

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2006

CINÉMA
JEAN
EUSTACHE

géré par l'Association cinéma Jean Eustache (loi 1901)

sommaire

I. SECTEUR EXPLOITATION - CINÉMA JEAN EUSTACHE p. 3

1. La Fréquentation p. 3
2. La Programmation p. 5
3. La politique tarifaire p. 8
4. Le Personnel p.10
5. Investissements p. 13
6. Animations p. 15
7. Action en direction du jeune public / élèves du primaire p. 22
8. Action en direction des élèves du secondaire p. 27
9. La communication p. 29
10. Accueil de festivals p. 33

II. SECTEUR PÔLE RÉGIONAL : Activités en 2006 p. 37

Préambule p.37

Actions d'éducation à l'image p.38

1. Les Cinéregards p. 38
2. Les actions de formation p.39
3. Partenariats avec des festivals, interventions dans les formations et rencontre professionnelles p.41
4. Lycéens et cinéma en Aquitaine p. 42
5. Ecole et Cinéma en Gironde p. 43
6. Cinquième Forum du Regard p. 44
7. Un été au Ciné / Cinéville en Aquitaine p. 47
8. Rencontres Clap Première p. 49
9. Accueil des 9è Rencontres AFCAE Jeune Public p. 51

Outils d'éducation à l'image et de communication p.53

1. Documentation p. 53
2. Outils d'information et de communication p.55

IV. ANNEXES p. 56

1. Articles de presse
2. Statistiques de l'année 2006

I - SECTEUR EXPLOITATION 1. LA FRÉQUENTATION

Après les résultats mitigés de 2005 (172 millions d'entrées), en 2006, la fréquentation cinématographique française a enregistré 188 millions d'entrées, soit une hausse de 9%, sans pour autant retrouver les chiffres exceptionnels de 2004 : 195 millions d'entrées .

Rappels :

2003 : 174 millions d'entrées

2002 : 183 millions

2001 : 186 millions

2000 : 166 millions.

Cette augmentation très sensible des entrées est principalement due aux succès de nombreux films porteurs français : « Les bronzés 3 », « Camping », « Je vous trouve très beau », « Prête-moi ta main », « Indigènes », « La Doublure » (tous à plus de 3 millions d'entrées France) et de films américains aux résultats spectaculaires (« L'Âge de glace », « Pirates des Caraïbes »). L'un des faits caractéristiques de l'année, c'est que les deux semestres sont très déséquilibrés : 7 films des 10 premiers films porteurs sont sortis au premier semestre. L'année se répartit ainsi :

100 millions d'entrées pour le premier semestre, 88 pour le second, soit un écart très important de 12%.

Dans l'agglomération bordelaise, (hors Trianon Jean-Vigo et Mérignac-Ciné, chiffres non-communiqués), la sortie de films porteurs a surtout favorisé les multiplexes à la programmation grand public :

- le Mégarama : 875 000 entrées (+ 100 000 entrées : + 13%)
- Le MégacGR : 770 266 entrées (+ 80 000 entrées: + 10%)
- le Gaumont de Talence : 496 000 entrées (+ 37 000 entrées : + 8 %)
- l'UGC : 1 000 000 d'entrées (+ 55 000 entrées / + 6 %).
- l'Utopia : 326000 entrées (+ 7 000 entrées : + 2 %)

Le cinéma Jean-Eustache a enregistré 122 456 entrées C.N.C. payantes (hors Festival du Film d'Histoire, France Amérique latine) contre 136 357 spectateurs en 2005 et 159 000 entrées en 2004.

Cette baisse de 13 900 entrées (- 10%) s'explique naturellement par les travaux et la fermeture du cinéma intervenus pour une bonne part dans la meilleure période de fréquentation (nous avons fermé dans les pires moments : excellents mois d'avril et de mai).

Si l'on examine les trois périodes de l'année :

Du 1^{er} janvier au 15 mars : le cinéma fonctionne avec ses trois salles, la tendance nationale est excellente, les résultats (malgré des travaux dans la rue, la fermeture du balcon de la salle Laurel & Hardy) : la moyenne hebdomadaire est de 3200 spectateurs contre 2673 sur l'année pleine précédente (soit une hausse de + 19%).

Du 15 mars au 1^{er} juillet : le cinéma Jean-Eustache déménage à l'auditorium de la médiathèque de Camponac. Bonnes conditions de projection, mais confort

restreint, accès peu aisé, programmation réduite au minimum, malgré ces handicaps 700 fidèles du Jean Eustache ont continué à fréquenter le lieu. Notre objectif était de 800. Cela demeure un résultat extrêmement honorable.

Pendant le mois de juillet : fermeture totale malgré l'objectif initial dû au retard des travaux.

Enfin du 1^{er} août au 31 décembre, soit pendant 41% du temps annuel, le cinéma s'installe dans ses cinq nouvelles salles. Il enregistre sur cette période 78 130 spectateurs payants (63% des entrées de l'année), soit une moyenne de 3720 spectateurs par semaine, un gain de près de 20 000 entrées, correspondant à une hausse de 33% sur la même période de 2005.

En résumé, les résultats nationaux de 2006 montrent le caractère décisif de quelques films porteurs dans l'évolution de la fréquentation. Ils montrent également que le piratage, le DVD ainsi que la pléthore de chaînes thématiques ne sont pas aussi dévastatrices que l'on a pu le dire.

Pour le cinéma Jean-Eustache, l'année 2006 est une année de transition. Deux faits importants à retenir :

- . l'ouverture du nouveau Jean-Eustache a malheureusement correspondu à la période la moins forte de l'année ;

- . les chiffres de fréquentation du nouveau lieu sont déjà très proches de l'objectif visé : 3720 entrées hebdo contre 3920 (objectif : 200 000 entrées annuelles) , soit 5% de moins par semaine. Les quatre premiers mois de 2007 nous ont déjà permis d'atteindre une moyenne hebdomadaire de 3800 entrées/semaine alors que la nouvelle tendance est cette fois ci à la baisse et ce manière drastique : - 12% sur les quatre premiers mois ; - 50% en avril.

Le pari d'atteindre les 200 000 entrées par an, en vitesse de croisière, est réellement en très bonne voie.

L'autre point qui déjà transparaît dans les résultats du second semestre 2006, c'est que l'extension stimule de manière plus nette les films Art et Essai que les films grand public. Ainsi la meilleure exposition des films Art et essai est-elle plus conséquente en résultats que l'excellent confort de la grande salle auprès du grand public. En tout cas à ce jour.

I - SECTEUR EXPLOITATION

2. LA PROGRAMMATION : encore plus Familiale, cinéphile et jeune public

La programmation est toujours bâtie sur quatre principes essentiels :

- choix sélectif et varié de films grands publics;
- dominante de films art et essai avec priorité pour ces titres à la VOSTF et diffusion de films de répertoire;
- place prépondérante accordée aux films pour enfants;
- très large choix de films, hebdomadaire.

L'offre a naturellement varié selon les périodes de l'année. On notera que depuis la réouverture, elle s'est nettement élargie, puisqu'il est fréquent que Le Jean Eustache propose entre quinze et vingt films par semaine.

Au cours de l'année 2006, le cinéma Jean Eustache a proposé **248 films** (contre 2400 en 2005, contre 242 en 2004, 250 films en 2003, 233 films en 2002, 279 en 2001, 307 en 2000, et 297 en 1999), soit une petite hausse du nombre de titres. Cette petite hausse masque bien sûr une forte progression sur les six derniers mois, puisque nous n'avons pas organisé *Les Toiles Filantes* (une trentaine de titres en 2005), et que la programmation a été considérablement réduite pendant cinq mois.

Pour information, 594 films ont été distribués commercialement au cinéma en France en 2006 (contre 609 en 2005), dont 180 titres ont réalisé moins de 10 000 spectateurs.

Le nombre de projections est en légère baisse – 3% : 4 255 projections (contre 4405 en 2005, 4603 en 2004, 4647 en 2003, 4703 en 2002, 4781 en 2001).

Après la réouverture du cinéma, le nombre de séances demeure extrêmement important : 4 à 5 séances par jour, tous les jours dans cinq salles. L'offre est considérable.

L'analyse de la fréquentation film par film à Pessac comparée aux résultats nationaux montre que Le Jean Eustache se distingue plus nettement que les autres années des tendances nationales. 4 films Art et essai parmi les 10 premiers contre 1 sur la tendance nationale. Trois films jeune public à Pessac dans le top 10 contre 1 dans celui France.

FRANCE

1. Les bronzés 3
2. Pirates des caraïbes
3. L'âge de glace 2
4. Camping
5. Da Vinci Code
6. Je vous trouve très beau
7. Prête moi ta main
8. Indigènes
9. La doublure
10. X-Men 3

PESSAC

1. Indigènes (A&E)
2. Pirates des caraïbes
3. Azur et Asmar (jeune public - AE)
4. Les bronzés 3
5. Arthur et les minimoyes (JP)
6. Prête-moi ta main
7. Le vent se lève (Art& essai)
8. L'âge de glace 2 (**jeune public**)
9. L'Ivresse du pouvoir (A&E)
10. Fauteuils d'orchestre

1. Le cinéma jeune public :

Les 64 films de ce créneau (66 en 2005) – dont 45 classés Art et Essai – totalisent **38 375 entrées** (56 735 en 2005).

- . 1999 : 31 709 entrées / 20% du résultat annuel
- . 2000 : 42 217 entrées / 26% du résultat annuel
- . 2001 : 52 084 entrées / 29% du résultat annuel.
- . 2002 : 56 884 entrées / 35% du résultat annuel.
- . 2003 : 46 216 entrées / 31% du résultat annuel.
- . 2004 : 66 083 entrées / 41% du résultat annuel.
- . **2005 : 56 735 entrées / 41,6% du résultat annuel**
- . **2006 : 38 375 entrées soit 32% du résultat annuel.**

Quelques résultats :

- . Azur et Asmar : 4 513 entrées ! (1,5 M France, soit 1 entrée sur 350)
- . Arthur et les minimoy : 3 707 entrées (4 millions en France, soit 1 entrée sur 1100)
- . L'Âge de glace 2 : 2 565 entrées (6,6 M en France, soit 1 entrée sur 2500)
- . Le Chien jaune de Mongolie : 1 950 entrées (317 000 France, soit 1 entrée sur 162)
- . Le Bonhomme de neige : 1 672 entrées.
- . U : 1342 entrées (257 000 France, soit 1 entrée sur 191)
- . Cars : 1 237 entrées
- . Patate : 1 047 entrées (53 000 en France, soit 1 entrée sur 50)
- . Pompoko : 1079 entrées
- . Les cinq mondes : 25 entrées

On soulignera les excellents résultats sur les films très jeune public et Art et Essai jeune public. La baisse par rapport à l'année précédente est directement reliée à la fermeture du cinéma au moment où les gros films sortent (particulièrement L'Age de Glace, Cars). L'année 2005 avait également été marqué par des films jeune public extrêmement forts

(Charlie et la chocolaterie, Harry Potter, Narnia, Star Wars).

2. Les films Art&Essai :

Parmi les 248 films présentés dans l'année, 190 films étaient recommandés Art et essai (soit 77% des titres). Ces films totalisent 74 187 entrées (61% de la fréquentation, contre 65% en 2005, et 54% en 2004). Le nombre de séances Art et essai réalisées est de 2 791 projections (soit 66% du total des séances de l'année), pourcentage stable.

L'analyse est évidemment complexe compte tenu des différentes périodes d'exploitation. On peut malgré tout pointer à nouveau d'excellents résultats qui semblent montrer que le potentiel des films Art et essai est en train de progresser nettement, même si sa part a baissé (cela correspondant à une tendance nationale). Les chiffres des films du deuxième semestre étant particulièrement prometteurs

N.B. : Le Jean Eustache a réalisé une entrée sur 1524 entrées France en 2006.

Quelques résultats :

- . Indigènes : 5 135 entrées (3,1 M France, soit 1 entrée sur 600)
(meilleur résultat A&E 2005 : Million dollar baby : 2 791 entrées)
- . Le vent se lève : 2813 entrées (0,9 M France, soit 1 entrée sur 325)
- . The Queen : 1927 entrées (0,9 M France, soit 1 entrée sur 460)
- . Bamako : 1 328 entrées (195 000 France, soit 1 entrée sur 150)
- . Lady Chatterley : 936 entrées (141 000 France, soit 1 entrée sur 150)

- . Vers le Sud : 912 entrées (128 000 France, soit 1 entrée sur 140)
- . Little Miss Sunshine : 1133 entrées (926 000 France, soit une entrée sur 800)
- . Je vais bien ne t'en fais pas : 1 246 entrées (900 000 France, soit une entrée sur 720)
- . La tourneuse de pages : 1057 entrées (734 000 France, soit une entrée sur 700).

On soulignera ici l'importance des combinaisons : les excellents rapport Pessac/France sont enregistrés sur des films dont la sortie bordelaise est limitée à deux ou trois copies.

L'arrêt prématuré d'un film peut également être extrêmement préjudiciable (Little Miss Sunshine), tout comme la sortie différée choisie par le distributeur (La tourneuse de pages).

3. Les films grand public "famille" :

Malgré la concurrence du Gaumont de Talence, le cinéma de Pessac demeure une référence pour le public familial (proximité, tarifs, convivialité). Les films qui peuvent réunir tous les membres de la famille, et notamment les plus jeunes ou les plus âgés, obtiennent des bons résultats à Pessac :

Pirates des caraïbes : 4 644 entrées (6,6M France, soit une entrée sur 1420)

Les bronzés 3 : 4 455 entrées (10,3 M France, soit une entrée sur 2300)

Prête-moi ta main : 2 979 entrées (3,4M France, soit une entrée sur 1140)

Le diable s'habille en Prada : 826 entrées (2,1 France soit une entrée sur 2500, la sortie différée s'avère là aussi très préjudiciable.

Rappelons malgré tout que les films tout publics présentés :

58 sur 248 au total (soit 23% du nombre de titres) totalisent 34% des séances et 39% des entrées (48 259).

Les films grands publics que l'on vous a épargné :

Garfield 2 – Les aristos – Scary movie 4 – Destination finale 3

Fast and furious 3 – Silent Hill – Petites confidences à ma Psy

Incontrôlable . Saw III . Réussir ou mourir . Underworld 2 . V pour vendetta

Poseïdon . La panthère rose . Toute la beauté du monde

Enfermée dehors . Big Mamma 2 . Braqueurs amateurs . The sentinel

Madame Irma . Basic Instinct 2 . Poltergay . Déjà vu .

Essaye moi . La colline a des yeux

Soit 25 films dont les résultats sont tout de même compris entre 500 000 et 1,2 M d'entrées France.

Les films dont nous aurions pu nous passer :

Miami Vice, Taxidermie, Les particules élémentaires.

4. Enfin, la programmation de l'année 2006 a été marquée (avec succès) par l'organisation **de nombreuses manifestations ou animations** qui confortent le cinéma Jean Eustache dans son identité et dans sa spécificité (voir pages suivantes).

I - SECTEUR EXPLOITATION

3. LES TARIFS :

Un tarif moyen toujours très en-deçà du tarif moyen national (5,90 € environ) mais à nouveau en progression mais cette fois-ci relativement modérée.

Tarif moyen 2006 : 4,54 €

(deuxième semestre : 4,62€)

Tarif moyen 2005 : 4,38 €

Tarif moyen 2004 : 4,19€.

Le tarif moyen est un sujet délicat très important : il faut conserver l'accessibilité au plus grand nombre, favoriser la fidélisation tout en tendant vers un niveau de rentabilité.

Le fait est que la politique du Jean-Eustache a toujours été de pratiquer des tarifs accessibles pour le plus grand nombre.

Mais l'extrême concurrence locale, avec des prix discount pratiqués notamment par le Mérignac-ciné (tarif moyen : 4,29€) rend extrêmement difficile une augmentation plus significative des prix.

Tarif moyen national : 5,90€

Tarif moyen bordelais : 5,26€ (- 11% par rapport au tarif moyen national)

Tarif moyen Pessac 2006 : 4,54€ (- 23% par rapport au tarif moyen national)

Tarif moyen de Mérignac 2006 : 4,29€ (- 27% par rapport au tarif moyen national).

Pour bien mesurer l'enjeu :

. l'augmentation du tarif moyen de Pessac a généré en 2006
l'équivalent de $122\,456 \text{ entrées} \times 0,16\text{€} = 19\,592\text{€}$.

L'écart entre le tarif moyen national et le tarif moyen pessacais actuel (4,62€), représente pour une année pleine actuelle (de l'ordre de 200 000 entrées) équivaut, de manière théorique à 260 000€ de recettes. On voit bien que cette question est centrale.

Pour la réouverture du cinéma, sur proposition des directeurs, le conseil d'administration a décidé :

1. de simplifier les tarifs
2. de créer des nouvelles formules incitant à la fidélisation
3. d'augmenter de manière très modérée les tarifs.

Ainsi :

Le tarif normal de 6,50€ est passé à 7€ mais a été limité au week-end.

Le tarif réduit de 5,50€ est passé à 6€ mais élargi à toute la semaine.

Un tarif de 5€ pour les moins de 25 ans et étudiants a été créé.

Un tarif très bas de 4€ a été également créé pour les Rmistes

Le tarif discount de 17h à 3,50€ est monté à 4€.

Enfin, en plus de la carte Passe-gazette, le cinéma a créé la carte 36 Chandelles (36 places à 3,75€, valable deux ans pour plusieurs personnes). Succès considérable : 354 cartes vendues.

Les formules Tickets Ciné Mc Do et Ciné Resto ont été abandonnées.

Les tarifs ciné-proximité et tarifs scolaires sont inchangés.

La mise en place de cartes magnétiques, la création de deux caisses supplémentaires ainsi que d'une borne, la possibilité de payer par carte bleue, sont autant de progrès notables dans le nouvel équipement.

L'analyse des entrées par tarifs nous permet de mettre en évidence plusieurs points :

- Le Passe-gazette représente toujours 33 % des entrées payantes.
- La carte 36 Chandelles représente 5,6% des entrées payantes.

Les cartes d'abonnement totalisent donc 38,6% au deuxième semestre contre 33% en 2005. (soit une augmentation de 17%).

- Les tickets Ciné-proximité sont à la hausse après plusieurs années de baisse : 5511 tickets ciné-proximité contre 4515 en 2005 (+ 22%).
- Les entrées *discount* à 17h totalisent 15 016 entrées soit 12% des entrées.
- Les entrées tarif normal/réduit totalisent 25256 entrées soit seulement 20 % des entrées (contre 24% en 2005)
- Les entrées « jeunes-étudiants » totalisent 25438 entrées soit également 20% des entrées.
- Le niveau des entrées gratuites est en légère baisse : 4630 en 2006 contre 4813 en 2005.

I - SECTEUR EXPLOITATION

4 - LE PERSONNEL (11 personnes en CDI - 5 en CDD)

En 2006, l'extension du site a donné lieu à l'agrandissement de l'équipe, à des formations et à une évolution des salaires.

> PERSONNEL : CE QUI A CHANGÉ

- Melle Ingrid BOURGEOIS (Coordinatrice « Passeurs d'Images ») est passée en CDI au 14 février 2006.

POSTES CAISSE –ACCUEIL – ENTRETIEN

- M. Bastien DUGAS, agent d'accueil et d'entretien déjà en CDD de 24H du 24 octobre 2005 au 4 avril 2006, puis repris pour la réouverture en CDD de 17H30 du 31 juillet 2006 au 31 juillet 2007 sur un poste d'agent d'accueil et ponctuellement d'hôte de caisse.

- Fin du CDD de Melle Emilie DECIS sur un poste de caissière au 11 avril 2007.

- M. Sébastien VISOR a été recruté pour remplacer Melle Emilie DECIS sur le poste de caissier en contrat de professionnalisation (BTS Management des Unités Commerciales) à partir du 31 juillet 2006 pour une durée d'un an.

- Mme Rosita COUSTES, agent d'accueil et d'entretien a été mise en chômage partiel du 20 avril au 17 mai 2006 à cause de la fermeture. Elle est passée agent d'accueil uniquement à la réouverture le 2 août car nous avons maintenant une société de nettoyage (ONET).

POSTES PERSONNEL DE CABINE

- M. Fabrice JOUANNEAU a remplacé M. Jérôme NUEL (en congés sans solde) jusqu'au 20 juin 2006. Il a effectué par la suite plusieurs remplacements notamment pendant les formations et les arrêts maladie.

- M. Jérôme NUEL a repris son poste le 26 juillet 2006, à l'issue de son congé sabbatique.

- Melle Nathalie CAZENAVE est passé de 30h à 35h hebdomadaire au 1^{er} août 2006.

POSTES CADRE RESPONSABLE ANIMATION GESTION DU HALL

- deux personnes ont été recrutées à partir du 19 juin 2006 : Melle Marie CASTAGNE et M. Jean LE MAÎTRE sur une durée hebdomadaire de 35h chacun.

POSTE ANIMATION

- Melle Blandine BEAUVY a été recrutée au 24 juillet 2006 en CDD sur un poste d'animatrice chargée du développement de l'éducation au cinéma auprès du jeune public (enfants et adolescents) hors temps scolaire à Pessac. Pour une durée de un an.

L'équipe comprend aujourd'hui 16 personnes dont 5 sont en CDD.

. LE FORUM DU REGARD (mars 2006) : aucun recrutement n'a été fait.

. FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE (préparation du montage des films) : deux personnes ont été recrutées : Eric CAMARA et Fabrice JOUANNEAU.

. Aide à l'accueil du FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : trois personnes ont été recrutées : Chanèle FATIN, Katarzyna BOGACZYK et Karen BOETSCHI.

. INAUGURATION DU NOUVEAU JEAN EUSTACHE : deux personnes ont été recrutées : Anne-Charlotte GIRAULT (en qualité d'attachée de presse) et Linda LAFOURCADE (pour une mission de préparation et d'accompagnement de l'équipe du film « INDIGENES »).

> STAGIAIRES

Nous avons accueilli 17 stagiaires cette année.

2 en comptabilité : Laurie GALIN-CHENE et Hayat JAHHAOUI,

1 pour le Forum du Regard : Stella DIMITRI,

2 correspondants Allemand : Kathrin SAUTTER et Mareike CZEMPIEL,

2 en projection : Lionel MAURICE et Aurélie LAVERONE,

1 pour l'accueil : Julie VINCENT,

9 élèves de 3^e : M. ANGERIN, Typhaine CAMBORDE, Florian GUYOT, Thomas JAMAIN, Alexandre TILIACOS, Lauriane FERRASSE, Tuedval GUILLERMO, Eléonore DIAS et Sima GELFGAT.

> FORMATIONS

La période de fermeture a donné lieu à des formations. Nous souhaitons poursuivre ces actions tout au long de l'année même si le fonctionnement du nouveau lieu rend les choses plus difficiles à organiser.

Nathalie Cazenave (Personnel de cabine) a bénéficié de 119h de formation (Service de Sécurité Incendie et d'Assistance à Personnes, Sauveteur Secouriste du Travail, Habilitation électrique HOB0, Formation vidéo).

Jean-Pierre Bleuze (Personnel de cabine) a bénéficié de 100h de formation (Service de Sécurité Incendie et d'Assistance à Personnes, Sauveteur Secouriste du Travail, Habilitation électrique HOB0, Formation vidéo).

Jérôme Nuel (Personnel de cabine) a bénéficié de 105h de formation (Service de Sécurité Incendie et d'Assistance à Personnes, Sauveteur Secouriste du Travail, Habilitation électrique HOB0).

Jean Le Maître (Cadre animation gestion du hall) a bénéficié de 14h de formation (Formation vidéo).

> EVOLUTION DES SALAIRES

Sur l'ensemble de l'année la valeur du point a augmenté de +1.6 %
Suite à la réouverture, plusieurs primes ont été attribuées.

Au 1^{er} juillet 2006

-Une prime de 30 € nette pour les personnes en CDI,

-Une prime de formation ou de responsabilité de caisse de 28.54 € net,

-Une prime d'ouverture de 300 € net pour les non cadres et de 600 € pour les cadres .

> Le coût global de ces augmentations a été de 12 931.02 € sur l'année 2006.

I - SECTEUR EXPLOITATION 5 - Investissements

La Ville a attribué une subvention exceptionnelle de 130 000 € en 2006, afin de permettre des investissements capitaux pour le cinéma (mobiliers du rez-de-chaussée et des bureaux, caisses informatiques, vaisselle, électroménager du comptoir, etc...). On peut donc l'imaginer, l'agrandissement du cinéma a demandé une étroite collaboration entre la Ville et les directeurs du cinéma. Ces derniers étaient très présents lors des réunions de chantier hebdomadaires. En effet, il est important de rappeler que l'agrandissement du cinéma s'inscrit dans le projet plus vaste du Complexe Associatif et Culturel. La part du coût du cinéma est de 49,5% du coût global des travaux.

Le récapitulatif ci-dessous permet d'en avoir une vision claire.

Coût travaux Charles Chaplin (2003)	540 000 €
Coût acquisitions foncières	460 000 €
Coûts études, publicité, architecte	1 256 000 €
Coût des travaux d'extension	6 870 000 €

Coût global	9 126 000 €
--------------------	--------------------

Part Cinéma (49,5%)	4 517 370 €
----------------------------	--------------------

AIDE SELECTIVE CNC	352 000 € 7,8% de la partie cinéma
---------------------------	--

PREMIERE AIDE AUTOMATIQUE CNC	114 869 € 2,5% de la partie cinéma
--------------------------------------	--

FEDER	658 944 € 14,6% de la partie cinéma
--------------	---

CONSEIL REGIONAL D'AQUITAINE	456 923 € 10,1% de la partie cinéma
-------------------------------------	---

TOTAL AIDES A CE JOUR	1 582 736 € 35% de la partie cinéma
------------------------------	---

ESTIMATION DU FOND DE SOUTIEN AUTOMATIQUE À VENIR (VERSÉ PAR LE CNC) :

La Ville va toucher, chaque année, l'équivalent de 50% de la TSA générée par le cinéma avec une majoration de 1,15

(coefficient majorateur qui correspond au nombre de salles - infos sur

www.cnc.fr*)

TSA prévisionnelle générée : 95 000 €

Soit un FOND DE SOUTIEN AUTOMATIQUE POUR LA VILLE PAR AN

DE 57 500 € (95 000€ x 50% x 1,15)

Soit sur 10 ans sur la base d'une fréquentation stable : 575 000 €

Part de la Ville de Pessac aujourd'hui	2 934 634 €
	65% de la partie cinéma

Part de la Ville à moyen terme (2017)	2 359 634 €
	52% de la partie cinéma

*** Note extraite du site du Centre national de la Cinématographie :**

Chaque établissement cinématographique bénéficie d'un compte de soutien alimenté par les droits générés par un pourcentage de la taxe spéciale perçue sur le prix du billet d'entrée. Les sommes inscrites sur ce compte permettent au propriétaire du fonds de commerce de l'établissement ou à son exploitant de se faire rembourser des travaux et investissements effectués pour l'exploitation cinématographique.

Calcul des droits

Le calcul des droits s'effectue par établissement par l'application d'un taux sur les tranches de taxe acquittée et d'un coefficient majorateur selon la taille des établissements.

En plus des directeurs, Anne-Claire Gascoin, adjointe de direction chargée du jeune public, s'est aussi beaucoup impliquée en amont autour du projet de l'architecte d'intérieur Fabien Pédelaborde. (en particulier sur le coin pour enfants).

Les travaux d'agrandissement ont donné lieu à des travaux supplémentaires sur l'existant (les moquettes ont dû être changées en Buster Keaton, Charles Chaplin – pour partie – et Laurel & Hardy, des faux-plafonds ont dû être refaits en cabine de projection, de nombreux éléments de fauteuils ont dû être remplacés en Chaplin et en Laurel & Hardy...) ainsi qu'à des aménagements supplémentaires (décorations, graphistes, achats divers...) Ces coûts supplémentaires restent à la charge de l'association au titre des investissements. La répartition est d'environ 16 000€ pour les réparations et 36 000 € pour l'aménagement. La dotation aux amortissements pour l'année 2006 est de 13 282 €.

I - SECTEUR EXPLOITATION 6 – LES ANIMATIONS
--

Récapitulatif chronologique des animations et manifestations organisées par le Cinéma Jean E

Jour.Mois	Intitulé	Film
03.01	20ème AVANT-PREMIERE SURPRISE	<i>Kekexili, la patrouille sauvage</i> de Chuan Lu
06.01	SOIREE GEORGE CLOONEY	<i>Good night, and good luck</i> de <i>Intolérable Cruauté des frères</i>
10.01	AVANT-PREMIERE en présence de Ph. Faucon, cinéaste et de Claude Sales, écrivain.	<i>La Trahison</i> de Philippe Faucon
14.01	SEANCE CLINS D'OEIL , projection-débat en présence de Stéphane Dechezelles, doctorante au CERVIL-IEP Sciences-Po Bordeaux, spécialiste de l'extrême-droite en Italie.	<i>Viva Zapatero!</i> de Sabina Guzzanti
16.01	SEANCE-DEBAT proposée par la Commission Animation du J. Eustache, en présence de Olivier Joulin, magistrat à Bordeaux	<i>La fille du juge</i> de William Karel
17-24.01	FESTIVAL TELERAMA	7 films en projection
20.01	SOIREE JAPANIMATION	<i>Pompoko</i> d'Isao Takahata <i>Rumiko Takahashi Anthologie</i>
21.01	SEANCE-DEBAT avec Amnesty International. En présence de Jean-Claude Alt, responsable de la Commission Droits de l'enfant à la Section française d'Amnesty International.	<i>Camera kids</i> de Zana Briski
24.01	SOIREE CIDRE, GALETTES & AVANT-PREMIERES	<i>La montagne aux bijoux</i> de M. Reza Abedi, A. Almorad <i>Le chien jaune de Mongolie</i>
28.01	OPERATION CINE GOUTEZ , projection précédée d'un spectacle par une comédienne de l'Association Caliconte	<i>La montagne aux bijoux</i>
31.01	21ème AVANT-PREMIERE SURPRISE	<i>Shangai' dreams</i> de W. Xiaosh
03.02	SEANCE-DEBAT avec SOS Amitié et Phénix SOS Suicides, dans le cadre des 10è Journées Mondiales de prévention du suicide, en présence du Dr Pommereau, psychiatre, responsable de l'UMPAJA du Centre Abadie.	<i>Virgin suicides</i> de Sofia Coppola
05.02	OPERATION UN DIMANCHE AU CINE	<i>Le chien jaune de Mongolie</i>

14.02	SEANCE SPECIALE ST VALENTIN	<i>Le Roi et L'oiseau</i> de Paul Gr
15.02	OPERATION CINE GOUTEZ	<i>Le chien jaune de Mongolie</i>
21.02	SEANCE-DEBAT en présence de Radhija Sharp, gynécologue.	<i>L'enfant endormi</i> de Yasmine Kassari
24.02	SOIREE MAROCAINE , en présence de la réalisatrice Izza Génini.	<i>Voix du Maroc</i> <i>Retrouver Ouled Moumen</i>
26.02	UN DIMANCHE MUSICAL , séance-débat proposée par la Commission Animation animée par Michèle Hédin, vice-présidente.	<i>Tous en scène</i> de Vicente Minnelli
02-06.03	23ème RENCONTRES FRANCE AMERIQUE LATINE	12 films & 8 courts-métrages
07.03	SEANCE CLINS D'OEIL , en présence de Sophie Bruneau, co-réalisatrice, Nathalie Pommier-Gréard, psychologue du travail au service de Médecine du travail et de pathologie professionnelle (CHU de Bordeaux), Gilbert Hanna, syndicaliste SUD-PTT.	<i>Ils ne mourraient pas tous m</i> <i>tous étaient frappés</i> de M-A Roudil et Sophie Bruneau.
08.03	SEANCE SPECIALE , avec Amnesty International.	<i>Sisters in law</i> de K. Longinotto, F. Ayisi
09.03	SEANCE CLINS D'OEIL , en présence de Denis Chausserie-Laprée, vice-procureur à la juridiction interrégionale, spécialisé en matière de criminalité organisée et de délinquance économique.	<i>L'ivresse du pouvoir</i> de Claude Chabrol
10.03	SEANCE SPECIALE , en présence de Yolande Detez et de Allain Glykos.	<i>Manolis, un voyage dans le si</i> de Y. Detez d'après le livre d
12.03	22ème AVANT-PREMIERE SURPRISE	<i>Something like happiness</i> de Bohdan Slama
22.03	SOIREE TIBETAINE avec l'Association pour le Peuple Tibétain, et en présence de la cinéaste Agnès Fouilleux.	<i>Himalaya & Tibet Clandestin</i> d'Agnès Fouilleux
28.03	AVANT-PREMIERE	<i>Sophie Scholl, les derniers jo</i> de Marc Rothemund
29.03	23ème AVANT-PREMIERE SURPRISE	<i>April Snow</i> de Jin-Ho Hur
29.03	SEANCE SPECIALE , projection d'un film muet russe de 1927.	<i>La jeune fille au carton à ch</i> de Boris Barnet
30.03	CINE-CONCERT , film accompagné par le trio: Laurent Marode, piano Karim Gherbi, contrebasse et Abdesslem Gherbi, batterie.	<i>Les deux orphelines</i> de D.W. Griffith
31.03	AVANT-PREMIERE	<i>Tabac, la conspiration</i> de Nadia Collot

06.04	SEANCE CLINS D'OEIL , séance et débat en présence de Michel Cahen, chercheur au CNRS au Centre d'Etudes de l'Afrique Noire, animateur de la revue <i>Lusotopie</i>	<i>Un Héros</i> de Zézé Gamboa
21.04	SOIREE FUTURISTE	<i>Renaissance</i> de Christian Volc & courts-métrages
27.04	SEANCE CLINS D'OEIL , avec Hélène Camarade, maître de conférence à l'UFR d'Etudes Germaniques (Bordeaux III) spécialiste de la résistance allemande au National Socialisme et Stephan Martens, maître de conférence à l'UFR d'Etudes Germaniques (Bordeaux III), chercheur et écrivain.	<i>Sophie Scholl, les derniers jours</i> de Marc Rothemund
06.06	24ème AVANT-PREMIERE SURPRISE	<i>Barakat</i> de Djamila Sharaoui
12.06	SEANCE CLINS D'OEIL , projection-débat avec Stéphanie Dechezelles, doctorante à l'IEP Sciences-Po Bordeaux, spécialiste de l'extrême-droite en Italie.	<i>Le Caiman</i> de Nanni Moretti
25-26.06	22ème FETE DU CINEMA	
27.06	25ème AVANT-PREMIERE SURPRISE	<i>Tournage dans un jardin anglais</i> de Michael Winterbottom
08.08	SEANCE GRATUITE EN PLEIN AIR	<i>Million Dollar Baby</i> de Clint Eastwood
05.09	26ème AVANT-PREMIERE SURPRISE	<i>Je vais bien ne t'en fais pas</i> de Philippe Lioret
13.09	SEANCE SPECIALE , en présence de Luc Béraud, assistant réalisateur sur le film.	<i>Mes petites amoureuses</i> de Jean Eustache
15.09	INAUGURATION OFFICIELLE DU NOUVEAU JEAN EUSTACHE avec toute l'équipe du film <i>Indigènes</i>	<i>Indigènes</i> de Rachid Bouchared
16.09	AVANT-PREMIERE	<i>Monsieur et Monsieur</i> de B. Pojar et M. Stepanek
16.09	AVANT-PREMIERE , en présence de Jean-Pierre Améris, cinéaste.	<i>Je m'appelle Elizabeth</i> de Alba Gaïa Kraghede Bellugi
16.09	CINE-CONCERT , avec en 1ère partie un concert de musiques de films par l'Ecole de musique de Verthamon.	<i>Prova d'orchestra</i> de Federico Fellini
20.09	PETIT CINE CLUB , séance spéciale avec un spectacle de lanterne magique & une présentation du cinéaste Tex Avery.	<i>Tex Avery Follies</i>
21.09	SOIREE MANGA	<i>Nausicaä, la vallée du vent</i>

		de Hayao Miyazaki <i>Origine</i> de K. Sugiyama
25.09	PROJECTION-DEBAT avec Amnesty International	<i>The road to Guantanamo</i> de M. Winterbottom, M. Whit
08.10	PETIT CINE CLUB , séance spéciale avec présentation du film par Boris Barbiéri (Comptines et Cie)	<i>Les Aventures de Pinocchio</i> de Luigi Comencini
09.10	PROJECTION-DEBAT en présence de Denis Pinigre dans le cadre de la semaine de l'économie solidaire	<i>Africascop</i> de Pierre Gular, Denis Pinigre
10.10	27ème AVANT-PREMIERE SURPRISE	<i>U</i> de G. Solotareff
12.10	9èmes NUITS DU RAMADAN , projections et débats animés par Saïd de l'Union M et Abdouramane Ridouane, de l'association des musulmans de Pessac.	<i>Dunia</i> de Jocelyne Saab <i>Mon nom est Tsotsi</i> de G. Ho
16.10	PROJECTION-DEBAT avec Jacques Sotty, scénariste	<i>La tourneuse de pages</i> de Denis Dercourt
17.10	AVANT-PREMIERE CLINS D'ŒIL , projection et débat.	<i>Bamako</i> d'A. Sissako
19.10	SOIREE GRAND CRU CLASSE , conférence sur l'auteur et le film par Estelle Caron (Espace Histoire Image) et François Aymé.	<i>Lettre d'une inconnue</i> de Max Ophuls
23.10	PROJECTION-DEBAT avec Amnesty International à l'occasion du 25è anniversaire de l'abolition de la peine de mort.	<i>Les filles du botanistes</i> de Dai Sijie
24.10	AVANT-PREMIERE	<i>Les fragments d'Antonin</i> de Gabriel Le Bomin
27.10	LA NUIT DES VIBRATIONS	<i>Wassup Rockers</i> de Larry Clarr <i>Block Party</i> de Michel Gondry & courts métrages
28.10	AVANT-PREMIERE , en présence d'Audrey Pulvar, marraine du Mois Documentaire, Reynold Ismard, réalisateur, Barcha Bauer, producteur et Emmanuel Aziza, président du Mois Documentaire.	<i>Josephine Baker, Le château</i> de Reynold Ismard
28.10	5ème FETE DU CINEMA D'ANIMATION en présence de Benoît Chieux, réalisateur.	<i>U</i> de G. Solotareff <i>Patate</i> de S. Vincendeau, C. Barras et I. Favez
31.10	SOIREE METAL	<i>Métal: voyage au cœur de la</i> de S. Dunn, S. McFadyen <i>Spinal Tap</i> de Rob Reiner
31.10	SEANCE SPECIALE HALLOWEEN	<i>Monster House</i> de Gil Kenan

01.11	SEANCE CINE GOUTEZ , précédée d'un conte de Jean Vives.	<i>Azur et Asmar</i> de Michel Ocelot
06.11	PROJECTION-DEBAT en présence de Gilles Ragot, historien de l'art, enseignant-chercheur à l'Ecole Nationale Supérieure D'architecture et de Paysage de Bordeaux.	<i>Esquisses de Frank Gehry</i> de Sydney Pollack
07.11	28ème AVANT-PREMIERE SURPRISE	<i>Hors jeu</i> de Jafar Panahi
08.11	SEANCE SPECIALE avec projection-débat.	<i>Collision</i> de Paul Haggis
12.11	PETIT CINE CLUB , séance précédée d'une présentation.	<i>Mon Oncle</i> De Jacques Tati
16.11	PROJECTION DEBAT , dans le cadre de la semaine de la Santé Mentale - séance en présence de la réalisatrice.	<i>Bouït</i> de Nicole Baron
22.11	SOIREE GRAND CRU CLASSE , précédée d'une conférence de François Ede, spécialiste de l'œuvre de Tati.	<i>Playtime</i> de Jacques Tati
23.11	SEANCE SPECIALE avec Amnesty International, en présence du réalisateur A. Tasma et de Jean-Marie Tixier.	<i>Nuit noire, 17 octobre 1961</i> de Alain Tasma
21-27.11	17ème FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE DE PESSAC	
06.12	SEANCE CINE GOUTEZ	<i>Le Cheval de Saint Nicolas</i> de Mischa Kamp
09.12	SEANCE CINE GOUTEZ , avec en 1ère partie Big Bang de Bruno Bozzetto.	<i>Le bonhomme de neige</i> de Dianne Jackson
12.12	29ème AVANT-PREMIERE SURPRISE	<i>10 canoës, 150 lances, 3 femmes</i> de Rolf de Heer
15.12	AVANT-PREMIERE en présence de la réalisatrice et du producteur.	<i>Secretos de Lucha</i> de M. Bidegain
15.12	SEANCE CULTE	<i>The Host</i> de Joon-ho Bong
17.12	PETIT CINE CLUB , séance précédée d'une présentation.	<i>Faut pas s'en faire</i> de Harold Loyd
17.12	PROJECTION-DEBAT , en présence de Jean-Pierre Dufour, directeur de recherches au CNRS.	<i>Une vérité qui dérange</i> de Davis Guggenheim
18.12	PROJECTION-DEBAT avec Amnesty International	<i>La dignité du peuple</i> de Fernando Solanas
21.12	SOIREE GRAND CRU précédée d'une conférence par F. Aymé.	<i>Les nuits de Cabiria</i> de Federico Fellini

24.12	SEANCE SPECIALE NOËL suivie d'un goûter.	<i>Le Bonhomme de neige</i>
26.12	OPERATION PIANO BURLESQUE, en 1ère partie un court-métrage de Buster Keaton accompagné au piano.	<i>Arthur et les Minimoys</i> de Luc Besson

TOTAL DES ENTREES POUR LES SOIREES SPECIALES

I- SECTEUR EXPLOITATION

7. Actions en direction du jeune public et des élèves du primaire

Dans le domaine de l'action en direction du jeune public, l'année 2006 a été marquée par plusieurs éléments significatifs :

- **sur le 1^{er} semestre de l'année : la réduction sensible des animations**, et notamment des plus coûteuses, afin de réaliser des économies et dans la perspective de la fermeture du cinéma Jean Eustache. Pour cette dernière raison aussi, le programme annuel 2005-2006 des Petits amoureux du ciné s'arrêtait en avril 2006.

- **pendant la période de fermeture, la préparation de l'aménagement de l'espace enfants** dans le hall du "nouveau" Jean Eustache : réflexion sur ce lieu avec l'architecte décorateur, recherche et choix du mobilier et des décors, etc.

- **le recrutement d'une animatrice chargée du développement de l'éducation au cinéma auprès du jeune public (enfants et adolescents), hors temps scolaire, à Pessac.** Cette décision correspond à un choix politique fort de la Ville de Pessac, qui a souhaité inscrire cette création de poste dans le cadre du renouvellement du Contrat temps libre jeunes signé entre la commune et la CAF de la Gironde. La création de ce poste, occupé à compter de fin juillet 2006, donne au Jean Eustache des moyens supplémentaires conséquents pour poursuivre le développement des actions destinées à sensibiliser le jeune public et les adolescents au cinéma. De nombreuses animations, ateliers et activités supplémentaires ont ainsi été proposées dès la rentrée de septembre 2006 (cf ci-dessous pour plus de détails).

- **la création d'un nouveau programme annuel** destiné au tout jeune public (les 3-6 ans) : les **Tout petits amoureux du ciné**, mis en place en septembre 2006. Ce programme vient en complément des Petits amoureux du Ciné, plutôt destiné désormais aux 6-12 ans.

De nouveaux espaces d'accueil

Quant au nouvel espace du Jean Eustache, ouvert depuis août 2006, il a totalement modifié et considérablement amélioré les conditions d'accueil du jeune public au cinéma. Par exemple : les groupes d'enfants peuvent directement accéder à la salle Fellini à partir du rez-de-chaussée. Ils peuvent utiliser les réhausseurs situés en bas de la salle et s'installer plus facilement.

La taille de la cabine de projection Fellini-Tati permet de faire visiter cet espace à un groupe de 8 enfants qui y découvrent le côté coulisses du cinéma. Les salles municipales du deuxième étage permettent d'organiser des ateliers dans des conditions optimales.

Enfin, dans le hall, le coin enfants est aménagé avec un décor de Kirikou, un tapis, un serpent géant, des poufs aux couleurs assortis ainsi que des tables et des sièges à la taille des enfants. Cet espace permet la lecture (livres jeunesse prêtés par la bibliothèque de Pessac Saige, documents sur les films programmés, abonnement au journal *Le Petit Quotidien*), le jeu (puzzle, jeux de société), le coloriage et la détente. Un tableau d'affichage y propose également les films jeune public à l'affiche ou à venir et les prochaines activités.

* Les Petits amoureux du Ciné : programme jeune public des 6-12 ans

Pour la 9^e saison consécutive, le Cinéma Jean Eustache a élaboré une programmation spécifiquement destinée au jeune public. La création d'un support spécifique pour les plus petits a recentré la tranche d'âge des Petits amoureux du ciné sur les 6-12 ans.

Par ailleurs, afin d'être au plus près de l'actualité cinématographique, nous avons opté pour **2 parutions dans l'année**, au lieu d'une seule précédemment : un 1^{er} numéro de septembre 2006 à février 2007, et un 2^e de février à juillet 2007 [des contraintes de temps et financières ne nous ont malheureusement pas permis d'éditer le 2^e programme prévu en 2007].

Les Petits amoureux du Ciné / septembre 06-février 07 ont été édités à **17 000 exemplaires** et **diffusés systématiquement dans les écoles et dans les centres de loisirs de Pessac**. Ce programme est également largement diffusé auprès des centres de loisirs des communes avoisinantes et du grand public (sur la commune de Pessac, de Bordeaux et dans quelques lieux stratégiques sur d'autres villes de l'agglomération).

Cette programmation de 25 films, de septembre 06 à février 07, mêle œuvres du patrimoine, reprises de films récents et nouveautés, avec pour critère principal de sélection la qualité des programmes proposés.

Quelques exemples de films programmés en 2006 :

Films du patrimoine : « Le Roi et l'Oiseau » ; « Le Magicien d'Oz » ; « Monte là-dessus » ; « Tex Avery Folies » ; « Les Aventures de Pinocchio » ; « Mon Oncle » ; « Harold Lloyd : Faut pas s'en faire » ; « Le Voleur de Bagdad (en Ciné-concert) »...

Films en reprises : « Des histoires pas comme les autres » ; « Princes et Princesses » ; « Pas d'histoires ! »...

Films en sortie nationale : « Camera Kids » ; « Pompoko » ; « Plume et l'île mystérieuse » ; « Le Chien jaune de Mongolie » ; « L'Age de glace 2 » ; « La Planète blanche » ; « Nos voisins les hommes » ; « Nausicaä de la vallée du vent » ; « U » ; « Azur et Asmar » ; « Monster House » ; « Les Trois Mousquetaires » ; « Le Cheval de Saint-Nicolas » ; « Arthur et les Minimoys » ; « Piccolo, Saxo et Cie »...

*** Les Tout Petits amoureux du Ciné, programme jeune public annuel des 3-6 ans**

Proposer un **nouveau programme, annuel, destiné aux plus jeunes** afin de compléter l'offre en direction du jeune public, et de marquer aussi la réouverture du cinéma Jean Eustache, telles étaient les ambitions de cette nouvelle action.

Les Tout Petits amoureux du Ciné fonctionnent sur **2 principes** :

- **en termes de programmation** : un film par mois (les dates de programmation correspondent à celles de la Mini-Gazette), diffusé chaque semaine à 4 reprises en dehors des vacances scolaires, et à raison d'une ou deux séances par jour pendant les vacances.

- **en termes d'animations** : accompagner systématiquement chacun de ces films ou programmes de courts métrages par des activités adaptées aux jeunes enfants : les "séances animées" proposent de petits ateliers en écho au film vu ; les séances de Cinégoûters (1 par mois) font suivre la projection d'un goûter offert aux enfants dans le hall du cinéma. A ces propositions s'ajoutent des séances spéciales avec des animations exceptionnelles (lors de l'inauguration du cinéma, pour la 5^e Fête du cinéma d'animation ou encore à Noël). En moyenne, 2 à 3 rendez-vous par mois sont proposés.

Un tarif spécifique très attractif a été mis en place, les films choisis étant souvent assez courts :

Tarif unique de **4 euros** pour tous (enfants comme adultes) en **séance publique**
Tarif de **2,50 euros par enfant** pour les **séances scolaires et les centres de loisirs**

Ce programme, créé avec le concours d'un graphiste, a été **imprimé en quadrichromie à 6000 exemplaires**. Il a été essentiellement diffusé sur Pessac (dans les écoles maternelles et les centres de loisirs) et mis à la disposition du public au cinéma.

Parmi les 11 programmes choisis pour l'année 2006-2007,
des nouveautés : « Monsieur et Monsieur » ; « Patate et le jardin potager » ; « Le Petit Monde de Bahador » ; « Fabuleuses fabulettes »
et des reprises : « Un crocodile dans mon jardin » ; « Le Bonhomme de neige » ;
« Princes et princesses » ; « Les Contes de la mère Poule » ;
« Petites Z'escapades » ; « Des animaux fous fous fous » ; « Sindbad ».

Les Tout Petits amoureux du ciné ont été d'emblée adoptés par le public et les films programmés ont très souvent trouvé une large audience, de même que toutes les animations. Le public professionnel (enseignants ou responsables de centres de loisirs) a également apprécié et salué cette initiative.

SUR LE PLAN QUANTITATIF, sur l'année 2006, le Cinéma Jean Eustache a programmé **64 films destinés au jeune public, dont 45 classés Art et Essai, soit 70%.**

En valeur relative, les **films jeune public représentent près de 26% de la programmation totale du cinéma ; en valeur absolue, les entrées jeune public ont représenté 38 375 spectateurs, soit 31% de la fréquentation totale annuelle.**

A noter cependant qu'un certain nombre de films jeune public rassemblent également un public d'adultes, qui sont donc comptabilisés dans les entrées.
Par ailleurs, ces chiffres sont à mettre en perspective dans le contexte particulier de la fermeture du cinéma pendant plusieurs mois en 2006. Malgré cela, et une année difficile en terme de fréquentation, le secteur jeune public reste l'un des points forts de l'activité du Jean Eustache.

SÉANCES SCOLAIRES ET DE GROUPES :

Le cinéma Jean Eustache est régulièrement sollicité, tout au long de l'année, par des enseignants des 1^{er} et 2nd degré afin d'organiser des **séances scolaires ponctuelles**. Ces projections se déroulent le plus souvent en matinée, et font systématiquement l'objet d'une **présentation en salle** et d'un **accompagnement pédagogique** (documents pour les enseignants).

Les **entrées scolaires et de groupes** (centres de loisirs, centres sociaux) — tous niveaux confondus — représentent une **part substantielle des entrées annuelles** du Jean Eustache : **13 714 entrées** sont comptabilisées en 2006 (soit **11,2%** des entrées totales de l'année).

*** Les animations annuelles jeune public**

Les animations habituelles

Le cinéma Jean Eustache a reconduit sur la 2^e partie de l'année 2006 un certain nombre d'animations existant depuis quelques années.

L'opération Piano burlesque

Rappel des **objectifs** de cette action initiée par le Cinéma Jean Eustache depuis 6 ans :

- 1. Créer un dispositif original qui permette au cinéma de répertoire d'être diffusé en salles auprès d'un large public.**
- 2. Créer un module de formation pour pianiste consacré à l'accompagnement musical de films muets.**

L'opération Piano burlesque, suspendue un temps pour des raisons d'économies, a été remise en place à la rentrée 2006. Elle s'est déroulée selon les mêmes principes, c'est-à-dire la **programmation d'un court métrage burlesque accompagné au piano en première partie d'un film jeune public.**

Organisée **en partenariat avec l'IREM** (Institut régional d'expressions musicales), école de musiques actuelles bordelaise, **cette action a permis à quelques élèves d'intervenir en situation réelle dans la salle de cinéma.** Auparavant, ces mêmes élèves avaient suivi une **formation spécifique** au sein de l'école, dirigée par le pianiste Frank Dijeu : travail sur l'improvisation ; préparation des séances s'appuyant sur le visionnement des films en vidéo, etc.

Trois séances ont eu lieu en décembre 2006, avec « Buster et les Indiens » de Buster Keaton :

- Une séance scolaire du film « Le Bonhomme de neige » a réuni 160 jeunes spectateurs ;
- 2 séances publiques, pendant les vacances scolaires de Noël, où le court métrage burlesque était présenté en 1^{re} partie du film grand public « Arthur et les Minimoys » (235 spectateurs).

Ces séances constituent toujours des moments privilégiés, très appréciés par le jeune public (et par les adultes présents également !).

Autres animations jeune public :

Sur la nouvelle saison des Petits amoureux du ciné, de septembre 2006 à février 2007, nous avons repris le principe de proposer des animations régulières, en augmentant sensiblement leur nombre et leur régularité.

Les cinégoûters sont toujours l'occasion d'échanger avec les enfants leurs impressions sur le film qu'ils viennent de voir que ce soit une fiction (« Le cheval de Saint Nicolas ») ou un dessin animé (« Azur et Asmar »).

D'autres Ciné Goûtez ! sont organisés avec l'Association des Cinémas de Proximité de la Gironde : le mercredi 1^{er} novembre 2006 « Azur et Asmar » était présenté avec un conte magique.

De nombreuses séances spéciales ont été proposées également :

- Samedi 16 septembre : Séance spéciale à l'occasion de l'inauguration du cinéma : Avant-première « Je m'appelle Elisabeth » en présence du réalisateur J-P Améris.
- Mercredi 20 septembre : Spectacle de lanterne magique avec l'asso Praximage avant la séance de « Tex Avery Folies »

- Samedi 8 octobre : Fête du cinéma d'animation « U » suivi d'un atelier de cinéma d'animation
- Mardi 31 octobre : Séance Halloween « Monster House »
- Novembre - 17e Festival du Film d'Histoire : « Pas d'histoires » et « Mon Oncle »
Un travail particulier a été mené avec les jeunes du Conseil Municipal des Enfants de Pessac pour présenter au public des centres sociaux leur film « A chacun sa différence » en complément du programme « Pas d'histoires ! » le mercredi 22 novembre. La projection a été suivie d'une discussion avec les jeunes acteurs du film.
- Vendredi 22 décembre : Ciné-conte-concert « Le Voleur et la Princesse » : un spectacle de Noël dans la grande salle du cinéma, organisé en partenariat avec l'Office municipal socio-culturel et dans le cadre du festival « Sur un petit nuage » (un atelier de théâtre d'ombres sur « Princes et Princesses » a été animé par le cinéma pendant le festival).

De nouvelles animations ont été initiées en 2006, pour accompagner les 2 programmes jeune public :

Les Petits amoureux du ciné :

Le P'tit ciné-club : chaque mois, un film du patrimoine à découvrir, projeté chaque dimanche matin dans la grande salle Fellini, avec une présentation au cours d'une séance.

- Dimanche 24 septembre : « Tex Avery Follies »
- Dimanche 8 octobre : « Les Aventures de Pinocchio » (séance en écho à la manifestation Lire en fête)
- Dimanche 26 novembre : « Mon Oncle »
- Dimanche 17 décembre : « Faut pas s'en faire »

Les "séances animées" qui proposent un atelier en complément d'une séance le mercredi ou le samedi (sur inscription).

- Samedi 28 octobre : « U » suivi d'un atelier autour du cinéma d'animation
- Mercredi 3 janvier : « Princes et Princesses » suivi d'un atelier théâtre d'ombres

Pour les centres de loisirs sans hébergement de Pessac (Romainville, La Récré, centre social La Châtaigneraie), des ateliers autour du cinéma d'animation (malle pédagogique pré-cinéma, pâte à modeler...) ont été mis en place pour compléter à la demande les sorties cinéma du mercredi.

Les Tout Petits amoureux du ciné :

Les ateliers des Tout Petits amoureux sont des activités manuelles d'une heure environ définies en fonction de la technique utilisée dans les films (pâte à modeler, collage, ombres chinoises) et de l'âge des enfants. Ils ont lieu dans le coin enfants du hall de cinéma à proximité des parents qui peuvent aussi prendre part à l'activité. Ces nouveaux ateliers, animés par l'animatrice recrutée en juillet 2006, ont rencontré un vif succès (le nombre d'inscrits limité à 12 par atelier, peut atteindre jusqu'à 20 participants enthousiastes).

Les séances spéciales des Tout petits amoureux du ciné :

- Samedi 16 septembre : à l'occasion de l'inauguration du nouveau cinéma, avant-première de « Monsieur et monsieur » suivie d'une présentation des activités de l'année et d'une visite des coulisses du cinéma.
- Vendredi 27 octobre : Fête du cinéma d'animation : « Patate » en présence du réalisateur Benoît Chieux.
- Dimanche 24 décembre : Spectacle de magie avant « Le Bonhomme de neige »

Chacune de ses séances reçoit un très bon accueil public : près de 200 spectateurs pour « Le Voleur et la princesse » ; 135 spectateurs pour la séance spéciale Halloween en octobre ; 165 spectateurs pour la Fête du cinéma d'animation avec le réalisateur de « Patate » ; 80 personnes pour la séance spéciale autour de « Pas d'histoires ! » pendant le Festival du film d'histoire ; 126 spectateurs pour la séance spéciale Noël avec « Le Bonhomme de neige »...

I- SECTEUR EXPLOITATION

8. Actions en direction des adolescents et des élèves du secondaire

Le recrutement d'une animatrice chargée du développement de l'éducation au cinéma en direction des publics jeunes de la commune, en dehors du temps scolaire, a permis de mettre en œuvre des actions plus fréquentes destinées aux adolescents.

Ces actions ont été réalisées en association avec d'autres partenaires au cours de l'année et en fonction du calendrier des manifestations culturelles locales. Elles impliquent souvent un investissement en amont important (réunions, contact avec des intervenants professionnels) pour aboutir à des propositions de qualité.

Exemples de partenaires de la ville : MOUS ; Médiathèque ; Artothèque ; Office municipal socio-culturel ; Action Jeunesse ; CCAS ; Union M ; Centre sociaux ; Conseil Municipal des Enfants...

Actions Cinéville - Un été au ciné 2006 (juillet-septembre-octobre)

En préparation des Vibrations Urbaines 2006

Atelier de programmation de films (jeunes des centres sociaux de Pessac) :

- Accompagnement des jeunes à l'Agence du Court métrage Paris (juillet).
- Réalisation de la bande annonce et du flyer pour la soirée du 27 octobre (septembre)
- Encadrement de la soirée cinéma des Vibrations Urbaines (27 oct 2006) : préparation de la présentation de la soirée assurée par les jeunes, rencontre avec le réalisateur Thierry Guérinel et préparation des questions posées après son film « Contredanse ».

Séance spéciale Cinéville (8 nov 2006)

Choix du film « Collision » en concertation avec les partenaires de la séance spéciale, projection et débat après la séance avec les jeunes des centres sociaux (co-organisation avec le centre social de l'Alouette).

Vibrations urbaines 2006

Réalisation d'un reportage sur le chorégraphe Anthony Egea (avec les jeunes du centre social de l'Alouette et le Service Jeunesse) diffusé en 1^{ère} partie du spectacle « Soli » d'Anthony Egea à la salle du Galet (octobre 2006)

Séances avec les associations :

Ces séances se font généralement en soirée, au cinéma. Elles permettent en fonction de l'actualité cinématographique de répondre à des interrogations face à des problèmes de société et d'entamer un dialogue avec les jeunes.

Les Nuits du Ramadan (14 oct 2006) : projection du film « Mon nom est Tsotsi » et discussion avec l'association des Musulmans de Pessac.

Séance autour des thèmes de l'environnement et de l'écologie (15 déc 2006) : « Une vérité qui dérange » suivi d'une discussion et d'un questionnaire sur ses pratiques écologiques avec l'aumônerie de Pessac.

LE CINÉ-CLUB COLLÉGIEN

Parallèlement à ces activités, le Jean Eustache a poursuivi sur l'année scolaire 2005-2006 son **partenariat avec plusieurs collèges de Pessac : le collège Gérard Philipe et le collège François Mitterrand**, avec l'opération **Ciné-club collégien**.

Objectifs : le **Ciné-club collégien vise à permettre à des jeunes d'acquérir une culture cinématographique, tout en le sensibilisant à différents types d'expression**.
Principes : proposer des **films du patrimoine et des films récents, en version originale sous-titrée**, avec un **accompagnement pédagogique** (présentation en salle et documents sur les films), à **un tarif très accessible (2,50€)**

L'opération a été recentrée cette année sur 4 films, faisant écho à une thématique commune aux deux collèges ("la diversité culturelle") et tenant compte de contraintes de programmes scolaires (choix de films en langue anglaise, espagnole et allemande).

Les films programmés en 2005-2006 :

- LA CAMERA DE BOIS de Ntshaveni Wa Luruli (Afrique du Sud / France / Grande-Bretagne, 2004, 1h30, VOSTF)

Cette séance a bénéficié de **la présence du producteur du film, Olivier Delahaye**, que les élèves ont longuement rencontré et interrogé à l'issue de la projection.

- COMEDIAN HARMONISTS de Joseph Vilsmaier (Allemagne, 1999, 2h06, VOSTF)

- MY DARLING CLEMENTINE (LA POURSUITE INFERNALE) de John Ford (Etats-Unis, 1946, 1h37, VOSTF)

Un travail d'accompagnement spécifique a été réalisé avec les 3 classes du collège François Mitterrand sur ce film du patrimoine : présentation aux élèves du genre cinématographique du western par Jean-Marie Tixier, et intervention sur le langage cinématographique par Anne-Claire Gascoin (durée totale : 2h)

- MOJADO POWER d'Alfonso Arau (Mexique, 1980, 1h30, VOSTF)

Des **documents pédagogiques** ont été **systématiquement remis aux enseignants** afin qu'ils tirent le meilleur profit des films présentés dans leur exploitation pédagogique, et chaque film a fait l'objet d'une **présentation en salle**.

Cette action n'a concerné cette année que des adolescents sur le temps scolaire, les centres sociaux de Pessac, auparavant associés, n'ayant pas pu poursuivre l'opération (difficultés de mobilisation des publics jeunes, notamment).

Les élèves de 3 classes du collège François Mitterrand et de **2 classes** du collège Gérard Philipe, de niveau 4^e et 3^e, ont vu l'ensemble des films proposés. Au final, cette opération a rassemblé quelque **600 collégiens** sur l'année scolaire. Dans les deux établissements, ces projections ont donné lieu à un véritable travail d'exploitation pédagogique consacré aux films mais aussi plus largement au cinéma.

I - SECTEUR EXPLOITATION 9. COMMUNICATION
--

Une réduction des coûts, une mini-gazette incontournable et un site internet en plein essor, sans oublier L'Eustache d'Encre, lien essentiel avec nos adhérents.

LA MINI-GAZETTE

Elle demeure le principal outil de communication du cinéma Jean Eustache. Sa pagination a été adaptée à l'installation du cinéma à Camponac. Son nombre de parution est stable et son coût est proportionnellement plus élevé, compte tenu de la baisse conjoncturelle des entrées due aux travaux.

10 Mini-gazettes ont été faites pour un coût total de **65 875.69 € TTC en 2006**. En 2005, 11 numéros avaient été édités pour un coût total de 52 570.21 € TTC. La moyenne des tirages est de 39 000 exemplaires (chiffre à modérer par la période à Camponac), toujours distribués par une équipe d'une vingtaine de bénévoles et par l'équipe du cinéma (25% des gazettes). L'augmentation du coût (+ 25%) est due au nombre de pages supérieur (48 pages à partir d'août 2006 au lieu de 32 pages). La fermeture totale du cinéma explique qu'il y ait un numéro en moins par rapport à 2005. Notre installation à l'auditorium de la médiathèque de Camponac a donné lieu à des gazettes de 16 pages seulement, couvrant jusqu'à 6 grilles. L'année 2006 est donc trop chaotique pour que la comparaison des moyennes avec 2005 soit significative. À noter : en 2006, compte tenu de nos entrées (122 456 entrées), la part de budget allouée à la gazette par spectateur représente 0,54€ contre 0,39€ en 2005 (136 357 entrées).

LE SITE INTERNET

Le site internet du Jean Eustache (www.webeustache.com) a été réorganisé pour la réouverture en août 2006 et mis aux couleurs du nouveau cinéma. Il a continué à gagner en contenu éditorial (programmes spécifiques téléchargeables, grilles des mini-gazette téléchargeables) et en périodicité de mises à jour (8 événements à venir en permanence en page d'accueil). Sa base de données contient au 1^{er} mai 2007 : 1293 fiches-film (+ 29% par rapport à 2005). Les 254 membres du forum (+48%) ont posté 31212 messages (+17%). 2400 spectateurs environ sont abonnés à la newsletter hebdomadaire du cinéma (+19%). Les quelques 1400 abonnés (cartes 36 chandelles et Passe-gazette) qui nous ont donné leur accord sont en train d'être ajoutés à l'abonnement à la newsletter. La maintenance du site est toujours assurée par l'Association *Mandora* qui l'a aussi créé.

La fréquentation du site est passée de 61 793 visites en 2005 à 65 589 visites en 2006 (296 742 pages vues). Cette augmentation de presque 6% n'est en rien comparable au 70% d'augmentation entre 2004 et 2005. Pendant les travaux d'agrandissement, le site a lui aussi été « en travaux de rénovation » et fermé aux internautes pendant plusieurs semaines. (En outre, la programmation sur une salle à Camponac a certainement grevé la fréquentation du site.)

LE PROGRAMME DES PETITS AMOUREUX DU CINÉ

Tirage « Petits amoureux du ciné » : 17 000 exemplaires

- Voir partie consacrée aux **ACTIONS EN DIRECTION DU JEUNE PUBLIC ET DES ÉLÈVES DU PRIMAIRE.**

LE PROGRAMME DES TOUT P'TITS AMOUREUX DU CINÉ

Tirage « Tout p'tits amoureux du ciné » : 6 000 exemplaires

- Voir partie consacrée aux **ACTIONS EN DIRECTION DU JEUNE PUBLIC ET DES ÉLÈVES DU PRIMAIRE.**

L'AFFICHAGE

- Affiche École et Cinéma en Gironde :

Comme l'an dernier, une affiche a été éditée pour soutenir l'opération Ecole et Cinéma en Gironde. C'est à nouveau à Philippe Poirier de « La Maison Poa Plume » que l'on en doit le graphisme.

Taille : 40X60 cm

Tirage : 250 exemplaires / Diffusion : écoles, communes et salles associées



➤ Affiche Inauguration du cinéma :

Pour cette exceptionnelle année 2006, l'agrandissement du cinéma a donné lieu à la création d'une affiche spécifique, également créée par « La Maison Poa Plume » (Philippe Poirier). Affichage à partir du 31 juillet sur Pessac et la CUB, avec montée en puissance jusqu'en septembre.

Taille : 120 X 160 cm

Tirage : 120 exemplaires

Diffusion : Réseau Bordeaux Loisirs ClearChannel + 20 faces Ville de Pessac



INAUGURATION DU NOUVEAU JEAN EUSTACHE

L'événement a nécessité une communication spécifique. En plus du service communication de la Mairie, une attachée de presse, Anne-Charlotte Girault a été recrutée. Un dossier de presse a été réalisé. La venue de l'équipe du film « Indigènes » (Rachid Bouchareb, Djamel Debouzze, Bernard Blancan) a nécessité l'installation d'une affiche micro-perforée en façade du cinéma. Cette affiche a été maintenue jusqu'à fin décembre 2006, le film étant resté à l'affiche tout au long du deuxième semestre.

L'EUSTACHE D'ENCRE

Le support préparé par la commission bulletin de l'association cinéma Jean-Eustache est destiné en priorité aux adhérents de l'association, au rythme de 3 parutions par an. Il est photocopié à environ 600 exemplaires et est envoyé aux adhérents.

Il permet de renforcer les liens entre les spectateurs fidèles et le cinéma par une sélection de critiques, d'échos et d'éditos cinéphiles.

I - SECTEUR EXPLOITATION 10 . ACCUEIL DES FESTIVALS
--

. En raison des travaux d'agrandissement, 2006 a été une année blanche pour le festival de cinéma jeune public *Les Toiles Filante*.

. **Les 23^e Rencontres avec le Festival d'Amérique Latine** ont eu lieu du 02 mars au 06 mars juste avant l'installation du cinéma à Camponac (12 films, 8 courts métrages pour 565 entrées).

. **17^e Festival du Film d'Histoire : du 21 au 27 novembre**

La 17^e édition du Festival international du Film d'histoire de Pessac marque une nouvelle étape dans l'histoire de la manifestation. En effet, l'extension du nouveau cinéma Jean-Eustache réalisé par la Ville de Pessac, a permis de donner au festival une nouvelle dimension, une fonctionnalité et un confort très appréciés, à la fois par le public ainsi que par les invités. La nouvelle grande salle Federico Fellini, l'espace de réception Jacques Ellul, le café du ciné au rez-de-chaussée sont parmi les lieux qui ont modifié le visage et l'ambiance du festival.

Avec deux salles de cinéma supplémentaires, ce nouvel équipement a notamment permis d'augmenter très fortement le nombre de séances et de films (grâce aux salles de cinéma).

Mais l'édition 2006, c'est surtout un thème principal riche et opportun : DOUCE FRANCE ? En effet, après "Europe, naissance d'une passion", après une actualité brûlante marquée par les émeutes en banlieue, et sept mois avant l'élection présidentielle, le Festival du Film d'histoire a choisi, une fois n'est pas coutume, d'apporter sa contribution à l'appréciation de l'Histoire contemporaine de la France ainsi qu'à l'examen de son identité et de ses perspectives.

Le public a répondu présent, tout particulièrement, pour les débats. On soulignera ainsi, une fréquentation globale des rencontres estimée à 3500 participants contre 2500 l'année précédente. La conférence inaugurale de M. Martin Hirsch, le duel entre Nicolas Baverez et Jean-François Kahn ("Faut-il sauver le modèle français"), le débat de la revue l'Histoire ("Le pays où l'on vit le mieux ?"), celui du journal Le Monde (Une France au-dessus de ses moyens, en deça de ses rêves ?) ou encore les café-débats tels que celui avec Fadela Amara (Ni Putes ni soumises) ont été parmi les rendez-vous extrêmement suivis.

Il est important de souligner la qualité et l'intérêt d'autres rencontres, suivies par un public certes moins nombreux mais tout aussi captif : le grand oral Sciences Po Sud Ouest avec Andreï Makine, le débat de l'Université de Bordeaux III "Provinces amères", celui de la revue l'Histoire du vendredi (Les Français aiment-ils la démocratie ?), le café-cinéma de Malik Chibane avec Pierre-Henri Deleau ou encore la conférence de Claude Aziza "L'Histoire de France vue par son cinéma". Si en 2005, nous avons pu souligner le manque d'animation sous le chapiteau de la place, l'un des nets progrès enregistrés pour cette édition est l'excellente cohérence entre le café (géré pour la première fois par Le Boeuf sur la place), la librairie et les nombreux débats très suivis.

Les résultats de la fréquentation pour les films illustrant le thème, ont, en revanche, été moins élevés que nous n'aurions pu l'espérer, et ce d'autant plus, que le nombre de séances et de films étaient en augmentation. Le fait que la programmation soit largement franco-française et par conséquent ait fait l'objet de multiples visions est

sans doute une partie de l'explication (les faibles résultats de titres tels que *Marius et Jeannette*, *Y aura-t-il de la neige à Noël* semblent le confirmer). Autre explication : une programmation plus à dominante sociale qu'historique a pu apparaître moins incitative pour notre public d'habitues. Enfin et surtout, on soulignera le fait, que de manière plus structurelle, il est aujourd'hui de plus en plus difficile de mobiliser un public pour un cinéma de répertoire, du fait du développement du DVD, des chaînes thématiques et d'un affaiblissement notoire de la cinéphilie.

Du côté des compétitions, une nouveauté tout d'abord : l'amélioration de la lisibilité des prix, les deux compétitions étant réunies sous l'intitulé **PRIX DU FILM d'HISTOIRE**, et réparties dans deux sections : documentaire et fiction.

Pour la catégorie documentaire, on notera l'importance du nombre de films inscrits et de réalisateurs présents, signes incontestables de la crédibilité et de la notoriété du festival. Le jury officiel, présidé par Stan Neuman, a salué la qualité de la sélection et récompensé "*A casa nostra*" de Marco Turco, également Prix du jury Lycéen, le nouveau Prix du public revenant à la production bordelaise "*Mechti, le dernier combat*" de Jean-Claude Cheyssial. Pour la première année, chaque documentaire en compétition a pu bénéficier d'une rediffusion. La fréquentation est demeurée stable.

Pour la compétition catégorie fiction dont c'était la 3^e édition, on peut dire que le crû 2006 a marqué une véritable évolution positive. Par le nombre de titres proposés (passés de 7 à 9), par la qualité des films proposés tout d'abord bien supérieure aux éditions précédentes. Avec "*Le dernier roi d'Ecosse*" en première française, récompensé trois mois après par l'Oscar du meilleur acteur, "*Golden Door*" et "*Daratt*", tous deux primés à la Mostra de Venise, et surtout avec la projection également en Première Française dans un festival de "*La Vie des autres*", Prix du public du festival, événement de l'édition 2006, et par la suite Oscar du meilleur Film étranger, récoltant un puissant succès public (près de 1,5 million de spectateurs en France, plus gros succès Art et essai du premier semestre 2007). Il est certain que le Prix du public de Pessac, rappelé sur l'affiche ainsi que sur les insertions publicitaires du film, a pu accroître la notoriété de la compétition du Prix du Film d'Histoire. Le jury officiel, présidé par Christian Carion, a décerné son prix à "*La Faute à Fidel*", de Julie Gavras, projeté en ouverture et en présence de l'équipe. Le jury étudiant a primé "*12h08 à l'Est de Bucarest*", également Caméra d'or au Festival de Cannes. La fréquentation des films en compétition fiction a particulièrement progressé avec 230 spectateurs par film et 110 par séance. L'accompagnement personnalisé de chaque jury a été apprécié. Le déroulement de la cérémonie de clôture et d'annonce du Palmarès, dans la nouvelle grande salle Fellini, ont gagné en qualité d'organisation.

Quelques séances spéciales, notamment les avant-premières de "*La Bataille d'Alger*" (avec France 2) et "*Zone libre*" en séance de clôture, ont été très fréquentées.

Le programme scolaire, partie fondamentale du festival, a bénéficié du nouvel équipement. Ainsi les séances de Pessac se sont déroulées intégralement dans le centre-ville pour la première année depuis longtemps. Malgré un thème qui ne permettait pas toujours de faire écho aux programmes de l'Education nationale, les résultats enregistrés sont comparables à l'année 2005, avec une légère hausse sur Pessac (3850 contre 3650 en 2005 et une baisse sensible pour la décentralisation (1500 entrées contre 1900 en 2005).

Le plateau des invités 2006, extrêmement riche, fut également l'un des points forts de l'édition. En effet, les années passées, le manque de grands noms du cinéma avait

été relevé comme une lacune à combler. Pour la dernière édition, en raison notamment du thème "Douce France ?" et d'un renfort dans l'équipe du festival, nous avons pu accueillir une trentaine de cinéastes parmi lesquels Laurent Cantet, Yves Boisset, Thomas Gilou, Denys Granier-Deferre, Jean Marboeuf, Mahamat-Saleh Haroun, Christophe Ruggia, Jean-Pierre Sinapi. Sans oublier deux acteurs Prix d'interprétation à Cannes (Natacha Régnier, Bernard Blancan), Julie Depardieu, Stefano Accorsi ou encore Françoise Arnoul. On soulignera également la venue de Véronique Cayla, Directrice générale du Centre national de la Cinématographie.

Du côté des historiens, universitaires ou hommes politiques, si l'on retrouve les signatures prestigieuses habituées de la manifestation (Michel Winock Prix Pape Clément de l'édition, Jean-Noël Jeanneney), en sus des noms cités ci-dessus, le festival a été marqué par la venue de nombreuses personnalités de talent : Chahdortt Djavann, François Dubet, Pap N'Diaye, Pascal Perrineau, Jean-Pierre Rioux (de retour parmi nous), Denis Tillinac, pour ne citer que ceux-là.

L'organisation de l'accueil de ces très nombreux invités (plus de 100), l'accompagnement des jurys, tant pour les transports, l'hébergement, les repas que pour l'accès aux projections s'est déroulé sans problème particulier et dans une ambiance détendue, particulièrement appréciée.

La Médiathèque de Camponac ainsi que l'Espace Histoire-Image ont maintenu avec le festival un étroit partenariat : organisation d'une exposition originale consacrée aux photos de tournage de "Mes petites amoureuses", complétée par une programmation et un débat dédié à Jean Eustache, documentariste. De plus, en partenariat avec l'INA, Paris X et Bordeaux III, l'Espace Histoire-image a accueilli le colloque "Génèses et contours des fictions patrimoniales".

Après une saine année 2005, le résultat d'exploitation 2006 est négatif mais dans une proportion moindre. Du côté des produits, la baisse très significative de la ligne sponsors n'a pas été compensée par une augmentation des recettes propres. Fort heureusement, le nouveau lieu a tout d'abord généré des économies très substantielles (chapiteau, gardiennage, nettoyage), compensées en partie par une hausse de frais (location films, prestations du cinéma, personnel et particulièrement hébergement et déplacement). On ajoutera à cela des frais de formation de 2005 reportés sur l'exercice 2006 de l'ordre de 5000€. Ainsi, le budget général, tant en charge qu'en produits est en baisse, de l'ordre de - 6%, et ce alors, que l'offre proposée au public (tant en termes de débats, de films que d'invités, sans oublier une soirée supplémentaire) est en progression. On rappellera que le cumul des années antérieures demeure excédentaire. La réduction significative de certaines dépenses (mission-réception) doit permettre de retrouver l'équilibre en 2007.

Malgré cette présentation largement positive, il faut également pointer quelques déceptions ou améliorations à apporter. La fréquentation globale, si elle a réellement progressée pour les débats, elle n'est pas à la mesure de la nouvelle offre proposée pour les films. Le conseil d'administration a souligné la nécessité d'entreprendre un travail en profondeur, indispensable, en direction des étudiants, nettement trop peu présents pendant la manifestation malgré l'intérêt du programme. Des améliorations apportées au travail de communication (programme, site internet) sont également à poursuivre.

Mais déjà de nouvelles perspectives de travail et de développement sont à relever : l'arrivée du tramway en 2007, lien essentiel avec le campus et Bordeaux, l'ouverture de la nouvelle librairie Encre Blanche, la nette anticipation de la communication du

programme scolaire (mai au lieu de septembre), de nouveaux partenariats avec l'université (avec l'IUT de journalisme et l'UFR d'allemand notamment). On peut également prévoir que le Festival bénéficiera de la vitesse de croisière atteinte par Le Jean-Eustache (plus de 35% de fréquentation environ). Autant de sérieux atouts, pour préparer une édition au thème vaste et passionnant, autant pour l'histoire que pour le cinéma, à savoir : LIBERTÉ, LIBERTÉ CHÉRIE.

II- ÉCOLE DU REGARD

Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel PRÉAMBULE

Après une **année 2005** qui avait vu les missions du Pôle régional d'éducation artistique au cinéma et à l'audiovisuel reconduites par la signature d'une nouvelle convention triennale d'objectifs avec les partenaires institutionnels — Centre National de la Cinématographie, DRAC Aquitaine, Rectorat de l'Académie, Conseil Régional d'Aquitaine, Ville de Pessac et Conseil Général de la Gironde — **l'année 2006 a été essentiellement marquée par la fin des travaux d'extension du cinéma Jean Eustache et l'inauguration de nouveaux locaux**, dont une partie sont dédiés au Pôle régional.

En 2006, l'un des objectifs du Pôle régional était donc de **poursuivre l'accompagnement et la finalisation de ces travaux d'extension** sur le premier semestre, et de mettre en place un **événement exceptionnel** afin de marquer **l'inauguration** de ses nouveaux espaces à la rentrée : la co-organisation et l'accueil de la **9^e édition des Rencontres nationales Art et Essai jeune public**, du 13 au 15 septembre 2006.

Par ailleurs, le Pôle régional se donnait en 2006 pour missions de poursuivre et de développer :

- les actions d'éducation au cinéma et à l'audiovisuel engagées en direction des publics de jeunes, dans le cadre de dispositifs scolaires (Ecole et Cinéma en Gironde, Lycéens et Cinéma en Aquitaine) ou hors temps scolaire (Cinéville / Un été au ciné)
- la formation des publics « relais » (formation des enseignants, des responsables et animateurs de structures socio-culturelles, des exploitants de salles de cinéma...).
- l'animation du réseau aquitain des acteurs de l'éducation au cinéma et à l'audiovisuel, à travers des temps forts annuels (Forum du Regard, Rencontres Clap Première)
- le développement du volet documentation du Pôle avec l'Espace Histoire Image de la médiathèque de Pessac
- en raison de la charge de travail exceptionnelle, la mise en place d'un nouveau site pour le Pôle Régional a été différée. On soulignera le fait que le nouvel équipement permet enfin de donner au Pôle les locaux nécessaires à son ambition : bureaux, salles de réunion, de réception...

La fermeture du cinéma Jean Eustache de mi-mars à début août 2006, liée à la phase d'achèvement des travaux, ayant eu pour incidence **l'ajournement du festival jeune public "Les Toiles Filantes"**, nous avons **sensiblement renforcé les autres actions régionales du Pôle** : le **Forum du Regard** et les opérations **Cinéville / Un été au ciné** et **Lycéens et Cinéma en Aquitaine**, en y allouant une part plus importante du budget annuel.

II- ÉCOLE DU REGARD I. Actions d'éducation à l'image

1 / ACCOMPAGNEMENT DES FILMS : LES CINÉREGARDS

Objectifs:

- Aider un film à conquérir son public
- Aider les salles de cinéma à défendre un film
- Développer les actions d'éducation à l'image à partir des salles de cinéma

Publics:

Acteurs de l'éducation à l'image en Aquitaine.

L'Ecole du Regard programme dans l'année plusieurs Cinéregards, ces projections étant décentralisées dans diverses salles de cinéma de la région Aquitaine.

Les films choisis sont la plupart du temps des **avant-premières**. Les projections sont dans la mesure du possible accompagnées de **dossiers documentaires** sur les films et **d'interventions de spécialistes**. Ces projections permettent aux acteurs de l'éducation à l'image une préparation du travail qui se déroulera au moment de la sortie du film en salle.

Ces actions sont menées en **partenariat avec l'Espace Histoire Image** de la Médiathèque de Pessac pour la réalisation des dossiers documentaires ; avec des structures nationales telles que **l'AFCAE**, **l'ADRC**, ou régionales telles que **l'ACREAMP**. Lorsque les films s'y prêtent, un partenariat peut être mis en place avec des festivals (**Festival international du film d'histoire de Pessac ; Festival de cinéma latino-américain**, etc.).

Cinéregards organisés sur l'année 2006 :

*** Jeudi 19 et vendredi 20 janvier 2006 — Cinéma Le Liberty à Monsempron-Libos (Lot-et-Garonne)**

En partenariat avec l'AFCAE, l'ADRC et l'ACREAMP

Dans le cadre de ces deux journées de visionnement (7 films présentés au total), le Pôle régional a proposé et pris en charge l'accompagnement de deux films :

- « **La Trahison** » de Philippe Faucon (sortie nationale le 25 janvier 2006)

Projection suivie d'une intervention de Jean-Marie Tixier, historien et président du Cinéma Jean Eustache.

- « **Shanghai Dreams** » de Wang Xiaoshuai (sortie nationale le 15 mars 2006)

Projection suivie d'une intervention de Luisa Prudentino, sinologue, interprète et spécialiste du cinéma chinois, auteur de l'ouvrage « Le Regard des ombres » (éditions Bleu de Chine), consacré au cinéma chinois contemporain.

NOTA BENE :

Parallèlement à ces séances de Cinéregards, le Pôle régional a engagé en 2006 une réflexion sur la question de la **diffusion en salles de films du patrimoine** et la nécessité d'un accompagnement spécifique, tant en direction des exploitants que du public. Ce travail, mené conjointement avec l'Association des Cinémas de Proximité en Aquitaine et le Conseil Régional, a abouti à la mise en place d'une nouvelle action, baptisée **Ciné Mémoire**, à partir de janvier 2007. L'Espace Histoire Image

accompagne les Ciné Mémoire en proposant au public un document sur chacun des films présentés.

2 / FORMATIONS

Objectifs:

- Développer les formations à l'éducation à l'image dans l'ensemble de la région
- Former des formateurs relais
- Induire une synergie entre les différents acteurs de l'éducation à l'image

Publics :

Exploitants de salles de cinéma, enseignants, animateurs
L'ensemble de ces stages de formation, hormis les préparations aux concours, sont ouverts à tous les acteurs de l'éducation à l'image.

La formation 2006-2007 en chiffres : 345 stagiaires, 40 journées de formation.

Formations assurées sur l'année scolaire 2006-2007

Formations en partenariat avec l'Education Nationale

*** Formation continue premier degré, en partenariat avec l'Inspection académique de la Gironde : Ecole et Cinéma**

Stage Ecole et Cinéma

Durée : 3 jours (4, 5 et 7 septembre 2006)

Programme : Présentation des outils et documents mis à la disposition des enseignants sur l'éducation à l'image et l'opération Ecole et Cinéma ; introduction à l'histoire du cinéma ; économie du cinéma ; le fonctionnement d'une salle de cinéma ; les grandes notions d'analyse filmique ; visionnement et discussion autour d'un film de l'actualité ; atelier de pratique audiovisuel (1 / 2 journée).

Stage suivi par **20 enseignants**.

Visionnements des films au programme :

3 demi-journées dans l'année.

Projections suivies d'interventions sur chaque film, destinées à l'ensemble des enseignants inscrits à Ecole et Cinéma en Gironde (**170 sur l'année 2006-2007**).

*** Préparation aux concours**

Avec l'Université Bordeaux 3

Formation agrégation interne de Lettres

Etude du film au programme : "Pickpocket" – Robert Bresson

Novembre 2005 à mars 2006

Etude du film au programme : "Van Gogh" – Maurice Pialat

Novembre 2006 à mars 2007

Chaque année 6 fois 2 heures - 46 professeurs

- **IUFM d'Aquitaine**

Atelier obligatoire à option "Education au cinéma"

Janvier – mars 2006

3 ateliers de 2 jours pour 59 professeurs-stagiaires en tout

- **IUFM d'Aquitaine**

Ecole du spectateur cinéma

Projection suivies de conférences de 4 films de la programmation "Lycéens et cinéma"

Janvier à mai 2006

4 séances pour 21 professeurs-stagiaires en tout

- **IUFM d'Aquitaine**

Pratiques culturelles et artistiques dans le domaine du cinéma

Mai 2006

½ journée 19 professeurs-stagiaires

- **Festival International de Programmes audiovisuels (Biarritz)**

Analyses de programmes audiovisuels

Janvier 2006

2 jours – 18 enseignants

- **Festival du film d'histoire de Pessac**

Culture cinématographique, analyse filmique

Novembre 2006

3 jours – 28 enseignants

- **EREA – Eysines**

Approches analytique du cinéma

Avril – mai 2006

2 jours – 11 enseignants

- **Lycée Les Iris**

Démarches pédagogiques éducation du spectateur

2 jours – 13 enseignants

- **Lycée Max Linder**

Démarches pédagogiques éducation du spectateur

2 jours – 12 enseignants

- **Lycée Alfred Kastler**

Démarches pédagogiques éducation du spectateur

2 jours – 10 enseignants

- **Lycée Jean Renou**

Démarches pédagogiques éducation du spectateur

2 jours – 16 enseignants

- **Lycée Sud Médoc**

Démarches pédagogiques éducation du spectateur

2 jours – 30 enseignants

* **Formation en partenariat avec la DRDJS (dispositif Ville, Vie, Vacances)**
"Accompagner les projections cinéma"

Dates : 18 et 19 mai 2006, 22 septembre 2006

Lieu : Cinéma Jean Eustache et médiathèque de Camponac à Pessac

Public : animateurs de centres sociaux et de loisirs

Nombre d'animateurs : 17

Objectifs : Appréhender les objectifs culturels et pédagogiques de l'éducation au cinéma et à l'audiovisuel ; Définir des pratiques et maîtriser les méthodes des actions d'éducation au cinéma et à l'audiovisuel.

Programme :

- Projection d'un film, suivie de plusieurs ateliers (expression orale et démarches actives)
- Méthodologie de la démarche de projet : problématique et enjeux de l'éducation au cinéma et à l'audiovisuel ; atelier sur l'élaboration d'un projet d'éducation au cinéma
- Compte-rendu des actions menées pendant l'été (journée de stage de septembre) : objectifs atteints, difficultés rencontrées, perspectives.

*** En partenariat avec l'IUT Michel de Montaigne**

Formation initiale des étudiants de la **filière Médiation culturelle** à l'éducation à l'image

2 jours : 14 et 15 février 2007

25 élèves

Objectifs : sensibiliser les futurs médiateurs culturels aux enjeux de l'éducation au cinéma, découvrir la salle de cinéma comme un lieu de culture et d'éducation.

3 / PARTENARIATS AVEC DES FESTIVALS, INTERVENTIONS DANS DES FORMATIONS ET RENCONTRES PROFESSIONNELLES

*** Partenariats avec des Festivals en Aquitaine :**

Rencontres latino-américaines (organisées par l'association France Amérique Latine de Bordeaux) : en mars 2006, participation à la décentralisation de séances scolaires sur plusieurs communes de Gironde et de Dordogne.

Festival international du film d'histoire de Pessac :

A l'occasion de la 17^e édition du Festival (« Douce France ? »), le Pôle régional a mené deux actions qui s'inscrivent dans le cadre de ses missions de réflexion.

- Le Pôle a proposé, avec l'Espace Histoire Image de la Médiathèque de Pessac, une **leçon de cinéma**. Mercredi 22 novembre à 14h, Cathie Dambel, réalisatrice, a présenté "Rosières, un documentaire en chantier" (documentaire consacré aux Rosières, et notamment aux films de Jean Eustache sur ce thème).

- Jeudi 23 novembre à 21h, avec l'**Association française de recherche sur l'histoire du cinéma** (AFRHC), une séance spéciale a été consacrée au film "Les Travailleurs de la mer" d'André Antoine, d'après Victor Hugo. Cette séance exceptionnelle, permettant de revoir en salle un film rare (datant de 1917), était présentée par Laurent Veray, historien, président de l'AFRHC.

*** Interventions dans le cadre de formations professionnelles**

Les membres du groupe de travail de l'Ecole du Regard sont appelés chaque année à intervenir dans le cadre de formations professionnelles.

En 2006, ces interventions ont été les suivantes :

*** Formation « Cinémas art et essai : Action et management » à Venise**

Organisée par la CICAIE et destinée aux responsables des salles de cinéma Art et Essai d'Europe

Période : septembre 2006 - Durée : 10 journées / 75 stagiaires

Intervention de F. Aymé d'une journée sur le travail en direction du jeune public.

*** UFOLIM (formation des animateurs-gestionnaires de salles de cinéma - Limoges)**

Intervention de François Aymé sur les sujets suivants : Animation, communication, économie, programmation jeune public et scolaire.

2 journées de formation en avril 2006.

*** Lycée Kastler de Talence**

Intervention de Nicolas Milési (directeur d'exploitation du cinéma Jean Eustache) auprès des lycéens dans le cadre des enseignements cinéma / audiovisuel.

1 journée d'intervention en avril 2006.

4 / LYCÉEN ET CINÉMA EN AQUITAINE

Objectifs:

— Coordonner, suivre et évaluer l'opération nationale en région Aquitaine

— Elargir l'éducation au cinéma au plus grand nombre de lycéens

Publics :

Lycéens de la région

L'OPERATION "LYCEEN ET CINEMA" PERMET AUX LYCEENS DE VOIR EN MOYENNE 3 FILMS DANS L'ANNEE, SELECTIONNES POUR LEURS QUALITES ARTISTIQUES DE FAÇON A DEVELOPPER LE GOUT D'UN CINEMA DE QUALITE ET DIVERSIFIE. ELLE SE DERoule DANS LES SALLES DE CINEMA PROCHES DES ETABLISSEMENTS SCOLAIRES POUR QUE LES ŒUVRES SOIENT MONTREES SUR GRAND ECRAN ET DANS LEUR VERSION ORIGINALE. ELLE CONCOURT AINSI AUX OBJECTIFS CULTURELS D'AMENAGEMENT DU TERRITOIRE EN MAINTENANT UNE OFFRE EN DEHORS DES GRANDS CENTRES URBAINS.

ELLE PERMET AUX EQUIPES ENSEIGNANTES DE DEVELOPPER UNE DEMARCHE RAISONNEE D'APPROPRIATION DES CODES DE LA REPRESENTATION CINEMATOGRAPHIQUE, DES METHODES D'ANALYSE DE L'IMAGE ANIMEE ET CONTRIBUE AINSI A L'ELABORATION DU REGARD CRITIQUE.

Le dispositif est mis en œuvre par l'Ecole du Regard, en collaboration avec la société ARTEC (cette dernière en assurant notamment la partie logistique : circulation des copies, organisation des prévisionnements, mise à disposition des documents d'accompagnement...).

Programmation 2005-2006 (de septembre à juin)

« *Sleepy Hollow* » de Tim Burton (USA, 1999, 1h45, VOSTF)
 « L'Extravagant Mr Ruggles » de Leo McCarey (USA, 1935, 1h30, NB, VOSTF)
 « Délits flagrants » de Raymond Depardon (France, 1994, 1h49)
 « Le Fils adoptif » de Alkan Abdy Khalykov (Kirgistan / France, 1998, 1h21, VOSTF)
 « L'Homme de la plaine » d'Anthony Mann (USA, 1955, 1h44, VOSTF)
 « Entre ciclones » de Enrique Colina (Cuba, 2002, 1h55, VOSTF)
 « Tigre et dragon » de Ang Lee (Chine, 2000, 2h, VOSTF)

Sur l'année scolaire 2005-2006, ce dispositif d'éducation du spectateur a touché **12800 élèves, répartis sur 70 établissements scolaires, et a associé 33 salles de cinéma.**

Cinq stages de formation de 2 jours ont également été assurés dans les lycées participant par l'Ecole du Regard pour accompagner le déroulement de cette action.

5 / ECOLE ET CINEMA EN GIRONDE

Objectifs:

- Coordonner, suivre et évaluer le dispositif national "Ecole et cinéma" sur le département de la Gironde
- Développer la sensibilisation au cinéma à l'école primaire

Publics:

Ecoliers du département de la Gironde

Déroulement:

Chaque écolier inscrit au dispositif voit 3 films dans le courant de l'année scolaire, dans les salles de cinéma de Gironde à proximité des établissements. Ces projections sont suivies d'un travail d'exploitation pédagogique des films par les enseignants, accompagné de documents édités par Les Enfants de cinéma et le CNC. Par ailleurs, les enseignants nouvellement intégrés à l'opération suivent une formation préalable, afin d'acquérir les savoirs essentiels au travail pédagogique sur les films programmés.

Programmation 2005-2006 (de septembre à juin)

1^{er} trimestre

Film commun aux cycles II et III : « Le Cirque » de Charles Chaplin (USA, 1928, 1h20, Muet, Noir et blanc)

2^e trimestre

Film commun aux cycles II et III : « Mon voisin Totoro » de Hayao Miyazaki (Japon, 1988, 1h26)

3^e trimestre

Film au choix cycles II : « Le Roi et l'Oiseau » de Paul Grimault (France, 1979, 1h27) ou « Le Magicien d'Oz » de Victor Fleming (USA, 1939, 1h41, NB et couleurs)

Film au choix cycles III : « Les Demoiselles de Rochefort » de Jacques Demy (France, 1966, 2h) ou « Jacquot de Nantes » d'Agnès Varda (France, 1990, 1h58, NB-couleurs)

Sur l'année scolaire 2005-2006, **4 000 élèves** de Gironde ont participé à l'opération Ecole et Cinéma, répartis sur **159 classes et quelque 60 écoles**.

Le dispositif a concerné **33 communes sur le département et 21 salles de cinéma**, dont une nouvelle salle associée : Le Rio à Langon.

Le stage académique Ecole et Cinéma n'ayant pas été reconduit pour 2005-2006, une formation a été proposée aux nouveaux enseignants par le Pôle régional et l'Inspection Académique de la Gironde, sur leur temps libre. Ces temps de formation, d'une durée totale de 2 journées et demi, ont eu lieu un mercredi en octobre 2005, puis les 3 mercredis après-midi suivant les visionnements (octobre 2005, janvier et mars 2006). Malgré son caractère facultatif, cette formation a été largement suivie et appréciée par les enseignants concernés.

MISE EN PLACE D'UNE CONVENTION DEPARTEMENTALE ECOLE ET CINEMA

L'année 2006 a également été consacrée à l'élaboration de la **première convention rassemblant l'ensemble des partenaires d'Ecole et Cinéma sur le département** de la Gironde — DRAC, Inspection Académique de la Gironde, Pôle régional et Mairies des communes associées.

Cette convention, signée pour 3 ans, a pour **objectifs d'inscrire cette opération dans la durée, tout en permettant d'associer étroitement les institutions concernées aux problématiques et questions liées à sa mise en œuvre**. Ce texte prévoit notamment la réunion d'un **comité de pilotage** chargé de valider les orientations proposées par la coordination départementale du dispositif (coordination assurée par le Pôle régional et l'Inspection Académique).

A noter que cette première convention a ensuite servi de texte de référence pour la mise en place des autres conventions Ecole et Cinéma dans chacun des départements de la région.

MISE EN PLACE D'ATELIERS DE PRATIQUE AUTOUR DU CINEMA POUR LES CLASSES DU PRIMAIRE DU DEPARTEMENT (PROJET)

La Ville de Pessac et l'Inspection Académique ont entamé en 2006 une réflexion sur l'opportunité de proposer à des classes du primaire des activités pratiques autour de l'image et du cinéma. Le Pôle régional a été étroitement associé à ce projet, qui se déroulerait, dans sa phase de réalisation (à partir de l'année scolaire 2007-2008) à la fois au Cinéma Jean Eustache et dans les locaux de l'école élémentaire Montesquieu de Pessac. S'agissant d'une démarche d'éducation au cinéma concernant des élèves du 1^{er} degré, il a été proposé que ces ateliers puissent venir s'appuyer sur le dispositif Ecole et Cinéma, dont il pourrait être un prolongement logique. Une première phase expérimentale sera développée avec 3 classes au printemps 2007.

6 / 5^e FORUM DU REGARD (du mardi 28 au vendredi 31 mars 2006)

Objectifs:

- Construire les échanges entre les différents acteurs de l'éducation à l'image en Aquitaine
- Approfondir une question liée à l'éducation à l'image

— Développer la culture cinématographique

Publics :

Acteurs de l'éducation à l'image en Aquitaine

Afin de compenser l'ajournement du Festival Les Toiles Filantes, dû à la fermeture du Jean Eustache pour la fin des travaux d'extension, le Pôle régional avait notamment acté la tenue d'un Forum du Regard d'une durée plus longue, avec un programme plus dense que les années précédentes.

Le 5^e Forum du Regard s'est donc tenu dès le mardi soir 28 mars, jusqu'au vendredi 31 mars 2006, autour d'une thématique cruciale pour l'ensemble des acteurs de la filière cinéma, libellée sous forme d'interrogation : "**Les cinéphiles, une espèce en voie de disparition ?**"

L'intégralité des débats, tables rondes, projections, ateliers, s'est déroulée dans les locaux de la médiathèque de Camponac et de l'Espace Histoire Image.

Près d'une centaine de professionnels, enseignants, exploitants, responsables de structures culturelles et éducatives, ont suivi ces journées de réflexion. A noter également, pour la première année, la présence parmi les participants d'étudiants en cours de formation d'animateurs gestionnaires de salles de cinéma (UFOLIM).

Pas moins d'une trentaine d'invités sont intervenus à l'occasion de ce Forum, dont la qualité et le niveau des échanges ont été soulignés par l'ensemble des participants.

Programme du 5^e Forum du Regard

Mardi 28 mars

18h30 : Inauguration du Forum du Regard

19h15 : Projection de *Sophie Scholl* (avant-première - sortie nationale le 12 avril)

Film de Marc Rothemund, Allemagne, 2005, 1h57, VOSTF

Mercredi 29 mars

9h30-11h : Accueil de la **CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE**

Présentation de la structure, choix de programmation, fonds documentaire, travail d'éducation au cinéma ; les activités du département pédagogique de la Cinémathèque Française, par **Vincent Deville, responsable du secteur formations au sein du service pédagogique de la Cinémathèque Française.**

11h15-12h45 : Table-ronde "**LES MEDIAS, FOSSOYEURS OU DEFENSEURS DE LA CINEPHILIE ?**"

Table-ronde animée par **Patrick Berthomeau**, journaliste à *Sud Ouest*

Avec Vincent Thomas (directeur de publication du site internet *Ecran Noir*), **Jean-Jacques Bernard** (journaliste à *Ciné-Cinéma Classic* et *France Inter*), **Jean-Claude Rapiengeas** (responsable du service culture au journal *La Croix*), **Sophie Avon** (journaliste cinéma à *Sud Ouest*).

14h30 : Projection de *La Jeune Fille au carton à chapeau* de Boris Barnet
(1927, muet, noir et blanc, 1h00)

Avec l'association Les Enfants de Cinéma

A l'issue de la projection, discussion en présence **d'Eugène Andréansky** et **Olivier Demay**, des Enfants de Cinéma : perception et travail d'accompagnement du film, qui entrera au catalogue d'Ecole et Cinéma à la rentrée 2006.

16h30-18h Table-ronde

"COMMENT TRANSMETTRE LE GOÛT DU CINÉMA PAR LES DISPOSITIFS D'ÉDUCATION AU CINÉMA ?"

Table-ronde animée par **Bernard Landier**, conseiller cinéma pour le Rectorat de Bordeaux, détaché auprès du Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel

Avec **Hélène Raymond**, directrice du service de la Diffusion culturelle au Centre national de la Cinématographie, **Eugène Andréansky**, délégué général des Enfants de Cinéma, **Jean-François Cazeaux**, professeur au Lycée Sud Médoc La Boétie et responsable d'un ciné-club lycéen, **Frédéric Fièvre**, coordinateur de Collège au cinéma pour la Gironde, **Piala Coïc**, coordinatrice du Pôle régional d'éducation artistique à l'image et de Cinéville / Un été au ciné en Languedoc-Roussillon.

19h : Soirée spéciale **50 ans de l'AFCAE**, avec une avant-première surprise
Introduction par **Jacques Fretel**, responsable du groupe Répertoire à l'AFCAE

Jeudi 30 mars

10h : Projection *Les Sièges de l'Alcazar* de Luc Moullet, en sa présence
(France, 1989, 58 mn)

11h-12h30 : Table-ronde **"LA CINÉPHILIE, ENTRE MUTATION ET EXTINCTION"**

Table-ronde animée par **François Aymé**, directeur général du Cinéma Jean Eustache
Avec **Luc Moullet**, cinéaste et critique de cinéma, **Pierre-Henri Deleau**, délégué général du FIPA de Biarritz et du Festival du Film d'histoire de Pessac, **Jacques Fretel**, responsable du groupe Répertoire à l'AFCAE, **Jean-Michel Gévaudan**, délégué général de l'ADRC, **Jean-Jacques Mitterrand**, délégué général de l'UFFEJ, **Julien Navarro**, de Carlotta Films.

12h30-13h : Visite du chantier du nouveau complexe cinématographique Jean Eustache

14h30-16h : Ateliers

1/ Comment transmettre le goût du cinéma par une programmation jeune public ?

Témoignage introductif de **Frédéric Borgia**, délégué général de l'association **Cinémas 93**, réseau de salles publiques de Seine Saint-Denis.

2/ Quelle est la place du patrimoine dans l'exploitation cinéma ?

Témoignage introductif de **Jacques Fretel**, responsable du groupe Répertoire à l'AFCAE.

3/ Comment se vit la cinéphilie aujourd'hui ?

Atelier co-animé par **Olivier Desagnat**, de l'association **d'Asques et d'Ailleurs**.

16h : Synthèse des ateliers

19h30 : Ciné concert *Les Deux Orphelines* de David W. Griffith

(Etats-Unis, 1921, 2h05, muet, noir et blanc)

Avec l'Agence pour le Développement régional du Cinéma (ADRC), et en présence de **Frédéric Borgia**, distributeur du film (Madadayo Films)

Film accompagné en direct par un trio de musiciens (Laurent Marode, piano – Karim Gherbi, contrebasse – Abdesslem Gherbi, batterie).

22h : Conférence "**HISTOIRE DE LA CINÉPHILIE**", par **Antoine de Baecque** (ANNULÉE)

Vendredi 31 mars

10h-11h30 : Table-ronde

"CINÉMA ET AUTRES INDUSTRIES CULTURELLES : UNE ÉVOLUTION DES COMPORTEMENTS IDENTIQUE ? IRRÉVERSIBLE ?"

Introduction de **Frank Beau**, sociologue spécialiste du cinéma et des médias

Table-ronde animée par **Nader Hakim**, historien du droit, maître de conférence à l'Université de Bordeaux IV

Avec Edwin Le Héron, économiste, maître de conférence à l'Institut d'Etudes Politiques de Bordeaux, **Josette Bory**, directrice de la librairie Georges à Talence et présidente de l'association des Librairies Atlantiques, **Jean-Luc Treutenaere**, directeur des achats "Disques, Vidéo, Multimédia" à Cultura, **Jean-Marie Tixier**, maître de conférence à l'Université de Bordeaux IV, spécialiste en économie du cinéma, et **Olivier du Payrat**, chef du service des Industries culturelles au **Conseil régional d'Aquitaine**.

11h30 : Conclusion du Forum du Regard

Après-midi consacré au visionnement de deux films, proposés aux acteurs du dispositif Cinéville / Un été au ciné

14h : *Tabac, la conspiration* de Nadia Collot

(film documentaire – 2005 - 1h32 – sortie nationale le 5 avril 2006)

16h : *Girls in America* de Lori Silverbush et Michael Skolnik

(Etats-Unis – 2005 – 1h26 – sortie nationale le 8 mars 2006)

7 / CINEVILLE - UN ÉTÉ AU CINÉ EN AQUITAINE

Objectifs:

- Coordonner l'opération nationale " Cinéville - Un été au ciné " pour la région Aquitaine
- Développer l'éducation au cinéma et à l'audiovisuel à travers des ateliers de pratique pour des publics prioritaires, ainsi que des séances spéciales dans les salles de cinéma
- Développer le goût du cinéma à travers les projections en plein air et l'utilisation des chèques cinéma (réduction d'une valeur de deux euros)

Publics:

Ce dispositif s'adresse aux publics (jeunes et adultes) ayant des difficultés d'accès aux pratiques cinématographiques :

- les publics en exclusion sociale et culturelle
- les publics éloignés des équipements cinématographiques
- les publics empêchés

L'opération Cinéville - Un été au ciné, initiée par le Centre National de la Cinématographie, existe depuis 1991 dans le cadre de la politique de la ville et de l'opération de prévention interministérielle " Ville, Vie, Vacances ". Conscients du rôle important de l'art cinématographique et de l'intérêt de ces pratiques, la Délégation au Développement et à l'Action Territoriale, la Délégation Interministérielle à la Ville, la Direction de la jeunesse et de l'éducation populaire, le FASILD ont décidé de s'associer à ce dispositif depuis son origine et en signant un protocole d'accord en juillet 2001.

Depuis 1999, l'opération a été étendue le reste de l'année sous le titre CINEVILLE, " Un été au ciné " constituant désormais le temps fort estival de ce dispositif annuel d'éducation au cinéma et à l'audiovisuel, construit en partenariat entre les Ministères concernés, les collectivités territoriales, les associations et les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.

Depuis 2004, L'Ecole du Regard /Cinéma Jean Eustache coordonne cette opération en Aquitaine, dans le cadre de ses missions de Pôle régional d'éducation au cinéma et à l'audiovisuel.

En 2005, Kyrnéa International (coordination nationale du dispositif), le comité de pilotage régional et le pôle régional ont redéfini une charte des objectifs qui intègre notamment dans l'appel à candidatures la notion de « projet culturel » avec une dimension éducative significative et la prise en compte de nouveaux publics.

En 2006, la coordination et le comité de pilotage ont tenu à soutenir les dossiers qui présentaient un projet global d'éducation au cinéma et à l'audiovisuel afin de renforcer encore l'aspect qualitatif du dispositif.

Fonctionnement de la Coordination :

Celle-ci gère l'opération au niveau régional en étroite concertation avec le comité de pilotage qui définit les orientations de l'année et les critères conduisant à la co-réalisation ou non des projets.

Le comité de pilotage de Cinéville - Un été au ciné est composé de représentants des institutions suivantes : SGAR, Préfecture - Cellule VVV, DRAC (service cinéma et service politique de la ville), Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances (anciennement FASILD), DRDJS, Conseil Régional (service culturel et service politique de la ville), Conseils Généraux.

Pendant l'année 2006 Cinéville - Un été au ciné aura concerné 17 000 personnes (15 380 personnes en 2005).

- **7000 chèques cinéma distribués (période estivale) d'une valeur de 2 €, dans 24 villes** pour une remontée de **3042** chèques cinéma soit 43.5% de taux de remontée dans 23 cinémas participant au dispositif.

- **38 séances de cinéma en plein air, gratuites (période estivale), dans 21 villes** pour **11 578** spectateurs.

- **22 séances spéciales** réparties sur 16 villes pour un total de **1961** spectateurs

(en nette augmentation par rapport à l'année précédente, puisqu'en 2005 11 séances spéciales avaient eu lieu sur 11 villes, pour 580 spectateurs).

- **30 ateliers** répartis sur 25 villes avec **357** participants.

- En termes de **communication**, **11 000 programmes régionaux**, **300 affiches 120x176**, **2000 affiches 40x60**, **6000 tracts** (format A5) ont été imprimés et diffusés.

32 sites étaient impliqués en 2006 :

24 Dordogne Bergerac 40 Landes Mugron Mont-de-Marsan Pontonx-sur-l'Adour Pissos Sabres 47 Lot-et-Garonne Sainte-Livrade 64 Pyrénées Atlantiques Mourenx Bayonne Orthez	33 Gironde Bègles Bordeaux Cadillac Cenon Gradignan (Maison d'arrêt) Libourne Mérignac Pauillac Pessac Sainte-Eulalie Ste-Foy-La-Grande Villenave d'Ornon Talence Communauté de communes des côteaux bordelais Communauté de communes de Montesquieu Communauté de communes Médoc-Estuaire
--	--

8 / RENCONTRES CLAP PREMIÈRE

Objectifs :

- Développer l'éducation à l'image et l'appropriation des démarches de création audiovisuelle
- Permettre aux réalisations menées à terme par les jeunes sur temps scolaire ou hors temps scolaire d'être vues
- Construire des échanges entre les animateurs de ces réalisations

Publics :

Jeunes de 6 à 18 ans, scolaires et non scolaires
Acteurs de l'éducation à la démarche de création audiovisuelle

Ces Rencontres ont été proposées pour la première fois en 2004, sur la base d'un certain nombre de constats. En Aquitaine, les jeunes réalisent des images animées dans les établissements scolaires, les centres culturels, les maisons de quartier. Si la satisfaction est grande de voir un projet aboutir à une réalisation, si la mise en œuvre a permis de s'interroger sur les constituants du récit en image, de pratiquer une

démarche de création, c'est dans la projection publique que le travail accompli prend toute sa mesure.

Les Rencontres Clap Première sont l'occasion de monter les films réalisés par les jeunes. Par-delà les projections, Clap Première est aussi un lieu de rencontres. Rencontres entre les jeunes qui ont réalisé les films et qui font se croiser les différents publics. Rencontres entre les enseignants, les animateurs, les professionnels de l'image en mouvement qui ont concouru à l'élaboration de ces réalisations et qui peuvent échanger leurs pratiques. Clap Première veut ainsi valoriser et développer les actions d'éducation à la création audiovisuelle.

Les Rencontres se sont déroulées dans les cinq départements de la région.

- . En Gironde, au cinéma Le Festival à Bègles, le 8 juin 2006
- . En Lot-et-Garonne, au cinéma L'Utopie de Sainte-Livrade, le 24 mai 2006
- . En Dordogne, au cinéma Le Rex de Sarlat, le 1^{er} juin 2006
- . Dans les Landes, au cinéma de Pontonx, le 7 juin 2006
- . Dans les Pyrénées Atlantiques, au cinéma Le Méliès à Pau, le 17 juin 2006

Bilan quantitatif des rencontres Clap Première 2006 :

	Lieu date	Particip ants	Films	Ecole s	Collè ges	Lycée s	Structu res sociales	Structure s audiovis uelles
24	Le Rex - Sarlat 1 ^{er} juin	400	21	6	3	2	1	4
33	Le Festival- Bègles 30 mai	150	27	1	9	4	2	4
40	Grand Ecran – Pontonx 18 mai	50	9	2	3	4	0	2
47	L'Utopie – Sainte Livrade 1 ^{er} juin	80	11	2	1	2	5	3
64	Le Méliès – Pau 4 juin	230	23	2	5	9	2	7
Acad		910	91	13	21	21	10	20

On notera, pour cette troisième édition des rencontres Clap Première une progression du nombre de participants. Les habitués, que sont les dispositifs scolaires encadrés, et tout particulièrement les ateliers artistiques, ont répondu présent. Et si on relève une diminution de la participation des structures sociales, à l'inverse le nombre de collèves qui montent des projets audiovisuels dans le cadre du projet d'établissement a augmenté.

Les films présentés restent éclectiques à l'image de leur diversité de formes, animations, fictions, documentaires, reportages, vidéo-art et de leurs thématiques qui pour l'essentiel abordent les propres préoccupations des jeunes. La dimension réflexive sur le cinéma apparaît dans la plupart des réalisations révélant ainsi la démarche d'éducation au cinéma entreprise. Cependant quelques productions restent douteuses et interrogent sur la démarche éducative mise en œuvre.

Sur le plan organisationnel, Clap première a fonctionné de manière efficace, grâce à l'implication des structures concernées. Le calendrier et la circulation de l'information, la qualité des projections, les échanges entre les participants ont été salués.

Les rencontres furent chaleureuses et ont satisfait les jeunes qui ont été émus de présenter leurs travaux sur grand écran et ont découvert d'autres horizons. Les intervenants et les enseignants ont pu échanger des informations pratiques et les projections ont suscité des débats intéressants.

Clap première tient la place qui lui a été assignée et est devenu le rendez-vous attendu des jeunes qui réalisent en Aquitaine.

9 / ACCUEIL DES 9^e RENCONTRES NATIONALES ART ET ESSAI JEUNE PUBLIC (du 13 au 15 septembre 2006)

L'un des objectifs du Pôle régional en cette année 2006 était de marquer par un événement à caractère exceptionnel la fin des travaux d'extension du Jean Eustache et l'inauguration de nouveaux locaux dont une partie est dédiée aux activités de l'Ecole du Regard.

L'accueil des 9^e Rencontres nationales Art et Essai jeune public, organisées par l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai), répondaient en ce sens parfaitement à cet objectif. Au-delà de la simple "mise à disposition" des lieux (salles de cinéma, espaces d'accueil, salles de réception), le Pôle régional a pris en charge une part non négligeable de l'organisation, en termes de contenus et de logistique — une chargée de mission a notamment été recrutée à cette fin, pour gérer l'ensemble des aspects hébergement, transport et restauration pendant les Rencontres.

Durant ces 3 journées, du mercredi 13 au vendredi 15 septembre 2006, le Cinéma Jean Eustache a ainsi accueilli une manifestation d'envergure nationale, rendez-vous annuel attendu des professionnels et des salles de cinéma qui développent un travail en direction du jeune public.

Ce temps fort annuel a rassemblé les responsables ou animateurs jeune public des salles classées art et essai en France, en présence de représentants d'institutions nationales (président et membres du conseil d'administration de l'AFCAE, représentants du Centre National du Cinéma, de l'ADRC – Agence pour le Développement Régional du Cinéma, etc.), mais également de nombreux professionnels, distributeurs de films et cinéastes (Michel Ocelot, Jean-Pierre Améris, Charlotte Silvera, Christophe Ruggia, Serge Elissalde, Nicolas Philibert...).

Les partenaires institutionnels régionaux et locaux de l'Ecole du Regard étaient bien entendu présents, au premier rang desquels la Ville de Pessac.

Quelque 180 personnes ont assisté à ces journées de travail, et découvert à cette occasion les nouveaux locaux du Cinéma Jean Eustache et du Pôle régional ainsi que les espaces municipaux des 2^e et 3^e étages, également mis à disposition pour les Rencontres.

Programme des 9^e Rencontres nationales Art et Essai jeune public :

Mercredi 13 septembre :

- 17 h 00 : Ouverture des 9e Rencontres Art et Essai Jeune Public. En présence de Patrick Brouiller (Président de l'AFCAE), Jean-Marc Tixier (Président de l'Association « Cinéma Jean Eustache ») et François Aymé (Directeur général et artistique du cinéma Jean Eustache).
- 17 h 15 : Bilan de l'action AFCAE/jeune public par Alain Bouffartigue (vice-président de l'AFCAE et responsable du groupe Jeune Public).
- 18 h 00 : Projection : *Le petit monde de Bahador* en présence de Maud Weicherding et Catherine Fournier, Les Films du Whippet. Sortie le 22 novembre 2006.
- 19 h 00 : Cocktail dînatoire. Offert par la Mairie de Pessac.
- 20 h 30 : Projection spéciale dédiée au Cinéma Jean Eustache : *Mes petites amoureuses* de Jean Eustache, en présence de Luc Béraud, assistant-réalisateur sur le film.

Jeudi 14 septembre :

- 9 h 15 : Ateliers au choix :
- « *La place de l'animation dans la politique de programmation pour le jeune public à la télévision* ».
 - animé par Philippe Quaillet
 - Dora Benousilio, productrice, les Films de l'Arlequin
 - Anne Dorville, auteur-réalisatrice-productrice
 - Serge Elissalde, réalisateur
 - Pierre Siracusa, conseiller des programmes à l'Unité Jeunesse de France 3
 - « *La place des enfants dans l'aménagement des salles de cinéma* »
 - animé par Marianne Piquet et Jérémie Monmarché
 - Christian Landais, architecte ADRC
 - Jacky Lebas, exploitant, cinéma les Stars à Boulogne/Mer
 - « *Dans quelle mesure peut-on parler d'art et d'essai pour le jeune public ?* »
 - animé par Guillaume Bachy
 - Alain Auclair, CNC, président de la commission d'aide à la diffusion des films jeune public
 - Alain Bouffartigue, vice-président de l'AFCAE, responsable du groupe AFCAE/Jeune Public
 - Olivier Demay, les Enfants de Cinéma
 - Charles Tesson, critique, enseignant à l'université Paris III
- 11 h 00 : Table ronde : « *Filmer et diriger les enfants* » animée par Patrick Brouiller, en présence de Charlotte Silvera, Nicolas Philibert et Christophe Ruggia, cinéastes.
- 14 h 30 : Conférence : « *Les enfants, les images et les images des enfants* » animée par Alain Bouffartigue. Intervenant : Serge Tisseron, psychanalyste, docteur en psychologie, spécialiste des comportements des enfants et des adolescents face aux images.

- 17 h 00 : Projections au choix :
Azur et Asmar de Michel Ocelot en sa présence. Diaphana Distribution. Sortie le 25 octobre 2006.
Tex Avery's Follies, panorama de 12 dessins animés de Tex Avery. Les Grands Films Classiques. Sortie non datée.
- 19 h 15 : Présentation d'un film en cours de réalisation :
Nocturna de Adrian Garcia et Victor Maldonado en présence de Valérie Yendt, Gébéka Films. Sortie non datée.
- 20 h 00 : Projection : *U* de Grégoire Solotareff et Serge Elissalde en présence de Serge Elissalde et Valérie Yendt, Gébéka Films. Sortie le 11 oct. 2006.
- 21 h 30 : Cocktail dînatoire. Offert par le cinéma Jean Eustache.

Vendredi 15 septembre :

- 9 h 15 : Compte rendu des ateliers et bilan des 9^{èmes} *Rencontres Art et Essai Jeune Public*.
- 10 h 00 : Projection : *Je m'appelle Elizabeth* de Jean-Pierre Améris, en présence du réalisateur et de Laurence Gachet, Pyramide. Sortie le 15 nov. 2006.
- 12 h 00 : Projection : *Monsieur et Monsieur* de Bretislav Pojar et Miroslav Stepanek, en présence de Emmanuelle Chevalier, les Films du Préau. Sortie le 27 septembre 2006.
- 13 h 00 : Fin de la troisième journée.

II. Outils d'éducation à l'image et de communication

1 / DOCUMENTATION ET AUTRES RESSOURCES

Le volet documentation du Pôle régional est assuré prioritairement par l'Espace Histoire Image de la Médiathèque de Pessac.

Il comprend les missions suivantes, précisées dans la convention entre le Pôle et la Médiathèque :

- Création d'un fonds documentaire consacré aux rapports Histoire et Cinéma (1600 ouvrages dont 1200 livres sur le cinéma et 400 livres d'histoire - 60 périodiques spécialisés en histoire et en cinéma - 2000 films avec 3 postes de consultation en salle de visionnage - constitution de dossiers).
- La gestion de ce fonds documentaire est assurée par une documentaliste. Ce fonds documentaire a notamment pour vocation d'être un lieu de ressources accessible à tous les acteurs de l'éducation à l'image en Aquitaine.
- Mise à disposition de documentation spécifique liée aux actions d'éducation à l'image (en complément des films choisis dans le cadre des dispositifs Ecole, Collège et Lycéen au cinéma, en complément également des films choisis pour un travail

pédagogique par les manifestations cinématographiques aquitaines). Constitution d'un fonds de dossiers pédagogiques de films cinéma.

— Edition de dossiers documentaires consacrés à des nouveautés lorsqu'elles interrogent les relations histoire et cinéma.

L'Espace Histoire Image propose en outre une programmation thématique dans sa salle des images, avec 17h de programme hebdomadaire en libre accès.

En 2006, les actions réalisées conjointement avec l'Espace Histoire Image se sont poursuivies (participation aux réunions du groupe de travail du Pôle régional ; forte implication lors du 5^e Forum du Regard ; proposition commune lors du 17^e Festival du Film d'Histoire, etc.).

EXPOSITION « MES PETITES AMOUREUSES », PHOTOGRAPHIES DE PIERRE ZUCCA

Une action exceptionnelle a par ailleurs été menée cette année avec l'Espace Histoire Image, avec la **création d'une exposition de photos consacrée à Jean Eustache** et à son travail de cinéaste, constituée à partir de photographies de plateau de **Pierre Zucca**.

L'Espace Histoire Image a procédé au choix des photos, en a acheté les droits pour 5 ans, en a assuré le tirage et la mise en forme. Ces quelque 50 tirages ont été exposés dans le hall du cinéma (partiellement) pour l'inauguration des nouveaux locaux du Jean Eustache en septembre. L'exposition entière a ensuite été présentée à la médiathèque à l'occasion du 17^e Festival du Film d'Histoire, du 7 au 25 novembre 2006.

Cette exposition, production d'envergure, a pour vocation de circuler puisqu'elle peut être mise gracieusement à disposition de toute structure de la région désireuse de la présenter au public.

ACHAT D'UNE MALLE PÉDAGOGIQUE "PRÉ-CINÉMA"

Le Pôle régional a acquis en septembre 2006 une **malle pédagogique consacrée au "pré-cinéma"**. Cet outil, créé par l'association Praximage, permet d'appréhender une période précise de l'histoire du cinéma et d'organiser des activités à la fois ludiques et éducatives (réalisation de jeux optiques : thaumatropes, bandes de praxinoscope, phénakistiscopes...). **La malle pédagogique est mise à la disposition, par le biais d'un simple contrat de prêt, de toutes les structures qui souhaitent sensibiliser le jeune public au cinéma** (centres sociaux, centres de loisirs, salles de cinéma, écoles, etc). Le Pôle régional renforce en cela son rôle de lieu ressource dans le domaine de l'éducation au cinéma.

Deux journées de formation destinées à des exploitants de salles et à des animateurs de centres de loisirs de Gironde ont été organisées par le Pôle afin de permettre une utilisation optimale de cet outil. Le même dispositif sera proposé dans un deuxième temps pour les autres départements de la région.

II- ÉCOLE DU REGARD

2. Outils d'information et de communication

SITE INTERNET DE L'ÉCOLE DU REGARD

Une première mise en ligne du site du Pôle régional avait été réalisée en juin 2005.

Le site du Pôle comprend un certain nombre de liens avec d'autres lieux ressources (Festival du Film d'histoire, CDDP de la Gironde, opérateurs nationaux des dispositifs, autres Pôles régionaux d'éducation à l'image, etc).

A ce jour, il ne nous a pas été possible de procéder à la réactualisation du site, dont le fonctionnement opérationnel est de fait suspendu.

En 2006, nous nous sommes rapprochés de la Ligue de l'Enseignement en Aquitaine, que nous avons sollicitée pour repenser le site internet du Pôle et sa mise à jour régulière. Ces démarches, actuellement en cours, devraient aboutir à une nouvelle version du site du Pôle régional courant 2007, dont la réactualisation devrait être simplifiée.

L'hypothèse du recrutement d'une personne sur un poste à la fois administratif et de communication, sur la fin de l'année 2006, n'a pu être concrétisée faute de moyens.