 Renseignements : asso.cine.jean.eustache@gmail.com

JEUNE PUBLIC ▼	Durée	Ver sion		Mer 17	Jeu 18	Ven 19	Sam 20	Dim 21	Lun 22	Mar 23
ESPRIT(S) REBELLE(S)	**** 34'	VF	dès 3 ans				16h45	16h00		
UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL	**** 44'	VF	dès 3 ans	15h50 ●	◀ AVANT-PREMIÈRE / SÉANCE ANIMÉE					
					SÉANCE CINÉ-RELAX ▼					
■ TOY STORY 5	1h42	VF	dès 7 ans	14h00 16h00 18h40 20h40	14h00 16h50 18h50 20h50	16h50 18h50 20h50	14h15 16h45 18h45 20h45	14h00 16h00	16h45 18h45	16h45 18h45
L'ABANDON	*** 1h40	VF	AA	17h00	14h00	16h00	20h50			
AUTOFICTION	*** 1h51	VO	AA	14h00		20h30	14h00 ●			
LA BATAILLE DE GAULLE : L'AGE DE FER	**** 2h40	VF	AA	14h00 17h00 20h00	14h00 ● 17h00 20h00	14h00 17h00 20h00	14h00 17h00 20h00	14h00 17h00 20h00	14h00 17h00 20h00 ●	14h00 17h00 20h00
DISCLOSURE DAY	2h25	VO	AA	18h00	20h50	20h45	17h30	20h45	20h45	14h00
		VF		14h00 20h50	14h00 18h00	14h00 18h00	14h00 20h20	14h00 18h00	14h00 18h00	16h00 20h45
EN NOUS	**** 2h05	VF	AA	16h10		14h00	16h00 ●			
LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES	*** 1h39	VO	TP	14h00 18h40	16h00	14h00 18h30	14h00 18h30	14h00	16h00	14h00
L'OBJET DU DÉLIT	2h13	VF	AA	21h00	14h00	18h20	16h10	16h00	20h50	21h00 ●
■ ULYSSE	*** 1h37	VF	AA	16h50 19h00 20h50	16h30 18h50 20h50	14h00 16h30 20h50	18h40 20h40	14h00	14h00	19h00
BATTEMENT DE CŒUR	**** 1h37	VF	AA		16h15 ●	◀ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA				
RENCONTRE AVEC DIDIER DECOIN					18h30	▼				
LA VÉRITÉ SUR BÉBÉ DONGE	**** 1h55	VF	AA		20h30	16h00 ●				

TARIFS RÉDUITS	7€ > HORAIRES EN BLEU > DE 15:30 À 16:30	6,00€ > HORAIRES EN ORANGE > POUR LES FILMS JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE	
VERSIONS	VO > VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS	VF > VERSION FRANÇAISE	
RECOMMANDATIONS	TP > TOUS PUBLICS	AA > ADULTES ET ADOLESCENTS	A > ADULTES
■ = NOUVEAUTÉ DE LA SEMAINE ● = DERNIÈRE SÉANCE ● = SOUS-TITRAGE PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS - ST-SME			
ON AIME	*** = BEAUCOUP	**** = PASSIONNÉMENT	***** = À LA FOLIE
LA PRESSE AIME	¶¶¶ = BEAUCOUP	¶¶¶¶ = PASSIONNÉMENT	¶¶¶¶¶ = À LA FOLIE



VEN
19 JUIN
DE 16:00
À 20:30

VENTE MENSUELLE D'AFFICHES
ET DE
PHOTOS D'EXPLOITATION
GRANDE AFFICHE 5€
PETITE AFFICHE 3€
PHOTO 1€ PIÈCE
HALL DU CINÉMA

MER 24 > MAR 30 JUIN

LE TARIF FAMILLE > 7€ : À PARTIR DE 3 PLACES PAYANTES POUR LA MÊME FAMILLE ET UN MÊME FILM.

JEUNE PUBLIC ▼	Durée	Version		Mer 24	Jeu 25	Ven 26	Sam 27	Dim 28	Lun 29	Mar 30
								LA FÊTE DU CINÉMA 5€ LA SÉANCE		
ESPRIT(S) REBELLE(S)	***	34'	VF	dès 3 ans				16h45	16h45 ●	
■ DES MINIONS ET DES MONSTRES		1h30	VF	dès 6 ans	14h00 15h50	17h00 18h50	17h00 18h50 20h40	14h00 15h45 17h30 19h15	14h00 15h45 17h30 19h15	14h00 15h50 17h00 19h00
TOY STORY 5		1h42	VF	dès 7 ans	14h00 16h00	16h20 18h20 ●	16h50 18h50 20h50	14h00 16h00 18h00 21h00	14h00 16h00 18h00 21h00	14h00 ● 16h00 19h00 21h00
L'ABANDON	***	1h40	VF	AA				18h10	16h50	16h50 ●
LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER	****	2h40	VF	AA	17h40 20h40	20h20	17h40 20h40	14h00 17h00 20h00	14h00 17h40 20h40	14h00 17h40 20h40
DISCLOSURE DAY		2h25	VO	AA	18h00	20h50	20h45	18h10		20h45
			VF		14h00 20h50		18h00	14h00 20h00	14h00 20h00	14h00 18h00
LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES	***	1h39	VO	TP					18h50	18h50 ●
■ MASPALOMAS	****	1h55	VO	Int -12 ans	16h45 21h00	16h45	16h40 21h00	16h00 20h30	16h00 20h30	16h00 18h20 20h40
ULYSSE	***	1h37	VF	AA	19h00		19h00	14h00 18h20 21h00	14h00 18h20 21h00	14h00 17h00 21h00
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE AVANT-PREMIÈRE	****	1h15	VF	TP		20h15 ●	◀ UNIPOPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA : SÉANCE DE CLÔTURE RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE			

du **28** Juin
au **1^{er}** Juillet

La Fête du Cinéma



**5 euros
la séance**

MAR 16
JUN
20:00

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE



Nous vous proposons un film en avant-première, un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au générique... Partagez-vous notre opinion ? Précédé d'un **pot sympathique** en raison de l'AG du cinéma.

PROCHAINEMENT




ET AUSSI : LA BATAILLE DE GAULLE : J'ÉCRIS TON NOM · LA CHALEUR · VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE · DE LA COMÉDIE FRANÇAISE · SUR LA ROUTE D'OMAHA · LES MATINS MERVEILLEUX · SHANA · L'ILLUSION DE YAKUSHIMA

NOS TARIFS

9,70 € TARIF NORMAL

7,00 € DE 15:30 À 16:30
Horaires en **bleu** dans nos grilles

7,00 € · POUR LES MOINS DE 25 ANS,
· LES CHÔMEURS
· LES PERSONNES HANDICAPÉES
· LES FAMILLES
À partir de 3 places payantes pour la même famille et pour un même film.

6,00 € · POUR LES MOINS DE 18 ANS,
· LES ÉTUDIANTS
· LES TITULAIRES DU RSA
· LES DÉTENTEURS DE LA CARTE JEUNE BORDEAUX MÉTROPOLE.
· POUR LES FILMS JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE.
Horaires en **orange** dans nos grilles

POUR LES COMITÉS D'ÉTABLISSEMENTS

LES BILLETS COMITÉ D'ÉTABLISSEMENT DU CINÉMA JEAN EUSTACHE

5,50 € L'ENTRÉE
(PAR LOT DE 25 BILLETS DÉMATÉRIALISÉS)

VALIDABLES 1 AN À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT EXCLUSIVEMENT AU CINÉMA JEAN EUSTACHE
RENS : WWW.WEBEUSTACHE.COM

TICKETS CINÉ-PROXIMITÉ
5,50 € L'ENTRÉE

VALIDABLES 1 AN À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT DANS 27 CINÉMAS DE GIRONDE



Ce logo signale les films qui mettent l'écologie au cœur de leur préoccupation.



Ce logo signale les films choisis par l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai), pour lesquels l'association met en place un soutien de communication et d'animation spécifiques. L'AFCAE représente plus de 1100 cinémas en France.

NOS PARTENAIRES



Retrouvez-nous sur



Cinéma membre de



NOS ABONNEMENTS



CARTE PASSE GAZETTE
62 € = 10 ENTRÉES > SOIT 6,20 € L'ENTRÉE



CARTE 36 CHANDELLES
187 € = 36 ENTRÉES > SOIT 5,20 € L'ENTRÉE

VALIDABLES À TOUTES LES SÉANCES, HORS FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE

CARTES RECHARGEABLES, NON NOMINATIVES
VALIDITÉ : 2 ANS À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT
POSSIBILITÉ D'UN PAIEMENT EN 3 FOIS POUR LA CARTE 36 CHANDELLES. RENS. À LA CAISSE DU CINÉMA

CARTES UTILISABLES SUR WEBEUSTACHE.COM & À LA BORNE À BILLETS



LA SALLE FELLINI DISPOSE DU LABEL EXCELLENCE DE LA COMMISSION SUPÉRIEURE TECHNIQUE DE L'IMAGE ET DU SON.

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE N° 558

du mer 03 au mar 30 juin 2026
est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du n°558 : 14 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Le cinéma Jean-Eustache est une association loi 1901 **Renseignements et adhésion :**
asso.cine.jean.eustache@gmail.com

Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi
Rédaction François Aymé, Sarah Beaufol, Alix Daul, Florence Lassalle, Nicolas Milesi, Raphaëlle Ringeade, Jeanne Souilhé
Maquette Boris Barbieri

Régie pub. 05 56 46 39 37 · **Photogravure, impression** Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

LE CINÉMA JEAN-EUSTACHE

5 salles Art & Essai · Labels Jeune Public, Patrimoine, Recherche, Court métrage et 15-25 ans
Place de la V^e République · 33600 Pessac Centre
Accès Tramway · Terminus Ligne B

Rens. 05 56 46 00 96

cine.eustache@wanadoo.fr | www.webeustache.com

