



Cinéma
Jean Eustache

PESSAC · WEBEUSTACHE.COM

La Mini-Gazette

L'ODYSSÉE de Christopher Nolan

SALUT JEAN-LOUIS · BON VENT · SARAH !

DU MER
01 JUIL
AU MAR
04 AOÛT
2026

559

BONNES NOUVELLES, HOMMAGE ET SORTIES ÉVÉNEMENTS DE L'ÉTÉ

FRANÇOIS AYMÉ · DIRECTEUR DU CINÉMA JEAN EUSTACHE

Le 16 juin, l'association Cinéma Jean Eustache organisait son Assemblée générale. Un rendez-vous rituel précieux avec des adhérents nombreux. L'occasion d'expliquer des résultats 2025 de fréquentation en baisse (-15%), conformes à la tendance bordelaise et nationale. L'occasion également de revenir sur les tensions avec des circuits de multiplexes mais aussi de souligner, pour Pessac, les performances des films art et essai et jeune public.

Au rayon des bonnes nouvelles : un premier semestre 2026 encourageant avec des entrées à + 10% et des retours positifs du public sur la terrasse et les nombreux changements apportés au café Joanna. **Jean-Marie Tixier**, notre Président, souligna, comme à l'accoutumée, la solidité essentielle des relations avec la Ville de Pessac, laquelle était représentée par **Céline Nikitine**, conseillère déléguée à l'Éducation aux arts et à la Culture de la Jeunesse et **Fabien Leroy**, adjoint chargé de la culture, du patrimoine et du rayonnement de la ville. Ce dernier annonça la **rénovation prochaine de la salle Laurel & Hardy, des façades du cinéma ainsi qu'un soutien prochainement renforcé**. En ces temps où les cinémas indépendants sont bousculés et où le soutien des collectivités ne va pas de soi, on ne peut que se réjouir de ces annonces. Merci à la Ville. Le moment d'émotion de l'AG fut l'évocation de notre ami **Jean-Louis Guénant** disparu, fidèle spectateur, avec sa compagne Marie-Jo, ne manquant aucune avant-première surprise, aucune soirée unipop et qui fut un pilier fondateur de l'association du Jean Eustache, un vice-président bénévole dévoué, attentif à la programmation comme à la gestion, animé par la passion de l'intérêt général dans l'esprit de partage et de transmission qui est celui de notre cinéma. Un grand merci à toi Jean-Louis.

Voici donc une maxi-gazette de 5 semaines de juillet, boostée par des films grands publics très attendus. Avec **L'Odysée** de Christopher Nolan la une. Nous

n'avons pas encore pu voir le film mais les premières images annoncent, à l'instar de **Oppenheimer**, un film ambitieux et spectaculaire. **La Bataille de Gaulle** d'Antonin Baudry, avec la sortie de la 2^e partie, devrait également s'imposer comme l'autre événement de juillet sans oublier **De la Comédie-Française** de Martin Darondeau et Bertrand Usclat. Vacances obligent, les sorties de film d'animation se bousculent avec **Toy Story 5**, **Des Minions et des monstres** et **Vaiana, la légende du bout du monde** (sortie décalée à Pessac au 29 juillet par le distributeur Disney) et de nombreux films pour les tout petits (**Entre ciel et terre**) avec des séances atelier. Au rayon Art et essai, beaucoup de découvertes françaises (**Les Matins merveilleux**, **La Chaleur**, **Un champ de fraises pour l'éternité**, **Jim Queen**), mais aussi américaine (**Sur la route d'Omaha**), espagnole (le réjouissant **Maspalomas**), égyptienne (**Notre histoire - Chroniques du Caire**), britannique (**The Christophers**) et japonaise (**L'Illusion de Yakushima**). Sachant que si vous voulez rattraper tous les bons films du printemps, on vous propose des séances de rattrapage. Et vous pouvez déjà avoir un aperçu de la saison 2026-2027 de ma Classe au cinéma et de l'unipop - il est déjà temps de s'inscrire ! Enfin n'oubliez pas : **le cinéma est climatisé !!!** Bel été à toutes et tous.



FRANÇOIS AYMÉ

- La Bataille de Gaulle
- Maspalomas
- De la Comédie-Française

NICOLAS MILESI

- La Chaleur
- Les Matins merveilleux
- Maspalomas

ALIX DAUL

- Les Matins merveilleux
- Ulysse
- Plus fort que moi

MAËLIS KERGROHENN

- Pour les jeunes (15-25 ans)*
- Les Matins merveilleux
 - Jim Queen · In Waves

RAPHAËLE RINGEADÉ

- Pour les enfants (3-14 ans)*
- Le Secret des mésanges
 - Les Tourouges
 - et les Toubleus · In Waves

JEANNE SOUILHÉ

- Pour les enfants (3-14 ans)*
- Les Tourouges et les Toubleus
 - Le Secret des mésanges
 - Le garçon qui faisait danser les collines

COUPS DE CŒUR LITTÉRAIRES

Librairie Encre blanche
AUDE PELHERBE
Retrouve-moi à Whisperwood
de Patti Callahab Henry,
éd. Pocket.

ÉLISE GRELAUD

Dans la jungle
de Adeline Dieudonné,
éd. de l'Iconoclaste.



L'ODYSSÉE VF VOSTF

[The Odyssey]

Genre : Quand un cinéaste culte s'empare d'une épopée antique

De Christopher Nolan · États-Unis · 2026 · 2h52

Avec Matt Damon, Tom Holland, Anne Hathaway...

À l'issue de la guerre de Troie, le long retour d'Ulysse vers sa patrie, Ithaque...

C'est l'événement cinématographique de l'été : le poème d'Homère adapté par l'auteur d'*Interstellar*, *Inception* et *Oppenheimer* sort sur les écrans du monde entier.

Matt Damon est Ulysse, de retour vers Ithaque après la guerre de Troie. Anna Hathaway est Pénélope et Tom Holland joue Télémaque. Beaucoup d'autres stars (Zendaya, Robert Pattinson, Charlize Theron, Lupita Nyong'o...) par-

ticipent à ce film Hollywoodien 24 carats (250 millions de dollars de budget, tout de même...), dont la bande-annonce savamment dévoilée laisse augurer le meilleur. Durant presque trois heures, cette épopée pétrie de mythologie promet de sidérantes reconstitutions avec des séquences d'anthologie tournées en décors naturels aux quatre coins du monde (Maroc, Grèce, Islande, Écosse, Italie...) avec de nouvelles caméras IMAX 70 mm - une première pour un long-métrage.

Cyclope, dieux, monstres marins et autres sirènes vous donnent rendez-vous sur le grand écran de notre plus grande salle - dans une histoire fascinante depuis près de 3000 ans.

- NICOLAS MILES  PP. 28-30





Genre : très bonne
comédie française

De Martin Darondeau
et Bertrand Usclat
France · 2026 · 1h15
Avec Pauline Clément,
Laurent Stocker,
Julien Frison...

DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Dans 3 heures, Nina dévoile sa première mise en scène à la Comédie-Française. Mais dans l'agitation des dernières répétitions, rien ne se passe comme prévu : retards, coups de stress, problèmes techniques et problèmes d'égo secouent la troupe. Pourtant, Nina n'a pas d'autre choix que d'aller jusqu'au bout car s'il y a bien une règle d'or à la Comédie-Française, c'est qu'on n'annule pas. Commence alors une course contre la montre pour sauver la représentation...

Quelle bonne idée que cette incursion consacrée à la Comédie-Française, tournée à la Comédie-Française et surtout co-écrite et jouée avec les acteurs de la Comédie-Française !

Nous voilà donc de plain-pied avec les acteurs, les techniciens et une metteuse en scène pour une ultime répétition catastrophe avant la générale. Unité de temps, d'action et de lieu mais surtout unité de rythme : tout cela est mené tambour battant avec comme principe scénaristique particulièrement jouissif qu'à un imprévu succède une catastrophe à laquelle succède un clash et ainsi de suite. Les réalisateurs Bertrand Usclat et Martin Darondeau sont deux humoristes habitués des séries parodiques à succès diffusés ces dernières années entre youtube et Canal+. Ils viennent donc un peu bousculer, ici, l'institution de la Comédie-Française, avec un comique de situation débridé mis évidemment au goût du jour. Mais ils ont été accompagnés pour l'écriture par la sociétaire Pauline Clément et la scénariste Clémence Dargent. Au final, tout cela aboutit à un joyeux cocktail qui nous fait découvrir tous les rouages, les décors, les rituels, l'ambiance extraordinaire de la Comédie-Française. Le régal vient bien sûr des acteurs eux-mêmes : à commencer par Pauline Clément qui porte le film sur ses épaules, alternant l'énergie et le désespoir, la bonne volonté et les coups de gueule. L'esprit de troupe est bien là avec Laurent Stocker, Julien Frison, Marina Hands, Danièle Lebrun sans oublier Guillaume Gallienne et Benjamin Lavernhe (son interprétation hénaurme de Molière est excellente). Les auteurs ont eu la bonne idée de concentrer cette fantaisie théâtrale en 1h15 : un vrai bonbon pour la saison estivale. – **FRANÇOIS AYMÉ**  **PP. 29-30**

VEN 31 JUL - 17:00
LUN 03 AOÛT - 20:40

SÉANCES ST-SME

Sous-titres pour
les publics sourds
et malentendants.



De vieux vinyles disco dans le coffre de sa Twingo, à peine remise de la mort de sa grand-mère, Charlie roule. Elle ne sait pas encore que ces disques ressusciteront les pas de danse de sa mère dans les yeux humides de Titou, caviste rêveur, ni qu'une plage méditerranéenne désertée sera le théâtre de sa rencontre avec Marina, qui rêve son idéal de liberté dans la pizzeria du village...

LES MATINS MERVEILLEUX

Genre : c'est l'amour à la plage (aou-cha-cha-cha)

D'Avril Besson · France · 2026 · 1h27 · Avec India Hair, Raya Martigny, Éric Cantona...

Les Matins merveilleux fait suite au court métrage **Queen Size**, également avec India Hair et Raya Martigny, sélectionné aux Césars 2025. Tourné alors même que le long métrage était déjà écrit, la réalisatrice l'avait utilisé comme démonstration de l'alchimie entre les deux actrices pour pouvoir développer le long.

On suit India Hair, Charlie à l'écran, un peu perdue après le décès de sa grand-mère, qui lui laisse une place dans le caveau et une mission : léguer de vieux vinyles à un ami inconnu vivant dans le Sud. La voilà partie en Twingo sur la Côte d'Azur, à la rencontre d'une myriade de personnages tous plus attachants les uns que les autres.

Difficile alors de résister au charme maladroit et contagieux de Charlie, qui semble traverser chaque épreuve avec une douceur désarmante.

C'est par Titou, danseur de disco mélancolique aux chemises flashy admirablement interprété par Éric Cantona, que commence pour elle une quête d'elle-même, sur les traces de sa mère. Et puis il y a Marina, qu'on ne peut quitter des yeux tant elle occupe merveilleusement l'espace, et qui accueille Charlie avec toute la bienveillance du monde. En apparence aux antipodes l'une de l'autre, elles se retrouvent pourtant au même endroit, traversées toutes les deux par le deuil. Marina offre à Charlie une forme de confiance et de légèreté qu'elle ne se connaissait pas, alors que Charlie, elle, apprend doucement à Marina que lâcher prise peut aussi être une force.

C'est là que le film touche juste. Tout est bouleversant de sincérité, du trio improbable formé entre Charlie, Marina et Titou, jusqu'au message vocal de la grand-mère, qui s'avère être un véritable message de la grand-mère de la réalisatrice, décédée pendant l'écriture du scénario.

Reste un film résolument *queer* et charmant, qui parle de la famille qu'on a et de celle qu'on se crée, de l'identité et de l'amour, le tout de la manière la plus douce qui soit. — MAËLIS KERGROHENN 📌 P. 30



NOTRE HISTOIRE - CHRONIQUES DU CAIRE VOSTF

[The Stories] · Genre : évocation bariolée d'une histoire chaotique

De A. B. Shawky · Autriche, France, Égypte, Belgique, Suède · 2026 · 2h

Avec Amir El-Masry, Valerie Pachner, Nelly Karim...

Le Caire, 1967. Ahmed, pianiste obstiné dans une famille qui ne jure que par le football, reçoit une lettre en provenance d'Autriche : Liz a répondu à son annonce pour devenir sa correspondante. De la guerre des Six Jours à l'ère Sadate, leur destin va s'écrire en même temps que celui de l'Égypte : entre rêves contrariés, conflits, chaos familial, et petites victoires arrachées au destin...

Véritable entreprise de mythification familiale assumée, **Notre histoire - Chroniques du Caire** entremêle dans un perpétuel va-et-vient la Grande Histoire – celle de l'Égypte moderne, entre 1967 et 1984 – avec la petite – celle d'une famille remuante et dont les générations se succèdent comme dans un film d'Ettore Scola. « *Tous les membres de ma famille sont d'excellents conteurs* » précise le cinéaste Abu Bakr Shawky, né en 1985 mais attaché à transmettre par les moyens du cinéma la vitalité chaotique et joyeuse qui l'a précédé. Son film prend les atours du cinéma égyptien des années 50/60, assumant parfois l'artificialité d'un décor de studio comme l'exact miroir de légendes familiales perpétuées oralement et dont la véracité a pu varier avec le temps... Chapitré en cinq parties (depuis les deux guerres contre Israël de 1967 et 1973 jusqu'à l'assassinat du président Anouar el-Sadate), **Notre histoire** n'a pour autant rien d'un cours d'Histoire sombre et ennuyeux. Le film est très musical et multiplie les images d'archives, épousant la truculence de ses protagonistes hauts en couleurs et usant de plans-séquences nerveux dans un montage enlevé. Au-delà des événements relatés dont la tragédie n'est pas absente, ces chroniques témoignent d'un parti-pris du cinéaste pour ne jamais se départir d'une certaine joie face à l'existence. L'entreprise, en plus d'être un divertissement instructif, n'en est que plus attachante. – **NICOLAS MILESI** **PP. 26-30**



LA CHALEUR

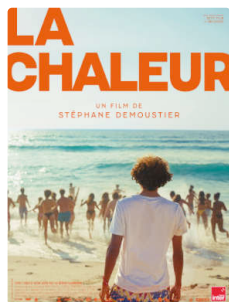
Genre : *thriller* initiatique · De Stéphane Demoustier · France · 2026 · 1h32

Avec Hadrien Hussein, Tristan Richard, Martina La Manna...

Il fait anormalement chaud sur les plages des Landes et Marouane, 17 ans, passe sa dernière journée au camping avec une angoisse : le corps qu'il a enseveli la veille sur la plage va-t-il apparaître au grand jour ? Marouane se demande par ailleurs s'il n'est pas en train de tomber amoureux de la charmante Giulia...

« Faut profiter ! C'est vos meilleures années ! » Prononcée par la mère de Marouane à son propre fils, l'injonction – aussi répandue que mensongère – inaugure **La Chaleur**. Et le film de nous plonger habilement dans les affres d'un âge où foisonnent les contradictions les plus inconfortables. Qualifié de « *thriller en tongs* » par son propre réalisateur, le nouvel opus de Stéphane Demoustier (**L'Inconnu de la Grande Arche, Borgo**) use du surgissement du fait divers comme prétexte à un récit initiatique aussi captivant que touchant. Porté par un casting peu ou pas professionnel (« *Je souhaitais des visages inconnus. C'était le pari et la joie de ce film.* »), au sein duquel la candeur du jeune Hadrien Hussein (dans le rôle de Marouane) fait merveille, le scénario est d'une modernité revigorante. Loin des clichés éculés des films de camping (tels ceux que Fabien Onteniente tourna sur la même côte à plusieurs reprises), il ose aussi des personnages d'ados ni lisses, ni formatés pour le cinéma. À partir du court roman éponyme de Victor Jestin, en seulement 21 jours de tournage, **La Chaleur** propose un portrait sensitif et empathique de la jeunesse contemporaine : « *J'ai l'impression que ces adolescents n'ont plus le même droit à l'insouciance que leurs prédécesseurs, dont j'étais.* » avoue Stéphane Demoustier. Entre l'angoisse climatique d'un été caniculaire et l'inquiétude vague du monde au loin, l'intranquillité infuse l'histoire singulière de Marouane, sans pour autant se départir de l'intimité universelle propre aux derniers étés des enfances finissantes. Une grande sincérité transpire de ce film estival, moins solaire qu'il n'y paraît et dont l'atmosphère grave perdue après sa vision. On est très très sérieux quand on a 17 ans.

– NICOLAS MILESI 📌 PP. 27-30



JEU 16 JUL – 14:00
LUN 20 JUL – 20:40

SÉANCES ST-SME

Sous-titres pour
les publics sourds
et malentendants.



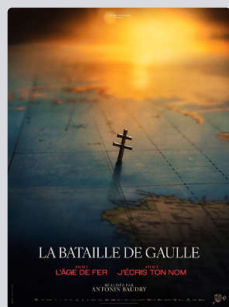
LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER

Genre : film-événement · D'Antonin Baudry · France, Belgique · 2026 · 2h40
Avec Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur...

Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté. Sans armée, sans appui, sans espoir. Mais avec une folle conviction : la France, sa France, n'a pas déposé les armes. Il tente un ultime pari : convaincre le monde que la bataille de France n'est ni terminée, ni perdue. La réalité est têtue, et lui donne tort. Mais peu à peu se lèvent autour de lui en Angleterre, en France et en Afrique des résistants de l'ombre, des lycéens révoltés, des soldats déterminés...

Il y a des figures historiques comme celle de de Gaulle que l'on croit connaître par cœur et pourtant le réalisateur Antonin Baudry (*Quai d'Orsay*, *Le Chant du loup*) nous promet bien plus qu'un simple récit biographique. Loin de la figure figée des livres scolaires, on découvre l'homme derrière le mythe : un personnage en exil, contesté, déchu de sa nationalité et condamné à mort. Inspiré de la biographie écrite par l'auteur anglais Julian Jackson, *De Gaulle, une certaine idée de la France*, il aura fallu six ans et un budget colossal pour que cette superproduction en deux parties voit le jour. Le film déploie une architecture de récits croisés : deux jeunes lycéens parisiens résistants (Florian Lesieur et Anamaria Vartolomei), Churchill comme dernier défenseur de l'Europe (interprété avec brio par Simon Russell Beale), le général Koenig triomphant à la bataille de Bir Hakeim (Benoît Magimel), l'amiral Darlan, figure centrale du régime de Vichy (Mathieu Kassovitz). Et pourtant le cinéma de Baudry n'a pas peur d'être facétieux et laisse place à quelques scènes de légèreté, ce qui permet d'avoir accès à l'intimité de de Gaulle, à explorer le contraste entre la figure publique et l'homme privé. **La Bataille de Gaulle : l'âge de fer**, porté par un souffle épique, quasi chevaleresque, est un grand spectacle cinématographique.

– ALIX DAUL 📅 PP. 26-30





LA BATAILLE DE GAULLE : J'ÉCRIS TON NOM

Genre : film-événement · D'Antonin Baudry · France, Belgique · 2026 · 2h40
Avec Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur...

« Cette seconde partie forme à la fois un bloc avec la première mais elle reste malgré tout très différente. Le premier film se passe entre 1940 et 1942. Le deuxième entre 42 et 44. Nous gardons, en grande partie, les mêmes personnages, bien qu'il y en a des nouveaux. Mais il a une énergie très différente. [...] L'âge de fer est un rêve. Celui de la France libre. Et ce sont deux hommes qui courent comme dans un marathon et ils essaient de tenir un pays à bout de souffle. La question est : "est-ce que la France libre va devenir une réalité ?" Dans la deuxième partie, la France libre existe. La question, cette fois, est de savoir si la France sera sauvée. C'est beaucoup plus collectif. » – **ANTONIN BAUDRY** 📅 PP. 26-30



Découvrez le **KIT PÉDAGOGIQUE** développé avec les éditions Belin, contenant de nombreuses activités liées au film, à destination des élèves de Troisième, Première et Terminale.

VEN 10 JUL - 17:00
LUN 13 JUL - 20:00

SÉANCES ST-SME

Sous-titres pour
les publics sourds
et malentendants.



JIM QUEEN

Genre : pour le meilleur et pour le *queer*
De Marco Nguyen et Nicolas Athané · France, Belgique
2026 · 1h25 · Animation · INT. -12 ANS

Jim, icône sexy de la scène gay parisienne, voit sa vie basculer lorsqu'il contracte l'Hétérose, un étrange virus qui transforme les hommes gays... en

hétérosexuels ! Il voit alors tout le monde lui tourner le dos à l'exception de son dernier *follower* (et premier admirateur), Lucien, un jeune homme qui peine à s'assumer...

S'il y a une chose de sûre, c'est qu'il vous sera difficile de voir un film plus inclassable que **Jim Queen** en ce début d'été. C'est *trash*, c'est *queer*, ultra référencé et d'une drôlerie absolue. Un bonbon qui casse les codes et qu'on regrette de voir se terminer si vite. Les auteurs y décrivent un univers qu'ils connaissent bien, avec une autodérision sans borne et une tonne de références, de *La Petite Sirène* à Céline Dion en passant par les bars gay emblématiques du Marais (le Bears Den, le Quetzal...).

Mais sous couvert d'une comédie acidulée à l'animation pop, **Jim Queen** est avant tout un film sur l'amour. D'abord celui, florissant, des personnages, et surtout celui des réalisateurs pour une communauté qu'ils adorent moquer, mais à laquelle ils livrent ici une belle déclaration. Une véritable ode à la tolérance et à l'acceptation de soi et des autres.

Bref, en ces temps de canicule, **Jim Queen** est une vague de fraîcheur à ne surtout pas manquer. – MAËLIS KERGROHENN 📺 PP. 28-30

NOUVEAUTÉ



THE CHRISTOPHERS VOSTF

Genre : comédie d'arnaque · De Steven Soderbergh
Grande-Bretagne · 2026 · 1h40 · Avec Ian McKellen, Michaela Coel, James Corden...

Julian Sklar, ancienne figure majeure du pop art londonien devenu misanthrope n'a plus rien peint depuis des décennies. Ses enfants, avides d'héritage, engagent Lori, restauratrice et ex-fausseuse, pour se

faire passer pour son assistante. Sa mission : finir en secret une série de huit toiles inachevées, les « **Christophers** », et en tirer une fortune...

« En termes de genres réalisés, Steven Soderbergh a le goût de la surprise et de l'imprévisibilité. [...] Éclectique, certes, mais le réalisateur d'**Erin Brockovich** et de la saga **Ocean's** nourrit toujours la même fascination pour la technique, l'innovation et les faussaires, qu'il hisse au rang des artistes, fasciné par leur ingéniosité. [...] **The Christophers** tire son épingle du jeu par ses dialogues cinglants et ses longues tirades baroques sur le monde de l'art et ses travers. Duo inattendu, Ian McKellen et Michaela Coel révèlent une alchimie comique très britannique : l'un est résolument réactionnaire, l'autre parfaitement au fait du monde contemporain. Soderbergh et son scénariste parviennent pourtant à écrire avec une vraie finesse les affrontements générationnels, nourris de toute l'aigreur de celui qui fut une star et de la rancœur d'une artiste qui n'a jamais pu vivre de son art. [...] **The Christophers** est une critique acerbe du marché de l'art et de l'absurdité de ses valeurs. »

– FRANCE INFO CULTURE 📺 PP. 27-30



L'ILLUSION DE YAKUSHIMA VOSTF

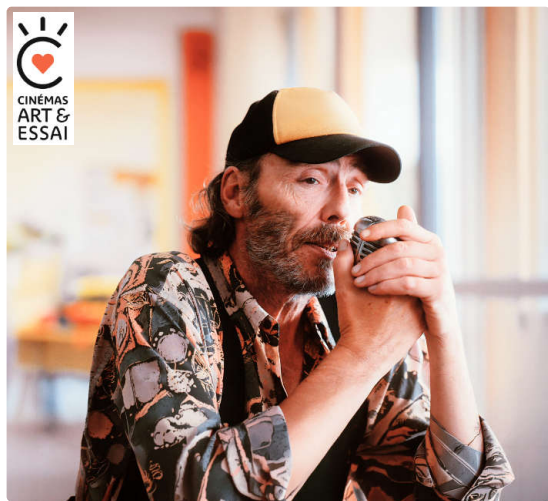
Genre : Réparer les vivants... au Japon · De Naomi Kawase · Japon, France, Luxembourg, Belgique · 2026 · 1h52 · Avec Vicky Krieps, Kan'ichirô, Ojiro Nakamura...

AVERTISSEMENT

Corry est française et vit au Japon. Elle partage sa vie avec Jin et s'occupe d'enfants en attente de greffe cardiaque à l'hôpital de Kobé. Alors que la culture Japonaise a du mal à accepter le don d'organe, Corry

se bat au quotidien pour faire évoluer les mentalités et trouver plus de donneurs. Quand Jin disparaît un jour sans laisser de trace, elle tente de le retrouver, mais doit aussi mener une course contre la montre pour que la greffe de son jeune patient aboutisse...

« En 2016, la réalisatrice Katell Quillévéré filmaït l'itinéraire de la transplantation d'un cœur dans **Réparer les vivants**. Son film, adapté d'un roman de Maylis de Kerangal, suivait les différentes étapes de ce processus médical, comme une grande chaîne reliant les êtres humains autour d'un mort. On retrouve quelque chose de cette ambition dans **L'illusion de Yakushima**, centré sur le personnage de Corry (Vicky Krieps), coordinatrice française de transplantations cardiaques pédiatriques en mission au Japon. Mais rien n'est linéaire ici. La cinéaste nipponne a fait le choix de construire sa narration comme un puzzle où se mêlent les temporalités aussi bien que les lignes narratives, avec un art éprouvé du contrepoint. Comme si **L'illusion de Yakushima** voulait se saisir de la complexité et des contradictions d'une condition humaine confrontée à un certain chaos. » - **LE MONDE** 📺 **PP. 26-28**



UN CHAMP DE FRAISES POUR L'ÉTERNITÉ

Genre : chronique chorale sentimentale · D'Alain Raoust · France · 2026 · 1h44 · Avec Philippe Rebbot, Grégory Montel, Florence Loiret Caille...

Radio Powski livre sa dernière bataille. Cultissime radio locale, lovée dans un camping, elle ressemble

à celles et ceux qui y résident à l'année et que la vie a cabossés. Alors que la menace d'une expulsion se resserre, l'antenne devient le cœur battant d'une communauté où se mêlent destins ordinaires et extraordinaires, tentatives de bonheur, et certitude fragile, qu'ensemble, tout n'est pas encore perdu...

Fable sociale et sentimentale profondément humaniste, **Un Champ de fraises pour l'éternité** (un clin d'œil au psychédéisme et à la chanson des Beatles, « *Strawberry Fields Forever* ») prend la forme d'une comédie douce-amère. Articulé autour de quatre histoires d'amour et d'amitié, le récit est porté par quatre femmes et quatre hommes de générations différentes. La structure narrative est osée, pensée comme un album musical, chaque personnage constituant une « piste » explorant une variation du désir, du bonheur et de la quête d'un foyer. C'est un regard politique sur la France contemporaine que le cinéaste Alain Raoust propose, tout en racontant une histoire d'amour au sens large : amour des autres, des lieux, des utopies et des communautés qui refusent de disparaître.

- **NICOLAS MILESI** 📺 **PP. 26-27**



les deux jeunes enfants découvrent un monde qu'ils n'ont jamais vu, leur père demeure mutique et soucieux...

Fort d'une solide réputation dans la publicité (avec plus d'une centaine de films à son actif), le réalisateur Cole Webley fait montre d'un goût prononcé pour la beauté picturale dans ce premier long métrage en forme de *road movie* intimiste, où les paysages servent de contrepoint à un huis clos motorisé. Inspiré d'une réalité américaine méconnue (que l'on ne dévoilera pas ici), **Sur la route d'Omaha** est guidé par le souci d'humaniser subtilement la cruauté de certaines données sociologiques états-uniennes. La démarche doit beaucoup à l'écriture du scénariste Robert

Machoiian et au talent des comédiens. En père vulnérable et inquietant, John Magaro impressionne tandis que la très jeune Molly Belle Wright (dans le rôle de sa fille Ella) est la belle révélation de ce récit très mélancolique et dont elle incarne magnifiquement le point de vue.

– NICOLAS MILESI 🎬 PP. 29-30

SUR LA ROUTE D'OMAHA VOSTF

[*Omaha*] · Genre : *road movie* mélancolique
De Cole Webley · États-Unis · 2026 · 1h33
Avec John Magaro, Molly Belle Wright, Wyatt Solis...
Ella et son frère Charlie sont réveillés en pleine nuit par leur père. Sans explication, il les embarque pour un long voyage sur les routes du Midwest. Alors que



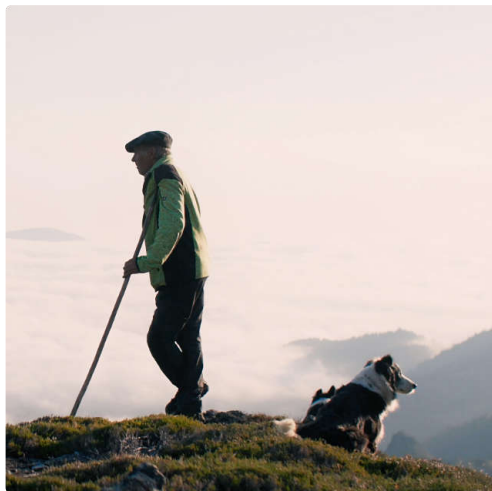
L'AVENTURE RÊVÉE VOSTF

[*Das geträumte Abenteuer*] · Genre : Prix du Jury du Festival de Cannes · De Valeska Grisebach
Allemagne, France, Bulgarie, Autriche · 2026 · 2h41
Avec Yana Radeva, Syuleyman Alilov Letifov, Stoichko Kostadinov...

À Svilengrad, une petite ville à la frontière bulgare, aux confins d'une Europe délaissée, Veska, archéologue, renoue avec Said, un ami d'enfance, dont la voiture vient d'être volée. En voulant l'aider, Veska

glisse progressivement au cœur d'une société criminelle dont l'emprise règne sur la ville. Veska va devoir affronter ce monde à la fois trouble et dangereux...

La cinéaste allemande Valeska Grisebach nous entraîne au cœur d'une région frontalière méconnue, où les vestiges du passé côtoient les réalités troubles du présent. Mais surtout, le film dessine une héroïne unique en son genre avec Veska, une archéologue de 60 ans fouillant son chantier et son passé. Elle explore un territoire essentiellement masculin, marqué par les trafics, les passages clandestins et les rapports de pouvoir qui structurent la vie locale. Valeska Grisebach possède une méthode bien à elle pour fabriquer son film puisqu'elle écrit sans dialogue. Un scénario existe, mais la réalisatrice met le texte de côté afin de permettre aux acteurs non professionnels de s'approprier l'histoire et de proposer leurs propres dialogues. « *Une vraie fusion s'opère : ils apportent leur expérience de vie, leurs connaissances, c'est une richesse immense.* » explique-t-elle. Mêlant observation documentaire, suspense naturaliste et un regard sensible, **L'Aventure rêvée** dresse le portrait inédit d'une femme déterminée côtoyant l'intime et le politique. – ALIX DAUL 🎬 P. 30



LE BERGER ET LES OURS

Genre : documentaire sensible pour sujet sensible
De Max Keegan · France, États-Unis, Royaume-Uni
2026 · 1h41 · Documentaire
Dans les Pyrénées françaises, la réintroduction d'ours dans une communauté pastorale ravive les tensions

au sein d'un village de montagne. Certains sont pour la préservation, d'autres découvrent leurs brebis tuées. Le film suit un berger vieillissant et un adolescent passionné par la nature et les animaux. Tous deux sont fascinés par ces ours et passent jours et nuits d'orage au cœur des massifs à les attendre, les épier, les surprendre...

Premier long-métrage du réalisateur anglo-irlandais Max Keegan qui a appris le français et vécu en France trois ans pour tourner ce film. Dans les montagnes ariégeoises, **Le Berger et les ours** explore l'un des grands enjeux contemporains du monde rural : la coexistence de l'homme et du sauvage. À travers les trajectoires d'Yves, un berger de la vieille école, de Lisa, une jeune apprentie passionnée, et de Cyril, un adolescent photographe animalier fasciné par l'ours, le film donne chair à un débat souvent réduit à des positions irréconciliables. Sans chercher à désigner des coupables, le réalisateur s'attache aux êtres humains derrière le conflit et exprime la complexité de leurs inquiétudes. Un questionnement sur notre rapport à l'animal mais aussi à la transmission d'un métier ancestral.

– ALIX DAUL ● PP. 28-30

TOUJOURS À L'AFFICHE



DISCLOSURE DAY VF VOSTF

Genre : thriller de science-fiction · De Steven Spielberg · États-Unis · 2026 · 2h25 Avec Emily Blunt, Josh O'Connor, Colin Firth...

Réalisé par Steven Spielberg avec ses collaborateurs historiques qui l'ont aidé à bâtir une carrière légendaire (David Koepp au scénario, Janusz Kaminski à la photographie, John Williams

à la musique, Adam Stockhausen aux décors...), **Disclosure Day** imagine que l'humanité découvre qu'elle n'est pas seule dans l'univers. Cette vérité, longtemps cachée, doit enfin être dévoilée lors d'un événement appelé « *Disclosure Day* » (« *jour-née de divulgation* »). L'histoire tourne autour d'un gigantesque secret lié aux phénomènes extraterrestres et à la dissimulation orchestrée par des institutions gouvernementales et militaires. Présenté par Spielberg comme une réponse contemporaine à **Rencontres du Troisième Type** (1977), mais dans une tonalité plus sombre et paranoïaque, le scénario de **Disclosure Day** brasse des thématiques telles que la vérité et la désinformation, les manipulations gouvernementales, la peur collective face à

l'inconnu, la confrontation entre science, croyance et religion... C'est le grand talent de ce cinéaste hollywoodien que sa capacité à traduire métaphoriquement les obsessions de ses concitoyens. La manipulation de l'information et la capacité humaine à accepter une vérité bouleversante : difficile de faire plus contemporain.

– NICOLAS MILES! ● PP. 26-27



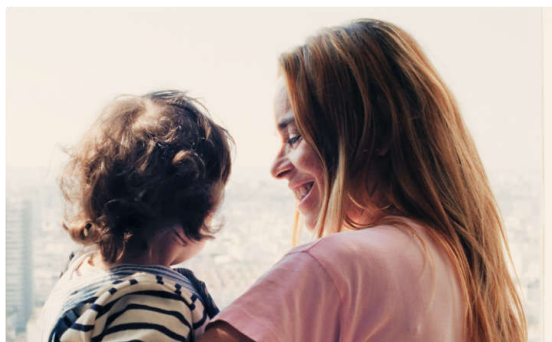
MASPALOMAS

Genre : un drame intime audacieux et sensible · De Aitor Arregi et Jose Mari Goenaga Espagne · 2025 · 1h55 · Avec José Ramón Soroiz, Nagore Aranburu, Kandido Uranga... **INT. -12 ANS**

Sous le soleil brûlant de Maspalomas, aux îles Canaries, Vicente savoure depuis vingt-cinq ans une retraite insouciance. Mais un accident l'arrache à son paradis. Rapatrié à Donostia, il est placé par sa fille dans une maison de repos où le temps semble figé et où ressurgissent les fantômes du passé...

Le film est littéralement porté par José Ramon Soroiz qui interprète un personnage totalement absent des représentations habituelles du cinéma : un homosexuel âgé qui n'a pas renoncé à séduire et à trouver du plaisir mais qui continue à cacher à son entourage son orientation sexuelle (en dehors de sa fille avec qui les relations sont difficiles), a fortiori quand il se retrouve hospitalisé. L'acteur principal est tout simplement prodigieux, il donne vie à Vicente avec un mélange touchant d'audace et de pudeur. Le film est surprenant de bout en bout : après un temps d'ouverture où le cinéaste filme ouvertement la frénésie sexuelle du personnage dans le cadre estival de Maspalomas (avertissement de rigueur ici), nous changeons totalement de registre quand le spectateur bascule dans le cadre feutré, conventionnel et même rigide d'une maison de retraite où Vicente cache son homosexualité mais ne se résigne pas pour autant à ne plus profiter de la vie. Les cinéastes espagnols alternent avec bonheur le drame et la comédie, la crudité et la réserve. Ils filment le désir mais aussi l'amitié. Un film qui bouscule, touche et bouleverse, comme rarement.

– FRANÇOIS AYMÉ 📌 PP. 26-30



ULYSSE

Genre : récit d'apprentissage émouvant · De Laetitia Masson · France · 2026 · 1h37 Avec Elodie Bouchez, Stanislas Merhar, Romane Bohringer...

Alice, chercheuse en sociologie découvre qu'elle est enceinte. Luc, son mari, exulte. Ce sera un garçon ! Ils l'appelleront Ulysse. Sauf qu'à un an, Ulysse ne rentre pas dans les courbes. Trop petit, trop maigre. Les pédiatres s'interrogent et le verdict tombe : syndrome génétique. Ulysse ne sera pas comme les autres. Mais comment sera-t-il ? Mystère. Commence alors la très particulière odyssée d'Ulysse : marcher, parler, apprendre, comprendre, s'épanouir...

« Le problème de la société par rapport au handicap, c'est un problème de regard. Les gens sont tellement aveuglés par ce qu'une personne n'arrive pas à faire, qu'ils n'essayeront pas de voir ce qu'elle peut faire. » Très beau regard, justement, que celui de la cinéaste Laetitia Masson dans ce récit autobiographique écrit presque à son corps défendant [...] La fiction est habile, ne révélant rien de clairement défini quant au handicap dont il est question pour Ulysse ; à chaque spectateur de tenter d'appréhender la situation, avec les mêmes interrogations démunies que celles des parents du nouveau-né.

Si le récit qui dépeint les 18 premières années du jeune homme a nécessairement pris quelques libertés avec la réalité, c'est Alphonse Roberts, le propre fils de la cinéaste, qui incarne Ulysse à l'âge adulte. Non seulement l'effet de réel est saisissant, mais c'est aussi très inspirant politiquement de donner un si beau rôle à un comédien en situation de handicap. La vision de cette épopée intimiste porte en elle un souffle communicatif, fait de secrètes victoires et de grandes espérances.

– NICOLAS MILESI 📌 PP. 26-29



JUSTE UNE ILLUSION

D'Olivier Nakache, Éric Toledano · France · 2025 · 1h56
Avec Louis Garrel, Camille Cottin, Pierre Lottin...
1985. Vincent vit en banlieue parisienne, entre un frère distant et des parents en conflit... Chronique autobiographique dans laquelle Toledano et Nakache entremêlent leurs souvenirs d'ados.

– F. AYMÉ 📅 PP. 26-29



PLUS FORT QUE MOI VOSTF

De Kirk Jones · Grande-Bretagne · 2026 · 2h01 · Avec Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxine Peake...
Dans les années 1980, John Davidson grandit avec le syndrome de la Tourette. Son parcours se transforme en combat pour être reconnu tel qu'il est... **Plus fort que moi** réalise la prouesse d'être une œuvre à la fois divertissante, émouvante et une ode au vivre-ensemble.

– N. MILESI 📅 PP. 26-29



NOUS L'ORCHESTRE

De Philippe Béziat · France · 2026 · 1h30 · Doc · Avec Klaus Mäkelä et les musiciennes et musiciens de l'Orchestre de Paris. Pour la première fois, caméras et micros se faufilent parmi les 120 musicien-ne-s de l'Orchestre de Paris... Une œuvre sortie de musique qui nous place au plus près de celles et ceux qui la créent.

– N. MILESI 📅 PP. 26-30



RUE MÁLAGA VOSTF

De Maryam Touzani · 2026 · 1h56 · Avec Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane... Maria, veuve espagnole de 79 ans, vit heureuse à Tanger jusqu'à ce que sa fille lui annonce qu'elle met en vente l'appartement... On est cueilli par l'ambiance chaleureuse de Tanger et par cette histoire attachante et originale d'exilés espagnols.

– F. AYMÉ 📅 PP. 26-30



L'ABANDON

De Vincent Garenq France · 2026 · 1h40 · Avec Antoine Reinartz, Emmanuelle Bercot, Nedjim Bouizzoul...
Le 16 octobre 2020, Samuel Paty, professeur d'Histoire-Géographie, est assassiné à la sortie de son collège. Un film sur ses onze derniers jours... On est saisi d'effroi par la dissection de cet engrenage mortel, hantés par une pensée persistante : cela aurait-il pu être différent ?

– S. BEAUFOL 📅 PP. 26-30



LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES VOSTF

De Georgi M. Unkovski · Macédoine, Rép. tchèque, Serbie, Croatie · 2025 · 1h39 · Avec Arif Jakup, Dora Akan Zlatanova... Ahmet grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père. Mais ce qui le fait rêver, c'est la musique... Le cinéaste rappelle la dureté d'une société archaïque et signe une fable moderne qui ravira les spectateurs de tous les âges.

– F. AYMÉ 📅 PP. 26-30

DÈS
3 ANS

Little Films FESTIVAL

RÊVEZ TOUT AU LONG DE L'ÉTÉ

Comme chaque été, le **Little Films Festival** prend ses quartiers d'été au cinéma Jean Eustache, avec deux premiers films sur le thème « Sur une autre planète » !
 > Quatre autres films seront à découvrir sur la prochaine Gazette.



LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS

DÈS 3 ANS

Programme de 4 courts métrages · International
 2020-2023 · 37 min

LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS de Samantha Cutler et Daniel Snaddon · D'après l'album de Julia Donaldson et Axel Scheffler

Sur une lointaine planète vivaient Édouard et Jeanette, un Toubleu et une Tourouge. Par un beau matin, ces deux-là tombèrent amoureux. Malheureusement pour eux, les Tourouges et les Toubleus ne se mélangent pas, et bien plus encore : ils se détestent !

EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME SOUS LES NUAGES de Vasilisa Tikunova · **SOMNI** de Sonja Rohleder

LA FIESTA de Alfredo Soderguait et Alejo Schettini
 Voici un programme sorti à l'automne 2023 que nous sommes ravis de proposer à nouveau aux jeunes enfants. L'adaptation de l'ouvrage de J. Donaldson et A. Scheffler revisite en rimes et en couleurs *Roméo et Juliette* ! Les 4 histoires de ce programme, au gré des rêves et des rencontres, nous prouvent que les différences sont source de richesses, et nous embarquent dans un univers resplendissant de graphismes et de couleurs. – **LAURA DECOURCHELLE** 📍 **PP. 26-30**



NON-NON DANS L'ESPACE

DÈS 4 ANS

Programme de 2 courts métrages de Wassim Boutaleb
 Joutei · France, Belgique · 2024 · 52 min

LES FILMS

NON-NON RÉTRÉCIT · NON-NON DANS L'ESPACE

Un tournesol hors norme, un gnome déterminé, une petite fille intrépide défiant les lois de la nature, une fourmi rêveuse, des créatures gloutonnes... nul doute, la rébellion est en marche !

Réalisés d'après les albums de la collection *Non-Non* (par Magali Le Huche) aux éditions Tourbillon (Bayard), le film d'animation **Non-Non dans l'espace** fait suite à plusieurs films inspirés des mêmes ouvrages : **La Grande Aventure de Non-Non**, ou la série animée **Non-Non** en 2018. Le programme comporte deux courts métrages dans lesquels Non-Non, l'ornithorynque peureux, se retrouve parachuté dans de drôles de situations. Tout en pâte à modelée numérique, Non-Non et ses amis passent d'un tout petit monde souterrain à l'infini de l'univers. Quand les territoires inconnus semblent ennemis, on y fait finalement de belles rencontres...

– **LAURA DECOURCHELLE** 📍 **PP. 26-30**

LUN 20 JUL – 15:50 > SÉANCE ATELIER

Film suivi d'un atelier **Masque**.
 Sur inscription par SMS au 06 95 00 80 72.
SUPPL. 2€ pour les inscrits.

MER 29 JUL – 16:00 > SÉANCE ATELIER

Film suivi d'un atelier **Pâte à modeler**.
 Sur inscription par SMS au 06 95 00 80 72.
SUPPL. 2€ pour les inscrits.



ENTRE CIEL ET TERRE DÈS 3 ANS

Programme de 7 courts métrages · Allemagne, Russie, Corée du Sud · 2018-2025 · 33 min

LES FILMS PREMIER ENVOL · LA CHOUETTE QUI VOULAIT DORMIR · SOUPE D'ÉTOILES · JOUR DE PLUIE · LE PETIT MONDE DE TATARANG · SAUVEURS D'ÉTOILES · DES AILES POUR UN AMI

Un oisillon se lance dans les airs, un petit chiot découvre la matière, un enfant savoure une soupe cosmique, une chouette au sommeil chaotique, une souris veut voir le soleil, et une autre renvoie les étoiles dans le ciel... 7 histoires vues de la Terre comme du Ciel.

Pendant les vacances, embarquez pour un voyage poétique entre ciel et terre, dans un endroit où vous pourrez voir voler des crapauds violets, écouter un orchestre d'animaux de la forêt, et imaginer le goût d'une soupe d'étoiles, la



texture toute douce de personnages en feutrine, ou l'odeur de la pluie qui tombe sur un arbre rempli de petites créatures. Entre ciel et terre est un programme qui fait appel aux sens, aux émotions et à l'imagination, qui invite à lever les yeux et à regarder au-delà de nos horizons. Une proposition fraîche, douce, et colorée pour l'été !

– JEANNE SOULHÉ **PP. 26-30**

MER 01 JUL – 15:50

**AVANT-PREMIÈRE
& CINÉGOÛTER DES VACANCES**

Film suivi d'un goûter préparé
par **Biocoop Pessac**. **SUPPL. 2€**

MER 8 JUL – 16:00 > SÉANCE ANIMÉE

Film suivi d'une animation **Bruitage**.
Sans inscription. **SUPPL. 2€**

LES P'TITS AMOUREUX DU CINÉ



LE SECRET DES MÉSANGES

DÈS 6 ANS D'Antoine Lanciaux

France · 2025 · 1h17 · Animation

Lorsque Lucie, 9 ans, arrive à Bectoile pour les vacances, elle n'a aucune idée des aventures qui l'attendent ! Sa mère Caro y mène des fouilles archéologiques avec son collègue Pierrot. Caro a grandi dans ce même village qui est aussi le théâtre d'un secret de famille que Lucie s'approprie à découvrir. Guidée par un couple de mésanges et avec l'aide de son nouvel ami Yann, Lucie est bien décidée à se plonger dans son histoire familiale. Des sous-sols d'un château en

ruine à une vieille caravane oubliée à l'orée des bois, cette aventure les mènera de surprises insolites en fabuleuses découvertes !

Si vous n'avez pas eu la chance de voir ce petit bijou du cinéma d'animation à la rentrée dernière ou à l'occasion des Toiles Filantes, c'est le moment de découvrir un de nos coups de cœur de la saison, entièrement réalisé de manière artisanale, en papier découpé. Antoine Lanciaux a réalisé ce premier long métrage entouré d'une équipe de compagnons de longue route et surtout d'artistes hors pair (Pierre-Luc Granjon, Sophie Roze et Samuel Ribeyron). Inspirée par son enfance et les questions sur sa famille restées sans réponses, cette aventure se révèle plus complexe qu'elle n'en a l'air et les fouilles de Bectoile ne sont peut-être pas seulement archéologiques...! – **RAPHAËLLE RINGEADE** **PP. 27-30**

JEU 9 JUL – 14:00 > SÉANCE ANIMÉE

Film suivi d'une **enquête archéologique** sur les mystères du château de Bectoile à résoudre en salle. Sans inscription.



DES MINIONS ET DES MONSTRES

DÈS 7 ANS De Pierre Coffin

États-Unis, France · 2026 · 1h30 · Animation
Voici l'histoire turbulente, absurde et évidemment vraie des Minions et la manière dont ils ont conquis Hollywood, sont devenus de véritables stars de cinéma, ont tout perdu, ont libéré des monstres dans notre monde, puis ont tenté de sauver la planète du chaos qu'ils avaient créé...

Tous les enfants connaissent les Minions, ces créatures jaunes délirantes à lunettes et salo-

pettes, qui parlent dans un charabia très rigolo. Et il y a bien un dicton qui dit « jamais deux sans trois ». Alors, après le grand succès des deux films précédents, ceux qui nous ont tant fait rire dans **Moi, moche et méchant** nous reviennent pour un troisième film rien qu'à eux, mené par deux personnes déjà connues pour leur travail sur ces créatures délirantes (Pierre Coffin qui avait réalisé le premier film de la série ainsi que les trois **Moi, moche et méchant**, et Brian Lynch scénariste des deux films précédents). Le premier volet de la série racontait la recherche des Minions d'un super méchant à servir, et le deuxième leurs aventures auprès de Gru, enfant souhaitant intégrer les Vicious 6, un groupe célèbre de super méchants. On attend donc avec impatience que ces personnages aussi excentriques qu'attachants nous racontent la suite de leur histoire... - **JEANNE SOUILHÉ** 📌 PP. 26-30

MER 01 JUL - 14:00

CINÉGOÛTER DES VACANCES

Film suivi d'un goûter préparé par **Biocoop Pessac**. **SUPPL. 2€**

JEU 02 JUL - 14:00 · MAR 07 JUL - 20:20

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants.



TOY STORY 5 **DÈS 7 ANS**

De Andrew Stanton et McKenna Harris États-Unis · 2026 · 1h42 · Animation

Les jouets sont de retour dans **Toy Story 5**, et cette fois-ci, ils rencontrent la Tech. La tâche de Buzz, Woody, Jessie et du reste de la bande se complique de plus en plus lorsqu'ils se retrouvent face à cette toute nouvelle menace qui plane sur leur monde...

30 ans après la sortie du premier **Toy Story**, Pixar nous fait découvrir le 5^e opus de cette saga transgénérationnelle. Les jouets qui appartiennent désormais à Bonnie, vont être confrontés à quelque chose qu'ils ne connaissent pas : la technologie moderne, personnalisée par LiliPad, une tablette interactive pour les enfants ! Les jouets traditionnels, qui favorisent l'imagination et les liens émotionnels, seront mis en rivalité avec les écrans et les jouets électroniques, nocifs et envahissants, qui captent toute l'attention des enfants...

- **RAPHAËLLE RINGEADÉ** 📌 PP. 26-30

VEN 17 JUL - 14:00 · CINÉQUIZ

Film précédé d'un **quiz Toy Story**. Sans inscription. **SUPPL. 2€**

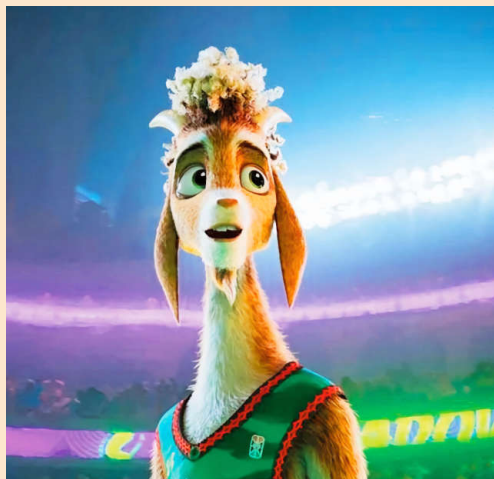


VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE DÈS 8 ANS

De Thomas Kail · États-Unis · 2026 · 1h55 · Avec Catherine Laga'aia, Dwayne Johnson, Frankie Adams... Répondant à l'appel de l'océan, Vaiana s'aventure pour la première fois par-delà le récif de son île de Motunui. Accompagnée du célèbre demi-dieu Maui, elle embarque pour un voyage inoubliable destiné à permettre à son peuple de retrouver sa prospérité...

Dix ans après la sortie du film d'animation aux plus de 5 millions d'entrées en France, et après un deuxième opus sorti en 2024, Disney poursuit l'adaptation de ses films en prise de vues réelles avec **Vaiana, la légende du bout du monde** (après **Lilo et Stitch**, **Blanche Neige**, **La Petite Sirène**...). La réalisation a été confiée à Thomas Kail, metteur en scène de la multiprimée comédie musicale *Hamilton*... un choix qui n'est pas anodin pour un film aussi musical ! Côté scénario, celui-ci est cosigné par Jared Bush, déjà coscénariste

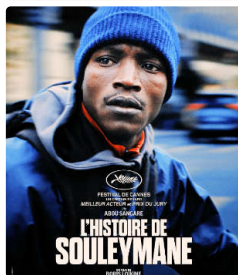
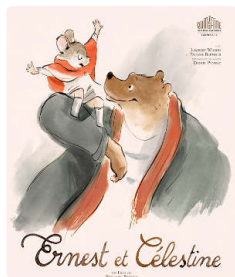
des deux films d'animation (et coréalisateur d'**Encanto**, et de **Zootopie 1** et **2**). À l'écran, on découvre Catherine Laga'aia qui fait ses débuts au cinéma en incarnant le rôle-titre, aux côtés de Dwayne Johnson (« The Rock ») en demi-dieu Maui, à qui il prêtait déjà sa voix dans la version originale des deux premiers films. Ce dernier (dont la mère est d'origine polynésienne) voit d'ailleurs le film comme un hommage à la culture de son pays d'origine. La recette de ces adaptations en *live action* reste la même : une histoire que le public connaît et affectionne, qui prend place dans des décors réels somptueux, avec des acteurs en chair et en os et des effets spéciaux de pointe. Profitez de cet été brulant pour vivre une immersion au sein de l'océan Pacifique et redécouvrir cette aventure grandiose (et peut-être chanter les mélodies que vous connaissez déjà par cœur). 📍 P. 30



GOAT, RÊVER PLUS HAUT DÈS 7 ANS

De Tyree Dillihay et Adam Rosette · États-Unis 2026 · 1h40 · Animation

Will est un petit bouc avec de grands rêves. Lorsqu'il décroche une chance inespérée de rejoindre la ligue de « roarball » – un sport mixte réservé aux bêtes les plus rapides et féroces du règne animal – il entend bien saisir sa chance.... « Dans ses partis pris, **GOAT** ne chevrote pas. Outre le mélange d'humour et de moments plus solennels, classique de ces productions, le film sait tirer parti de ses thèmes principaux pour bâtir un univers original visuellement. [...] Le studio Sony Pictures Animation assume pour **GOAT** une atmosphère imprégnée de la culture hip-hop que semble embrasser le réalisateur. » – **LE MONDE** 📍 P. 29



MA CLASSE AU CINÉMA permet à des élèves de maternelle, élémentaire, collège et lycée et des apprentis de découvrir en salle de cinéma trois œuvres cinématographiques (deux pour les petites et moyennes sections) dans l'année. **L'objectif ?** Vivre une expérience artistique et collective dans le cadre d'un projet de classe.

- Le cinéma Jean Eustache accueille des classes des **4 dispositifs** et les médiatrices présentent chacune des séances.

► **MATERNELLE AU CINÉMA**
PETITE ET MOYENNE SECTION
Entrez dans la danse · Piro Piro
GRANDE SECTION Ernest et Célestine ·
Entrez dans la danse · Piro Piro

► **ÉCOLE ET CINÉMA**
CYCLE 2
Le Kid · Dounia et la princesse d'Alep · Arbres
CYCLE 3
Le Kid · Linda veut du poulet · Reine d'un été

► **COLLÈGE AU CINÉMA**
6^e/5^e Flow · Le Petit Fugitif · The Quiet Girl
4^e/3^e Le Sommet des dieux · Au revoir les enfants · Soyez sympas, rembobinez

► **LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA**
3 films au choix parmi ces 6 films
L'Histoire de Souleymane · Levante
· Plurielle(s) ► programme de 4 courts métrages
· Les Sentiers de la gloire · Vampire humaniste cherche suicidaire consentant
· Le Voyage de Chihiro

LA SALLE DES PROFS

DES PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES
POUR LES ENSEIGNANTS

► ÉTUDIANT-ES AU CINÉMA

Le Jean Eustache, l'une des salles pionnières de ce dispositif national, développe de nombreuses actions vers le public étudiant : accueil de cours, journées professionnelles, collaborations avec les associations étudiantes. Sans oublier **LES AMBASSTACHES**, un groupe de jeunes ambassadeur·rices impliqué·es dans l'animation du cinéma !

PARCOURS ÉDUCATIFS PESSACAIS

► LA FABRIQUE DU CINÉ

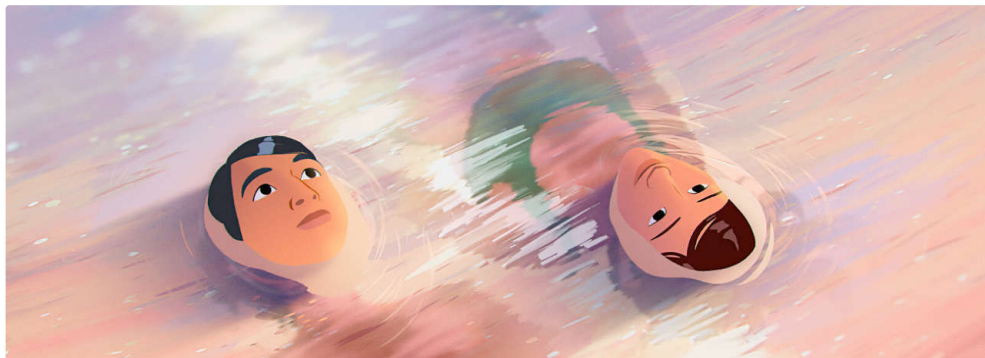
La Fabrique du ciné a pour objectifs la sensibilisation et l'éducation au cinéma en permettant aux élèves d'associer le « voir » et le « faire ». Le projet s'étend sur toute l'année : journée au ciné (visite du ciné, projection d'un film, ateliers), préparation du tournage (animation ou documentaire), tournage et restitution des films début juin au cinéma. Le dispositif est ouvert à 4 classes de cycle 3.

► LES ART'O CINÉ

Les Art'o ciné sont des actions communes avec l'artothèque de Pessac qui permettent aux classes inscrites d'associer une visite d'une exposition avec un atelier à l'artothèque, et une visite du cinéma (découverte du hall, des salles, de la cabine de projection...) avec un atelier de précinéma. Le dispositif est ouvert à 2 classes.

CONTACTS

- **Jeanne Souilhé** : coordinatrice Maternelle au cinéma & École et cinéma pour le département de la Gironde. Référente pour les séances de ces 2 dispositifs : j.souilhe.cine@orange.fr
- **Raphaëlle Ringeade** : référente pour les séances Collège au cinéma, La Fabrique du ciné, les Art'o ciné : r-ringeade@orange.fr
- **Maëlis Kergrohenn** : référente pour les séances Lycéens et apprentis au cinéma & Étudiants au cinéma : maelis.ker.cine@orange.fr



IN WAVES

Genre : romance crève-cœur · De Phuong Mai Nguyen
France, Belgique · 2026 · 1h35 Avec les voix de Lyna Khoudri, Paul Kircher, Rio Vega... · Animation
À Los Angeles, AJ, lycéen discret, rencontre Kristen. Elle est passionnée de surf, lui de skateboard et de dessin. Ils tombent follement amoureux ; un avenir heureux se profile. Mais tout bascule lorsque Kristen tombe malade...

Adapté de la BD éponyme d'AJ Dungo, **In Waves** relate l'histoire vraie de l'auteur et de sa compagne. On suit les grands tournants de leur fin d'adolescence : les débuts amoureux, les amis qui partent loin, les angoisses du passage à l'âge adulte. Et puis la maladie. Qui vient comme ça, du jour au lendemain.

Mais loin de vouloir s'étendre dans le pathos, le

film, traversé d'une émotion palpable, s'attarde plutôt à décrire avec tendresse une jeunesse qui a envie de vivre. Alternant plusieurs styles d'animation, il montre les sorties entre potes, l'été californien et avant tout le surf, passion commune des protagonistes et véritable point d'ancrage de la BD comme du film. La réalisatrice Phuong-Mai Nguyen, déjà connue pour l'adaptation en série de *Culottées* de Pénélope Bagieu, réussit ainsi le défi de retranscrire très justement une œuvre si personnelle pour l'auteur, sans manquer de nous tirer quelques larmes.

– MAËLIS KERGROHENN 🎬 PP. 28-29

VEN 24 JUL – 17:00 · LUN 27 JUL – 17:30

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants.

SAISON UNIPOP 2026 - 2027

L'UNIPOP EN 4 MOTS

UNIPOP Un programme annuel de cours ou d'entretiens consacrés aux arts, à la littérature et au cinéma (les jeudis), ainsi qu'à l'Histoire (les lundis). Ces rencontres sont accompagnées de projections de films. Pour les enfants, la P'tite Unipop se déroule un mercredi après-midi par mois.

UNIPOPISTE La philosophie générale qui anime l'unipop affirmant que la connaissance est indispensable à toute forme de réflexion ; que cette connaissance peut être acquise grâce à des médiateurs passionnés et que cet apprentissage peut être d'autant plus épanouissant qu'il se développe dans un esprit collectif.

UNIPOPIEN-NE Une personne inscrite à l'unipop. Pas de limite d'âge, ni de niveau d'études requis. Il suffit de remplir une fiche d'inscription (dernière page de ce livret) et de s'acquitter d'un modique forfait. L'unipopien-ne est totalement libre de son assiduité aux cours.

UNIPOPISTE Un-e intervenant-e de l'unipop (historien, une historienne du cinéma, un professionnel du cinéma, une journaliste, un universitaire, une enseignante, un étudiant, une écrivaine, un artiste, une musicienne...). Sa motivation première est de faire partager sa passion, ses expériences et ses connaissances.

**RENDEZ-VOUS
SUR NOTRE SITE !**



Les infos sur la saison 2026-2027.

Tout est sur unipop.fr :
l'agenda des rencontres,
les fiches films,
les intervenant-e-s...

UNIVERSITÉ POPULAIRE · PESSAC

UNIPOP

2026 · 2027

ARTS, LITTÉRATURE
& CINÉMA

HISTOIRE

M. ☐ Mme ☐

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL :

VILLE :

E-mail :

Soulignez la mention correspondante

ÂGE : Moins de 25 ans

26-39

40-49

50-59

60-69

70 et +

ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA
SEULE

- ☐ Chèque à l'ordre du Cinéma Jean Eustache
☐ Espèces

50€**HISTOIRE**
SEULE

- ☐ Chèque à l'ordre
du Festival du film d'histoire
☐ Espèces

50€OFFRE COMBINÉE
ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA + HISTOIRE

- ☐ Chèques Attention ! Faire 2 chèques :
 · 1 chèque de 45 € à l'ordre du Cinéma Jean Eustache
 · 1 Chèque de 45 € à l'ordre du Festival du film d'histoire
☐ Espèces

2x45€OFFRE SPÉCIALE **MOINS DE 25 ANS**
5 COURS AU CHOIX PARMI LES UNIPOPS
HISTOIRE & ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA

- ☐ Chèque à l'ordre du Festival du film d'histoire
☐ Espèces

5€

› L'accès aux cours nécessite la présentation de la carte de l'Unipop. Celle-ci donne accès aux conférences, indépendamment des films.

› Tarifs abonnés Unipop : 7 € le film ; 12 € les 2 films.

› Pour les non abonnés : Tarif normal > 9,70€ ; Tarif réduit > 7€ (de 15:30 à 16:30) ;

Pour les moins de 25 ans, les chômeurs, les familles > 7€ · Pour les moins de 18 ans,

les étudiants, les titulaires du RSA, les détenteurs de la carte jeune Bordeaux Métropole > 6€

› En raison du grand nombre d'inscriptions, une retransmission dans une seconde salle sera possible sur certaines soirées du programme. Il est recommandé de réserver vos places sur webeustache.com

UNIPOP

ARTS, LITTÉRATURE & CINÉMA



› **POUR UNE CONTRE-HISTOIRE DU CINÉMA :**

LES PERSONNAGES NOIRS DANS LE CINÉMA FRANÇAIS avec ALAIN AGAT

Films : *L'Ombre censurée ou l'image interdite* · *Les Éclaireurs de l'ombre* · *Rue des cascades* de Maurice Delbez

› **ELEM KLIMOV** par EUGÉNIE ZVONKINE
Films : *Soyez les bienvenus* ou *entrée interdite aux personnes non autorisées* et *Requiem pour un massacre*

› **ANALYSE DE FILM** par STÉPHANE GOUDET

AVANT-PREMIÈRES

- › **À vous de jouer** d'Yves Jeuland
- › **Garance** de Jeanne Herry
- › **Il faut brûler maman** d'Albert Dupontel
- › **Gabin** de Maxence Voiseux

CONFÉRENCES LITTÉRATURE

› **RENCONTRE AVEC MARIE-HÉLÈNE LAFON**

Film : *Dansons tant qu'on n'est pas mort* de Cécile Lateule

› **JACK LONDON**, rencontre avec THIERRY FRÉMAUX

Films : *Jack London, une aventure américaine* de Michel Viotte et *Martin Eden* de Pietro Marcello

› **FRANZ KAFKA** par FLORENCE BANCAUD

Films : *Franz K* de Agnieszka Holland et *Le Procès* d'Orson Welles

› **GEORGE SAND, UNE ÉCRIVAIN ENGAGÉE** par BRIGITTE KRULIC

Film : *Les Enfants du siècle* de Diane Kurys

CONFÉRENCES CINÉMA

› **POUR UNE CONTRE-HISTOIRE DU CINÉMA :**
RENÉ VAUTIER, RACONTER LE MONDE POUR

POUVOIR LE CHANGER par PATRICK RICHET
Films : *Afrique 50* · *Avoir 20 ans dans les Aurès* · *Le Remords* · *Quand les femmes ont pris la colère*

› **POUR UNE CONTRE-HISTOIRE DU CINÉMA :**
CE QUE LE FÉMINISME FAIT AU CINÉMA

par HÉLÈNE FICHE

Films : *La Fiancée du pirate* de Nelly Kaplan
et *Traitement de choc* d'Alain Jessua

CONFÉRENCES MUSIQUE

› **VIVALDI** par SALVATORE CAPUTO et LÉA FROUTÉ
Film : *Vivaldi et moi* de Damiano Michieletto

› **CHOPIN** par KAROL BEFFA

Film : *Chopin, Chopin* de Michal Kwiecinski

› **LE FLAMENCO** par SERGE AIROLDI accompagné
de la danseuse SAMANTHA ALCON, le chanteur
MOISES MALAGON DIAZ et le guitariste ANTONIO
HERNANDEZ de la Compagnie Copas y Compas
Films : *Farruquito, a flamenco dynasty* de Santi
Aguado, *Reuben Atlas* et *Beyond flamenco*
de Carlos Saura

› **BARBARA**, rencontre avec ROLAND ROMANELLI

Film : *Barbara, chansons pour une absente*
de Cyril Leuthy

CONFÉRENCES PEINTURE

› **GUSTAVE DORÉ** par ALIX PARÉ

Films : *Gustave Doré, de l'illustrateur à l'artiste*
de Pascale Bouhenic
et *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau

› **FRIDA KAHLO** par ALIX PARÉ

Film : *Frida Viva la vida* de Giovanni Troilo

› **HENRI MATISSE** par ALIX PARÉ

Films : *La Chapelle du Rosaire*
de Joséphine Duteuil
et *Matisse voyageur, en quête de lumière*
de Raphaël Millet

UNIPOP

HISTOIRE



NOTRE SALUT D'EMMANUEL MARRE



TANNA DE BENTLEY DEAN ET MARTIN BUTLER

AVANT-PREMIÈRE

› **Notre salut** d'Emmanuel Marre

CONFÉRENCES

› **1871 : LA COMMUNE DE PARIS**

par MICHEL WINOCK et ANNE-MARIE COCULA

Film : **Les Damnés de la Commune**
de Raphaël Meyssan

› **FAIRE L'HISTOIRE DE L'OcéANIE**

par DOMINIQUE BARBE

Films : **Tanna** de Bentley Dean et Martin Butler
et **Rapa Nui** de Kevin Reynolds

› **CAMEROUN, LA GUERRE OUBLIÉE**

par KARINE RAMONDY • Film : **Cameroun, autopsie
d'une indépendance** de Gaëlle Le Roy

› **LOUIS XV ET LES FRANÇAIS, MYTHE**

ET RÉALITÉ par FRÉDÉRIC BIDOUBE

– *Film en attente*

› **GUERRE D'ESPAGNE, LA DÉMOCRATIE**

ASSASSINÉE par PIERRE SALMON

Films : **Lettre à Franco** d'Alejandro Amenábar
et **Espagne, une guerre sans fin**
de Barbara Necek et Stéphane Benhamou

› **LA FRANCE À LA CARTE**

OU L'AVENTURE DES CARTES ROUTIÈRES

par JEAN-CLAUDE RASPIENGEAS – *Films en attente*

› **LE PARAGUAY DE STROESSNER (1954-1989) :**

LA PLUS LONGUE DICTATURE

D'AMÉRIQUE LATINE par CARLA FERNANDES

Film : **Derrière les drapeaux, le soleil**

de Juanjo Pereira

› **GUERRE EN EX-YOUGOSLAVIE ET EUROPE**

par JACQUES RUPNIK – Films : **Welcome To**

Sarajevo de Michael Winterbottom

La Voix d'Aïda de Jasmina Žbanić

› **LE SIÈGE DE LÉNINGRAD** par SARAH GRUSZKA

Films : **Une grande fille** de Kantemir Balagov
et **Leningrad : les voix de la mémoire**
d'Artem Dementov

› **FRANÇOIS MITTERRAND, LE DERNIER**

EMPEREUR par JUDITH BONNIN

– *autre intervenant en attente*

Films : **François Mitterrand et la guerre d'Algérie**

de Frédéric Brunquell • **Retour à Kigali,**

une affaire française de Jean-Christophe Klotz •

Françafrique de Patrick Benquet

› **POURQUOI VOYAGER ? LITTÉRATURE**

ET VOYAGE AU XIX^e SIÈCLE par SYLVAIN VENAYRE

– *Film en attente*

› **VIOLETTE NOZIÈRE**

par ANNE-EMMANUELLE DEMARTINI

Films : **Le Silence de Violette** de Julie Biro

et **Violette Nozière** de Claude Chabrol

› **LA PERSÉCUTION DES ROHINGYAS**

par ÉMILIE LOPES

Film : **Les Fleurs du manguier** de Akio Fujimoto

› **ANNÉES 90, LA POLITIQUE CULTURELLE**

À L'HONNEUR avec JEAN-NOËL JEANNENEY

– *Film en attente*

» PROGRAMME ANNONCÉ SOUS RÉSERVE



Café Joanna

LE CAFÉ CONVIVIAL DU CINÉ

OUVERT À TOUS
AUX HORAIRES DU CINÉMA
CONFISERIE, BOISSONS CHAUDES,
SODAS, PETITE RESTAURATION,
COIN ENFANTS, WIFI...

NOUVEAU ! NOTRE TERRASSE
ACCESSIBLE - PAR BEAU TEMPS
AUX HEURES D'OUVERTURE DU CINÉ

CARTE SUR WWW.WEBEUSTACHE.FR



DES JEUX DE SOCIÉTÉ AU CAFÉ JOANNA !

EN LIBRE SERVICE, AVANT OU APRÈS VOTRE SÉANCE,
ACCOMPAGNÉ D'UN CAFÉ OU D'UNE BONNE PÂTISSERIE !

EN PARTENARIAT AVEC LE MAGASIN PIROUETTES
➤ À 150 MÈTRES DU CINÉMA

BESOIN D'UNE SALLE POUR UN ÉVÉNEMENT ? PENSEZ JEAN EUSTACHE

SALLE FELLINI :
330 PLACES



SALLE CHAPLIN :
150 PLACES



ENTREPRISES, ASSOCIATIONS,
COMMERCES, PERSONNES PRIVÉES...
TROIS SALLES GRADINÉES : 330, 150 ET 80 PLACES

CONDITIONS TARIFAIRES :
[NICOLAS MILESI nilesi.eustache@icloud.com](mailto:nicolas.milesi@wanadoo.fr)

VENIR AU JEAN EUSTACHE AVEC TBM



UNE PUB ICI ?

LA MINI-GAZETTE
DU JEAN-EUSTACHE, C'EST :
13 PARUTIONS/AN,
15 000 EXEMPLAIRES ENVIRON,
400 POINTS DE DIFFUSION

CONTACT : FRANÇOIS AYMÉ
ayme.festival.pessac@wanadoo.fr

JEUNE PUBLIC ▼	Durée	Ver sion		Mer 01	Jeu 02	Ven 03	Sam 04	Dim 05	Lun 06	Mar 07
			FÊTE DU CINÉMA 5€ LA SÉANCE ▼							
■ ENTRE CIEL ET TERRE	***	33'	VF	dès 3 ans	15h50	◀ AVANT-PREMIÈRE & CINÉGOÛTER DES VACANCES SUPPL. 2€				
■ LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS	****	37'	VF	dès 3 ans				16h00		16h00
■ NON-NON DANS L'ESPACE	***	52'	VF	dès 4 ans			16h00		16h00	
				▼ CINÉGOÛTER DES VACANCES SUPPL. 2€						
DES MINIONS ET DES MONSTRES	****	1h30	VF	dès 7 ans	14h00 16h50 20h00	14h00 ● 16h00 20h00	14h00 16h00 20h00	14h00 16h00 18h00	14h00 16h00 20h00	14h00 16h00 20h20 ●
TOY STORY 5	****	1h42	VF	dès 7 ans	16h20 18h40 20h40	15h15 18h00 21h00	16h20 18h20 20h40	14h00 16h20 18h00	14h00 16h20 20h30	14h00 16h20 18h00
L'ABANDON	***	1h40	VF	AA	20h40			20h00		
LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER	****	2h40	VF	TP	14h00	17h15	17h00	17h10	17h00	20h10
■ LA BATAILLE DE GAULLE : J'ÉCRIS TON NOM	¶¶¶¶¶	2h40	VF	TP	14h00 17h00 20h00	14h00 17h00 20h00	14h00 17h00 20h00	14h00 17h00 20h00	14h00 17h00 20h00	14h00 17h00 20h00
DISCLOSURE DAY	****	2h25	VF VO	TP	17h00	20h00	20h10		17h10	
LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES	***	1h39	VO	TP		20h15		20h00		20h00
■ L'ILLUSION DE YAKUSHIMA	***	1h52	VO	Avert.	16h20	14h00	14h00	16h20	14h00	16h20
JUSTE UNE ILLUSION	***	1h56	VF	TP	14h00				20h40	
MASPALOMAS	****	1h55	VO	Int -12 ans	20h40	16h10 20h40	14h00 18h20	14h00 20h40	16h10	14h00 20h40
■ NOTRE HISTOIRE - CHRONIQUES DU CAIRE	***	2h	VO	AA	18h20	16h20 18h40	14h00 20h20	14h00 18h20	14h00 18h20	14h00 21h00
NOUS L'ORCHESTRE	****	1h30	VF	AA			18h20			
PLUS FORT QUE MOI	****	2h01	VO	AA	14h00					
ULYSSE	***	1h37	VF	AA			18h00			16h20
■ UN CHAMP DE FRAISES POUR L'ÉTERNITÉ	***	1h44	VF	TP	18h30	14h00 18h30	16h20	18h30	20h40	18h30
FILM SURPRISE	****	?	?	AA		AVANT-PREMIÈRE SURPRISE SUPPL. 2€ ▶				

du 28 Juin
au 1^{er} Juillet

La Fête
du Cinéma

5 euros
la séance

TARIFS RÉDUITS	7€ > HORAIRES EN BLEU > DE 15:30 À 16:30	6,00 € > HORAIRES EN ORANGE > POUR LES FILMS JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE
VERSIONS	VO > VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS	VF > VERSION FRANÇAISE
RECOMMANDATIONS	TP > TOUS PUBLICS	AA > ADULTES ET ADOLESCENTS
		A > ADULTES

JEUNE PUBLIC ▼		Durée	Ver sion		Mer 08	Jeu 09	Ven 10	Sam 11	Dim 12	Lun 13	Mar 14
ENTRE CIEL ET TERRE	***	33'	VF	dès 3 ans	16h00	16h10		16h00	16h00		16h00
LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS	****	37'	VF	dès 3 ans	▲ SÉANCE ANIMÉE SUPPL. 2€		16h00			16h00	
LE SECRET DES MÉSANGES	*****	1h17	VF	dès 6 ans		14h00	◀ SÉANCE ANIMÉE				
DES MINIONS ET DES MONSTRES	****	1h30	VF	dès 7 ans	14h00 16h00 20h20	14h00 17h00 20h30	14h00 16h00 18h00	14h00 16h00 20h00	14h00 16h00 18h00	14h00 16h00 18h00	16h00 18h00 20h00
TOY STORY 5	****	1h42	VF	dès 7 ans	14h00 18h00	15h50 18h50	14h00 20h00	14h00 18h00	14h00 20h00	14h00 16h00	16h00 18h00
L'ABANDON	***	1h40	VF	AA			14h00				
LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER	****	2h40	VF	TP	17h20	14h00	17h00	17h00	17h00	17h00	
LA BATAILLE DE GAULLE : J'ÉCRIS TON NOM	¶¶¶¶	2h40	VF	TP	14h00 17h00 20h00	17h00 20h00	14h00 17h00 ● 20h00	14h00 17h00 20h00	14h00 17h00 20h00	14h00 17h00 20h00 ●	16h00 19h00
■ LA CHALEUR	****	1h32	VF	AA	14h00 18h20 20h00	16h20 18h20 20h50	16h20 18h30 20h00	16h20 20h00	16h20 20h40	14h00 20h00	16h10 20h10
■ THE CHRISTOPHERS	¶¶¶	1h40	VO	AA	18h30	20h20	18h30			16h10 ●	
DISCLOSURE DAY	****	2h25	VF	TP		17h50				20h00	17h00 ●
			VO						20h00 ●		
LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES	***	1h39	VO	TP		16h10				18h00	
L'ILLUSION DE YAKUSHIMA	***	1h52	VO	Avert.					14h00		
JUSTE UNE ILLUSION	***	1h56	VF	TP				18h20			
MASPALOMAS	****	1h55	VO	Int -12 ans	20h30	18h10	20h30	16h10	18h30	20h30	20h20
NOTRE HISTOIRE - CHRONIQUES DU CAIRE	***	2h	VO	AA	16h00 20h20	14h00 20h20	14h00 20h20	14h00 20h40	14h00 18h20	20h00	18h00
NOUS L'ORCHESTRE	****	1h30	VF	AA			18h20				20h00
PLUS FORT QUE MOI	****	2h01	VO	AA				20h30			
RUE MÁLAGA	***	1h57	VO	AA	14h00				16h10		
ULYSSE	***	1h37	VF	AA						14h00	
UN CHAMP DE FRAISES POUR L'ÉTERNITÉ	***	1h44	VF	TP	16h20	14h00	16h20	14h00	20h40	18h20 ●	

TARIFS RÉDUITS	7€ > HORAIRES EN BLEU > DE 15:30 À 16:30		6,00 € > HORAIRES EN ORANGE > POUR LES FILMS JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE				
VERSIONS	VO > VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS		VF > VERSION FRANÇAISE				
RECOMMANDATIONS	TP > TOUS PUBLICS		AA > ADULTES ET ADOLESCENTS		A > ADULTES		
■ = NOUVEAUTÉ DE LA SEMAINE ● = DERNIÈRE SÉANCE ● = SOUS-TITRAGE PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS – ST-SME							
ON AIME		*** = BEAUCOUP		**** = PASSIONNÉMENT		***** = À LA FOLIE	
LA PRESSE AIME		¶¶¶¶ = BEAUCOUP		¶¶¶¶¶ = PASSIONNÉMENT		¶¶¶¶¶¶ = À LA FOLIE	

MER 15 › MAR 21 JUIL					LE CINÉMA OUVRE SES PORTES 30 MINUTES AVANT L'HEURE DE LA PREMIÈRE SÉANCE.						
JEUNE PUBLIC ▼		Durée	Ver sion		Mer 15	Jeu 16	Ven 17	Sam 18	Dim 19	Lun 20	Mar 21
ENTRE CIEL ET TERRE	***	33'	VF	dès 3 ans	15h50			15h50	15h50		15h50
LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS	****	37'	VF	dès 3 ans		15h50	SÉANCE ATELIER ▶ SUPPL. 2€			15h50	
NON-NON DANS L'ESPACE	***	52'	VF	dès 4 ans			15h50				
DES MINIONS ET DES MONSTRES	****	1h30	VF	dès 7 ans	14h00 16h00	14h00 16h00	14h00 18h50	14h00 18h50	14h00 16h00	14h00 20h20	14h00 18h50
							▼ CINÉQUIZ SUPPL. 2€				
TOY STORY 5	****	1h42	VF	dès 7 ans	14h00 18h40	14h00	14h00	14h00 16h00	14h00	14h00 16h00	14h00 20h20
L'ABANDON	***	1h40	VF	AA		16h10					16h00
LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER	****	2h40	VF	TP	14h00		17h00		14h00		17h00
LA BATAILLE DE GAULLE : J'ÉCRIS TON NOM	¶¶¶¶	2h40	VF	TP	17h00 20h00	14h00 17h00 20h00	14h00 20h00	14h00 17h00 20h00	17h00 20h00	14h00 17h00 20h00	14h00 20h00
■ LE BERGER ET LES OURS	***	1h41	VF	TP	20h20	18h00	21h00	18h00	18h00	17h00	18h20
LA CHALEUR	****	1h32	VF	AA	14h00 20h40	14h00 ● 20h40	14h00 20h40	14h00 20h40	14h00 16h50	14h00 20h40 ●	14h00 20h40
LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES	***	1h39	VO	TP	16h10						
L'ILLUSION DE YAKUSHIMA	***	1h52	VO	Avert.			16h30 ●				
■ JIM QUEEN	***	1h25	VF	Int -12 ans	20h30	20h30	18h30	20h30	20h30	18h20	20h30
JUSTE UNE ILLUSION	***	1h56	VF	TP						16h00	
■ IN WAVES	****	1h35	VF	AA	16h50	18h40	17h00	16h50	20h30	19h00	16h50
MASPALOMAS	****	1h55	VO	Int -12 ans	18h10	18h10	20h30	18h10	18h20	20h30	18h10
NOTRE HISTOIRE - CHRONIQUES DU CAIRE	***	2h	VO	AA	18h00	20h10	18h40	20h10	20h10	18h00	16h00
NOUS L'ORCHESTRE	****	1h30	VF	AA		16h50			18h40		
■ L'ODYSSÉE		2h52	VO	AA	17h10 20h20	14h00 20h20	14h00 17h10	17h10 20h20	17h10 20h20	14h00 20h20	14h00 17h10
			VF		14h00	17h10	20h20	14h00	14h00	17h10	20h20
PLUS FORT QUE MOI	****	2h01	VO	AA			16h10				
RUE MÁLAGA	***	1h57	VO	AA					16h00		
ULYSSE	***	1h37	VF	AA				16h10			

TARIFS RÉDUITS	7€ > HORAIRES EN BLEU > DE 15:30 À 16:30		6,00 € > HORAIRES EN ORANGE > POUR LES FILMS JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE		
VERSIONS	VO > VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS		VF > VERSION FRANÇAISE		
RECOMMANDATIONS	TP > TOUS PUBLICS		AA > ADULTES ET ADOLESCENTS		A > ADULTES
■ = NOUVEAUTÉ DE LA SEMAINE ● = DERNIÈRE SÉANCE ● = SOUS-TITRAGE PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS – ST-SME					
ON AIME		*** = BEAUCOUP	*** = PASSIONNÉMENT	**** = À LA FOLIE	
LA PRESSE AIME		¶¶¶ = BEAUCOUP	¶¶¶¶ = PASSIONNÉMENT	¶¶¶¶¶ = À LA FOLIE	

JEUNE PUBLIC ▼		Durée	Ver sion		Mer 22	Jeu 23	Ven 24	Sam 25	Dim 26	Lun 27	Mar 28
ENTRE CIEL ET TERRE	***	33'	VF	dès 3 ans	15h50		16h00	16h00			16h00
LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS	****	37'	VF	dès 3 ans						16h00	
NON-NON DANS L'ESPACE	***	52'	VF	dès 4 ans		15h50			15h45		
DES MINIONS ET DES MONSTRES	****	1h30	VF	dès 7 ans	14h00 19h00	14h00 19h10	14h00 15h50	15h50 18h50	14h00 17h00	15h40 19h00	15h40 18h50
GOAT : RÊVER PLUS HAUT		1h40	VF	dès 7 ans			14h00 ●				
TOY STORY 5	****	1h42	VF	dès 7 ans	15h30	15h45	14h00	14h00		17h00	14h00
L'ABANDON	***	1h40	VF	AA							16h20
LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER	****	2h40	VF	TP	14h00		14h00		14h00		14h00
LA BATAILLE DE GAULLE : J'ÉCRIS TON NOM	¶¶¶¶¶	2h40	VF	TP	17h00 20h00	14h00 20h00	17h00 20h00	17h30 20h30	17h00 20h00	14h00 20h00	17h00 20h00
LE BERGER ET LES OURS	***	1h41	VF	TP	20h40	18h50	20h40	18h30	18h50	17h00	20h40
LA CHALEUR	****	1h32	VF	AA	18h50	20h50	16h00 18h50	14h00 20h40	20h50	14h00 20h50	17h00
■ DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE	****	1h15	VF	TP	14h00 17h30 20h50	17h45 21h00	17h40 19h20 21h00	17h40 19h20 21h00	14h00 15h40 17h20 19h00	14h00 19h20 21h00	14h00 19h20 21h00
LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES	***	1h39	VO	TP	14h00						
JIM QUEEN	***	1h25	VF	Int -12 ans				15h50	20h30		
JUSTE UNE ILLUSION	***	1h56	VF	TP		17h00 ●					
IN WAVES	****	1h35	VF	AA	16h50	17h00	17h00 ●	14h00	20h30	17h30 ●	17h30 ●
MASPALOMAS	****	1h55	VO	Int -12 ans		20h40					14h00
NOTRE HISTOIRE – CHRONIQUES DU CAIRE	***	2h	VO	AA	18h20	16h20	18h20	16h10	16h20	18h10	20h30
NOUS L'ORCHESTRE	****	1h30	VF	AA		14h00		17h00			
L'ODYSSÉE		2h52	VO	AA	17h10 20h20	14h00 20h20	14h00 17h10	17h10 20h20	17h10 20h20	14h00 20h20	14h00 17h10
			VF		14h00	17h10	20h20	14h00	14h00	17h10	20h20
PLUS FORT QUE MOI	****	2h01	VO	AA	16h00 ●						
RUE MÁLAGA	***	1h57	VO	AA					14h00		
■ SUR LA ROUTE D'OMAHA	***	1h33	VO	AA	20h40	14h00 18h40	20h40	14h00 20h30	18h40	20h30	18h20
ULYSSE	***	1h37	VF	AA						16h10 ●	

TARIFS RÉDUITS	7€ > HORAIRES EN BLEU > DE 15:30 À 16:30		6,00 € > HORAIRES EN ORANGE > POUR LES FILMS JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE		
VERSIONS	VO > VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS		VF > VERSION FRANÇAISE		
RECOMMANDATIONS	TP > TOUS PUBLICS		AA > ADULTES ET ADOLESCENTS		A > ADULTES
■ = NOUVEAUTÉ DE LA SEMAINE ● = DERNIÈRE SÉANCE ● = SOUS-TITRAGE PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS – ST-SME					
ON AIME		*** = BEAUCOUP	**** = PASSIONNÉMENT	***** = À LA FOLIE	
LA PRESSE AIME		¶¶¶¶ = BEAUCOUP	¶¶¶¶¶ = PASSIONNÉMENT	¶¶¶¶¶¶ = À LA FOLIE	

MER 29 JUIL > MAR 04 AOÛT

LE TARIF FAMILLE > 7€ : À PARTIR DE 3 PLACES
PAYANTES POUR LA MÊME FAMILLE ET UN MÊME FILM.

JEUNE PUBLIC ▼		Durée	Ver sion		Mer 29	Jeu 30	Ven 31	Sam 01	Dim 02	Lun 03	Mar 04
ENTRE CIEL ET TERRE	***	33'	VF	dès 3 ans			16h00		15h50		15h50 ●
LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS	****	37'	VF	dès 3 ans	SÉANCE ATELIER ▼ SUPPL. 2€			16h00		16h00 ●	
NON-NON DANS L'ESPACE	***	52'	VF	dès 4 ans	16h00	15h50 ●					
LE SECRET DES MÉSANGES	*****	1h17	VF	dès 6 ans		14h00					
DES MINIONS ET DES MONSTRES	****	1h30	VF	dès 7 ans	14h00	14h00	16h20	14h00	14h00	14h00	14h00
TOY STORY 5	****	1h42	VF	dès 7 ans			14h00	14h00			
■ VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE		1h55	VF	dès 8 ans	14h00 16h00 20h20	16h00 20h20	14h00 20h20	16h00 18h20 20h40	14h00 16h15 18h30	16h00 18h20	15h40 20h00
L'ABANDON	***	1h40	VF	AA		18h00 ●					
■ L'AVENTURE RÊVÉE	***	2h41	VO	AA	15h50	20h00	17h40	17h40	19h40	14h00	17h50
LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER	****	2h40	VF	TP	14h00			17h20			
LA BATAILLE DE GAULLE : J'ÉCRIS TON NOM	¶¶¶¶	2h40	VF	TP	17h00	14h00 17h00	14h00 17h00	20h20	17h20 20h20	16h20	14h00 17h00
LE BERGER ET LES OURS	***	1h41	VF	TP				17h00	14h00	20h30	18h30 ●
LA CHALEUR	****	1h32	VF	AA	14h00	16h00	14h00	15h50	16h00	18h40	
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE	****	1h15	VF	TP	17h00 18h40 20h00	17h00 18h40 20h00	17h00 ● 18h40 20h00	14h00 19h00 20h40	14h00 16h50 20h45	14h00 18h45 20h40 ●	14h00 18h00 20h50
LE GARÇON QUI FAISAIT DANSER LES COLLINES	***	1h39	VO	TP							14h00 ●
JIM QUEEN	***	1h25	VF	Int -12 ans							20h50
MASPALOMAS	****	1h55	VO	Int -12 ans						20h30 ●	
■ LES MATINS MERVEILLEUX	***	1h27	VF	AA	18h40 20h40	18h40 20h40	18h40 20h40	15h30 20h40	15h30 17h50	17h00 21h00	16h45 20h00
NOTRE HISTOIRE - CHRONIQUES DU CAIRE	***	2h	VO	AA					18h30		
NOUS L'ORCHESTRE	****	1h30	VF	AA			20h40 ●				
L'ODYSSÉE		2h52	VO	AA	17h10 20h20	14h00 20h20	14h00 17h10	17h10 20h20	17h10 20h20	14h00 20h20	14h00 17h10
			VF		14h00	17h10	20h20	14h00	14h00	17h10	20h20
RUE MÁLAGA	***	1h57	VO	AA	20h40 ●						
SUR LA ROUTE D'OMAHA	***	1h33	VO	AA	18h50	14h00	15h50	14h00	20h50	16h50	16h00 ●

**MAR
07
JUIL**
18:45
SUPPL. 2€

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE

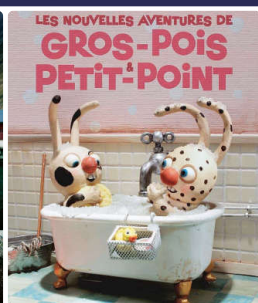


Nous vous proposons un film en avant-première, un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au générique...
Partagez-vous notre opinion ?
Suivi d'un pot sympathique.

PROCHAINEMENT



SEBASTIAN STÅN RENATE REINVEY
PALME D'OR
Festival de Cannes 2019
fjord
CHRISTIAN MUNGIU



LES NOUVELLES AVENTURES DE
Gros-Pois Petit-Point

ET AUSSI : LA PAT'PATROUILLE, LE FILM : MISSION DINO · SOUDAIN · L'INCONNUE · LA FRAPPE · TROIS ADIEUX · LA VIE D'UNE FEMME · ROSE · LE MONDE À L'ENVERS

NOS TARIFS

9,70 € TARIF NORMAL

7,00 € DE 15:30 À 16:30
Horaires en **bleu** dans nos grilles

7,00 € · POUR LES MOINS DE 25 ANS,
· LES CHÔMEURS
· LES PERSONNES HANDICAPÉES
· LES FAMILLES

À partir de 3 places payantes pour la même famille et pour un même film.

6,00 € · POUR LES MOINS DE 18 ANS,
· LES ÉTUDIANTS
· LES TITULAIRES DU RSA
· LES DÉTENTEURS DE LA CARTE JEUNE BORDEAUX MÉTROPOLE.
· POUR LES FILMS JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE.
Horaires en **orange** dans nos grilles

POUR LES COMITÉS D'ÉTABLISSEMENTS

LES BILLETS COMITÉ D'ÉTABLISSEMENT DU CINÉMA JEAN EUSTACHE

5,50 € L'ENTRÉE

(PAR LOT DE 25 BILLETS DÉMATÉRIALISÉS)

VALABLES 1 AN À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT
EXCLUSIVEMENT AU CINÉMA JEAN EUSTACHE
RENS : WWW.WEBEUSTACHE.COM

TICKETS CINÉ-PROXIMITÉ
5,50 € L'ENTRÉE

VALABLES 1 AN À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT DANS 27 CINÉMAS DE GIRONDE



Ce logo signale les films qui mettent l'écologie au cœur de leur préoccupation.



Ce logo signale les films choisis par l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai), pour lesquels l'association met en place un soutien de communication et d'animation spécifiques. L'AFCAE représente plus de 1100 cinémas en France.

NOS PARTENAIRES

AFCÆ
CINÉMAS ART & ESSAI

CINA
CINÉMA INTERNATIONAL DE NOUVELLE-AQUITAINE

acp g
Association pour le cinéma en grande et très grande

véo
voecinemas.fr

biocoop

Mooviz
l'Instant Cinéma

RADIO CAMPUS
BORDEAUX 88.1

energie
blanche



Retrouvez-nous sur

facebook



Cinéma membre de
EUROPEAN CINEMA
Creative Europe MEDIA



NOS ABONNEMENTS



CARTE PASSE GAZETTE
62 € = 10 ENTRÉES > SOIT 6,20 € L'ENTRÉE



CARTE 36 CHANDELLES
187 € = 36 ENTRÉES > SOIT 5,20 € L'ENTRÉE

VALABLES À TOUTES LES SÉANCES,
HORS FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE

CARTES RECHARGEABLES, NON NOMINATIVES
VALIDITÉ : 2 ANS À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT
POSSIBILITÉ D'UN PAIEMENT EN 3 FOIS POUR LA
CARTE 36 CHANDELLES. RENS. À LA CAISSE DU CINÉMA

CARTES UTILISABLES SUR WEBEUSTACHE.COM
& À LA BORNE À BILLETS



LA SALLE FELLINI DISPOSE
DU LABEL EXCELLENCE
DE LA COMMISSION SUPÉRIEURE
TECHNIQUE DE L'IMAGE ET DU SON.

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE N° 559

du mer 1^{er} juillet au mar 04 août 2026
est éditée par l'association cinéma Jean Eustache
[05 56 46 00 96]. Tirage du n°559 : 14 000 ex.
Distribués gratuitement sur toute la Métropole.

Le cinéma Jean-Eustache est une association loi 1901
Renseignements et adhésion :
asso.cine.jean.eustache@gmail.com
Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi
Rédaction François Aymé, Sarah Beaufol,
Alix Daul, Laura Decourchelle, Maëlis Kergrohen,
Nicolas Milesi, Raphaëlle Ringeade,
Jeanne Souilhé
Maquette Boris Barbieri

Régie pub. 05 56 46 39 37 · **Photogravure,**
impression Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

LE CINÉMA JEAN-EUSTACHE

5 salles Art & Essai · Labels Jeune Public,
Patrimoine, Recherche, Court métrage et 15-25 ans
Place de la V^e République · 33600 Pessac Centre
Accès Tramway · Terminus Ligne B

Rens. 05 56 46 00 96

cine.eustache@wanadoo.fr | www.webeustache.com

Ville de
PESSAC



Culture

