

Cinéma
Jean Eustache

PESSAC · WEBEUSTACHE.COM

La Mini-Gazette

FJORD

de Cristian Mungiu



PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES 2026



DU MER
05 AOÛT
AU MAR
08 SEPT
2026

560

LA GAZETTE
EN LIGNE



É D I T O LUNGO O RISTRETTO ?

FRANÇOIS AYMÉ · DIRECTEUR DU CINÉMA JEAN EUSTACHE

Les films, c'est un peu comme les cafés, il faut savoir si on les préfère longs ou serrés. De prime abord, la nette tendance de l'été 2026, c'est celle de films allongés. Avec **La Bataille de Gaulle** en tête : 5h20 au total pour les deux parties ! Une saga historique fleuve déjà largement plébiscitée, suivie par les 3h16 de **Soudain**, le nouvel opus de Ryūsuke Hamaguchi (auteur de **Drive My Car**). Une durée qui n'a pas effrayé le jury du Festival de Cannes qui a récompensé Virginie Efira et Tao Okamoto d'un double prix d'interprétation à Cannes. Après les 3h d'**Oppenheimer**, on se doutait bien que Christopher Nolan n'allait pas nous livrer une **Odysée** en forme de court-métrage, les 2h52 passent comme une lettre à la poste et on en redemande. On termine par **Fjord**, la Palme d'or : il fallait bien 2h26 à Cristian Mungiu pour emmêler et démembrer les fils d'une affaire familiale qui met en scène l'affrontement entre deux visions culturelles et religieuses de l'éducation des enfants. Quatre films incontournables qui trouvent dans leur longue durée toute la latitude pour développer un récit ample et brosser des personnages riches et complexes. Un régal d'autant plus bienvenu qu'en période de canicule, les films longs procurent un précieux bonus de fraîcheur.

Mais cet été, les films « ristretto », ramassés, sont aussi à l'honneur. À commencer par **De la Comédie-Française**, LA comédie française menée tambour-battant pendant une toute petite heure et quinze minutes. Pas un plan, pas une réplique en trop. Cette intensité de tous les instants fait mouche : hier en clôture de l'unipop et déjà dans les salles. Sachant qu'avec **Le Triangle d'or** (Hélène Rosselet-Ruiz), **Une affaire turque** (Hüseyin Aydin Gürsoy) et **Histoires de la nuit** (Léa Mysius), on vérifie la règle d'or du suspense : rien ne sert de faire long, l'essentiel est de ne pas lâcher le spectateur une seule seconde. On vous recommande ces trois bonnes surprises. Les films resserrés, c'est aussi une spécialité du cinéma d'animation. Ne manquez surtout pas en avant-première le lundi 24 août : **Le Cor-**

set (1h30), un bijou de tendresse signé Louis Clichy ainsi que **Le Monde à l'envers**, des court-métrages pour les tout petits (ven 21 août).

Le mois d'août, ce sera également une belle opportunité pour découvrir les films intenses et réjouissants d'une cinéaste norvégienne injustement méconnue : **Anja Breien**, dont l'œuvre féministe phare (**Wives ; Wives 2, 10 ans après** et **Wives 3, elles ont 50 ans**) nous fait partager les petits bonheurs et les grands tracas de trois amies inséparables vingt années durant. Une autre grande découverte.

Mais cette Mini-Gazette c'est enfin, et peut-être surtout, le dévoilement des **deux saisons Unipops 2026-2027** (Histoire et Arts, littérature, musique et cinéma). Que dire, sinon que nous sommes fiers de ce programme qui sera proposé et retransmis en grande partie en direct dans plus de 70 villes. Plus de vingt avant-premières, des rencontres, des conférences, des mini-concerts, du théâtre, de la danse... Avec, pêle-mêle : Patrick Boucheron, Emmanuel Marre, Philippe Colin, Marie-Hélène Lafon, Christophe Honoré, Brigitte Krulic, Yves Jeuland, Eugénie Zvonkine, Jeanne Herry, Sébastien Laudenbach, Florence Bancaud, Hélène Fiche, Stéphane Brizé, Thierry Frémaux, Hélène Dumas, Nicolas Werth, François Kersaudy, Jean-Noël Jeanneney, Michel Winock, Pascal Blanchard, Judith Bonin, Jean-Claude Rapiengeas, Karine Ramondy, Jérôme Prieur, Odile Roynette, Pierre Salmon, Alix Paré, Cédric Kahn et tant d'autres ! N'oubliez pas de vous inscrire et profitez de l'été !

Suite aux incendies qui sévissent en Gironde et aux fumées à Pessac, le cinéma a connu une fermeture fin juillet. Au moment où nous bouclons cette gazette, le cinéma est à nouveau ouvert, mais nous ignorons les événements à venir. Merci de vous reporter au site **webeustache.com** afin de vérifier l'ouverture du cinéma. Merci de votre compréhension.

COUPS DE CŒUR DU MOIS

FRANÇOIS AYMÉ

- Fjord
- L'Odysée
- Une affaire turque

NICOLAS MILESI

- Fjord
- La Frappe
- L'Odysée

ALIX DAUL

- De la Comédie-Française
- Home Stories
- Wives I, II & III

MAËLIS KERGROHENN

Pour les jeunes (15-25 ans)

- Soudain
- Chicas tristes
- Wives I, II & III

RAPHAËLE RINGEADÉ

Pour les enfants (3-14 ans)

- Le Corset
- Azur et Asmar
- Princes et Princesses

JEANNE SOUILHÉ

Pour les enfants (3-14 ans)

- Le Corset
- Azur et Asmar
- Kirikou et la Sorcière

COUPS DE CŒUR LITTÉRAIRES

Librairie **Encre blanche**

ÉLISE GRELAUD

Morvan

de Bénédicte Belpois,
éd. Gallimard.

MAÏWENN QUINTIN

L'Artiste

de Lucy Steeds,
éd. de la Belle Étoile.

**FJORD** VOSTF

Genre : Palme d'or · De Cristian Mungiu · Roumanie, France, Norvège, Danemark, Finlande, Suède · 2026 · 2h26 · Avec Sebastian Stan, Renate Reinsve, Alin Panc... Les Gheorghiu, un couple roumano-norvégien très pieux, s'installent dans un village au bout d'un fjord où ils se lient rapidement d'amitié avec leurs voisins, les Halberg. Les enfants des deux familles deviennent très proches, malgré des éducations différentes. Lorsque le corps enseignant découvre des ecchymoses sur le corps d'Elia, l'aînée des enfants Gheorghiu, la communauté se demande si l'éducation traditionnelle que les enfants Gheorghiu reçoivent de leurs parents pourrait en être la cause...

Fjord, la palme d'or 2026, va faire parler et réagir. Et c'est une excellente chose. Depuis **4 mois, 3 semaines et 2 jours** (déjà auréolé d'une Palme d'or), en passant par **R.M.N., Baccalauréat** et **Au-delà des collines**, Cristian Mungiu nous propose un cinéma éminemment politique, dans lequel il interroge le vivre-ensemble, l'intérêt général, les conflits humains et intérieurs. Sans jamais donner de leçons, plutôt en donnant à réfléchir. Avec **Fjord**, il questionne l'éducation, avec les règles que les parents entendent faire respecter par leurs enfants et les éventuelles sanctions en cas de dépassement de la ligne rouge. Règles et sanctions qui varient selon les pays, les milieux ou les religions. Le scénario est un modèle du genre. L'exposition au cours de laquelle tout semble ordinaire, banal, se révéler, au fil du film, tout à fait capitale pour sa compréhension. Dès lors, on assiste, pas à pas, à un engrenage qui dépasse chacun des protagonistes et qui bouscule sans arrêt le spectateur. Le cinéaste roumain a l'intelligence de ne pas prendre parti, à chaque fois qu'il semble forcer le trait sur tel ou tel aspect, un doute s'immisce et remet en question la perception que l'on avait la scène précédente. En cas de doute sur la sécurité d'enfants, que privilégier : la protection des enfants ou la présomption d'innocence ? Mais sur quoi et comment ce doute est-il fondé ? Sur la base de quelles valeurs remet-on en cause les principes d'éducation d'autrui ? En quoi, notre vision éducative et culturelle est-elle plus légitime qu'une autre ? On le voit, le film s'attaque avec honnêteté et ouverture d'esprit aux thèmes essentiels de la justice, de la vérité, de la sécurité, du respect et de l'empathie. Il n'a pas fini de nous faire réfléchir : rebours du prêt-à-penser ambiant. Merci M. Mungiu ! – **FRANÇOIS AYMÉ** ● P. 26 & PP. 28-30

JEU 06 AOÛT – 20:00

AVANT-PREMIÈRE



L'ODYSSÉE VF VOSTF

THE ODYSSEY · Genre : l'imagination au pouvoir

De Christopher Nolan · États-Unis · 2026 · 2h52

Avec Matt Damon, Tom Holland, Anne Hathaway... **INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS**
 À l'issue de la guerre de Troie, le long retour d'Ulysse vers sa patrie, Ithaque...

C'est bien simple, **L'Odyssée** coche toutes les cases. Celle du film à grand spectacle bien sûr, avec le budget pharaonique, les décors à couper le souffle, des figurants par centaines et les costumes qui vont bien. Mais le film de Christopher Nolan est aussi un grand film d'aventures mythologiques au souffle épique : c'était la grande promesse de cette nouvelle adaptation d'Homère et elle est largement tenue. Le cinéaste réussit à retrouver ce qui faisait le parfum des grands films hollywoodiens : le charme des récits originels que l'on connaît déjà mais que l'on a plaisir à retrouver, en particulier quand le génie d'un cinéaste et de son équipe, leur redonne une nouvelle forme. Ainsi, sans rien dévoiler, on peut assurer aux futurs spectateurs qu'il y a quelques morceaux de bravoure, dans cette **Odyssée**, qui devrait faire date dans l'histoire du cinéma et dans la mémoire de nombreux spectateurs, jeunes et moins jeunes. Le film comporte son lot de scènes spectaculaires, de combats et d'effets spéciaux mais fort heureusement sans en abuser. Toujours le récit, le destin d'Ulysse et l'imagerie mythologique priment : Christopher Nolan fait confiance à la dramaturgie de l'œuvre d'Homère et à la puissance visuelle des mythes pour emporter le spectateur loin des énièmes séquelles de films d'action. Pour cela, il est servi par un Matt Damon qui a bien l'étoffe du héros désormais mature mais aussi par les stars Zendaya et Anne Hathaway, lesquelles sont ici dans des rôles plus attendus – Homère oblige – c'est le petit bémol du film. Après **Inception**, la trilogie **The Dark Knight**, **Interstellar**, **Dunkerque**, **Tenet** et le magistral **Oppenheimer**, Christopher Nolan s'impose définitivement comme le grand cinéaste auteur de films qui réussit, quel que soit le registre dans lequel il tourne, de concilier ambition artistique et succès planétaire intergénérationnel. Un cas à part donc ! – **FRANÇOIS AYMÉ** 📌 PP. 26-30



LUN 31 AOÛT – 14:00
 JEU 03 SEPT – 16:00

SÉANCES ST-SME

Sous-titres pour
 les publics sourds
 et malentendants.



LE TRIANGLE D'OR

Genre : *thriller* en huis clos · De Hélène Rosselet-Ruiz · France, Belgique, Canada 2026 · 1h30 · Avec Malou Khebizi, Soundos Mosbah, Ziad Bakri...

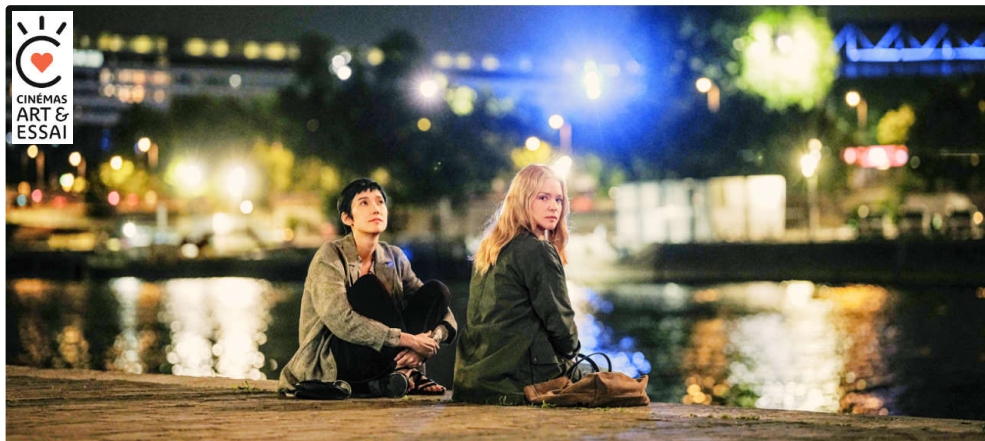
Pour gagner sa vie, Laura accepte un emploi au service de Souria. Installée dans un hôtel particulier du triangle d'or par son amant, un riche prince saoudien, Souria vit dans l'attente de ses visites. Tandis que Laura doit s'adapter à cet univers de luxe démesuré et de surveillance constante, un lien fragile se tisse entre les deux femmes...

Premier long métrage d'une jeune réalisatrice pas du tout du sérail (elle a grandi à Clichy-sous-Bois et a participé aux ateliers « égalité des chances » de la Fondation Culture et Diversité à la Fémis), **Le Triangle d'or** est la description quasi *in vitro*, sous l'œil inquisiteur des caméras de surveillance, de la violence des rapports d'oppression – qu'ils soient de genre aussi bien que de classe. Inspirée par sa propre expérience personnelle, Hélène Rosselet-Ruiz pousse à fond la complexité mouvante des rapports de domination induits par cette situation d'une jeune banlieusarde au service d'ultra-riches. Les donneurs d'ordre étant eux-mêmes un couple illégitime soumis à un système patriarcal qui les aliène, l'ensemble a les atours racleurs d'un concept de télé réalité. Mais si le film orchestre de vertigineux constats quant au dérèglement que constitue la grande richesse, il tient surtout en haleine à force de finesse dans la caractérisation de ses personnages. Incarnée par des comédiens très convaincants (en particulier Malou Khebizi, révélée dans **Diamant Brut** et vue dans **Enzo**), la situation anxiogène et claustrophobique du début vire au *thriller* sans jamais se départir d'un vérisme sociologique glaçant. – **NICOLAS MILES** 📌 **PP. 26-28**

LUN 17 AOÛT – 17:50

SÉANCES ST-SME

Sous-titres pour les publics sourds et malentendants.



SOUDAIN VOSTF

ALL OF A SUDDEN · Genre : film fleuve anti-capitaliste

De Ryūsuke Hamaguchi · France, Japon, Allemagne, Belgique · 2026 · 3h16

Avec Virginie Efira, Tao Okamoto, Gabriel Dahmani...

Directrice d'un établissement pour personnes âgées, Marie-Lou tente d'y instaurer une philosophie de soins innovante basée sur l'écoute et la dignité des résidents, malgré la réticence d'une partie de ses équipes. Sa rencontre avec Mari, une metteuse en scène japonaise qui se bat contre un cancer, va bouleverser sa trajectoire. En nouant une amitié profonde, les deux femmes engagent ensemble un combat pour « rendre possible l'impossible »...

Soudain, conte philosophique entre Paris et le Japon, nous invite à suivre dès ses prémices deux femmes que, sur le papier, tout sépare, si ce n'est peut-être le japonais et le français, que toutes deux parlent impeccablement. C'est pourtant philosophiquement qu'elles se retrouvent, au fil d'une longue conversation quasi ininterrompue : une même vision du monde, une même volonté de le changer. Marie-Lou, brillamment interprétée par Virginie Efira, implante l'« humanitude » dans l'EHPAD où elle travaille, pour une relation soignant-e-patient-e plus humanisante. Mari, elle, donne à son art une portée toute politique, par ses sujets comme par l'attention qu'elle porte aux autres. C'est là qu'elles se rejoignent : quand Marie-Lou laisse les patient-es se déplacer debout au risque de tomber, Mari laisse le petit-fils autiste de son interprète interrompre son spectacle à sa guise. La société n'est plus un moule où coïncer les individus, mais un espace qui s'adapte à elle-eux. Si la chute est inévitable, pour les résident-es comme pour Mari et son cancer, il ne s'agit pas d'attendre la mort assis-es, mais plutôt de se lever dignement les un-es grâce aux autres, quitte à chuter parfois, loin d'une société capitaliste qui contraint nos corps et nos âmes.

Quand c'est la mort qui entoure ces deux femmes au quotidien, c'est pourtant à la vie que s'attache **Soudain**, et à comment bien vivre. Comment prendre soin des autres ? Qu'est-ce que la dignité ? Comment s'échapper d'un système qui ne vise qu'à la survie ? Comment prendre le temps ? Telles sont les réflexions qui traversent les protagonistes.

Prendre soin de soi et des autres est, et doit être politique, tel est le cri du cœur de Ryūsuke Hamaguchi dans ce film, qui s'oppose à la frilosité de certain-es réalisateur-ices (comme à la Berlinale récemment) : l'art est politique, et il entend bien en prendre toute la mesure.

– MAËLIS KERGROHENN ● PP. 27-30

VEN 21 AOÛT – 15:00
MAR 25 AOÛT – 19:50

SÉANCES ST-SME

Sous-titres pour
les publics sourds
et malentendants.



DÉGEL VOSTF

EL DESHIELO · Genre : drame métaphotique

De Manuela Martelli · Chili, États-Unis, Espagne, Mexique · 2026 · 1h48

Avec Maya O'Rourke, Saskia Rosendahl, Maia Rae Domagala...

Chili, 1992. Le pays reste marqué par des années de dictature. Alors qu'elle est gardée par ses grands-parents dans leur hôtel en station de ski, Inès, 9 ans, se lie d'amitié avec Hanna, une jeune sportive venue d'Allemagne. Lorsque celle-ci disparaît sans laisser de trace, l'enfant cherche à comprendre...

Après le remarqué **Chili 1976**, Manuela Martelli poursuit sa passionnante introspection de la société chilienne à travers un récit situé au début des années 1990, lorsque la démocratie est officiellement rétablie – tandis que l'ancien président Pinochet demeure le commandant en chef de l'armée. **Dégel** s'ouvre sur des images d'archives datant de 1992, montrant l'iceberg fièrement transporté à travers l'Atlantique jusqu'au stand chilien de l'Exposition universelle de Séville. La vision tremblante de cet objet flottant, avec sa masse immergée – aussi invisible que prépondérante – constitue l'incipit parfait à cette histoire hantée par l'amnésie plus ou moins volontaire d'un pays aspirant à tourner le dos à plusieurs décennies de dictature.

À travers le regard grave d'Inès (lointaine cousine de la petite Ana de **Cría Cuervos** de Carlos Saura, confrontée elle aussi au mensonge généralisé des adultes), le film déroule un drame rendu proche du conte mais dont on sent le dénouement de plus en plus incertain. Dans l'hôtel enneigé de ses grands-parents, microcosme en miroir d'une société profondément inégalitaire, la petite fille se glisse avec agilité dans toutes les strates sociales, forte d'un bilinguisme émancipateur mais avec une candeur de plus en plus inquiète. C'est que sa liberté de mouvement – dans ce film qui excelle à architecturer les espaces – fait d'elle la témoin privilégiée – presque la narratrice involontaire – d'une histoire aux mensonges véneux. Lorsque Lina, la mère de la jeune Hanna disparue, arrive d'ex-RDA pour aider aux recherches, la petite Inès entremêle ses pas (dans un travelling singulièrement expressionniste) à ceux de cette rescapée d'« un pays qui n'existe plus » depuis la dislocation récente de l'Union soviétique. Toutes deux déambulent dans des paysages peu à peu révélés par le dégel, libérant en même temps la dimension politique de ce récit aussi initiatique que métaphorique. Le Chili de la brutalité patriarcale et de l'impunité organisée est-il lui aussi « un pays qui n'existe plus » ? – **NICOLAS MILESI** 📍 **PP. 29-30**



LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER

Genre : film-événement · D'Antonin Baudry · France, Belgique · 2026 · 2h40 · Avec Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur...

Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul

contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté. Sans armée, sans appui, sans espoir. Mais avec une folle conviction : la France, sa France, n'a pas déposé les armes. Il tente un ultime pari : convaincre le monde que la bataille de France n'est ni terminée, ni perdue. La réalité est têtue, et lui donne tort. Mais peu à peu se lèvent autour de lui en Angleterre, en France et en Afrique des résistants de l'ombre, des lycéens révoltés, des soldats déterminés...

Le film déploie une architecture de récits croisés : deux jeunes lycéens parisiens résistants (Florian Lesieur et Anamaria Vartolomei), Churchill comme dernier défenseur de l'Europe (interprété avec brio par Simon Russell Beale), le général Koenig triomphant à la bataille de Bir Hakeim (Benoît Magimel), l'amiral Darlan, figure centrale du régime de Vichy (Mathieu Kassovitz). Et pourtant le cinéma de Baudry n'a pas peur d'être facétieux et laisse place à quelques scènes de légèreté, ce qui permet d'avoir accès à l'intimité de de Gaulle, à explorer le contraste entre la figure publique et l'homme privé. **La Bataille de Gaulle : l'âge de fer**, porté par un souffle épique, quasi chevaleresque, est un grand spectacle cinématographique. – ALIX DAUL ● PP. 26-30



LA BATAILLE DE GAULLE : J'ÉCRIS TON NOM

Genre : mieux que le 1 · D'Antonin Baudry · France, Belgique · 2026 · 2h40 · Avec Simon Abkarian, Niels Schneider, Anamaria Vartolomei...

Vous avez apprécié **La Bataille de Gaulle : l'Âge de fer** et ainsi allègrement dépassé les rudi-

ments du roman national ? Et bien, vous serez emballé par la suite « **J'écris ton nom** » et vous comprendrez mieux encore le destin du grand Charles et celui de la Résistance. Antonin Baudry a su conserver la même ambition : on est dès les premières images de plain pied dans le récit, avec ici, une large place donnée, à raison, à Jean Moulin et au général Leclerc. On assiste alors avec une certaine jubilation à une succession de coups de poker, de ruses suscitées par l'intransigeance et l'intelligence politique et stratégique de de Gaulle, par la

folle audace de Leclerc et par l'intégrité de Moulin. Passons sur les quelques exagérations à l'encontre de Roosevelt et saluons le souffle épique et la forte dimension pédagogique de cette saga qui fait déjà date et qui manquait à la production française depuis plus de quatre-vingt ans ! – FRANÇOIS AYMÉ ● PP. 26-30



DE LA COMÉDIE FRANÇAISE

Genre : très bonne comédie française
De Martin Darondeau et Bertrand Usclat · France
2026 · 1h15

Avec Pauline Clément, Laurent Stocker, Julien Frison...
Dans 3 heures, Nina dévoile sa première mise en scène à la Comédie-Française. Mais dans l'agitation des dernières répétitions, rien ne se passe comme prévu :

retards, coups de stress, problèmes techniques et problèmes d'égo secouent la troupe. Pourtant, Nina n'a pas d'autre choix que d'aller jusqu'au bout car s'il y a bien une règle d'or à la Comédie-Française, c'est qu'on n'annule pas. Commence alors une course contre la montre pour sauver la représentation...

Un joyeux cocktail qui nous fait découvrir tous les rouages, les décors, les rituels, l'ambiance extraordinaire de la Comédie-Française. Le régal vient bien sûr des acteurs eux-mêmes : à commencer par Pauline Clément qui porte le film sur ses épaules, alternant l'énergie et le désespoir, la bonne volonté et les coups de gueule. L'esprit de troupe est bien là avec Laurent Stocker, Julien Frison, Marina Hands, Danièle Lebrun sans oublier Guillaume Gallienne et Benjamin Lavernhe (son interprétation hénaurme de Molière est excellente). Les auteurs ont eu la bonne idée de concentrer cette fantaisie théâtrale en 1h15 : un vrai bonbon pour la saison estivale.

– **FRANÇOIS AYMÉ** 🍷 **PP. 26-30**

JEU 13 AOÛT – 15:00 · JEU 27 AOÛT – 20:40
LUN 07 SEPT – 16:00

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants.



LES MATINS MERVEILLEUX

Genre : c'est l'amour à la plage (aou-cha-cha-cha)
D'Avril Besson · France · 2026 · 1h27 · Avec India Hair, Raya Martigny, Éric Cantona...

De vieux vinyles disco dans le coffre de sa Twingo, à peine remise de la mort de sa grand-mère, Charlie roule. Elle ne sait pas encore que ces disques ressusciteront les pas de danse de sa mère dans les

yeux humides de Titou, caviste rêveur, ni qu'une plage méditerranéenne désertée sera le théâtre de sa rencontre avec Marina, qui rêve son idéal de liberté dans la pizzeria du village...

Les Matins merveilleux fait suite au court métrage **Queen Size**, également avec India Hair et Raya Martigny, sélectionné aux Césars 2025. Tourné alors même que le long métrage était déjà écrit, la réalisatrice l'avait utilisé comme démonstration de l'alchimie entre les deux actrices pour pouvoir développer le long.

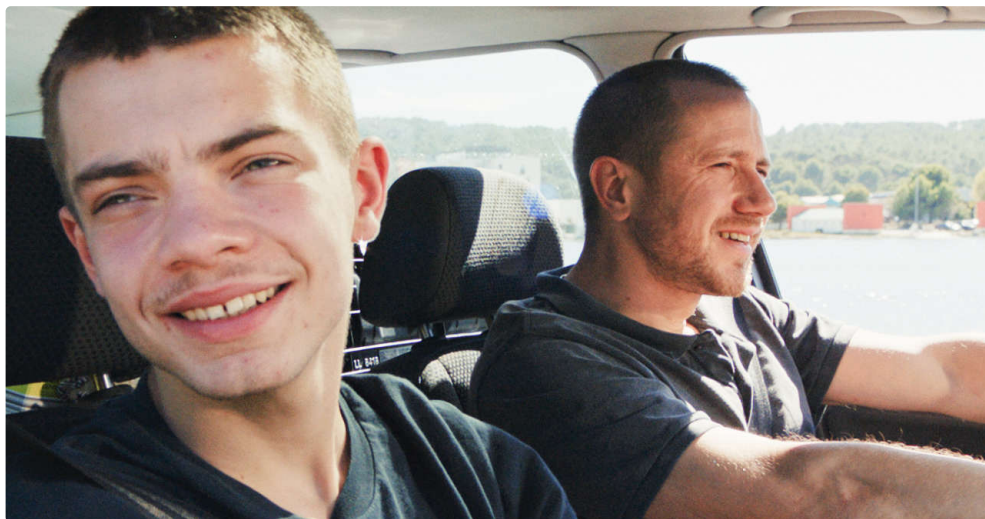
Tout est bouleversant de sincérité, du trio improbable formé entre Charlie, Marina et Titou, jusqu'au message vocal de la grand-mère, qui s'avère être un véritable message de la grand-mère de la réalisatrice, décédée pendant l'écriture du scénario.

Reste un film résolument *queer* et charmant, qui parle de la famille qu'on a et de celle qu'on se crée, de l'identité et de l'amour, le tout de la manière la plus douce qui soit.

– **MAËLIS KERGHENN** 🍷 **PP. 26-28**

JEU 06 AOÛT – 16:50 · LUN 10 AOÛT – 20:40

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants.



LA FRAPPE

Genre : drame familial à fleur de peau · De Julien Gaspar-Oliveri · France · 2026
1h46 · Avec Diego Murgia, Bastien Bouillon, Romane Fringeli... **AVERTISSEMENT**
Enzo, 19 ans et sa soeur Carla, 20 ans, sont livrés à eux-mêmes depuis plusieurs années. Quand leur père, Anthony est libéré de prison, Enzo voit la promesse fragile d'une famille à reconstruire contrairement à Carla pour qui l'idée reste inconcevable. Rattrapé par son passé, Enzo doit se confronter à une vérité qu'il a trop longtemps gardée pour lui...

Diego Murgia et Romane Fringeli sont les deux comédiens inconnus qui jouent Enzo et Carla, un frère et sa sœur dont les dialogues fusent avec grand fracas dès la première séquence de **La Frappe**. Urgence confuse de la situation, gros plans sur les visages filmés par une caméra portée... La sensation d'un instantané documentaire est très forte, dès l'ouverture d'une œuvre à la fois brutale et sensible, et dont la confusion du plan initial – l'épiderme d'un corps dont on ne comprend pas la position – semble le présage de confusions bien plus douloureusement telluriques. Il a fallu des années à l'acteur-réalisateur Julien Gaspar-Oliveri pour mener jusqu'au bout ce premier long-métrage tellement personnel : « *Le sujet est très autobiographique. En revanche, le récit ne l'est pas. Je n'ai pas eu envie de rester collé à ma propre souffrance.* » Une force impressionnante irrigue ce récit de bout en bout, capable de révéler les traumas des violences intra-familiales sans en appauvrir la déflagration par des prises de vues sagement explicites. « *J'aime faire confiance au spectateur et à son imaginaire, à des climats, avoue le cinéaste. Il ne s'agit pas de montrer mais de suggérer... L'imaginaire est beaucoup plus fort que l'image.* » Épris d'une immédiateté propre à faire surgir la vérité dans la fiction, il ne maquille ni ne coiffe ses acteurs, ne les fait pas répéter et préfère les filmer (sans clap !) en train de chercher la scène. (« *Chaque plan est un documentaire sur la recherche de la scène* » dit-il.) Le résultat impressionne, révélant la fragilité des personnages et leurs silences insondables. Le film semble perpétuellement au bord d'un vacillement inquiétant, comme à proximité d'un trou noir annihilateur. Au centre, inévitable, Bastien Bouillon excelle dans le rôle saisissant d'un ogre à peine trahi par l'éclat d'un regard sombre. – **NICOLAS MILESI** 📌 P. 30



HISTOIRES DE LA NUIT

Genre : polar inattendu et maîtrisé au casting haut de gamme

De Léa Mysius · France, Belgique · 2026 · 1h54

Avec Hafsia Herzi, Benoît Magimel, Bastien Bouillon...

Nora, Thomas et leur fille Ida vivent dans une ferme isolée avec pour seule voisine, Cristina, une peintre italienne. Alors que tout le monde prépare une soirée d'anniversaire surprise pour Nora, trois hommes rôdent autour de la maison et s'invitent à la fête, faisant surgir des secrets bien gardés...

Une adaptation d'un thriller éponyme de 2020 de Laurent Mauvignier, le Prix Goncourt 2025

pour *La Maison vide*. Un troisième film de la jeune cinéaste d'origine bordelaise Léa Mysius qui commence à sérieusement faire parler d'elle (*Ava, Les Cinq Diables*). Sans oublier un casting haut de gamme alléchant, mêlant les valeurs sûres (Monica Bellucci, Benoît Magimel) avec les nouvelles valeurs montantes (Hafsia Herzi, Bastien Bouillon). Et donc ? Donc à l'arrivée, une excellente bonne surprise en forme de polar inattendu, situé dans un hameau perdu, entre une belle demeure moderne d'artiste et une ferme d'aujourd'hui, surveillée par un berger allemand. Un huis-clos très bien écrit (et pour cause) et mis en scène, qui joue habilement des codes du suspense en confrontant des univers étrangers les uns aux autres : le monde des truands, des paysans, de l'entreprise et celui des artistes avec la vision imprévisible d'une petite fille au milieu de tout cela. Bastien Bouillon et Monica Bellucci sont impressionnants dans leur maîtrise du jeu, mais c'est bien l'interprétation de Hafsia Herzi qui balance entre ténacité et ambiguïté et qui, dans le prolongement de *Borgo*, porte le film.

– FRANÇOIS AYMÉ

VEN 04 SEPT – 19:30 > AVANT-PREMIÈRE

Séance en présence de la réalisatrice Léa Mysius.

NOUVEAUTÉ



TROIS ADIEUX VOSTF

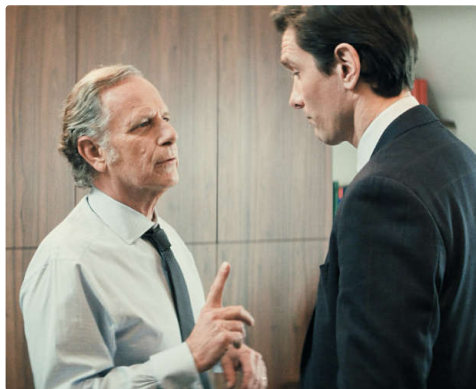
TRE CIOTOLE · Genre : peinture des sentiments

De Isabel Coixet · Italie, Espagne · 2026 · 2h

Avec Alba Rohrwacher, Elio Germano, Galatea Bellugi...

Après une dispute sans importance, Marta et Antonio se séparent. Lui, chef en pleine ascension, se réfugie derrière ses fourneaux. Elle, dans son silence, commence à ressentir quelque chose de plus que de la tristesse : elle a perdu l'appétit. Quand elle découvre ce que son corps lui dit vraiment, tout prend un tour inattendu : la nourriture a meilleur goût, la musique la touche comme jamais, et le désir réveille en elle l'envie de vivre sans peur...

Isabel Coixet a fait irruption de manière bouleversante dans le paysage cinématographique espagnol avec *Ma Vie sans moi* : comment une jeune femme atteinte d'un cancer incurable réalise ses rêves et prépare son départ, notamment auprès de ses deux filles. Plus de vingt après, la cinéaste catalane poursuit sa peinture des sentiments féminins avec une prédilection pour l'introspection apaisante et les adieux tout en douceur. Pour cela, Isabel Coixet n'hésite pas à traverser les Pyrénées et les Alpes pour retrouver la ville de Rome et les fameux acteurs Elio Germano et Alba Rohrwacher. C'est peu dire que l'interprétation de cette dernière est tout en finesse, comme sur un fil relié au spectateur. La cinéaste dessine les incompréhensions amoureuses, les rendez-vous manqués mais aussi les amitiés naissantes. Rien n'est schématique, au contraire en adaptant le roman de l'écrivaine féministe et femme politique Michela Murgia, Isabel Coixet nous offre un portrait sensible de femme fragile, complexe mais lucide sur ses valeurs et ses désirs. – FRANÇOIS AYMÉ 📌 P. 30



UNE AFFAIRE TURQUE

Genre : plus qu'une découverte, une réussite · De Hüseyin Aydın Gürsoy · France · 2026 · 1h32 · Avec Lionel Erdogan, Charles Berling, Metehan Aygün...

Mathieu, avocat brillant et déterminé, s'est éloigné de sa communauté turque pour grimper l'échelle sociale. Il se donne sans compter pour devenir associé d'un influent cabinet d'affaires. Mais l'irruption dans sa vie d'un jeune turc en situation précaire ayant besoin d'aide va le précipiter dans une affaire de corruption mettant en péril tout ce qu'il a bâti...

Une affaire turque, oui, mais à Paris. Dans le milieu privilégié des avocats d'affaires... Et dans la communauté turque. Et c'est bien dans la confrontation de ces deux univers, avec Mathieu comme trans-fuge de classe, que le film tire son originalité et son intérêt.

Le point fort du film réside dans la rigueur de son scénario, engrenage impeccable qui capte le spectateur, partagé entre l'accablement et un reste d'empathie pour un personnage qui a tout pour plaire mais qui n'est pas très plaisant. C'est le second point fort du film : l'interprétation de Lionel Erdogan (ça ne s'invente pas...) qui est à la hauteur : en façade sociale, il respire l'assurance, l'audace et la réussite, intérieurement rien n'est vraiment solide, en particulier du côté des valeurs. Enfin, Hüseyin Aydın Gürsoy, cinéaste français d'origine turque, a également soigné tous ses personnages secondaires (le père, la sœur, Lubna Azabal, Charles Berling...) et surtout, il a su broser les ambiances, les réflexes, les difficultés et les contradictions d'une communauté turque exilée (qu'il connaît bien) sans jamais céder aux stéréotypes. Un premier film très réussi, plus qu'une belle découverte.

— FRANÇOIS AYMÉ 📌 PP. 27-29



CHICAS TRISTES VOSTF

Genre : Teen-movie soror et lumineux · De Fernanda Tovar · Mexique, Espagne, France · 1h30 · Avec Darana Álvarez, Rocio Guzmán...

La Maestra et Paula, deux amies inséparables, sont les meilleures nageuses de leur équipe. Jusqu'à ce qu'un événement traumatique, survenu au cours d'une

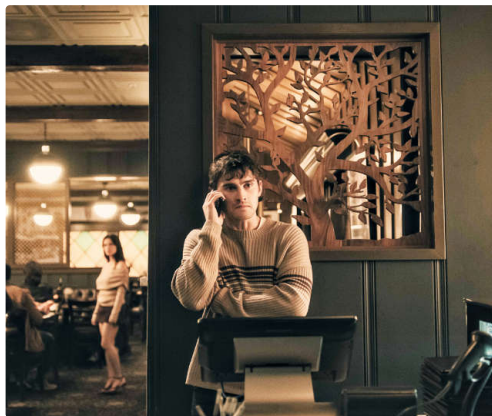
soirée, les oblige à choisir entre garder le silence et prendre la parole, quitte à mettre leur amitié à rude épreuve...

Alors que **Chicas Tristes** aurait pu un instant tendre vers le *revenge movie*, il préfère s'en détacher pour se concentrer sur le cœur du film, la fervente amitié entre Paula et La Maestra. Au fil des tirages de cartes et des cours de danse en plein soleil, il rappelle ces relations féminines si tendres qu'on retrouve chez Almodóvar, sans que la colère et l'injustice qui les animent ne soient mises de côté.

Libérer la parole, oui, mais comment ? Autant de questions traversées tout en dentelle, sans en gommer la complexité. Car il y a cette peur de parler, d'être catégorisée, de ce statut de victime que la société rejette parfois plus durement que les cou-

pables.

Le film résonne avec la révolte féministe qui traverse le Mexique, dévasté par les violences faites aux femmes. On garde en tête « la Canción sin miedo », hymne des manifestations de 2019 : « *Que cela résonne fort : nous nous voulons vivantes.* » — MAËLIS KERGROHENN 📌 P. 30



OBSESSION VOSTF

Genre : épouvante *trash* et psycho · De Curry Barker
États-Unis · 2026 · 1h49 · Avec Michael Johnston, Inde
Navarrette, Cooper Tomlinson...

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

Et si vous pouviez réaliser votre rêve le plus fou ? Un jeune introverti met la main sur un objet magique capable d'exaucer n'importe quel souhait. Son *crush* de toujours tombe alors raide dingue de lui... jusqu'à l'obsession la plus totale. Faites attention à ce que vous souhaitez !

Curry Barker s'est fait, à 26 ans et en l'espace de quelques semaines, un nom incontournable dans le cinéma d'épouvante. Pendant dix ans, il a réalisé sur Youtube des vidéos et des sketches en duo, jusqu'à proposer un premier long métrage en 2024 : **Milk and Serial**, un *foundfootage* horrifique autoproduit. Repéré par la fameuse société de production de films d'horreur Blumhouse (**Paranormal Activity**, **Get Out**, **Insidious**), c'est seulement avec 750 000\$ qu'**Obsession**, par la force du bouche à oreille, s'ancre auprès du grand public.

Thriller trash qui joue avec le surnaturel, l'horreur déployée réside dans la prétendue naïveté du vœu original : le souhait d'être aimé, plus que tout, par l'objet de son désir. Car ce vœu montre un aspect plus destructeur et surnaturel du désir : la volonté de posséder l'autre. Barker réinvestit le film de possession, où l'esprit malin n'est ni un défunt vengeur, ni un démon biblique... mais bien plus humain qu'attendu ! La mise en scène se révèle brillamment asphyxiante, et c'est par des intérieurs qui se resserrent et une présence qui envahit l'espace, qu'on explore les passions autoritaires de l'âme, où s'entremêlent emprise, hantise, et dépossession de soi...

— ALEXANDRA CONSTANT P. 26



HOME STORIES VOSTF

ETWAS GANZ BESONDERES

Genre : portrait kaléidoscopique d'une famille
De Eva Trobisch · Allemagne · 2026 · 1h56
Avec Frida Hornemann, Max Riemelt, Eva Löbau...
Lea a 16 ans, un petit frère, une grande amie, des parents récemment divorcés, et une tante qu'elle

admire. Au cœur des forêts majestueuses de l'ex-Allemagne de l'Est, ses grands-parents gèrent un hôtel au passé glorieux aujourd'hui menacé par la faillite. Dans cette famille, chacun cherche sa place et son horizon. Lea, elle, a un talent pour le chant, et se prépare à participer à une émission de télé-réalité... Présenté en compétition à la Berlinale 2026, **Home Stories** déjoue les attentes du classique portrait de famille. Eva Trobisch compose une mosaïque où chaque personnage semble porter une part du récit, sans qu'aucun ne s'impose véritablement comme héros, un choix audacieux, pas facile à mettre en scène, mais qui offre au film sa respiration si particulière. Si la jeune Lea en est le cœur battant, le film préfère circuler entre les générations, les lieux et les histoires, dessinant peu à peu le portrait d'une famille en quête d'équilibre. Derrière cette chronique se cache une réflexion sur les liens familiaux, la mémoire et les fractures de l'Allemagne contemporaine. Fort d'une écriture intelligente de ses personnages, complété par une remarquable direction d'acteurs et d'actrices, **Home Stories** est film singulier, ambitieux et troublant.

— ALIX DAUL P. 29



ADORABLES DUOS

Little Films FESTIVAL

Comme chaque année, le **Little Films festival** prend ses quartiers d'été au cinéma Jean Eustache, avec quatre films à (re)découvrir au mois d'août.



LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS-POIS ET PETIT POINT DÈS 2 ANS

Programme de 6 courts métrages de D'Uzi Geffenblad et Lotta Geffenblad · Suède · 43 min · 2013

LES FILMS : **EN CUISINE... · LA TÊTE À L'ENVERS · C'EST CONTAGIEUX ! · LE MARCHAND DE SOULIERS · LA CUEILLETTE · TELLEMENT DISCO !**

Le premier est couvert de pois, tandis que l'autre est parsemé de points. Et ils sont très heureux comme ça. Mais vous n'êtes pas au bout de vos surprises car les aventures de Gros-Pois et Petit-Point riment avec imagination, observation et expérimentation... Un délice pour les plus petits.

Voici deux petits lapins farceurs que l'on adore ! Dans un premier temps imaginés par Lotta Geffenblad pour être les héros de livres suédois pour les tous petits, les deux drôles de personnages ont vu leur corps s'animer quand les albums ont été adaptés au cinéma, une première fois en 2011 (**Gros-Pois et Petit-Point**), puis une deuxième en 2013 (**Les Nouvelles Aventures de Gros-Pois et Petit-Point** remis à l'honneur cet été). Pour les deux attachants personnages, le quotidien déborde de fantaisie, de découvertes, de tendresse et est souvent ponctué de situations cocasses... Un programme à croquer, parfait pour, peut-être, une première séance de ciné !

– JEANNE SOUILHÉ 📅 PP. 26-30

MER 12 AOÛT – 16:00 > SÉANCE ATELIER

Film suivi d'un atelier **Coloriage & gommettes**.
Sur inscription par SMS au 06 95 00 80 72.

SUPPL. 2€ pour les inscrits.



RITA ET CROCODILE DÈS 3 ANS

Programme de 8 courts métrages de Siri Melchior
Danemark · 40 min · 2018

LES FILMS : **AU ZOO · À LA BELLE ÉTOILE · À LA PÊCHE · LES MYRTILLES · LE HÉRISSEON · LA LUGE · AU SKI · LA NUIT**

Rita, petite fille de 4 ans au caractère bien trempé, s'aventure et s'ouvre au monde avec l'aide de son acolyte Crocodile qui vit dans une baignoire et qui ne pense qu'à manger. Ensemble, ils apprennent à pêcher, ramassent des châtaignes ou bien des myrtilles dans la forêt, tentent d'apprivoiser un hérisson, partent camper dans la montagne et quand il neige, font des courses de luge ou encore du ski. Ils partent même sur la Lune !

Réalisé par la talentueuse Siri Melchior, aussi autrice et illustratrice jeunesse, voilà un programme qui n'a pas pris une ride ! Sorti il y a huit ans, et récompensé de plusieurs prix en festivals, il rassemble huit épisodes de la série TV du même nom. On y suit Rita, petite fille à la robe rouge, aux yeux espiègles, et à l'envie immense de découvrir le monde, accompagnée de Crocodile, son animal de compagnie et meilleur ami à qui elle aime bien donner des ordres et montrer qu'elle a raison. Crocodile lui, ne parle pas la langue de Rita, mais il sait se faire comprendre ! Rigolo, plutôt distrait et un peu maladroit, il fait en réalité preuve de beaucoup de sagesse et de patience et apprend à Rita bien plus de choses qu'elle n'en a conscience... – J. SOUILHÉ 📅 PP. 26-30

MER 19 AOÛT – 16:00 > SÉANCE ATELIER

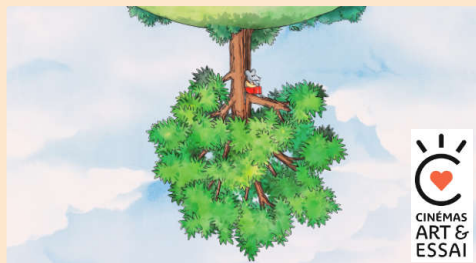
Film suivi d'un atelier **Décors et silhouettes**.
Sur inscription par SMS au 06 95 00 80 72.

SUPPL. 2€ pour les inscrits.



TROUVER SA PLACE

Little films FESTIVAL



LE MONDE À L'ENVERS DÈS 3 ANS

Programme de 6 courts métrages - France, Belgique
45 min - 2025-2026

LES FILMS : **LE MONDE À L'ENVERS** d'Arnaud Demuynek
POISSON NUAGE de Noé Garcia · **SCRATCH** d'Erwann Hette · **SUR UN PETIT NUAGE** de Pascale Hecquet · **TANT PIS POUR LA TEMPÊTE** de Noé Garcia · **EN DÉCALÉ** de Stéphanie Yang Chun et Tristan Francia

Un sourceau qui vit la tête à l'envers, un tout petit poisson explorateur et des enfants à l'imagination débordante : ces personnages nous invitent à nous mettre à la place de celles et ceux qui perçoivent le monde différemment pour mieux les comprendre...

Le Monde à l'envers c'est le nom d'un album de Mario Ramos dont l'adaptation ouvre ce programme. C'est aussi un titre qui évoque avec justesse le fil rouge de ces courts métrages. Grâce à la poésie de l'animation, on accède au point de vue décalé des personnages principaux de ces six histoires. Leurs émotions, leurs ressentis, leur imagination, se matérialisent grâce aux dessins ou au papier découpé, qui pour chacune des histoires prennent des traits, des couleurs et des formes différentes. La Chouette du cinéma, que vous connaissez peut-être déjà, présente les films et donne quelques clés de compréhension aux jeunes spectateurs. Un joli programme, tout doux, à découvrir en avant-première cet été ! - **RAPHAËLE RINGEADE** 🎬 **PP. 28-29**

VEN 21 AOÛT - 16:00 > AVANT-PREMIÈRE

MER 26 AOÛT - 16:00

AVANT-PREMIÈRE & CINÉLECTURE

Film précédé d'une **lecture d'albums** de L'École des Loisirs. **SUPL. 2€**



UN PETIT AIR DE FAMILLE DÈS 4 ANS

Programme de 5 courts métrages - International
43 min - 2018-2019

LES FILMS : **UN GRAND CŒUR** de Evgeniya Jirkova
BONNE NUIT de Makiko Nanke · **LE CERF-VOLANT** de Martin Smatana · **LE MONDE À L'ENVERS** de Hend Es-mat et Lamiaa Diab · **LE CAPRICE DE CLÉMENTINE** de Marina Karpova

La famille, ce n'est que du bonheur ! Enfin, à condition de ne pas se disputer ni de faire de caprices ! Et si prendre soin les uns des autres était la plus belle des aventures ? Cinq histoires de familles pour les enfants, leurs parents et leurs grands-parents !

La famille c'est « l'ensemble des personnes unies par un lien de parenté ou d'alliance », ou bien « un groupe de personnes vivant sous le même toit ». Oui... mais pas que ! Ce programme montre que la famille c'est aussi celles et ceux dont on prend soin quand ils ont besoin d'aide, celles et ceux qui nous transmettent des leçons grâce à leur sagesse et leur expérience ou celles et ceux avec qui l'on finit toujours par se réconcilier après s'être chamaillés. Cinq films qui parlent à hauteur d'enfant, et avec beaucoup de bienveillance, des liens du sang et de ceux du cœur.

🎬 **PP. 26-27 & P. 29**

VEN 28 AOÛT - 16:00 > SÉANCE ATELIER

Film suivi d'un atelier **Cerf-volant**.

Sur inscription par SMS au 06 95 00 80 72.

SUPL. 2€ pour les inscrits.



LA PAT'PATROUILLE : LE FILM MISSION DINO DÈS 5 ANS

De Cal Brunker · États-Unis · 1h28 · 2026 · Animation
Lorsqu'une mystérieuse tempête surprend leur navire, la Pat'Patrouille s'échoue sur une île tropicale encore inexplorée... et peuplée de dinosaures ! Ils y rencontrent Rex, un chiot courageux installé sur l'île depuis des années et devenu un véritable expert des dinosaures. Mais leur ennemi de toujours, M. Hellinger, arrive lui aussi sur l'île avec un projet dangereux : exploiter ses richesses naturelles en creusant des mines. Ses actions imprudentes déclenchent bientôt l'éruption d'un gigantesque volcan endormi. La Pat'Patrouille se retrouve alors entraînée dans une série de missions de sauvetage spectaculaires, plus impressionnantes que tout ce qu'elle a connu jusqu'ici. Elle

devra arrêter M. Hellinger et sauver l'île avant qu'il ne soit trop tard...

Très bien identifiée des plus jeunes, et davantage encore ces dernières années, la **Pat'Patrouille** est à l'origine une série, arrivée en France il y a une dizaine d'années. Les sociétés de production ont alors rapidement vu l'intérêt d'adapter les épisodes pour proposer à l'équipe de chiots-héros de vivre des aventures plus longues et

d'occuper le grand écran. Après **La Pat'Patrouille, le film** (2021), et **La Pat'Patrouille : La Superpatrouille, le film** (2023) - les deux confondus avaient fait venir en salle 3,7 millions de spectateurs en France, voici donc le troisième opus de la saga, réalisé par Cal Brunker, déjà aux manettes des deux films précédents. Et pour ce dernier film, Chase, Marcus (qui occuperait un rôle central), Rocky, Ruben, Stella, Zuma et leur ami Ryder vont vivre une aventure qui n'est pas des moindres, à la rescousse pour sauver l'île des dinosaures... Les spectateurs en herbe seront embarqués dans une histoire qui semble mouvementée, qui plaira sans nul doute aux déjà fans des personnages héroïques tout autant qu'aux petits spécialistes des dinosaures ! 📺 **PP. 26-30**

LES P'TITS AMOUREUX DU CINÉ

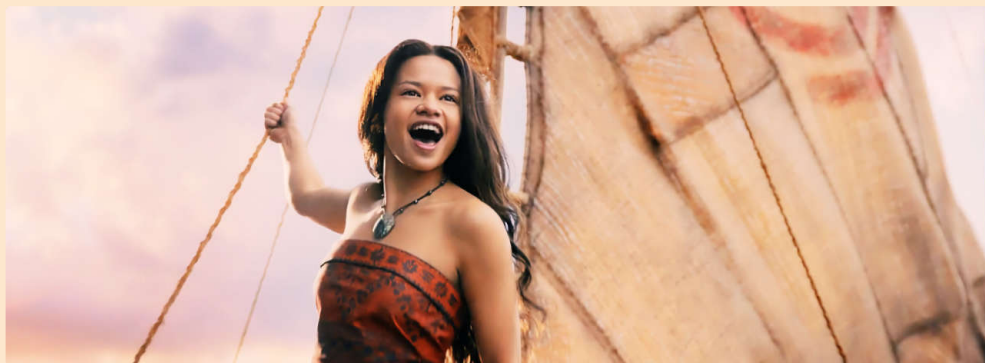


TOY STORY 5 DÈS 7 ANS

De Andrew Stanton et Kenna Harris · États-Unis · 2026
1h42 · Animation

Les jouets sont de retour dans **Toy Story 5**, et cette fois-ci, ils rencontrent la Tech. La tâche de Buzz, Woody, Jessie et du reste de la bande se complique de plus en plus lorsqu'ils se retrouvent face à cette toute nouvelle menace qui plane sur leur monde...

30 ans après la sortie du premier **Toy Story**, Pixar nous fait découvrir le 5^e opus de cette saga transgénérationnelle. Les jouets qui appartiennent désormais à Bonnie, vont être confrontés à quelque chose qu'ils ne connaissent pas : la technologie moderne, personnalisée par LiliPad, une tablette interactive pour les enfants ! Les jouets traditionnels, qui favorisent l'imagination et les liens émotionnels, seront mis en rivalité avec les écrans et les jouets électroniques, nocifs et envahissants, qui captent toute l'attention des enfants... - **R. RINGEADE** 📺 **PP. 26-28 & P. 29**



VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE

DÈS 8 ANS

De Thomas Kail · États-Unis · 2026 · 1h55 · Avec Catherine Laga'aia, Dwayne Johnson, Frankie Adams... Répondant à l'appel de l'océan, Vaiana s'aventure pour la première fois par-delà le récif de son île de Motunui. Accompagnée du célèbre demi-dieu Maui, elle embarque pour un voyage inoubliable destiné à permettre à son peuple de retrouver sa prospérité...

Dix ans après la sortie du film d'animation aux plus de 5 millions d'entrées en France, et après un deuxième opus sorti en 2024, Disney poursuit l'adaptation de ses films en prise de vues réelles avec **Vaiana, la légende du bout du monde** (après **Lilo et Stitch**, **Blanche Neige**, **La Petite Sirène**...). La réalisation a été confiée à Thomas Kail, metteur en scène de la multiprimée comédie musicale *Hamilton*... un choix qui n'est pas anodin pour un film aussi musical ! Côté scénario, celui-ci est cosigné par Jared Bush, déjà coscénariste

des deux films d'animation (et coréalisateur d'**Encanto**, et de **Zootopie 1** et **2**). À l'écran, on découvre Catherine Laga'aia qui fait ses débuts au cinéma en incarnant le rôle-titre, aux côtés de Dwayne Johnson (« The Rock ») en demi-dieu Maui, à qui il prêtait déjà sa voix dans la version originale des deux premiers films. Ce dernier (dont la mère est d'origine polynésienne) voit d'ailleurs le film comme un hommage à la culture de son pays d'origine. La recette de ces adaptations en *live action* reste la même : une histoire que le public connaît et affectionne, qui prend place dans des décors réels somptueux, avec des acteurs en chair et en os et des effets spéciaux de pointe. Profitez de cet été brûlant pour vivre une immersion au sein de l'océan Pacifique et redécouvrir cette aventure grandiose (et peut-être chanter les mélodies que vous connaissez déjà par cœur). 📍 PP. 26-29



DES MINIONS ET DES MONSTRES

DÈS 7 ANS

De Pierre Coffin · États-Unis, France · 2026 · 1h30 · Animation Voici l'histoire turbulente, absurde et évidemment vraie des Minions et la manière dont ils ont conquis Hollywood, sont devenus de véritables stars de cinéma, ont tout perdu, ont libéré des monstres dans notre monde, puis ont tenté de sauver la planète du chaos qu'ils avaient créé... Tous les enfants connaissent les Minions, ces créatures jaunes délirantes à lunettes et salopettes, qui parlent dans un charabia très rigolo. Après le grand succès des deux films précédents, ils nous reviennent pour un troisième film rien qu'à eux, mené par deux personnes déjà connues pour leur travail sur ces créatures délirantes (Pierre Coffin qui avait réalisé le premier film de la série ainsi que les trois **Moi, moche et méchant**, et Brian Lynch scénariste des deux films précédents). Venez donc découvrir les nouvelles aventures de ces personnages aussi excentriques qu'attachants... – JEANNE SOUILHÉ 📍 PP. 26-29



LE CORSET DÈS 7 ANS

De Louis Clichy · France · 1h29 · 2026 · Animation
Avec les voix de Rod Paradot, Alexandre Astier, Garry Clichy...

PRIX DU PUBLIC, PRIX DU JURY, PRIX FONDATION GAN

› **FESTIVAL D'ANNECY 2026**

PRIX SPÉCIAL DU JURY › FESTIVAL DE CANNES 2026

– **SÉLECTION UN CERTAIN REGARD**

Années 80, dans une ferme de la Beauce, Christophe, 11 ans, ne cesse de pencher... et tomber. Il doit porter un corset pour filer droit. Il se passionne alors pour l'orgue et fait la rencontre de Clara, une jeune fille espiègle...

Pour ce premier long métrage en solo à la réalisation, Louis Clichy (co-réalisateur des **Astérix** animés avec Alexandre Astier) s'est inspiré de sa propre expérience pour raconter la Beauce

des années 80 et le port d'un corset orthopédique. Le film dépeint particulièrement la relation père-fils, les incompréhensions, les non-dits, l'incapacité à exprimer ses sentiments avec des mots, dans un milieu agricole en pleine transformation productiviste où le père lui-même, subit plus qu'il ne choisit. Le jeune Christophe, peu efficace à la ferme, cherche malgré tout grâce aux yeux de son père. Son corset l'empêche, le laisse sur le côté, mais qu'à cela ne tienne... sa colère, sa fougue d'adolescent, sa vitalité lui permettent de trouver d'autres alternatives pour s'épanouir. Ce sera l'apprentissage du maniement de l'orgue plutôt que celui du tracteur ! Lui-même dessinateur et animateur, Louis Clichy choisit naturellement l'animation pour ce récit qui s'adresse non seulement aux enfants, mais à tous les âges ; avec la délicatesse du trait à l'encre de chine, et la couleur en aquarelle, l'animation est virtuose et splendide. Sans oublier la musique qui n'est jamais décorative mais toujours très juste et saura nous toucher et nous surprendre, de Gabriel Fauré à Stéphanie de Monaco ! – **RAPHAËLLE RINGEADE**

LUN 24 AOÛT – 15:00 › AVANT-PREMIÈRE

Gros coup de cœur de l'équipe du Jean Eustache, **Le Corset** sera à l'affiche dès le **14 OCT** !



LE ROYAUME DE KENSUKÉ DÈS 8 ANS

De Neil Boyle et Kirk Hendry
Royaume-Uni, Luxembourg, France · 1h24 · 2023 · Animation
D'après le roman de Michael Morpurgo

L'incroyable histoire de Michael, 11 ans, parti faire un tour du monde à la voile avec ses parents, avant qu'une terrible tempête ne le propulse par-dessus bord avec sa chienne Stella. Échoués sur une île déserte, ils vont devoir survivre...

Adapté du roman jeunesse de Michael Morpurgo, lui-même fondé sur l'histoire de Robinson Cruséo, ce film d'animation vient magnifiquement illustrer l'aventure sous le signe de la transmission et de la protection. La musique qui accompagne cet apprentissage et l'animation de cet écosystème luxuriant procurent des émotions qui ne cessent de grandir au cours de cette quête. La rencontre entre l'humain et le sauvage fragile, la bulle spatio-temporelle dégagée par cet écran insulaire rendent cette œuvre particulièrement marquante.

– **LAURA DECOURCHELLE** ● **P. 27 & PP 29-30**

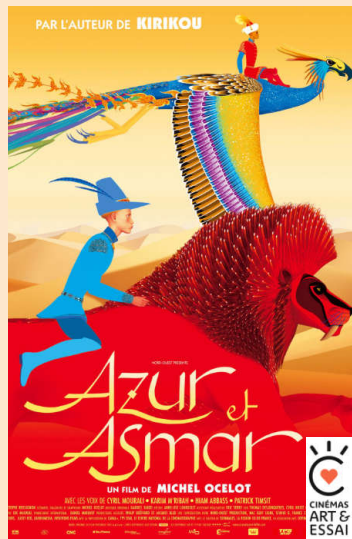
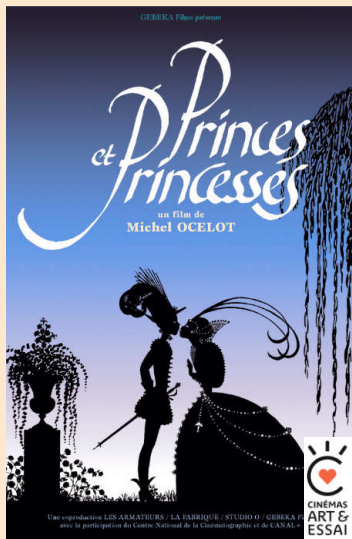
JEU 13 AOÛT – 15:00 › SÉANCE ATELIER

Film suivi d'un atelier **Dessin à l'encre de Chine**.

Sur inscription par SMS au 06 95 00 80 72.

SUPPL. 2€ pour les inscrits.

MICHEL OCELOT À L'HONNEUR



PRINCES ET PRINCESSES DÈS 5 ANS

De Michel Ocelot · France · 1h10 · 2000 · Animation
Six petits contes mettent successivement en scène une princesse aux diamants, un jeune Égyptien épris d'une reine, une sorcière au Moyen Âge, une vieille dame japonaise, une reine cruelle, et enfin un prince et une princesse sur le point de s'embrasser quand...

MAR 25 AOÛT - 15:00 > SÉANCE ANIMÉE

Film précédé d'une démonstration d'animation en papier découpé.

KIRIKOU ET LA SORCIÈRE DÈS 6 ANS

De Michel Ocelot · France · 1h15 · 1997 · Animation
Le minuscule Kirikou naît dans un village d'Afrique de l'Ouest sur lequel la terrible Karaba la Sorcière a jeté un sort. La source est asséchée, les villageois sont rançonnés et les hommes disparaissent mystérieusement. Kirikou, sitôt sorti du ventre de sa mère, veut délivrer le village de l'emprise maléfique de Karaba qui fait régner la terreur à l'aide d'une armée de fétiches animés, et découvrir le secret de sa méchanceté. Kirikou veut savoir pourquoi Karaba est si méchante et décide d'aider les villageois.

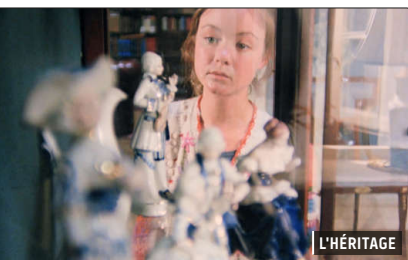
AZUR ET ASMAR DÈS 6 ANS

De Michel Ocelot · France, Belgique, Espagne, Italie
1h39 · 2006 · Animation

Il était une fois Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice, qui les élevait comme des frères, dans un pays vert et fleuri. La vie les sépare brutalement. Devenu grand, Azur rejoint le pays de ses rêves, à la recherche de la Fée des Djinn. Il y retrouve Asmar, lui aussi déterminé à trouver et gagner la fée...

Joie immense de la part de l'équipe du cinéma de pouvoir, à l'occasion des 20 ans d'**Azur et Asmar**, proposer un petit panorama (non exhaustif) des films du grand et tant aimé Michel Ocelot. Vous y trouverez trois œuvres, symboles de différentes périodes de sa carrière : **Kirikou et la sorcière**, son premier long métrage sorti en salle, inspiré d'un conte populaire africain, marquant à jamais le cinéma d'animation français ; **Princes et Princesses**, programme de 6 histoires aux silhouettes de papier découpé d'une grande finesse, qui confirme le goût du réalisateur pour les techniques artisanales, et **Azur et Asmar**, aux mille détails et couleurs, révélateur du soin que prend Michel Ocelot à se documenter sur chaque décor, chaque objet, chaque culture qu'il représente. Une belle occasion pour voyager à travers des films grandioses, bien au frais depuis son siége de cinéma. - J. SOULHÉ ● PP. 26-29

RÉTROSPECTIVE ANJA BREIEN



L'HÉRITAGE



LE VIOL



LA PERSÉCUTION

WIVES **VOSTF** HUSTRUER

De Anja Breien · Norvège · 1975 · 1h24 · Avec Anne Marie Ottersen, Katja Medbøe, Frøydis Armand...

Trois amies d'enfance se revoient lors d'une fête donnée en l'honneur de leur ancienne institutrice. Retrouvant leur complicité, désireuses de prolonger ce bon moment partagé, elles décident d'abandonner famille et travail pour passer la journée ensemble. L'occasion de prendre conscience de leur situation individuelle et de faire le point sur leur vie...

WIVES 2, DIX ANS APRÈS **VOSTF**

HUSTRUER - TI ÅR ETTER

De Anja Breien · Norvège · 1985 · 1h27 · Avec Frøydis Armand, Katja Medbøe, Anne Marie Ottersen...

Kaja, Mie et Heidrun se retrouvent lors d'une soirée, dix ans après leur première escapade. Elles quittent cette fête ensemble, un brin éméchées, décidant de ne pas rentrer. Elles vont être de nouveau confrontées chacune aux incohérences de leur vie quotidienne, amoureuse et sociale...

WIVES 3, ELLES ONT 50 ANS !

VOSTF HUSTRUER III

De Anja Breien · Norvège · 1996 · 1h16 · Avec Anne Marie Ottersen, Frøydis Armand, Katja Medbøe...

Mie, Heidrun et Kaja se retrouvent pour fêter les 50 ans de cette dernière. Elles en profitent pour faire un point sur leurs vies, leurs hommes, leurs enfants et leurs parents vieillissants... Elles évoquent aussi leurs rêves, et leurs craintes grandissantes de ne pas parvenir à les réaliser...

LE VIOL **VOSTF**

VOLDTEKT · De Anja Breien

Norvège, Grande-Bretagne · 1971 · 1h36 · Avec Svein Sturla Hungnes, Anne Marie Ottersen, Liv Thorsen...

Une banlieue banale couverte de neige. Au petit matin, un viol est commis, bientôt suivi d'une autre tentative. Anders a été remarqué non loin de la scène du crime. La police l'arrête et se livre à une enquête pour savoir quelles pourraient être les raisons qui auraient poussé

ce jeune homme ordinaire à commettre deux crimes. Anders ne peut se reconnaître dans le portrait que l'on fait de lui. Mais les rouages implacables de la machine judiciaire se sont enclenchés...

L'HÉRITAGE **VOSTF**

ARVEN · De Anja Breien · Norvège · 1978 · 1h35

Avec Espen Skjønberg, Anita Bjørk, Håge Juve...

À la mort de l'armateur Kai Skaug, la famille dispersée se retrouve étroitement liée par son héritage. Car le défunt, dans son testament, a décrété que seule, une famille entière et unie, aura le droit de lui succéder à la tête de la société qu'il a créée. Avec donc certaines responsabilités et charges à assumer. Cet héritage change la vie de chacun et fait éclater des conflits longtemps dissimulés...

LA PERSÉCUTION **VOSTF**

FORFØLGELSEN · De Anja Breien

Norvège, Suède · 1981 · 1h29 · Avec Lil Terselius, Bjørn Skagestad, Anita Bjørk...

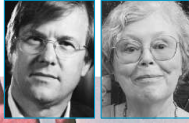
AVERTISSEMENT

Début du 17^e siècle. Une femme, Eli, fermière et tisserande, revient près du village où elle a grandi. Éprise de liberté et d'indépendance, elle ne craint pas d'avouer ouvertement son amour pour Aslak, un valet de ferme. Elle s'attire la jalousie des gens du village. On commence à lui attribuer des pouvoirs surnaturels, et des connaissances occultes. Une série d'incidents apparemment inexplicables semblent confirmer ces soupçons. Mais elle est provisoirement protégée par une riche notable du village...

Longtemps inconnue en France, Anja Breien est enfin mise à l'honneur. En réponse au **Husbands** de Cassavetes, sa trilogie **Wives**, tournée sur vingt ans avec les mêmes actrices, capte l'évolution de trois amies, de l'insouciance à la maturité. Les trois autres titres explorent différentes formes : film judiciaire, satire familiale, récit historique, mais gardent le même regard politique et féministe, non dénué d'humour. Une filmographie à découvrir ! - **ALIX DAUL** ● **PP. 26-30**

FILM : 6,50 € POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP HISTOIRE – SINON TARIFS HABITUELS

LUN
07
SEPT



SOIRÉE D'OUVERTURE – SAISON 2026/27
RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR SERGE DE SAMPIGNY
ET LA SINOLOGUE MARIE HOLZMAN



MAO, LE DERNIER EMPEREUR

AVANT-PREMIÈRE De Serge de Sampigny · France
2026 · 2 x 52 min · Documentaire
AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS ET HISTODOC

Mao Zedong est mort il y a 50 ans, le 9 septembre 1976. Selon les historiens, il est responsable de la mort de plus de 60 millions de personnes, plus de 10% de la population chinoise de son temps. Il continue pourtant d'être célébré par le pouvoir chinois et par une grande partie de la population. Pourquoi ce culte ? Qui était Mao ? Portrait d'un empereur rouge, dans ses contradictions et sa trajectoire sanglante...

En s'appuyant sur de précieuses archives et les témoignages exceptionnels de ceux qui ont vécu cette période – parmi lesquels d'anciens Gardes rouges – Serge de Sampigny propose de retracer l'ascension et le règne du « Grand Timonier », en questionnant son héritage dans une Chine contemporaine qui dispute désormais aux États-Unis le *leadership* mondial. – F. AYMÉ

ÉP 1 : LA LONGUE MARCHÉ VERS LE POUVOIR (1893-1949)

En 1949, à l'âge de 56 ans, Mao Zedong a conquis la Chine après plus de deux décennies passées en clandestinité dans les montagnes. Fils d'un petit propriétaire terrien du Hunan, son parcours semé de violence et de manipulations témoigne d'une habileté hors du commun. Soutenu par Staline, Mao a su s'imposer au sein du parti communiste et faire figure de libérateur face aux Japonais. Il a vaincu le nationaliste Chiang Kai-shek, qui dirigeait l'essentiel du pays. Un tour de force qui lui a permis de devenir l'un des hommes les plus puissants de la planète.

ÉP 2 : AU NOM DE LA RÉVOLUTION (1949-1976)

Dès sa prise de pouvoir en 1949, Mao s'est considéré comme un empereur marxiste. En réprimant toute opposition, il a imposé son culte et la révolution communiste : réforme agraire, réforme de la pensée, grand bond en avant... En hystérisant la population et en désignant des ennemis à la foule, ses campagnes idéologiques lui ont permis de régner en dictateur avant que la famine ne provoque une hécatombe de plusieurs dizaines de millions de morts. Contesté en interne, il lança alors la révolution culturelle qui enflamma le pays et lui permit de conserver le pouvoir jusqu'à sa mort en 1976.

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR SERGE DE SAMPIGNY
ET LA SINOLOGUE MARIE HOLZMAN

Marie Holzman est sinologue, traductrice, spécialiste de la Chine contemporaine et de la dissidence chinoise. Elle est présidente de l'association Solidarité Chine, créée en 1989 après le massacre de Tien An Men. Parmi ses publications : *Wei Jingsheng, un Chinois inflexible* (2005) avec Bernard Debord et *Chine, on ne bâillonne pas la lumière* (2009) avec Noël Mamère. Elle a été conseillère historique pour **Mao, le dernier empereur**. **Serge de Sampigny** est auteur, réalisateur et producteur, ancien reporter pour la radio, la presse écrite et la télévision, et fondateur de la société de production Histodoc. Il a publié en 2019 l'essai *Dans la tête des SS* et en 2013 un livre d'entretien avec l'historien Marc Ferro : *Pétain en vérité*. Parmi ses documentaires récents : **Dans la tête des SS** (2017) ; **Mussolini, le premier fasciste** (2022) et **Franco, le dernier dictateur** (2024).

› 18:30 **MAO, LE DERNIER EMPEREUR**

› 20:20 LA RENCONTRE

AVANT-PROGRAMME 2026 - 2027

UNIPOP

ARTS, LITTÉRATURE & CINÉMA

SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS



JEU 10 SEPT	RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE JEANNE HERRY Film : Garance AVANT-PREMIÈRE
JEU 17 SEPT	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR YVES JEULAND, L'ANCIENNE DIRECTRICE DU CONSERVATOIRE CLAIRE LASNE DARCUEIL ET LA COMÉDIENNE SALOMÉ DIENIS MEULIEN Film : À vous de jouer AVANT-PREMIÈRE
JEU 24 SEPT	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR MARC FITOUSSI Film : Ni vue, ni connue AVANT-PREMIÈRE
JEU 01 OCT	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR DENIS GAUBERT Film : La Vie en relief
JEU 08 OCT	Avant-première RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR CÉDRIC KAHN Film : 15/18 AVANT-PREMIÈRE
JEU 15 OCT	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR MAXENCE VOISEUX Film : Gabin AVANT-PREMIÈRE
JEU 22 OCT	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR STÉPHANE BRIZÉ Film : Un bon petit soldat AVANT-PREMIÈRE
JEU 05 NOV	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR CHRISTOPHE HONORÉ Film : Mariage au goût d'orange AVANT-PREMIÈRE
JEU 12 NOV	LE CINÉMA D'HOMÈRE par EMMANUEL LASCoux Films : L'Odyssée de Christopher Nolan et The Return d'Uberto Pasolini
JEU 03 DÉC	À LA DÉCOUVERTE DE RUY BLAS par FLORENCE NAUGRETTE Film : Ruy Blas › <i>Direct de la Comédie-Française</i>
JEU 10 DÉC	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR SÉBASTIEN LAUDENBACH Film : Carmen AVANT-PREMIÈRE
JEU 17 DÉC	FEDERICO GARCIA LORCA par NURIA RODRIGUEZ LAZARO Film : La Bola Negra de Javier Calvo et Javier Ambrossi
JEU 07 JANV	UNE HISTOIRE CHANTÉE ET DANSÉE DU FLAMENCO par SERGE AIROLDI et les artistes SAMANTHA ALCON, MOISES MALAGON DIAZ, ANTONIO HERNANDEZ Films : Farruquito , A Flamenco Dynasty de Santi Aguado et Reuben Atlas et Beyond Flamenco de Carlos Saura

JEU 14 JANV	GEORGE SAND, UNE ÉCRIVAIN ENGAGÉE par BRIGITTE KRULIC Film : Les Enfants du siècle de Diane Kurys
JEU 21 JANV	POUR UNE CONTRE-HISTOIRE DU CINÉMA : LES PERSONNAGES NOIRS DANS LE CINÉMA FRANÇAIS. RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR ALAIN AGAT Films : L'Ombre censurée, ou l'image interdite d'A. Agat Les Éclaireurs de l'ombre d'A. Agat · Rue des cascades de Maurice Delbez
JEU 28 JANV	JACK LONDON, RENCONTRE AVEC THIERRY FRÉMAUX Films : Jack London, une aventure américaine de Michel Viotte et Martin Eden de Pietro Marcello
JEU 04 FÉV	VIVALDI LE MAGNIFIQUE par LÉA FROUTÉ et SALVATORE CAPUTO Film : Vivaldi et moi de Damiano Michieletto
JEU 11 FÉV	ELEM KLIMOV par EUGÉNIE ZVONKINE Films : Soyez les bienvenus ou entrée interdite aux personnes non autorisées d'Elem Klimov · Requiem pour un massacre d'Elem Klimov
JEU 04 MARS	POUR UNE CONTRE-HISTOIRE DU CINÉMA : CE QUE LE FÉMINISME FAIT AU CINÉMA par HÉLÈNE FICHE · Films : La Fiancée du pirate de Nelly Kaplan et Traitement de choc d'Alain Jessua
JEU 11 MARS	FRIDA KAHLO, PORTRAIT D'UNE VIE par ALIX PARÉ Films : Frida Viva la vida de Giovanni Troilo et Frida de Julie Taymor
JEU 18 MARS	CHOPIN OU LA POÉSIE DU PIANO par KAROL BEFFA Film : Chopin, Chopin ! de Michal Kwiecinski
JEU 25 MARS	LE MYSTÈRE KAFKA par FLORENCE BANCAUD Films : Franz K de Agnieszka Holland et Le Procès d'Orson Welles
JEU 01 AVRIL	GUSTAVE DORÉ : RÊVER ET FAIRE RÊVER par ALIX PARÉ Film : La Belle et la Bête de Jean Cocteau
JEU 08 AVRIL	CRÉER AVEC PINA BAUSCH, RENCONTRE AVEC LA DANSEUSE ANNE MARTIN · Films : Pina de Wim Wenders et Les Rêves dansants. Sur les pas de Pina Bausch de Anne Linsel et Rainer Hoffmann
JEU 29 AVRIL	AVANT-PREMIÈRE Programme à venir
JEU 13 MAI	RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAIN MARIE-HÉLÈNE LAFON ET LA RÉALISATRICE CÉCILE LATEULE Film : Dansons tant qu'on n'est pas mort de Cécile Lateule
JEU 20 MAI	LE CORBUSIER par GILLES RAGOT · Films : Le Siècle de Le Corbusier de Juliette Cazanave et Le Corbusier de Pessac de Jean-Marie Bertineau
JEU 27 MAI	POUR UNE CONTRE-HISTOIRE DU CINÉMA : RENÉ VAUTIER, RACONTER LE MONDE POUR POUVOIR LE CHANGER par PATRICK RICHET Films : Avoir 20 ans dans les Aurès précédé de Afrique 50 et Quand les femmes ont pris la colère précédé de Le Remords
JEU 03 JUIN	ANALYSE DU FILM LA NUIT NOUS APPARTIENT DE JAMES GRAY par STÉPHANE GOUDET
JEU 10 JUIN	MATISSE : « L'ART EST UNE ÉVASION » par ALIX PARÉ Films : La Chapelle du Rosaire de Joséphine Duteuil et Matisse, voyageur en quête de lumière de Raphaël Millet
JEU 17 JUIN	JACQUES ELLUL, RENCONTRE AVEC NOËL MAMÈRE ET PATRICK CHASTENET , animée par JEAN-CLAUDE RASPIENGEAS Film : Exister, c'est résister de Pierre-Oscar Lévy
JEU 24 JUIN	Séance de clôture

UNIPOP

HISTOIRE

SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS

LUN 7 SEPT	<i>Avec France TV et Histodoc</i> RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR SERGE DE SAMPIGNY ET LA SINOLOGUE MARIE HOLZMAN Film : Mao, le dernier empereur AVANT-PREMIÈRE
LUN 14 SEPT	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR EMMANUEL MARRE Film : Notre Salut AVANT-PREMIÈRE
LUN 21 SEPT	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR ANTOINE VITKINE Film : United States of Mafia AVANT-PREMIÈRE
LUN 28 SEPT	LA VIRILITÉ DANS L'UNIVERS MILITAIRE par ODILE ROYNETTE, historienne Film : Coward de Lukas Dhont AVANT-PREMIÈRE
LUN 05 OCT	RENCONTRE AVEC L'AUTEUR PHILIPPE COLLIN Film : Le Fantôme de Philippe Pétain AVANT-PREMIÈRE
LUN 12 OCT	ADIEU MA RUSSIE. HISTOIRE D'UN HISTORIEN - ENTRETIEN AVEC NICOLAS WERTH · Film : Minotaure d'Andreï Zviaguintsev AVANT-PREMIÈRE
LUN 26 OCT	DE GAULLE ET CHURCHILL par FRANÇOIS KERSAUDY Film : La Bataille De Gaulle d'Antonin Baudry
LUN 02 NOV	LA FRANCE À LA CARTE, OU L'AVENTURE DES CARTES ROUTIÈRES par JEAN-CLAUDE RASPIENGEAS · Films : Trafic de Jacques Tati et Le Monde selon Michelin de Paule Muxel et Bertrand de Solliers
LUN 09 NOV	RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE PEGAH AHANGARANI Film : Viendra la révolution AVANT-PREMIÈRE
36^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : « ITALIE, BELLA CIAO ! »	
MER 18 NOV	ITALIE, TERRE D'EMIGRATION ET D'IMMIGRATION Avec STÉPHANE MOURLANE, THIBAUT BECHINI et MARIE BASSI · Films : Un village de Calabre de Shu Aiello et Catherine Catella ; Le Chemin de l'espérance de Petro Germi
JEU 19 NOV	MAFIA, LA VIOLENCE, LES JUGES ET L'ÉTAT Avec ROMAIN LEGENDRE, FABRICE RIZZOLI et ANNE VÉRON · Film : Le Traître de Marco Bellocchio
VEN 20 NOV	CE QUE LE CINÉMA FAIT À L'HISTOIRE ITALIENNE DEPUIS LE MOYEN ÂGE Avec PATRICK BOUCHERON · <i>Films en attente</i>
SAM 21 NOV	FASCISME, LE LABORATOIRE ITALIEN Avec MARIE-ANNE MATARD-BONUCCI et VALERIA GALIMI · Films : Une journée particulière d'Ettore Scola et Mussolini, le premier fasciste de Serge de Sampigny
LUN 30 NOV	UNIPOP LAURÉATS PRIX DES DOCUMENTAIRES D'HISTOIRE ET D'HISTOIRE DU CINÉMA 2026
LUN 07 DÉC	LE SIÈGE DE LÉNINGRAD par SARAH GRUSZKA · Films : Une grande fille de Kantemir Balagov et Leningrad : les voix de la mémoire d'Artem Demenok
LUN 14 DÉC	ANNÉES 1990 : LA POLITIQUE CULTURELLE À L'HONNEUR, RENCONTRE AVEC JEAN-NOËL JEANNENEY · Film : Exception culturelle, la bataille qui a sauvé le cinéma français de Marie-Laurence Rincé

LUN 04 JANV	RENCONTRE AVEC L'HISTORIENNE HÉLÈNE DUMAS ET L'ÉCRIVAIN BEATA UMUBEYI MAIRESSE Film : Ben'Imana de Marie Clémentine Dusabejamba AVANT-PREMIÈRE
LUN 11 JANV	APRÈS-GUERRE : L'ALLEMAGNE COUPÉE EN DEUX par CLAIRE KAISER Film : Fatherland de Paweł Pawlikowski
LUN 18 JANV	VIOLETTE NOZIÈRE, « LA FLEUR DU MAL » (1933) par ANNE-EMMANUELLE DEMARTINI · Films : Le Silence de Violette de Julie Biro et Violette Nozière de Claude Chabrol
LUN 25 JANV	1871, LA COMMUNE DE PARIS par MICHEL WINOCK et ANNE-MARIE COCULA Film : Les Damnés de la Commune de Raphaël Meyssan
LUN 01 FÉV	ESPAGNE (1936-1939) : UNE GUERRE CIVILE EUROPÉENNE par PIERRE SALMON · Films : Lettre à Franco d'Alejandro Amenábar et Espagne, une guerre sans fin de Barbara Necek et Stéphane Benhamou
LUN 08 FÉV	FRANÇOIS MITTERRAND, LE DERNIER EMPEREUR, RENCONTRE AVEC PASCAL BLANCHARD ET JUDITH BONNIN Films : François Mitterrand et la guerre d'Algérie de Frédéric Brunnequell et Retour à Kigali, une affaire française de Jean-Christophe Klotz
LUN 01 MARS	LE PARAGUAY DE STROESSNER (1954-1989) : LA PLUS LONGUE DICTATURE D'AMÉRIQUE LATINE par CARLA FERNANDES Film : Derrière les drapeaux, le soleil de Juanjo Pereira
LUN 08 MARS	LA PERSÉCUTION DES ROHINGYAS. RENCONTRE AVEC LA JOURNALISTE EMILIE LOPES · Film : Les Fleurs du manguier d'Akio Fujimoto
LUN 15 MARS	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR JÉRÔME PRIEUR · Films : Clandestins, 1940-1944 et Les Sentinelles de l'oubli de Jérôme Prieur
LUN 22 MARS	LA GUERRE EX-YOUGOSLAVIE ET L'EUROPE par JACQUES RUPNIK Films : La Voix d'Aïda de Jasmila Žbanić et Welcome To Sarajevo de Michael Winterbottom
MAR 30 MARS	L'OCCUPATION JAPONAISE DE L'ASIE : LA RÉALITÉ DERRIÈRE LE MENSONGE DE LA « LIBÉRATION » par EDDY DUFOURMONT Film : La Violoniste d'Ervin Han et Raul Garcia AVANT-PREMIÈRE
LUN 05 AVRIL	LES MONDES ANCIENS DE L'OCÉANIE EN CONSTANTE ÉVOLUTION par DOMINIQUE BARBE · Films : Tanna de Bentley Dean et Martin Butler et Le pays où rêvent les fourmis vertes de Werner Herzog
LUN 26 AVRIL	L'EXIL CLANDESTIN DES PORTUGAIS SOUS LA DICTATURE par MARIE-CHRISTINE VOLOVITCH-TAVARES · Avec <i>l'association O Sol de Portugal</i> · Film : Les Mains invisibles de Hugo dos Santos
LUN 03 MAI	CAMEROUN, 1955-1971 – RÉVEILLER UNE GUERRE OUBLIÉE par KARINE RAMONDY · Film : Cameroun : autopsie d'une indépendance de Gaëlle Le Roy
LUN 10 MAI	POURQUOI VOYAGER ? L'INVENTION DU TOURISME AU XIX^e SIÈCLE par SYLVAIN VENAYRE · Film : Chambre avec vue de James Ivory
LUN 24 MAI	LE ROI LOUIS XV ET LES FRANÇAIS JUSQU'À NOS JOURS : MYTHE ET RÉALITÉS par FRÉDÉRIC BIDOUZE Film : Jeanne Poisson, marquise de Pompadour de Robin Davis
LUN 31 MAI	« JE DÉTESTE LES ALLEMANDS PLUS QUE JAMAIS ». TOMI UNGERER, UNE ENFANCE ALSACIENNE DANS LA GUERRE (1939-1948) par MANON PIGNOT · Films en attente
LUN 07 JUIN	TAIWAN, UNE DÉMOCRATIE FACE À LA CHINE par JEAN-PIERRE CABESTAN Films : La Nation invisible de Vanessa Hope et Left-Handed Girl de Shih-Ching Tsou

JEUNE PUBLIC ▼		Durée	Ver sion		Mer 05	Jeu 06	Ven 07	Sam 08	Dim 09	Lun 10	Mar 11
LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS-POIS ET PETIT POINT	****	43'	VF	dès 2 ans	17h15			16h00		17h15	
RITA ET CROCODILE	***	40'	VF	dès 3 ans		17h15			16h00		17h15
UN PETIT AIR DE FAMILLE	***	43'	VF	dès 4 ans			15h50				
■ LA PAT' PATROUILLE : LE FILM - MISSION DINO		1h28	VF	dès 5 ans	15h00 16h50 18h40	15h00 16h50 20h30	14h00 15h50 19h10	16h00 18h50 20h30	16h00 18h50 20h30	15h00 16h50 18h40	15h00 16h50 18h20
PRINCES ET PRINCESSES	*****	1h10	VF	dès 5 ans			15h40				
KIRIKOU ET LA SORCIÈRE	*****	1h15	VF	dès 6 ans		15h00					
DES MINIONS ET DES MONSTRES	****	1h30	VF	dès 7 ans			14h00				15h00
TOY STORY 5	****	1h42	VF	dès 7 ans			16h50				
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE		1h55	VF	dès 8 ans	15h00 18h20	15h00 18h15	14h00 18h10	16h00 17h50	16h00 17h50	15h00 18h20	15h00 18h20
LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER	****	2h40	VF	TP	15h00			17h30	17h30	20h10	
LA BATAILLE DE GAULLE : J'ÉCRIS TON NOM	****	2h37	VF	TP	19h40	16h40	20h20	20h10	20h10		20h10
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE	****	1h15	VF	TP	15h00 18h00 20h30	15h00 20h30	14h00 17h40 21h00	16h00 20h40	16h00 20h40	15h00 18h40 20h30	16h50 18h40
■ FJORD	****	2h26	VO	AA		20h00	◀ AVANT-PREMIÈRE				
LES MATINS MERVEILLEUX	***	1h27	VF	AA	16h50 20h40	16h50 ● 20h40	16h20 18h50	18h20	17h00	16h50 20h40 ●	15h00 20h40
■ OBSESSION	****	1h49	VO	Int -16 ans			20h40		20h40		20h30 ●
L'ODYSSÉE	*****	2h52	VO	Int -12 ans	20h00	16h50	17h10	16h30	19h20	20h00	15h00
			VF		15h00	19h40	14h00 20h20	20h00	16h00	15h00	20h10
■ LE TRIANGLE D'OR	***	1h30	VF	AA	18h10 20h30	15h00 18h40	17h10 20h40	20h40	18h20	18h10 20h30	16h50 21h00
HOMMAGE À ANJA BREIEN											
WIVES	****	1h24		AA	18h40		19h00			15h00	
WIVES 10 ANS APRÈS	****	1h28		AA				17h00		16h50	18h40
WIVES, ELLES ONT 50 ANS !	****	1h14		AA						18h40	
LA PERSÉCUTION		1h29		Avert.		18h40					
FILM SURPRISE	****	?	?	AA		AVANT-PREMIÈRE SURPRISE SUPPL. 2€ ▶					18h45 ●

MAR
11
AOÛT
18:45MAR
01
SEPT
18:45

SUPPL. 2€

AVANT-PREMIÈRES SURPRISE

Nous vous proposons
deux films en avant-première,
deux films que vous n'avez
pas vus, deux films
que nous avons aimés
et dont vous découvrez
le titre au générique...
Partagez-vous notre opinion ?
Suivi d'un pot sympathique.

JEUNE PUBLIC ▼		Durée	Ver sion		Mer 12	Jeu 13	Ven 14	Sam 15	Dim 16	Lun 17	Mar 18
LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS-POIS ET PETIT POINT	****	43'	VF	dès 2 ans	16h00		16h30	16h00			16h40
					▲ SÉANCE ATELIER						
RITA ET CROCODILE	***	40'	VF	dès 3 ans		16h40			16h00		
UN PETIT AIR DE FAMILLE	***	43'	VF	dès 4 ans						16h50	
LA PAT' PATROUILLE : LE FILM – MISSION DINO		1h28	VF	dès 5 ans	15h00 16h50 18h40	15h00 16h50 20h30	15h00 16h50 18h40	16h10 18h00 20h00	16h10 18h00 20h00	15h00 16h50 18h40	15h00 16h50 18h40
AZUR ET ASMAR	*****	1h39	VF	dès 6 ans						15h00	
KIRIKOU ET LA SORCIÈRE	*****	1h15	VF	dès 6 ans			15h00				
DES MINIONS ET DES MONSTRES	****	1h30	VF	dès 7 ans						15h00	
TOY STORY 5	****	1h42	VF	dès 7 ans		15h00					
LE ROYAUME DE KENSUKÉ	****	1h24	VF	dès 8 ans		15h00	◀ SÉANCE ATELIER				15h00
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE		1h55	VF	dès 8 ans	15h00		15h00	16h00			15h00
LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER	****	2h40	VF	TP	15h00			17h40		20h20	
LA BATAILLE DE GAULLE : J'ÉCRIS TON NOM	****	2h37	VF	TP		20h20	20h20		17h40		20h10
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE	****	1h15	VF	TP	18h00 20h30	15h00 ● 18h40	18h40 20h30	16h00 20h40	16h00 20h40	18h40 20h30	18h40 20h30
LES MATINS MERVEILLEUX	***	1h27	VF	AA	20h40	18h10	17h30	18h20	20h40	18h10	17h40
L'ODYSSÉE	*****	2h52	VO VF	Int -12 ans	20h00 15h00	20h00 15h00	15h00 20h00	20h10 17h00	19h20 16h10	20h00 15h00	16h50 20h00
LE TRIANGLE D'OR	***	1h30	VF	AA	18h10	17h40	19h10		18h50	17h50 ●	15h00
■ SOUDAIN	***	3h16	VO	AA	17h00 19h40	16h40 19h30	15h00 19h20	16h00 19h40	16h00 19h40	15h00 19h40	15h00 19h40
■ UNE AFFAIRE TURQUE	***	1h32	VF	AA	17h20 21h00	17h00 20h40	18h10 21h00	20h30	17h00	17h00 20h40	17h20 20h50
HOMMAGE À ANJA BREIEN											
WIVES	****	1h24	VO	AA	19h10	18h50					
WIVES 10 ANS APRÈS	****	1h28	VO	AA			17h20			18h50	
WIVES, ELLES ONT 50 ANS !	****	1h14	VO	AA							19h10

TARIFS RÉDUITS

7€ › HORAIRES EN BLEU › DE 15:30 À 16:30

6,00€ › HORAIRES EN ORANGE › POUR LES FILMS JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE

VERSIONS

VO › VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS

VF › VERSION FRANÇAISE

RECOMMANDATIONS

TP › TOUS PUBLICS

AA › ADULTES ET ADOLESCENTS

A › ADULTES

■ = NOUVEAUTÉ DE LA SEMAINE

● = DERNIÈRE SÉANCE

● = SOUS-TITRAGE PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS – ST-SME

ON AIME

*** = BEAUCOUP

**** = PASSIONNÉMENT

***** = À LA FOLIE

LA PRESSE AIME

¶¶¶ = BEAUCOUP

¶¶¶¶ = PASSIONNÉMENT

¶¶¶¶¶ = À LA FOLIE

JEUNE PUBLIC ▼	Durée	Ver sion		Mer 19	Jeu 20	Ven 21	Sam 22	Dim 23	Lun 24	Mar 25
LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS-POIS ET PETIT POINT	****	43'	VF	dès 2 ans		16h30		16h00		
LE MONDE À L'ENVERS	****	45'	VF	dès 3 ans			16h00	◀ AVANT-PREMIÈRE		
RITA ET CROCODILE	***	40'	VF	dès 3 ans	16h00	◀ SÉANCE ATELIER			16h00	
LA PAT' PATROUILLE : LE FILM - MISSION DINO		1h28	VF	dès 5 ans	15h00 18h10	15h00 18h00	15h00 17h45	16h00 18h50	16h00 18h50	15h00 18h10
PRINCES ET PRINCESSES	*****	1h10	VF	dès 5 ans			SÉANCE ANIMÉE ▶			15h00
KIRIKOU ET LA SORCIÈRE	*****	1h15	VF	dès 6 ans		15h00				
■ LE CORSET	*****	1h29	VF	dès 7 ans			AVANT-PREMIÈRE ▶		15h00	
DES MINIONS ET DES MONSTRES	****	1h30	VF	dès 7 ans			16h00			
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE		1h55	VF	dès 8 ans		15h00	15h00			
LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER	****	2h40	VF	TP		15h00		17h50		
LA BATAILLE DE GAULLE : J'ÉCRIS TON NOM	****	2h37	VF	TP	16h50			17h50	16h50	16h50
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE	****	1h15	VF	TP	20h40	20h50	18h40	20h40	16h00	20h40
■ FJORD	****	2h26	VO	AA	15h00 17h45 20h30	15h00 17h45 20h30	15h00 17h10 20h00	16h00 17h45 20h30	16h00 17h45 20h30	15h00 17h45 20h30
LES MATINS MERVEILLEUX	***	1h27	VF	AA	18h40		19h00			18h40 ●
L'ODYSSÉE	*****	2h52	VO VF	Int -12 ans	20h00 15h00	20h00 16h50	16h50 20h00	20h10 17h00	19h20 16h10	16h50 20h00
LE TRIANGLE D'OR	***	1h30	VF	AA	16h50	20h50		20h40	15h00 ●	
SOUDAIN	***	3h16	VO	AA	17h00 19h50	17h30 19h50	15h00 ● 19h40	16h00 19h40	16h00 19h40	17h00 19h50
UNE AFFAIRE TURQUE	***	1h32	VO	AA	20h30	19h00	20h50	20h50	20h50	15h00
HOMMAGE À ANJA BREIEN										
WIVES	****	1h24	VO	AA	15h00					17h00
WIVES 10 ANS APRÈS	****	1h28	VO	AA		17h15				19h00
WIVES, ELLES ONT 50 ANS !	****	1h14	VO	AA			17h20			21h00

TARIFS RÉDUITS

7€ > HORAIRES EN BLEU
> DE 15:30 À 16:306,00€ > HORAIRES EN ORANGE > POUR LES FILMS
JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE

VERSIONS

VO > VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS

VF > VERSION FRANÇAISE

RECOMMANDATIONS

TP > TOUS PUBLICS

AA > ADULTES ET ADOLESCENTS

A > ADULTES

■ = NOUVEAUTÉ DE LA SEMAINE ● = DERNIÈRE SÉANCE ● = SOUS-TITRAGE PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS - ST-SME

ON AIME

*** = BEAUCOUP

**** = PASSIONNÉMENT

***** = À LA FOLIE

LA PRESSE AIME

¶¶¶ = BEAUCOUP

¶¶¶¶ = PASSIONNÉMENT

¶¶¶¶¶ = À LA FOLIE

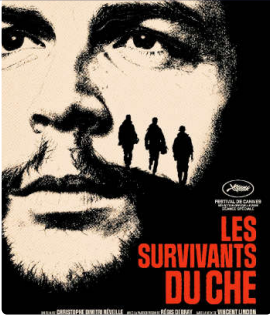
SAM
05 SEPT
DE 10:00
À 17:00JOURNÉE ASSOS EN FÊTE
PARC RAZON · PESSACVENTE D'AFFICHES
ET DE PHOTOS D'EXPLOITATION
GRANDE AFFICHE 5€ · PETITE AFFICHE 3€
PHOTO 1€ PIÈCE

JEUNE PUBLIC ▼		Durée	Ver sion		Mer 26	Jeu 27	Ven 28	Sam 29	Dim 30	Lun 31	Mar 01
LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS-POIS ET PETIT POINT	****	43'	VF	dès 2 ans		16h00			16h00	16h00	
LE MONDE À L'ENVERS	****	45'	VF	dès 3 ans	16h00	◀ AVANT-PREMIÈRE & CINÉLECTURE SUPPL. 2€					
RITA ET CROCODILE	***	40'	VF	dès 3 ans				16h00			
UN PETIT AIR DE FAMILLE	***	43'	VF	dès 4 ans			16h00 ●	◀ SÉANCE ATELIER			
LA PAT' PATROUILLE : LE FILM - MISSION DINO		1h28	VF	dès 5 ans	14h00 17h00	14h00 17h00	14h00 16h10	14h00 18h30	14h00	14h00	
PRINCES ET PRINCESSES	*****	1h10	VF	dès 5 ans			14h00 ●				
AZUR ET ASMAR	*****	1h39	VF	dès 6 ans						14h00 ●	
KIRIKOU ET LA SORCIÈRE	*****	1h15	VF	dès 6 ans				14h00 ●			
DES MINIONS ET DES MONSTRES	****	1h30	VF	dès 7 ans			15h30 ●				
TOY STORY 5	****	1h42	VF	dès 7 ans		14h00 ●					
LE ROYAUME DE KENSUKÉ	****	1h24	VF	dès 8 ans						16h00	
VAIANA, LA LÉGENDE DU BOUT DU MONDE		1h55	VF	dès 8 ans	14h00			16h10 ●			
LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER	****	2h40	VF	TP	14h00			15h30			
LA BATAILLE DE GAULLE : J'ÉCRIS TON NOM	****	2h37	VF	TP		14h00	17h20	20h20	14h00	17h40	
■ DÉGEL	***	1h48	VO	AA	16h20 20h40	16h00 20h40	14h00 20h10	14h00 18h30	18h40 20h40	14h00 20h40	18h20 20h30
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE	****	1h15	VF	TP	17h50	20h40 ●	20h40	20h40	17h00		
FJORD	****	2h26	VO	AA	14h00 17h00 20h00	14h00 17h00 20h00	14h00 17h30 20h30	14h00 17h30 20h30	14h00 17h00 20h00	14h00 17h00 20h00	16h00 17h50 20h30
■ HOME STORIES	****	1h56	VO	AA	20h30	18h10			20h00	20h00	16h00 ●
L'ODYSSÉE	*****	2h52	VO	Int -12 ans	17h10 20h20	14h00 20h20	14h00 17h10	14h00 20h20	17h10 20h20	17h10 20h20	16h00
			VF		14h00	17h10	20h20	17h10	14h00	14h00 ●	19h10
SOUDAIN	***	3h16	VO	AA	19h30	17h00	17h00 20h20	17h00	14h00 17h00	17h00	16h00 19h40
UNE AFFAIRE TURQUE	***	1h32	VO	AA	18h50	18h50	18h10	20h40	20h40	20h40	21h00 ●
HOMMAGE À ANJA BREIEN											
WIVES	****	1h24	VO	AA	18h30						
WIVES 10 ANS APRÈS	****	1h28	VO	AA		20h30					
WIVES, ELLES ONT 50 ANS !	****	1h14	VO	AA					18h00		
L'HÉRITAGE	***	1h35	VO	AA							16h00
LA PERSÉCUTION		1h36	VO	Avert.						18h00	
LE VIOL	***	1h33	VO	AA						16h10	
FILM SURPRISE	****	?	?	AA		AVANT-PREMIÈRE SURPRISE SUPPL. 2€ ▶					18h45 ●

TARIFS RÉDUITS	7€ > HORAIRES EN BLEU > DE 15:30 À 16:30		6,00 € > HORAIRES EN ORANGE > POUR LES FILMS JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE			
VERSIONS	VO > VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS		VF > VERSION FRANÇAISE			
RECOMMANDATIONS	TP > TOUS PUBLICS		AA > ADULTES ET ADOLESCENTS		A > ADULTES	
■ = NOUVEAUTÉ DE LA SEMAINE ● = DERNIÈRE SÉANCE ● = SOUS-TITRAGE PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS – ST-SME						
ON AIME		*** = BEAUCOUP		**** = PASSIONNÉMENT		***** = À LA FOLIE
LA PRESSE AIME		¶¶¶¶ = BEAUCOUP		¶¶¶¶¶ = PASSIONNÉMENT		¶¶¶¶¶¶ = À LA FOLIE

JEUNE PUBLIC ▼	Durée	Ver sion		Mer 02	Jeu 03	Ven 04	Sam 05	Dim 06	Lun 07	Mar 08
LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS-POIS ET PETIT POINT	**** 43'	VF	dès 2 ans	16h00				15h50 ●		
RITA ET CROCODILE	*** 40'	VF	dès 3 ans				16h00 ●			
LA PAT' PATROUILLE : LE FILM - MISSION DINO		1h28 VF	dès 5 ans	14h00				14h00 ●		
LE ROYAUME DE KENSUKÉ	**** 1h24	VF	dès 8 ans				14h00 ●			
LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER	**** 2h40	VF	TP				17h00 ●			
LA BATAILLE DE GAULLE : J'ÉCRIS TON NOM	**** 2h37	VF	TP				20h00 ●			
■ CHICAS TRISTES	*** 1h30	VO	AA	20h30	21h00	18h10		20h40		20h40 ●
DÉGEL	*** 1h48	VO	AA	14h00 20h40	18h20 20h30	18h50 20h40	14h00 20h10	18h30 20h00	18h40 20h50	18h20 20h30 ●
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE	**** 1h15	VF	TP					16h50	16h00 ●	16h00 ●
FJORD	**** 2h26	VO	AA	14h00 17h00 20h00	16h00 17h45 20h30	16h00 17h50 20h40	14h00 17h30 20h30	14h00 17h00 20h00	16h00 17h40 20h30	16h00 17h40 20h30
■ LA FRAPPE	**** 1h46	VF	Avert.	16h20 18h10 20h50	16h00 18h50 20h30	16h00 21h00	16h20 20h50	14h00 16h20 20h50	16h00 18h20	16h00 20h30
■ HISTOIRES DE LA NUIT	**** 1h54	VF	AA			19h30 ●	◀ AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE			
L'ODYSSÉE	***** 2h52	VO	Int -12 ans	17h10 20h20	19h20	16h00	14h00 20h20	17h10 20h20		16h00 ●
		VF		14h00	16h00 ●	20h00	17h10	14h00		19h10 ●
■ TROIS ADIEUX	*** 2h	VO	AA	14h00 18h30	16h00 18h10	16h00 18h20	14h00 18h30	14h00 18h30	16h00 20h30	16h00 18h10
SOUDAIN	**** 3h16	VO	AA	17h00			16h10 ●			
HOMMAGE À ANJA BREIEN										
WIVES	**** 1h24	VO	AA	16h10 ●						
WIVES 10 ANS APRÈS	**** 1h28	VO	AA					16h00 ●		
WIVES, ELLES ONT 50 ANS !	**** 1h14	VO	AA					18h00 ●		
L'HÉRITAGE	*** 1h35	VO	AA		16h00				16h00 ●	
LA PERSÉCUTION		1h36 VO	Avert.			16h00 ●				
LE VIOL	*** 1h33	VO	AA							18h40 ●
MAO, LE DERNIER EMPEREUR	**** 1h46	VF	AA				UNIPOP HISTOIRE ▶		18h30 ●	
RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR SERGE DE SAMPIGNY ET LA SINOLOGUE MARIE HOLZMAN									20h20	

PROCHAINEMENT



ET AUSSI :
ROSE · ADIEU MONDE CRUEL
L'INVITATION · LES ÉLÉPHANTS
DANS LA BRUME · DIGGER
· NOTRE SALUT · RAISON
ET SENTIMENTS · MINOTAURE
· UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL
· SHAUN LE MOUTON :
LA BÊTE D'HALLOWEEN

NOS TARIFS

9,70 € TARIF NORMAL

7,00 € DE 15:30 À 16:30
Horaires en **bleu** dans nos grilles

7,00 € · POUR LES MOINS DE 25 ANS,
· LES CHÔMEURS
· LES PERSONNES HANDICAPÉES
· LES FAMILLES

À partir de 3 places payantes pour la même famille et pour un même film.

6,00 € · POUR LES MOINS DE 18 ANS,
· LES ÉTUDIANTS
· LES TITULAIRES DU RSA
· LES DÉTENTEURS DE LA CARTE JEUNE BORDEAUX MÉTROPOLE.
· POUR LES FILMS JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE.
Horaires en **orange** dans nos grilles

POUR LES COMITÉS D'ÉTABLISSEMENTS

LES BILLETS COMITÉ D'ÉTABLISSEMENT DU CINÉMA JEAN EUSTACHE

5,50 € L'ENTRÉE

(PAR LOT DE 25 BILLETS DÉMATÉRIALISÉS)

VALABLES 1 AN À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT
EXCLUSIVEMENT AU CINÉMA JEAN EUSTACHE
RENS : WWW.WEBEUSTACHE.COM

TICKETS CINÉ-PROXIMITÉ
5,50 € L'ENTRÉE

VALABLES 1 AN À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT DANS 27 CINÉMAS DE GIRONDE



Ce logo signale les films qui mettent l'écologie au cœur de leur préoccupation.



Ce logo signale les films choisis par l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai), pour lesquels l'association met en place un soutien de communication et d'animation spécifiques. L'AFCAE représente plus de 1100 cinémas en France.

NOS PARTENAIRES

AFCÆ
CINÉMAS ART & ESSAI

CINA
CINÉMA INTERNATIONAL DE NOUVELLE-AQUITAINE

acp g
Association pour le Cinéma en Gironde

véo
veocinemas.fr

biocoop

Mooviz
l'Instant Cinéma

RADIO CAMPUS
BORDEAUX 88.1

energie
blanche



Retrouvez-nous sur



EUROPÉAN
CINÉMA
Creative Europe MEDIA



NOS ABONNEMENTS



CARTE PASSE GAZETTE
62 € = 10 ENTRÉES > SOIT 6,20 € L'ENTRÉE



CARTE 36 CHANDELLES
187 € = 36 ENTRÉES > SOIT 5,20 € L'ENTRÉE

VALABLES À TOUTES LES SÉANCES,
HORS FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE

CARTES RECHARGEABLES, NON NOMINATIVES
VALIDITÉ : 2 ANS À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT
POSSIBILITÉ D'UN PAIEMENT EN 3 FOIS POUR LA
CARTE 36 CHANDELLES. RENS. À LA CAISSE DU CINÉMA

CARTES UTILISABLES SUR WEBEUSTACHE.COM
& À LA BORNE À BILLETS



LA SALLE FELLINI DISPOSE
DU LABEL EXCELLENCE
DE LA COMMISSION SUPÉRIEURE
TECHNIQUE DE L'IMAGE ET DU SON.

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE N° 560

du mer 05 août au mar 08 sept 2026
est éditée par l'association cinéma Jean Eustache
[05 56 46 00 96]. Tirage du n°560 : 13 000 ex.
Distribués gratuitement sur toute la Métropole.

Le cinéma Jean-Eustache est une association loi 1901
Renseignements et adhésion :
asso.cine.jean.eustache@gmail.com
Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi
Rédaction François Aymé, Alexandra Constant,
Alix Daul, Laura Decourchelle, Maëlis Kergrohen, Nicolas Milesi, Raphaëlle Ringeade, Jeanne Souilhé
Maquette Boris Barbieri

Régie pub. 05 56 46 39 37 · **Photogravure,**
impression Imprimerie Lestrade [05 56 13 13 00]

LE CINÉMA JEAN-EUSTACHE

5 salles Art & Essai · Labels Jeune Public, Patrimoine, Recherche, Court métrage et 15-25 ans
Place de la V^e République · 33600 Pessac Centre
Accès Tramway · Terminus Ligne B

Rens. 05 56 46 00 96
cine.eustache@wanadoo.fr | www.webeustache.com

Ville de
PESSAC



**Pavillon des
Arts et de la
Musique**

INAUGURATION



VENDREDI

**04.
09.
26
À 18H**



**ÉCOLE
DE MUSIQUE
DE PESSAC**

*les arts
artothèque
au mur*



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*