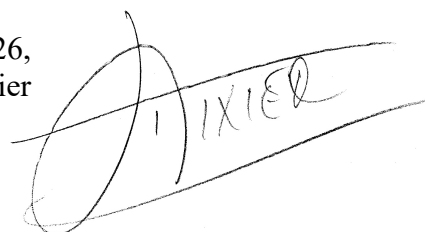


RAPPORT D'ACTIVITÉS 2025

CINÉMA JEAN-EUSTACHE

géré par l'Association Cinéma Jean-Eustache (loi 1901)

Pessac, le 16 juin 2026,
Le Président, Jean-Marie Tixier

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'TIXIER', is written over a horizontal line.

Sommaire

Bilan Moral 2025 - p. 3

I. SECTEUR EXPLOITATION - p.5

1. la fréquentation - p.5
2. le personnel - p.8
3. les tickets Ciné-proximité - p.10
4. les cartes d'abonnement - p.11
5. la mini-gazette - p.12
6. chronologies des animations de l'année 2025 - p. 13
 - Expositions dans le hall du cinéma - p.33
 - Vitrophanies de l'année 2025 - p.34

II. SECTEUR ACTIONS EN DIRECTION DU JEUNE PUBLIC ET ACTIONS DE SENSIBILISATION ET D'ÉDUCATION AU CINÉMA - p.36

1. Programmations jeune public annuelles :
 - Les Tout Petits Amoureux du Ciné et Les Petits Amoureux du Ciné - p.36
2. Actions de sensibilisation et d'éducation au cinéma : l'Ecole du Regard - p.37
 - Objectifs et orientations 2025 - p.37
 - Festival Les Toiles Filantes - p.38
 - Ma classe au cinéma - p.41
 - La Fabrique du ciné - p.45
 - La P'tite Université Populaire du cinéma - p.47
 - L'Université populaire Arts, Littérature et Cinéma - p.50
 - L'Université populaire d'Histoire - p.53
 - L'Unipop de Ville en ville - p.55
 - Le Caméo Teens et le Caméo Club - p.62
 - Étudiants au cinéma - p.64
 - Autres actions d'éducation au cinéma - p.65
 - Ciné-Relax - p.66

III. ANNEXES - p.67

1. Films CNC projetés au cinéma Jean-Eustache en 2025 - p.67
2. Articles de presse - p.78
3. Divers - p.79

AG du 16 juin 2026 - Bilan moral 2025

L'an dernier, une AGE a précédé notre AG afin de modifier les statuts de notre association. Modifications rendues nécessaires par l'usure du temps : l'an dernier, il ne restait que 4 membres fondateurs. Aujourd'hui, malheureusement, nous ne sommes plus que 3. Mercredi dernier, en effet, nous étions réunis autour de Marie-Jo, son épouse, pour les obsèques de J-Louis Guénant, décédé à la fin mai.

Encore aujourd'hui, j'ai bien du mal à concevoir que J-Louis nous ait quittés. Citoyen impliqué à Pessac, spectateur assidu et engagé du *Jean-Eustache* avant même la création de l'association, J-Louis a tout naturellement été choisi comme membre fondateur. Et pendant près de 27 ans, il s'est toujours mobilisé pour défendre notre cinéma. C'est peu dire qu'il va nous manquer...

D'autant que le cinéma en général et le *Jean-Eustache* en particulier sont secoués par des vents mauvais. Un long exposé serait nécessaire pour faire l'inventaire des menaces qui pèsent sur le cinéma mondial, français et pessacais...

Aux USA, la vente de Warner à Paramount (dirigé par le fils d'un oligarque proche de Trump) constitue l'émergence d'un pôle extrêmement puissant pour ne pas dire un monopole. L'accord entre Universal et deux des plus grands circuits de salles bouleversent l'économie du film aux États-Unis : en dehors des blockbusters, les films pourront être diffusés en ligne ou en DVD dès leur troisième semaine, contre trois mois actuellement. Préfiguration d'un avenir où les salles de cinéma perdront petit à petit leur place éditoriale ? Elles ne sont plus, depuis des années, la principale source de recettes.

En France comme dans le monde, 2025 a été une très mauvaise année pour le cinéma en général et en salle en particulier. Baisse significative des entrées : 156,2 millions d'entrées en 2025 soit -14,0 % par rapport à 2024 même si la France demeure le 1er marché en Europe. Quand la production connaît une inflation des propositions : 812 films en première exclusivité en 2025 (plus de 15 films / semaine) dont 404 films français (plus de 7 films / semaine) & 101 films américains (près de 2 films / semaine).

Le parti comptant le plus d'élus à l'assemblée propose la suppression du CNC au motif qu'il gaspillerait l'argent des Français en finançant "*des projets souvent idéologiquement orientés et uniformes pour une rentabilité nulle*" au service d'"*une vaste entreprise de propagande*".

Un oligarque consolide une concentration verticale inédite en France de la production à l'exploitation en passant par la distribution : de Canal+ (1 film français/2 financé par Canal+) à UGC (plus de 500 écrans en France soit le 3^{ème} circuit en nombre d'écrans mais le 2^{ème} en terme d'entrées + production et distribution d'UGC) sans oublier l'édition... Concentration dangereuse qui a fait réagir : Cf. *Zapper Bolloré* à Cannes cette année et ce qui s'en suivit ou encore l'affaire Grasset suite au licenciement de son directeur.

Sans oublier la détresse des librairies matérialisée par le placement en redressement judiciaire du Furet de Lille et la faillite de Gibert. Au 10, place Saint-Michel, la librairie Gibert Jeune devrait être remplacée par un restaurant *Manhattan's Burger*.

Nous assistons aujourd'hui à une nouvelle concentration verticale qui menace explicitement les salles indépendantes et singulièrement les salles municipales officiellement attaquées par le circuit *Mégarama* qui a demandé aux distributeurs d'exclure les salles municipales des sorties nationales au motif que les subventions municipales engendreraient une "*distorsion de concurrence*".

Le *Jean-Eustache* subit cette situation mais peut compter sur le soutien sans faille de la Mairie de Pessac. En l'espèce, il s'est matérialisé par une lettre adressée le 12 mai par Franck Raynal, notre Maire, au Ministre de la Culture.

2025 restera cependant comme une année noire : notre bilan financier accuse un déficit de plus de 73 000 €. Évidemment, nous avons réagi dès les premiers constats effectués courant 2025. Lors du CA du 15 septembre 2025, nous avons adopté en CA une série de mesures à court terme comme à moyen et long terme pour augmenter nos produits et baisser nos charges (tout cela sera développé lors du bilan financier). Ces mesures commencent à porter leurs fruits et 2026 a plutôt bien débuté...

Nous pouvons rester confiant en l'avenir de notre cinéma qui peut compter sur l'implication de sa *Belle Équipe*, sur celle de la mairie de Pessac et surtout sur celle décisive de ses spectateurs dont vous représentez, en tant que membres de l'association, les plus motivés, les plus avertis. Signe de votre implication, je suis très heureux de vous annoncer que nous avons 5 candidats pour siéger au CA de l'association...

*Jean-Marie Tixier, Président de l'Association Jean Eustache
Pessac, mardi 16 juin 2026.*

I – SECTEUR EXPLOITATION

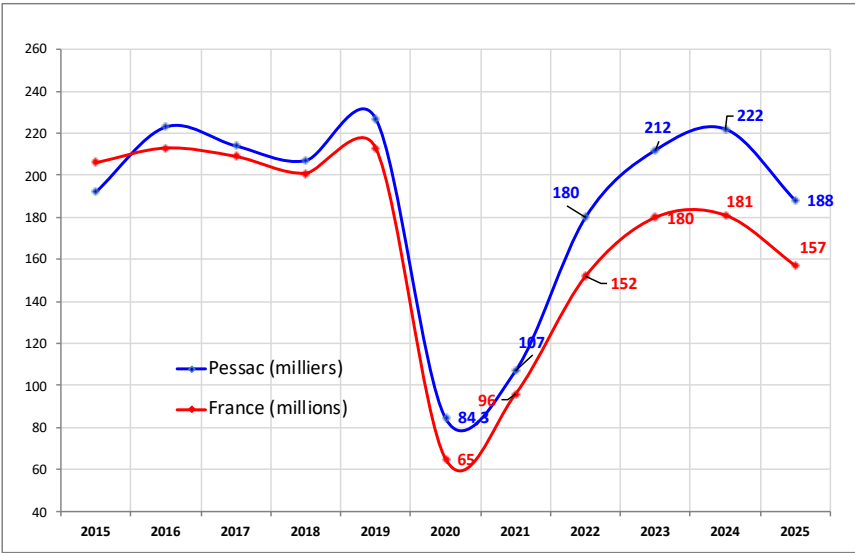
1. la fréquentation

CINÉMA JEAN-EUSTACHE · ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2026
TOP 20 PESSAC



		ENTRÉES	PESSAC/ FRANCE	NBRE SCES	MOY. SÉANCE	ART & ESSAI	JEUNE PUBLIC	COUV. GAZ.	SN	DATE SN
1	ZOOTOPIE 2	6267	0,9	105	60		●		●	26/11
2	L'ATTACHEMENT	3370	4,5	74	46	●		●	●	19/02
3	LA VENUE DE L'AVENIR	3224	3,7	99	33			●	●	22/05
4	LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE	3200	3,6	62	52	●			●	29/10
5	L'ÉTRANGER	3044	4,2	67	45	●		●	●	29/10
6	AVATAR DE FEU ET DE CENDRES	2602	0,4	51	51			●	●	17/12
7	UN SIMPLE ACCIDENT	2509	4	77	33	●			●	1/10
8	DOSSIER 137	2417	3,7	53	46	●		●		19/11
9	LE CHANT DES FORÊTS	2341	4	33	71	●			●	17/12
10	UN PARFAIT INCONNU	2262	2,3	66	34	●		●	●	29/01
11	DRAGONS	2171	0,9	88	25		●		●	11/06
12	UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE	2092	1,4	66	32	●			●	24/09
13	AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES	2011	8,6	76	26	●	●		●	25/06
14	SIRAT	1977	2,8	58	34	●			●	10/09
15	LES BAD GUYS 2	1973	1,4	80	25	●	●		●	30/07
16	ARCO	1972	4,5	40	49	●	●		●	22/10
17	PARTIR UN JOUR	1936	3	79	25	●			●	13/05
18	JE SUIS TOUJOURS LÀ	1827	5,4	66	28	●			●	15/01
19	LA PETITE DERNIÈRE	1825	4,8	55	33	●			●	22/10
20	JOUER AVEC LE FEU	1809	4,1	67	27	●			●	22/01
		MOY	3,41							

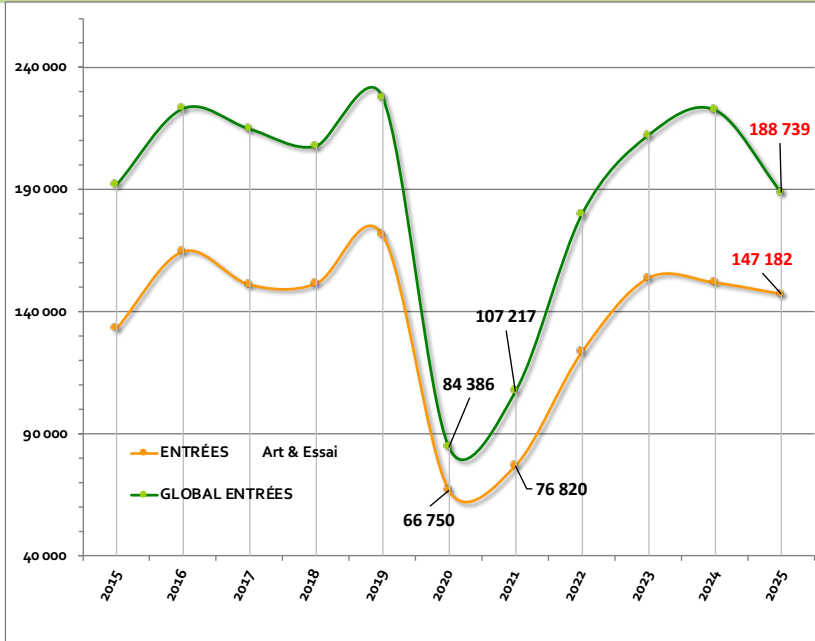
Entrées Pessac-France 2015-2025



	Pessac (milliers)	France (millions)
2015	192	206
2016	223	213
2017	214	209
2018	207	201
2019	227	213
2020	84,3	65
2021	107	96
2022	180	152
2023	212	180
2024	222	181
2025	188	157

La graphique montre le rapport proportionnel entre les entrées au Jean Eustache et les entrées totales en France. Il y a 1000 fois plus d'habitants en France par rapport à Pessac : les entrées de Pessac sont en milliers, celles de France en millions.

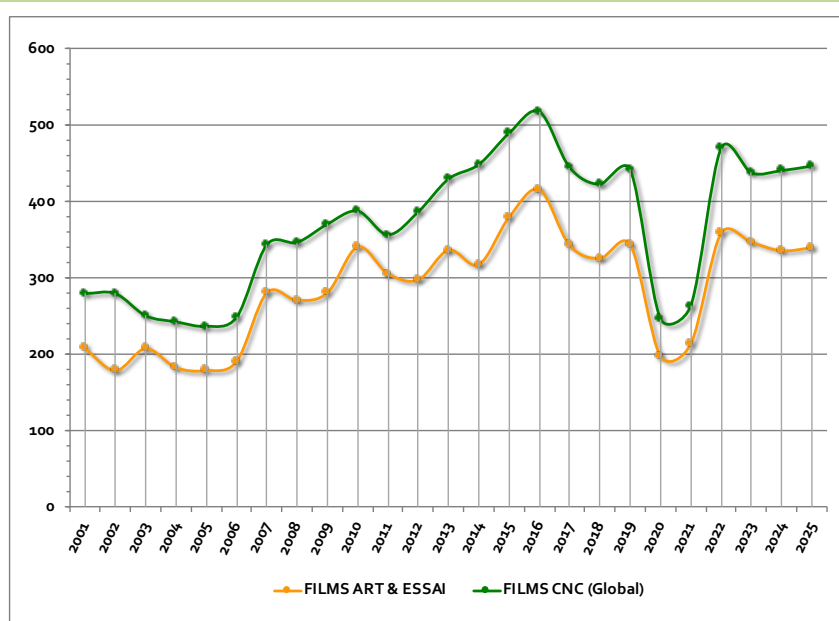
ÉVOLUTION DU NOMBRE D'ENTRÉES



SOURCE : VEO

	GLOBAL ENTRÉES	ENTRÉES Art & Essai	% ART & ESSAI
2015	191 893	132 982	69,3%
2016	223 147	164 578	73,8%
2017	214 806	150 983	70,3%
2018	207 736	151 400	72,9%
2019	227 891	171 487	75,2%
2020	84 386	66 750	79,1%
2021	107 217	76 820	71,6%
2022	179 803	123 388	68,6%
2023	212 238	153 698	72,4%
2024	222 599	151 815	68,2%
2025	188 739	147 182	78,0%

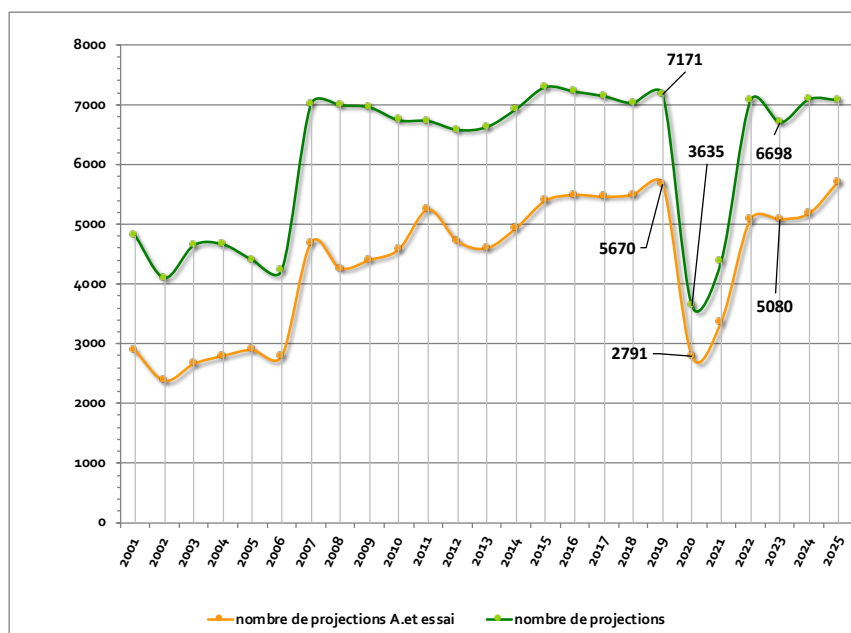
ÉVOLUTION DU NOMBRE DE FILMS



SOURCE : VEO

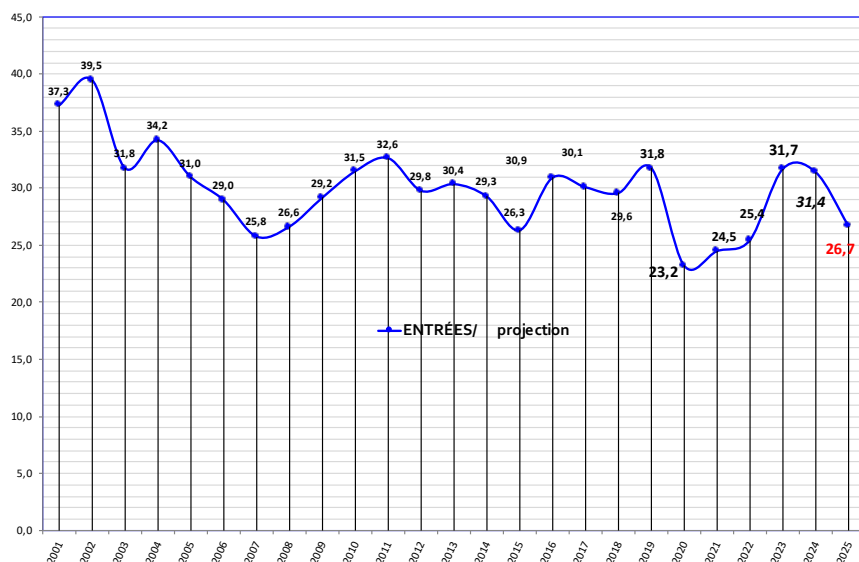
	FILMS CNC (Global)	FILMS ART & ESSAI	% ART & ESSAI
2001	279	207	74%
2002	279	178	64%
2003	250	207	83%
2004	242	182	75%
2005	236	178	75%
2006	248	190	77%
2007	343	280	82%
2008	346	270	78%
2009	370	280	76%
2010	387	340	88%
2011	356	305	86%
2012	386	297	77%
2013	429	336	78%
2014	448	317	71%
2015	489	379	78%
2016	517	415	80%
2017	444	342	77%
2018	422	325	77%
2019	441	343	78%
2020	246	197	80%
2021	263	213	81%
2022	469	358	76%
2023	437	346	79%
2024	440	335	76%
2025	446	339	76%

ÉVOLUTION DU NOMBRE DE PROJECTIONS



SOURCE : VEO	nombre de projections	nombre de projections A.et essai	% ART & ESSAI
2001	4805	2883	60%
2002	4103	2380	58%
2003	4647	2662	57%
2004	4660	2796	60%
2005	4402	2897	66%
2006	4229	2791	66%
2007	7006	4691	67%
2008	6986	4261	61%
2009	6953	4400	63%
2010	6737	4580	68%
2011	6725	5243	78%
2012	6576	4712	72%
2013	6625	4598	69%
2014	6925	4934	71%
2015	7292	5391	74%
2016	7216	5488	76%
2017	7140	5457	76%
2018	7024	5493	78%
2019	7171	5670	79%
2020	3635	2791	77%
2021	4379	3369	77%
2022	7066	5081	72%
2023	6698	5080	76%
2024	7089	5180	73%
2025	7075	5715	81%

ÉVOLUTION DU NOMBRE D'ENTRÉES PAR PROJECTION



SOURCE : VEO	NOMBRE PROJ	NOMBRE ENTRÉES	ENTRÉES/ PROJ
2001	4 805	179 000	37,3
2002	4 103	162 000	39,5
2003	4 647	147 576	31,8
2004	4 660	159 400	34,2
2005	4 402	136 357	31,0
2006	4 229	122 456	29,0
2007	7 006	180 481	25,8
2008	6 986	186 069	26,6
2009	6 953	202 786	29,2
2010	6 737	212 089	31,5
2011	6 725	219 464	32,6
2012	6 576	195 815	29,8
2013	6 625	201 125	30,4
2014	6 925	202 691	29,3
2015	7 292	191 893	26,3
2016	7 216	223 147	30,9
2017	7 140	214 806	30,1
2018	7 024	207 736	29,6
2019	7 171	227 891	31,8
2020	3 635	84 386	23,2
2021	4 379	107 217	24,5
2022	7 066	179 803	25,4
2023	6 698	212 238	31,7
2024	7 089	222 599	31,4
2025	7 075	188 739	26,7

I - SECTEUR EXPLOITATION

2 . le personnel

BUREAU

Salarié·e·s CDI

- AYME François – Directeur Général (poste cadre)
- MILESI Nicolas – Directeur d'Exploitation (poste cadre)
- DAUL Alix – Adjointe de direction (poste cadre)
- RINGEADE Raphaëlle – Adjointe de direction Education à l'image (poste cadre)
- DECOURCHELLE Laura -Chargée des actions d'éducation au cinéma auprès du jeune public (enfants et adolescents) Rupture Conventionnelle au 29/07/2025
- SOUILHÉ Jeanne -Chargée des actions d'éducation au cinéma auprès du jeune public (enfants et adolescents). CDI au 25/08/2025.
- GALIN-CHENE Valérie – Comptable
- BOURDIOL Noémie - Adjointe Médiatrice, chargée du développement du public lycéen et étudiant. Démission le 11/07/2025.
- BEAUFOL Sarah -Adjointe Médiatrice, chargé du développement du public lycéen et étudiant. CDI au 17/09/2025.

POSTES CAISSE – ACCUEIL – COMPTOIR – CABINE

Salarié·e·s CDI

- COUSTES Rosita – Hôtesse d'accueil
- SOUBRIÉ Vanessa – Hôtesse de caisse / accueil / projection
- LE MAÎTRE Jean – Responsable du hall (poste cadre)
- CASTAGNÉ Marie – Responsable du hall (poste cadre)
- CAZENAVE Nathalie – Responsable cabine de projection / hôtesse d'accueil
- LAVERGNE Aurélie – Opératrice-projectionniste / hôtesse de caisse
- LUKINA Zane – Hôtesse de caisse et de comptoir

Salarié·e·s CDD (Remplacements CP et maladie, formations, surcroît d'activité, divers Festivals)

- BALLION Frédérique – Chargée de Mission - Festival Les Toiles Filantes
- SOUILHÉ Jeanne - Chargée de Mission Jeune Public (remplacements)
- COIGNOUX Teddy - Opérateur projectionniste et Hôte de caisse
- CONSTANT Alexandra - Opérateur projectionniste et Hôtesse de caisse + (renfort FIFHI)
- BOUCHET Mathilde - Hôtesse d'accueil (+ renfort FIFHI)
- SAJOUS Louën - Hôte d'Accueil (+ renfort FIFHI)
- ALVAREZ Zoé - Agent de Caisse + (renfort FIFHI)
- PERRINET Lucas - Opérateur projectionniste (renfort FIFHI)
- BOGACZYK Agnieszka - Hôtesse d'accueil et de comptoir (renfort FIFHI)
- DONADÉO Mélissa - Hôtesse d'accueil et de comptoir (renfort FIFHI)
- LAURENDEAU Fañch - Agent de Caisse (renfort FIFHI)
- BULTHE-MAINGARD Lou - Hôtesse de caisse (renfort FIFHI)
- ALTENBURGER Eric – Opérateur Vidéo (renfort FIFHI)
- TARTARIN Lola – Agent de comptoir (renfort FIFHI)
- WAGNER Julie - Hôtesse d'accueil et de comptoir (renfort FIFHI)

AU TOTAL, en fin d'année 2025 : 14 personnes en CDI (dont 4 à temps partiel) et 3 personnes en CDD

Accueil de quatre personnes en Service Civique :

- Kévin PICOT (du 23/09/2024 au 22/05/2025)
- Alexandra CONSTANT (du 07/10/2024 au 06/06/2025)
- Martin BRIASTRE (du 07/10/2025 au 06/06/2026)
- Léna GARRIDO (du 01/10/2025 au 30/05/2026)

FORMATIONS :

Formation initiale : « Sécurité incendie SSIAP1 »

Alexandra CONSTANT

STAGIAIRES :

Nous avons accueilli 18 stagiaires durant cette année. (Un record qui ne sera probablement pas reconduit pour des raisons de ressources humaines et de temps disponible.)

Par ordre chronologique :

MICHALON Nicolas -stage **La Fémis** du 10 au 15/02/2025
SAMSON Hugo -stage **France Travail** du 10 au 14/02/2025
VERHNE Alice -**stage de 3°** du 17 au 21/02/2025
PROERES SENSASQ -**stage de 3°** du 17 au 21/02/2025
FUERTES Romane -**stage de 3°** du 17 au 21/03/2025
HORCKMANS Aïtana -**Festival « Les Toiles Filantes »** du 04 au 09/03/2025
CORT Elliot -**Festival « Les Toiles Filantes »** du 04 au 09/03/2025
LAURENDEAU Fanch -**Festival « Les Toiles Filantes »** du 04 au 09/03/2025
NUEL Salomé -**stage Agrocampus** du 02 au 13/06/2025
VERNET Germain -**stage Lycée** du 16 au 20/06/2025
BRIASTRE Martin -**stage Ecole des Métiers Brassart** du 30/06 au 01/08/2025
PERON Antoine -**Élaboration du programme des UNIPOP 'S** du 28/04 au 18/07/2025
COLDEIRA-CARPENTIER Kenny -**stage de 3°** du 13 au 17/10/2025
ELOUMISSI Adam -**stage 3°** du 13 au 17/10/2025
BELHOCK Wail -**stage Lycée Pro** du 22/09 au 18/10/2025
GELARD Fanny -**stage de 3°** du 01 au 05/12/2025
HAMON Lou -**stage de 3°** du 01 au 05/12/2025
NERCAM Sinam -**stage Mission Locale** du 03 au 17/12/2025

EVOLUTION DES SALAIRES :

Sur l'ensemble de l'année la valeur du point n'a pas augmenté.

I - SECTEUR EXPLOITATION

3 . les tickets Ciné-proximité

Les Tickets Ciné-proximité étaient édités par l'Association des Cinémas de Proximité de la Gironde à destination des Comités d'Entreprises, CGOS, associations de salariés et œuvres sociales du département de la Gironde. **Depuis le 1^{er} janvier 2024, ils sont dématérialisés et ne sont plus vendus par le Jean-Eustache.** Enfin, plus aucun ticket à l'ancien format papier n'a été accepté en caisse depuis le 1^{er} janvier 2025.

En 2025, nous avons réceptionné **3 938 tickets ciné proximité dématérialisés** à la caisse du cinéma. L'augmentation est de +106,50% par rapport à 2024 (1907 tickets dématérialisés), année qui voyait s'installer ce nouveau dispositif.

- Pour commander des tickets, la démarche commence avec un mail à l'adresse **contact@cineproximite-gironde.fr** avec les informations suivantes : Nom de l'organisme acheteur, son adresse postale / Nombre de tickets (minimum 10 tickets) / Date de début de validité des tickets souhaitée / Format d'envoi de fichier souhaité (.pdf OU .csv) / Moyen de paiement envisagé (virement ou chèque bancaire)



En 2025, les Tickets Ciné-proximité sont utilisables dans **26 cinémas** de proximité (sur les 31 cinémas que compte l'ACPG) :
Cinéma La Dolce Vita (**Andernos**) / Cinéma Vog (**Bazas**) /
Cinéma La Lanterne (**Bègles**) / Centre Culturel (**Biganos**) /
Cinéma Les Colonnes (**Blanquefort**) / Cinéma Le Zoetrope (**Blaye**) /
Cinéma Lux (**Cadillac**) / Cinéma Le Favols (**Carbon-Blanc**) /
Cinéma Rex (**Cestas**) / Centre Culturel Maurice Druon (**Coutras**) /
Cinéma Max Linder (**Créon**) / Cinéma Jean Renoir (**Eysines**) /
Cinéma Gérard Philippe (**Gujan-Mestras**) / Cinéma Lou Hapchot (**Hourtin**) /
Cinéma L'Escoure (**Lacanau**) / Cinéma Rex (**La Réole**) / L'Entrepôt (**Le Haillan**) /
Espace Culturel Georges Brassens (**Léognan**) / Cinéma Jean Dujardin (**Lesparre-Médoc**) /
Cinéma Eden (**Monségur**) / Cinéma L'Eden (**Pauillac**) /
Cinéma Jean Eustache (**Pessac**) / Le Trianon (**Saint-Ciers-sur-Gironde**) /
Cinéma Le 7^o Art (**Salles**) / Cinéma L'Étoile (**Saint-Médard-en-Jalles**) /
Cinéma L'Océanic (**Soulac-sur-Mer**).

Renseignements et actualité du dispositif :

<https://www.cineproximite-gironde.fr/tickets-cine-proximite/>

I - SECTEUR EXPLOITATION

4 . les cartes d'abonnement

CARTES PASSE-GAZETTE : les ventes et recharges cumulent une valeur de 328 072 € TTC
(368 935 € TTC en 2024)

697 cartes Passe-gazette ont été vendues en 2025 (865 ventes en 2024 : -19,42%)

5 005 cartes Passe-gazette ont été rechargées en 2025 (5 809 recharges en 2024 : -13,84%)

Total : 5 702 abonnements Passe-Gazette en 2025 contre 6 674 en 2024 : -14,56%

CARTES 36 CHANDELLES : les ventes et recharges cumulent une valeur de 170 676 € TTC
(158 977 € TTC en 2024)

125 cartes 36 Chandelles ont été vendues en 2025 (99 ventes en 2024) : +26,26%

855 cartes 36 Chandelles ont été rechargées en 2025 (834 recharges en 2024) : +2,52%

Total : 980 abonnements 36 Chandelles en 2025 contre 933 en 2024 : +5,04%



I - SECTEUR EXPLOITATION

5 . la mini-gazette

En 2025, 13 Mini-Gazettes ont été publiées pour un coût total de 51 539 € TTC (rappel 2024 : 13 numéros pour un coût total de : 50 623 € TTC).

En 2025, la mise en page de la gazette a été assurée par Boris Barbieri (sauf les numéros 553 et 554, maquetés par Philippe Roure) et la photogravure et l'impression ont été réalisées par la société BLF Impression (33185 Le Haillan).

Éditée à 16 000 exemplaires en moyenne, la gazette est mise à disposition au cinéma et distribuée dans environ 400 sites (Pessac, Gradignan, Talence, Mérignac, Bordeaux).

CINÉMA JEAN-EUSTACHE · ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2026

LES GAZETTES 2025



L'ensemble des gazettes est consultable en ligne, sur webeustache.com.

I - SECTEUR EXPLOITATION

6 . chronologie des animations de l'année 2025

(Les chiffres en gras correspondent aux entrées payantes enregistrées.)

LES UNIPOPS

UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINEMA

Accès aux conférences : sur abonnement annuel au tarif de 45€ (78€ pour une offre cumulée avec l'Unipop Histoire). Tarifs des films : 6,50€ pour les inscrits (et Pass Unipop à 10€ pour 2 films), sinon tarifs habituels.

JEUDI 9 JANVIER

16h : LE 1^{er} FILM : **LE CONCOURS** de Claire Simon (2h) **62**

18h30 : LE 2^{ème} FILM : **APPRENDRE** de Claire Simon (1h45) – avant-première **189**

20h15 : LA RENCONTRE : avec Claire Simon, animée par Alix Daul

JEUDI 16 JANVIER : 1000^{ème} Unipop **316**

18h30 : LE FILM : **LUMIÈRE L'AVENTURE CONTINUE** de Thierry Frémaux (1h44) – avant-première

20h15 : LA RENCONTRE : avec Thierry Frémaux, réalisateur, directeur de l'Institut Lumière et délégué général du Festival de Cannes. Suivi d'un pot sympathique dans le hall et d'une signature. Vente dans le hall de portraits de Bertrand Tavernier par Floc'h.

JEUDI 23 JANVIER

16h : LE FILM : **APOLONIA, APOLONIA** de Léa Glob (1h56, VOSTF) **134**

18h30 : LE COURS : Les représentations de la femme dans l'art, par Corinne Szabo, historienne de l'art et plasticienne **207**

20h30 : LE FILM : **APOLONIA, APOLONIA** de Léa Glob (1h56, VOSTF) **46**

JEUDI 30 JANVIER

16h : LE 1^{er} FILM : **ET VOGUE LE NAVIRE** de Federico Fellini (2h12, VOSTF) **76**

18h30 : LE COURS : L'OPÉRA AU CINÉMA, par Patrice Lajus, spécialiste de cinéma **138**

20h45 : LE 2^e FILM : **CARMEN** de Carlos Saura (1h42, VOSTF) **49**

JEUDI 6 FÉVRIER

16h : LE 1^{er} FILM : **RESILIENT MAN** de Stéphane Carrel (1h30, VOSTF) **77**

18h30 : LA RENCONTRE AVEC LA DANSEUSE ETOILE MATHILDE FROUSTEY, animée par Florence Lassalle **146**

20h45 : LE 2^e FILM : **LA DANSEUSE** de Stéphanie Di Giusto (1h48) **67**

JEUDI 13 FÉVRIER

15h00 : LE 1^{ER} FILM : **LA TERRE DE LA GRANDE PROMESSE** d'Andrzej Wajda (2h49, VOSTF) **70**

18h30 : LA CONFÉRENCE : WLADYSLAW REYMONT, MAÎTRE DE LA LITTÉRATURE POLONAISE, par Clara Zgola, docteure en sciences du littéraire **134**

20h30 : LE 2^{ÈME} FILM : **LA JEUNE FILLE ET LES PAYSANS** de DK et Hugh Welchman (1h54, VOSTF) **38**

JEUDI 20 FÉVRIER

16h30 : LE 1^{ER} FILM : **BRÈVES RENCONTRES** de Kira Mouratova (1h35, VOSTF) **83**

18h30 : LA CONFÉRENCE : LES HARMONIES DISSONANTES DE KIRA MOURATOVA, par Eugénie Zvonkine, professeure d'Études cinématographiques à l'Université Paris 8 **139**

20h30 : LE 2^{ÈME} FILM : **LES LONGS ADIEUX** (1h37, VOSTF) **34**

JEUDI 27 FÉVRIER

16h : LE 1^{ER} FILM : **SAINT-OMER** d'Alice Diop (2h02) **65**
18h30 : LA RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAINNE MARIE NDIAYE **182**
20h30 : **WHITE MATERIAL** de Claire Denis (1h42, VOSTF) **79**

JEUDI 13 MARS

16h15 : LA 1^{ÈRE} SÉANCE : **LES FILLES DU NIL** de Nada Riyadh et Ayman El Amir (1h42, VOSTF) **120**
18h30 : LA CONFÉRENCE : LE THÉÂTRE ARABE AU FÉMINI, par Omar Fertat, maître de conférence **176**
20h30 : LA 2^{ÈME} SÉANCE : **LES FILLES DU NIL** de Nada Riyadh et Ayman El Amir (1h42, VOSTF) **47**

JEUDI 20 MARS

16h : LE 1^{ER} FILM : **RAINING IN THE MOUNTAIN** de King Hu (2h, VOSTF) **63**
18h30 : LA CONFÉRENCE : KING HU, IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'EST, par Mathieu Guilloux **88**
20h30 : LE 2^{ÈME} FILM : **DRAGON INN** de King Hu (1h51, VOSTF) **14**

JEUDI 27 MARS

18h30 : LE FILM : **EYES WIDE SHUT** de Stanley Kubrick (VOSTF, 2h39) **129**
21h30 : LA CONFÉRENCE : ANALYSE DU FILM « EYES WIDE SHUT » par Francisco Ferreira, maître de conférences en Études cinématographiques et en Littérature comparée à l'université de Poitiers **127**

JEUDI 3 AVRIL

16h15 : LE 1^{ER} FILM : **L'AMOUR VIOLÉ** de Yannick Bellon (1h50) **59**
18h30 : LA CONFÉRENCE : YANNICK BELLON, LA REBELLE, par Victor Courgeon **113**
20h30 : LE 2^{ÈME} FILM : **LA FEMME DE JEAN** de Yannick Bellon (1h30) **47**

JEUDI 10 AVRIL

16h30 : LE 1^{ER} FILM : **HAROLD ET MAUDE** de Hal Ashby (1h31, VOSTF) **71**
18h30 : LA CONFÉRENCE : HAL ASHBY, par Nicolas Milesi, directeur d'exploitation du Jean Eustache **120**
20h30 : LE 2^{ÈME} FILM : **LA DERNIÈRE CORVÉE** de Hal Ashby (1h44, VOSTF) **40**

JEUDI 17 AVRIL

16h : LE FILM : **BOLÉRO** de Anne Fontaine (2h) **97**
18h30 : LA CONFÉRENCE : MAURICE RAVEL, par Manuel Cornejo, professeur agrégé **174**
20h30 : LE FILM (2^e diffusion) : **BOLÉRO** de Anne Fontaine (2h) **46**

JEUDI 15 MAI

15h45 : LE 1^{ER} FILM : **RETOUR À HOWARDS END** de James Ivory (2h22, VOSTF) **45**
18h30 : LA CONFÉRENCE : **130**
20h30 : LE 2^{ÈME} FILM : **LE SILENCE DES AGNEAUX** de Jonathan Demme (1h58, VOSTF) **34**
S'ajoute au programme initial de l'Unipop, en avant-première, **FREUD, LA DERNIÈRE CONFESSION** à 16h et 20h30.

JEUDI 22 MAI

16h15 : LE 1^{ER} FILM : **L'AMOUR D'UNE FEMME** de Jean Grémillion (1h44) **60**
18h30 : LA CONFÉRENCE : LE CHARME INALTÉRABLE DE MICHELINE PRESLE, par Lou Bobin, programmatrice à la Filmothèque du Quartier Latin **107**
20h30 : LE 2^{ÈME} FILM : **LA NUIT FANTASTIQUE** de Marcel L'herbier (1h43) **31**

JEUDI 05 JUIN à 16h30

16h30 : LE 1^{ER} FILM : **PANIQUE** de Julien Duvivier (1h31) **45**
18h30 : LE COURS : MICHEL SIMON par N. T. Binh **92**
20h30 : LE 2^E FILM : **LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT** de Claude Berri (1h30) **46**

JEUDI 12 JUIN

16h30 : LE 1er FILM : **RUSHMORE** de Wes Anderson (1h33, VOSTF) **63**

18h30 : LE COURS : WES ANDERSON, CINÉASTE TRANSATLANTIQUE, par Julie Assouly **117**

20h30 : LE 2e FILM : **THE GRAND BUDAPEST HOTEL** de Wes Anderson (1h40, VOSTF) **27**

Également au choix à 16h et 20h30, The Phoenician Scheme de Wes Anderson (1h41, VOSTF) **8 et 16**

JEUDI 19 JUIN

16h30 : LE 1er FILM : **HOUSE BY THE RIVER** de Fritz Lang (1h23, VOSTF) **26**

18h30 : LA RENCONTRE : LES BIOPICS DE CINÉASTES EN BANDE DESSINÉE par Éric Liberge et Arnaud Delalande, animée par Alix Daul **52**

20h30 : LE 2e FILM : **DES OISEAUX PETITS ET GROS** de Pier Paolo Pasolini (1h29, VOSTF) **22**

JEUDI 26 JUIN : SOIRÉE DE CLÔTURE DE LA SAISON

20h : LE FILM : **13 JOURS 13 NUITS** de Martin Bourboulon (1h56) **172**

22h : RENCONTRE AVEC MOHAMED BIDA

JEUDI 11 SEPTEMBRE

18h30 : Avant-première : **UN SIMPLE ACCIDENT** de Jafar Panahi (1h42, VOSTF) **373**

20h15 : ENTRETIEN AVEC LA SPECIALISTE DU CINEMA IRANIEN ASAL BAGHERI

JEUDI 18 SEPTEMBRE

15h45 : AV-première : **CERVANTÈS AVANT DON QUICHOTTE** de Alejandro Amenabar (2h14, VOSTF) **164**

18h30 : LA CONFÉRENCE : CERVANTES. EXPLIQUER LE MYSTÈRE ? Par Pierre Darnis, maître de conférence – **245**

20h30 : AV-première : **CERVANTÈS AVANT DON QUICHOTTE** de Alejandro Amenabar (2h14, VOSTF) **93**

JEUDI 25 SEPTEMBRE

18h30 : Avant-première : **MÉTÉORS** d'Hubert Charuel (1h50) **210**

20h15 : RENCONTRE AVEC LE REALISATEUR HUBERT CHARUEL animée par Nicolas Milesi

JEUDI 02 OCTOBRE

16h30 : **À BOUT DE SOUFFLE** de Jean-Luc Godard (1h30) **47**

18h30 : Avant-première : **NOUVELLE VAGUE** de Richard Linklater (1h45, VOSTF) **194**

20h15 : ENTRETIEN AVEC L'HISTORIEN DE CINEMA JEAN-MICHEL FRODON animée par François Aymé

JEUDI 9 OCTOBRE

18h30 :: Avant-première : **LA PETITE DERNIÈRE** d'Hafsia Herzi (1h46) **369**

20h15 RENCONTRE AVEC LA REALISATRICE HAFSIA HERZI ET LA COMEDIENNE NADIA MELLITI, animée par Nicolas Milesi

JEUDI 16 OCTOBRE

18h30 : Avant-première : **L'ÉTRANGER** de François Ozon (2h) **580**

20h15 : RENCONTRE AVEC LE REALISATEUR FRANÇOIS OZON ET LA COMEDIENNE REBECCA MARDER, animée par François Aymé

MERCREDI 22 OCTOBRE

18h30 : Avant-première : **LES RÊVEURS** d'Isabelle Carré (1h46) **299**

20h15 : RENCONTRE AVEC LA REALISATRICE ET COMEDIENNE ISABELLE CARRE animée par François Aymé

JEUDI 6 NOVEMBRE

18h30 : Avant-première : **DOSSIER 137** de Dominik Moll (1h55) **416**

20h30 : RENCONTRE AVEC LE REALISATEUR DOMINIK MOLL, animée par Alix Daul

JEUDI 13 NOVEMBRE

16h15 : **LE DIMANCHE DE LA VIE** de Jean Vautrin (1h35) **105**

18h30 : RENCONTRE « JEAN VAUTRIN, LA VIE BADABOOM », avec Anne Vautrin et Bernard Cattaneo, biographe, animée par François Aymé

20h30 : **LE DIMANCHE DE LA VIE** de Jean Vautrin (1h35) **36**

JEUDI 27 NOVEMBRE

16h : **TROIS FEMMES** de Robert Altman (2h04, VOSTF) **116**

18h30 : CONFÉRENCE : ROBERT ALTMAN, MIROITEMENTS D'UNE ŒUVRE, par Edouard Sivière

20h30 : **JOHN MCCABE** de Robert Altman (2h01, VOSTF) **41**

JEUDI 4 DÉCEMBRE

18h30 : Avant-première : **MA FRÈRE** de Lise Akoka et Romane Guéret (1h52) **218**

20h30 : RENCONTRE AVEC LES REALISATRICES LISE AKOKA ET ROMANE GUERET, animée par Alix Daul

JEUDI 11 DÉCEMBRE

17h00 : **CLEMENCEAU DANS LE JARDIN DE MONET** de François Prodromidès (52 min) **99**

18h30 : CONFÉRENCE : SYMBOLIQUES DU JARDIN : DE L'ÉDEN AU JARDIN JAPONAIS, par Alain Trouvé, enseignant en classes préparatoires

20h30 : **JARDIN D'ÉTÉ** de Shinji Somai (1h53, VOSTF) **66** (+ diffusion vendredi 12 décembre à 16h : **12**)

JEUDI 18 DÉCEMBRE

18h30 : Avant-première : **COUTURES** d'Alice Winocour (1h43, VOSTF) **258**

20h15 : RENCONTRE AVEC LA REALISATRICE ALICE WINOCOUR, animée par François Aymé

UNIPOP HISTOIRE

Accès aux conférences : sur abonnement annuel au tarif de 45€ (78€ pour une offre cumulée avec l'Unipop ALC). Tarifs des films : 6,50€ pour les inscrits (et Pass Unipop à 10€ pour 2 films), sinon tarifs habituels.

LUNDI 6 JANVIER

16h : LA 1^{ère} SÉANCE : **THE APPRENTICE** d'Ali Abbasi (2h, VOSTF) **312**

18h30 : LA CONFÉRENCE : Trump dans l'histoire longue du populisme américain, par Pap Ndiaye, historien et professeur d'histoire **591**

20h30 : LA 2^{ème} SÉANCE : **THE APPRENTICE** d'Ali Abbasi (2h, VOSTF) **153**

LUNDI 13 JANVIER

18h30 : LE FILM : **OLYMPE, UNE FEMME DANS LA RÉVOLUTION** de Mathieu Busson et Julie Gayet (1h30) **505**

18h30 : LA RENCONTRE : avec Elise Pavy, historienne, Mathieu Busson et Julie Gayet, réalisateurs

LUNDI 20 JANVIER

15h45 : LE FILM : **CAMP DE THIAROYE** de Ousmane Sembene (2h33) **170**

18h30 : LE COURS : Le massacre de Thiaroye, par Martin Mourre, historien **319**

20h30 : LE FILM : **CAMP DE THIAROYE** de Ousmane Sembene (2h33) **49**

LUNDI 27 JANVIER

16h : LE FILM : **BUTTERFLY VISION** de Maksym Nakonechnyi (1h47, VOSTF) **183**

18h30 : LE COURS : LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES EN UKRAINE, par Joanna Lasserre **302**

20h30 : LE FILM : **BUTTERFLY VISION** de Maksym Nakonechnyi (1h47, VOSTF) **45**

LUNDI 03 FÉVRIER

16h30 : LE 1^{ER} FILM : **REMBRANDT** d'Alexander Korda (1h25, VOSTF) **249**

18h30 : LE COURS : LES PROVINCES-UNIES AU TEMPS DE REMBRANDT, par Anne-Marie Cocula **343**

20h30 : LE 2^E FILM : **LA JEUNE FILLE À LA PERLE** de Peter Webber (1h40, VOSTF) **96**

LUNDI 10 FÉVRIER

Unipop remplacée par trois séances de **PERSONNE N'Y COMPREND RIEN** de Yannick Kergoat (1h43)

15h30 : **132**, 18h30 : **113**, 20h30 : **35**

LUNDI 17 FÉVRIER

16h30 : LE 1^{ER} FILM : **20 JOURS À MARIOUPOL** de Mstyslav Chernov (1h35, VOSTF) **219**

18h30 : LA CONFÉRENCE : FACE À MARIOUPOL, DEUX SIÈCLES DE LITTÉRATURE RUSSE par Cécile Vaissié, docteure en sciences politiques, et professeure des universités en Études russes **356**

20h30 : LE 2^E FILM : **INTERCEPTED** d' Oksana Karpovych (1h35, VOSTF) **50**

JEUDI 3 MARS

15h00 : LE 1^{ER} FILM : **LE RIDEAU DE FER, VIVRE SOUS L'OCCUPATION SOVIÉTIQUE** de Tania Rakhmanova (3x52') **214**

18h30 : LA RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE TANIA RAKHMANOVA **282**

20h30 : LE 2^{ÈME} FILM : **TRAFIC D'ART, LE GRAND MARCHANDAGE** de Tania Rakhmanova (1h26) **65**

JEUDI 10 MARS

16h30 : LE 1^{ER} FILM : **IL SUFFIT D'ÉCOUTER LES FEMMES** de Sonia Gonzalez et Bibia Pavard (1h30) **148**

18h30 : LA CONFÉRENCE : LES LOIS VEILS ET LE COMBAT POUR LE DROIT À L'AVORTEMENT, par Bibia Pavard, maîtresse de Conférences en histoire contemporaine à l'Université Paris-Panthéon-Assas et chercheuse **251**

20h30 : LE 2^{ÈME} FILM : **ANNIE COLÈRE** de Blandine Lenoir (2h) **31**

LUNDI 17 MARS

15h3 : LE 1^E FILM : **THERE WILL BE BLOOD** de Paul Thomas Anderson (2h38, VOSTF) **117**

18h30 : LA CONFÉRENCE : PROSPECTER AU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE, par Alexandre Fernandez, docteur en histoire et professeur d'histoire contemporaine et Patrick Richet, collaborateur pédagogique de l'Unipop **288**

20h30 : LE 2^{ÈME} FILM : **LA MINE DU DIABLE** de Matteo Tortone (1h26, VOSTF) **62**

LUNDI 24 MARS : 3 AVANT-PREMIÈRES / UNIPOP HISTOIRE

AU PAYS DE NOS FRÈRES de Raha Amirfazli et Alireza Ghasemi (1h35, VOSTF) : à 16h30 : **49**, 18h30 : **35** et 20h30 : **6** (En remplacement de l'Unipop du 24 mars de Claude Aziza.)

LUNDI 31 MARS

15h15 : LA 1^{ÈRE} SÉANCE : **ALEXANDRE** d'Oliver Stone (2h50, VOSTF) **172**

18h30 : LA CONFÉRENCE : ALEXANDRE D'OLIVER STONE. DE DARIUS III À SADDAM HUSSEIN, par Catherine Grandjean, professeure émérite d'histoire grecque et spécialiste de la Grèce continentale **279**

20h30 : LA 2^{ÈME} SÉANCE : **ALEXANDRE** d'Oliver Stone (2h50, VOSTF) **35**

LUNDI 7 AVRIL

16h30 : LE 1^{ER} FILM : **LA RUÉE DES VIKINGS** de Mario Bava (1h30, VOSTF) **126**

18h : LA CONFÉRENCE : À LA DÉCOUVERTE DES VIKINGS, À TRAVERS LES VOYAGES MARITIMES DU NORVÉGIEN OTTAR, par Lucie Malbos, maîtresse de conférences en histoire médiévale et membre du CESCO – suivi d'une signature

20h30 : LE 2^{ÈME} FILM : **LES DRAKKARS** de Jack Cardiff (2h06, VOSTF) **46**

LUNDI 14 AVRIL

15h30 : LE 1^{ER} FILM (au choix) : **THE GRILL** de Alonso Ruizpalacios (2h20, VOSTF) **145**

16h : LE 1^{ER} FILM (au choix) : **THE APPRENTICE** de Ali Abbasi (2h, VOSTF) **65**

18h30 : LA CONFÉRENCE : QUE RESTE-T-IL DU RÊVE AMÉRICAIN ? par Lauric Henneon, maître de conférence en anglais à l'université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines **378**

20h30 : LE 2^{ÈME} FILM : **AMERICA** de Claus Drexel (1h22, VOSTF) **84**

LUNDI 05 MAI

16h45 : LE FILM : **UNE DES MILLE COLLINES** de Bernard Bellefroid (1h20) **206**

18h30 : LA CONFÉRENCE : LE GÉNOCIDE DES TUTSIS AU RWANDA, RENCONTRE avec l'écrivaine BEATA ULUBYEYI MAIRESSE et l'historienne HÉLÈNE DUMAS (entretien animé par François Aymé). – suivi d'une signature **318**

20h30 : LE FILM : **UNE DES MILLE COLLINES** de Bernard Bellefroid (1h20) **48**

MERCREDI 7 MAI : AVANT-PREMIÈRE

ZELENSKY d'Yves Jeuland (2h14). Suivi d'un débat avec Yves Jeuland et la co-auteurice Ariane Chemin. **232**

LUNDI 12 MAI

16h00 : LE 1^{ER} FILM : **ARGO** de Ben Affleck (1h59, VOSTF) **172**

18h30 : LA CONFÉRENCE : IRAN ET ETATS-UNIS DEPUIS 1945 : D'ALLIES A ADVERSAIRES, par Clément Therme, historien des relations internationales **366**

20h30 : LE 2^{ÈME} FILM : **444 JOURS QUI ONT FAIT PLIER L'AMÉRIQUE** (58min, VOSTF) **89**

LUNDI 19 MAI

15h00 : LE 1^{ER} FILM : **ATANARJUAT** de Zacharias Kunuk (2h54, VOSTF) **100**

18h30 : LA CONFÉRENCE : JEAN MALAURIE : 70 ANS D'ACTIONS EN FAVEUR DES PEUPLES PREMIERS DU GRAND NORD, par Jan Borm, professeur en littérature britannique et directeur de l'Institut de recherches arctiques Jean Malaurie (IRAM) **218**

20h30 : LE 2^{ÈME} FILM : **NANOUK L'ESQUIMAU** (muet, 1h18) **44**

LUNDI 26 MAI

15h00 : LA 1^{ÈRE} SÉANCE : **LOUIS, ENFANT-ROI** de Roger Planchon (2h40) **145**

18h30 : LA CONFÉRENCE : ANNE D'AUTRICHE, LA DERNIERE REINE, par Joël Cornette, historien et professeur émérite **275**

20h30 : LA 2^{ÈME} SÉANCE : **LOUIS, ENFANT-ROI** de Roger Planchon (2h40) **42**

LUNDI 2 JUIN

16h30 : LE 1^{ER} FILM : **THE ENDLESS SUMMER** de Bruce Brown (1h35, VOSTF) **80**

18h30 : LA CONFÉRENCE : HISTOIRES DE SURF : RECITS ET REALITES DU MONDE DE LA GLISSE, par Jeffrey Swartwood, maître de conférences **275**

20h30 : LE 2^{ÈME} FILM : **GIRLS CAN'T SURF : UNE RÉVOLUTION SUR LES VAGUES** de Christopher Nelius (1h48) **40**

LUNDI 16 JUIN : CLÔTURE

17h : LE 1^{ER} FILM : **DAKAR-DJIBOUTI 1931, LE BUTIN DU MUSÉE DE L'HOMME** de Marc Petitjean (58') **185**

18h30 : LA RENCONTRE : MISSION DAKAR-DJIBOUTI (1931-1933) : CONTRE-ENQUÊTES, rencontre avec

Gaëlle Beaujean, responsable des collections Afrique au musée du quai Branly-Jacques Chirac **269**

20h30 : LE 2e FILM : **DAHOMEY** de Mati Diop (1h08, VOSTF) **68**

LUNDI 8 SEPTEMBRE : OUVERTURE

18h30 : **MUGANGA – CELUI QUI SOIGNE** (1h45, VOSTF) de Marie-Hélène Roux **310**

20h30 : RENCONTRE AVEC LA REALISATRICE MARIE-HELENE ROUX animée par François Aymé.

LUNDI 15 SEPTEMBRE

18h30 : AV-première : **PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK** de Sepideh Farsi (1h50, VOSTF) **391**

20h15 : RENCONTRE AVEC LA REALISATRICE SEPIDEH FARSI

LUNDI 22 SEPTEMBRE

18h30 : LA CONFÉRENCE : HISTOIRE DE L'ÉGYPTE CONTEMPORAINE par Anne-Claire Bonneville **449**

20h00 : Avant-première : **LES AIGLES DE LA RÉPUBLIQUE** de Tarik Saleh (2h09, VOSTF) **325**

LUNDI 29 SEPTEMBRE

18h30 : Avant-première : **L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE** de Stéphane Demoustier (1h45) **398**

20h15 : RENCONTRE AVEC LE REALISATEUR STEPHANE DEMOUSTIER animée par François Aymé.

LUNDI 6 OCTOBRE

18h30 : Avant-première : **DEUX PROCUREURS** de Sergeï Loznitsa (1h58, VOSTF) **466**

20h30 : RENCONTRE AVEC LE REALISATEUR SERGEÏ LOZNITSA ET L'HISTORIEN NICOLAS WERTH

LUNDI 13 OCTOBRE

17h00 : **BERLINGUER, LA GRANDE AMBITION** d'Andrea Segre (2h02, VOSTF) **370**

19h00 : CONFÉRENCE : Enrico Berlinguer et le Parti Communiste Italien, par Marc Lazar

LUNDI 20 OCTOBRE

18h30 : PRESENTATION DU 35^E FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE « SECRET ET MENSONGE » **415**

20h00 : Cocktail dans le hall

20h30 : Avant-première : **LA RECLUSE DE SAINT-FLOUR, CONTRE-ENQUÊTE** d'Emmanuel Blanchard **227**

21h15 : RENCONTRE AVEC LE REALISATEUR EMMANUEL BLANCHARD ET LE COSCENARISTE GREGOIRE KAUFFMANN

LUNDI 3 NOVEMBRE

16h45 : LE 1^{ER} FILM : **SOUDAN, SOUVIENS TOI** de Hind Meddeb (1h16, VOSTF) **270**

18h30 : CONFÉRENCE : Soudan : au cœur du conflit, une nation en quête d'état **413**

20h30 : LE 2^{ème} FILM : **GOODBYE JULIA** de Mohamed Kordofani (2h05, VOSTF) **99**

LUNDI 10 NOVEMBRE

15h00 : **CHRONIQUE DES ANNÉES DE BRAISE** de Mohamed Lakhdar Hamina (2h57) **228**

18h30 : CONFÉRENCE : LA PREMIERE GUERRE D'ALGERIE (1830-1971), par Tramor Quemeneur **371**

LUNDI 1^{ER} DÉCEMBRE

14H00 : Documentaires primés du festival du film d'histoire : **37 (CLAUDE MCKAY)**

15H10 : **59 (POPEL)**

17H00 : **90 (LOUIS MALLE+JAMES DEAN)**

19H00 : Rencontre avec les documentaristes des films primés au Festival du film d'histoire **106**

20h30 : Documentaires primés du festival du film d'histoire (titres en attente, dévoilés le 26 novembre) **71 (ELF, UNE AFFAIRE D'ÉTAT)**

LUNDI 8 DÉCEMBRE

15h45 : **OUT OF AFRICA** de Sydney Pollack (2h41, VOSTF) **133**

18h30 : CONFÉRENCE : L'invention du colonialisme vert, par Guillaume Blanc **363**

20h30 : **LE MAÎTRE DES ÉLÉPHANTS** de Patrick Grandperret (1h35) **96**

LUNDI 15 DÉCEMBRE

16h10 : **CAPITALISME AMÉRICAIN, LE CULTE DE LA RICHESSE** ép. 1&2 **225**

18h30 : Rencontre avec le réalisateur Cédric Tourbe **323**

20h30 : **CAPITALISME AMÉRICAIN, LE CULTE DE LA RICHESSE** ép. 3 **112**

LA P'TITE UNIPOP

Tarifs d'inscription pour la saison : 10 € par enfant / 5 € par accompagnateur. Cette inscription donne accès aux leçons de cinéma, aux goûters ainsi qu'à un tarif spécial de 5,50 € (enfant et adulte) par film pour toutes les séances de cinéma de ce programme.

Déroulé > 14h : film suivi d'une rencontre et d'un goûter avec la boulangerie **Franck Labasse**.

MERCREDI 15 JANVIER **46**

14h00 : LE FILM : **SLOCUM ET MOI** de Jean-François Laguionie (1h15)

15h30 : LA LEÇON : Quand les souvenirs d'enfance deviennent un film, par Philippe Quaillet

MERCREDI 5 FÉVRIER **80**

14h00 : LE FILM : **LA VIE, EN GROS** de Kristina Dufková (1h20)

15h30 : LA LEÇON : Rencontre avec Noémie Besombes, animatrice stop motion

MERCREDI 19 MARS **38**

14h00 : LE FILM : **DE VIVES VOIX**, programme de 6 courts métrages (48 min, dès 7 ans)

15h30 : LA LEÇON : Suivi d'une rencontre avec Philippe Quaillet et d'un goûter dans le hall.

MERCREDI 16 AVRIL **36**

14h : LE FILM : **LES AVENTURES DU PRINCE AHMED** de Lotte Reiniger (1h07)

15h15 : LA PETITE LEÇON : Lotte Reiniger, la maîtresse des ombres, par Hervé Tourneur.

MERCREDI 14 MAI **52**

14h00 : LE FILM : **LES MONDES DE RALPH**, de Rich Moore (1h48, dès 7 ans)

15h30 : LA LEÇON : Suivi d'une rencontre avec Hervé Tourneur et d'un goûter dans le hall.

MERCREDI 04 JUIN : SÉANCE DE CLÔTURE **52**

14h00 : LE FILM : **AZUR ET ASMAR** de Michel Ocelot (1h39, dès 7 ans)

15h30 : LA LEÇON : Séance festive de fin de saison avec quiz et visite de cabine de projection. Suivi d'un goûter offert par la pâtisserie Franck Labasse.

MERCREDI 24 SEPTEMBRE : OUVERTURE **39**

14h00 : LE FILM : **MARY ANNING** de Marcel Borelli (1h12, dès 6 ans)

15h30 : LA LEÇON : Suivi d'une rencontre avec Hervé Tourneur et d'un goûter dans le hall avec la boulangerie Le Pétrin de Jeanne.

MERCREDI 8 OCTOBRE **29**

14h00 : LE FILM : **ARCO** d'Ugo Bienvenu (1h28, dès 8 ans)

15h30 : LA LEÇON : Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Ugo Bienvenu et d'un goûter dans le hall avec la boulangerie Le Pétrin de Jeanne.

MERCREDI 5 NOVEMBRE 36

14h00 : LE FILM : **LA VIE DE CHATEAU** de Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'limi (1h21, dès 6 ans)

15h30 : LA LEÇON : Suivi d'une rencontre avec le coréalisateur Nathaniel H'limi et d'un goûter dans le hall avec la boulangerie Le Pétrin de Jeanne.

MERCREDI 10 DÉCEMBRE 36

14h00 : LE FILM : **UNE VIE DE CHIEN + UNE JOURNÉE DE PLAISIR** de Charlie Chaplin (57 min, dès 7 ans)

15h30 : LA LEÇON : Suivi d'une leçon de cinéma « Charlot en deux bobines » avec Philippe Quaillet et d'un goûter dans le hall avec la boulangerie Le Pétrin de Jeanne.

LES AVANT-PREMIÈRES SURPRISE

Nous vous proposons un film en avant-première, un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimé et dont vous découvrirez le titre au moment du générique... Partagez-vous notre opinion ? Avec pot sympathique à la sortie !

MARDI 14 JANVIER à 19h : **MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ 185**

MARDI 4 FÉVRIER à 19h00 : **L'ATTACHEMENT 196**

MARDI 18 FÉVRIER à 19h00 : **VERMIGLIO 188**

MARDI 11 MARS à 19h00 : **DIMANCHES 169**

MARDI 1^{ER} AVRIL : **GHOSTLIGHT 207**

MARDI 06 MAI à 19h00 : **A NORMAL FAMILY 217**

MARDI 27 MAI à 19h00 : **ENZO 190**

MERCREDI 11 JUIN à 20h15 : **AMÉLIE OU LA METAPHYSIQUE DES TUBES 85**

MARDI 08 JUILLET à 19h : **LIFE OF CHUCK 153**

MARDI 22 JUILLET à 19h : **LEFT-HANDED GIRL 168**

MARDI 5 AOÛT à 19h : **SEPT JOURS 135**

MARDI 19 AOÛT à 19h : **NINO 189**

MARDI 2 SEPTEMBRE à 19h : **CHRONIQUES D'HAÏFA 215**

MARDI 30 SEPTEMBRE à 18h30 : **UN POÈTE 212**

MARDI 14 OCTOBRE à 19h : **LES BRAISES 113**

MARDI 28 OCTOBRE à 19h : **DITES-LUI QUE JE L'AIME 216**

MARDI 9 DÉCEMBRE à 19h : **REBUILDING 172**

MARDI 23 DÉCEMBRE à 18h45 : **LOS TIGRES 112**

TOTAL DES ENTRÉES DES 18 AVANT-PREMIÈRES SURPRISE :

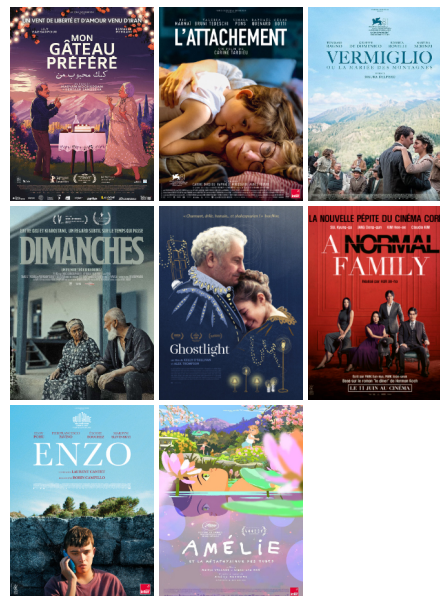
3122 ENTRÉES, avec **173 entrées en moyenne**

(rappel 2024 : **2514 ENTRÉES**, pour **167 entrées en moyenne**).

CINÉMA JEAN-EUSTACHE · ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2026

AVANT-PREMIÈRES SURPRISE

DATE AVP		ENTRÉES AVP	ENTRÉES PESSAC	%	
14/1	MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ	185	1112	16,64	
4/2	L'ATTACHEMENT	196	3370	5,82	
18/2	VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES	188	838	22,43	
11/3	DIMANCHES	169	499	33,87	
1/4	GHOSTLIGHT	207	422	49,05	
6/5	A NORMAL FAMILY	217	1512	14,35	
27/6	ENZO	190	1123	16,92	
11/6	AMÉLIE OU LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES	85	2011	4,23	
8/7	LIFE OF CHUCK	153	671	22,80	
22/7	LEFT-HANDED GIRL	168	639	26,29	
5/8	SEPT JOURS	135	408	33,09	
19/8	NINO	189	555	34,05	
2/9	CHRONIQUES D'HAIFA	215	399	53,88	
30/9	UN POÈTE > avec le réalisateur	212	387	54,78	
14/10	LES BRAISES	113	601	18,80	
28/10	DITES-LUI QUE JE L'AIME	216	676	31,95	
9/12	REBUILDING	172	172	100,00	Sorti en janvier
23/12	LOS TIGRES > Suppl. 2€	112	239	46,86	Exploitation en janvier



LES AUTRES ANIMATIONS

SAMEDI 11 JANVIER à 14h15 : SÉANCE CINÉ-RELAX 33

TONY, SHELLY ET LA LUMIÈRE MAGIQUE (1h22, dès 6 ans)

Séance ouverte à tous, encadrée par des bénévoles pour l'accueil de publics de tous âges dont le handicap s'accompagne de troubles du comportement. Organisée en partenariat avec l'association Autisme Interphases.

MERCREDI 15 JANVIER à 19h30 : SÉANCE ANIMÉE 55

MEMOIRES D'UN ESCARGOT d'Adam Elliot (1h34)

Suivi d'une discussion animée par Temper(r)ance, l'asso philo de Sciences Po Bordeaux et d'une initiation à la technique d'animation en stop motion : repartez avec votre petit film sous forme de GIF ! Séance avec les Ambassatches.

SAMEDI 18 JANVIER à 16h : ART'O'CINÉ 37

LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE MORPH (42min, dès 3 ans)

Précédé d'une présentation d'une œuvre en salle et suivi d'une découverte de l'exposition à l'Artothèque de Pessac.

MARDI 21 JANVIER à 19h00 : AVANT-PREMIÈRE 77

LE MOHICAN (1h27) de Frédéric Farrucci. Suivi d'une rencontre avec le réalisateur.

VENDREDI 24 JANVIER à 20h : SÉANCE ANIMÉE

DAHOMÉY (Mati Diop, 1h08)

Séance-débat organisée par Dealers de Science. En présence de Katia Kukawka, directrice adjointe du Musée d'Aquitaine, Clarisse Gomis, secrétaire générale de Mémoires et Partages et Anne Doquet, anthropologue et membre de l'Institut des Mondes Africains. Suivie d'un buffet dans le hall.

LUNDI 29 JANVIER à 14h : SÉANCE ANIMÉE 53

SLOCUM ET MOI de Jean-François Laguionie (1h15)

Suivi d'une animation autour des outils de charpentier de marine par les Chantiers Tramasset.

VENDREDI 31 JANVIER à 18h30 : AVANT-PREMIÈRE 76

LE SYSTEME VICTORIA de Sylvain Desclous (1h41)

Suivi d'une discussion avec le réalisateur et l'auteur Eric Rheinardt.

SAMEDI 1^{er} FÉVRIER à 17h30 : SÉANCE COURT MÉTRAGE 60

ÉTAT LIMITE de Sophie Bolland (24min) en sa présence.

SAMEDI 1^{er} FÉVRIER à 18h : CAMÉO TEENS / CLUB 55

YOUNG HEARTS d'Anthony Schattelman (1h38)

Film précédé d'un court métrage du CLAP. Suivi d'une rencontre avec le réalisateur et d'un pot sympathique dans le hall.

SAMEDI 8 FÉVRIER à 14h15 : SÉANCE CINÉ-RELAX 49

BAMBI, L'HISTOIRE D'UNE VIE DANS LES BOIS (1h17, dès 6 ans)

Séance ouverte à tous, encadrée par des bénévoles pour l'accueil de publics de tous âges dont le handicap s'accompagne de troubles du comportement. Organisée en partenariat avec l'association Autisme Interphases

MARDI 11 FÉVRIER à 19h30 : CLUB DES COURTS #9 36

Programme de 3 courts-métrages de Laïs Decaster : **J'SUIS PAS MALHEUREUSE** (45min), **SOIRÉE MOUSSE** (9min) et **CAR WASH** (12min), suivi d'une rencontre avec la réalisatrice.

MERCREDI 12 FÉVRIER à 16h : SÉANCE ANIMÉE 74

UNE GUITARE A LA MER, programme de 3 courts métrages d'animation dès 4 ans. (54min)

Film suivi d'une animation Découverte de la stop motion en salle.

VENDREDI 14 FÉVRIER à 19h30 : CAMÉO TEENS & CAMÉO CLUB 23

DREAMLAND de P. Gourdon, T. Moreau, J. Marchal et A. Roussel (1h21)

Film suivi d'une rencontre avec le réalisateur Théophile Moreau et Marina Bellanger, chargée d'animation à la Maison écocitoyenne de Bordeaux Métropole.

MERCREDI 19 FÉVRIER à 14h30 : SÉANCE ANIMÉE 79

CHOUETTE, UN JEU D'ENFANTS ! dès 4 ans (38min)

Film suivi d'un atelier de fabrication de décoration pour Les Toiles Filantes.

MERCREDI 19 FÉVRIER à 19h30 : SÉANCE DÉBAT 212

JURE N°2 de Clint Eastwood (1h54)

Avec le Master Criminologie et le Master de droit pénal comparé de l'Université de Bordeaux. En présence de Maryline Huchet, psychologue, Maître Félix Molteni, avocat spécialisé en droit pénal, et Hubert Hansenne, Président des cours d'assises et des cours criminelles de Bordeaux. En partenariat avec l'Institut des Sciences criminelles et de la Justice.

MERCREDI 26 FÉVRIER à 19h30 : SÉANCE ANIMÉE 107

LA MER AU LOIN de Saïd Hamich (1h57)

Film précédé d'une introduction par Alessandro Jedlowski, anthropologue des médias et des migrations et maître de conférences à Sciences Po Bordeaux. Suivi d'un pot dans le hall accompagné de musique Raï. Avec les Ambastaches (les ambassadeurs étudiants du Jean Eustache).

MERCREDI 12 MARS à 20h : CLUB DES COURTS #10 SPÉCIAL CÉSAR 2025 6

PROGRAMME DE 5 COURTS METRAGES (1h40). Suivi d'une rencontre avec Pauline Doméjean.

VENDREDI 14 MARS à 20h : CINÉRÉSEAUX #83 « FEMMES/femmes » 70

SARA, NEYDA, TOMASA ET LES AUTRES de Lizette Lemoine (1h22)

Séance en présence de la réalisatrice, avec les intervenantes de La Maison de Simone, La Maison des Femmes Bordeaux. Pot sympathique dans le hall.

SAMEDI 15 MARS à 14h15 : CINÉ-RELAX 32

PADDINGTON AU PEROU de Dougal Wilson (VF, 1h43, dès 7 ans)

Séance ouverte à tous, encadrée par des bénévoles pour l'accueil de publics de tous âges dont le handicap s'accompagne de troubles du comportement. Organisée en partenariat avec l'association Autisme Interphases

MARDI 18 MARS à 20h15 : AVANT-PREMIÈRE ET CONCERT 21

KNEECAP de Rich Peppiatt (VOSTF, 1h45)

Suivi d'un concert rap animé par l'artiste Caron. Avec les Ambastaches.

MERCREDI 19 MARS à 20h : CAFÉ ÉCONOMIQUE DE PESSAC 74

RAZZIA SUR L'ATLANTIQUE de Nicolas Van Ingen (52 min)

Suivi d'un débat avec Françoise Bourdeau (CCFD-Terre Solidaire) et Michel Cabannes, docteur en sciences économiques et président du Café économique de Pessac.

MERCREDI 19 MARS à 20h15 : SOIRÉE D'OUVERTURE FAL 98

RAIZ de Franco Garcia Becerra (VOSTF, 1h22) Précédé de l'inauguration dans le hall à 19h.

SAMEDI 22 MARS à 14h30 : CINÉGOÛTER 47

GENIALES !, programme de 4 courts métrages (52 min, dès 4 ans)

Avec Biocoop-Pessac.

MARDI 25 MARS à 20h30 : SOIRÉE DE CLÔTURE ET REMISE DES PRIX 56

LA CHUTE DU CIEL d'Eryk Rocha (VOSTF, 1h49)

MERCREDI 26 MARS à 14h15 14

DOUNIA, LE GRAND PAYS BLANC de Marya Zarif et André Kadi (52 min, dès 5 ans)

Suivi d'un atelier de création d'un objet magique.

MERCREDI 26 MARS à 19h30 : FESTIVAL LES PETITS COURTS

Soirée organisée par les étudiants. Programmation de courts métrages, discours d'éloquence, spectacle de danse en salle. Fête et DJ set dès 22h en Romy Schneider.

VENDREDI 28 MARS à 19h00 : CAMÉO TEENS 28

LUMIERE, L'AVENTURE CONTINUE ! de Thierry Frémaux (1h35)

Film précédé d'un court métrage du CLAP et suivi d'un échange convivial autour d'un verre dans le hall.

SAMEDI 29 MARS à 16h : AVANT-PREMIÈRE 19

NOUS VOILÀ GRANDS ! de Stina Wirsén et Linda Hambäck (32 min, dès 2 ans).

MERCREDI 2 AVRIL à 19h : AVANT-PREMIÈRE AVEC RENCONTRE 85

LA CHAMBRE DE MARIANA d'Emmanuel Finkiel (2h11) Suivi d'une rencontre avec le réalisateur.

MARDI 8 AVRIL à 19h30 : SÉANCE DÉBAT 61

BLACK BOX DIARIES de Shiori Ito (VOSTF, 1h42)

Suivi d'un débat avec Christine Lévy, maîtresse de conférence en langue et civilisation japonaises, spécialiste des féminismes au Japon.

MERCREDI 9 AVRIL à 14h : SÉANCE ANIMÉE 54

DOUNIA, LE GRAND PAYS BLANC de Marya Zarif et André Kadi (52', dès 5 ans) sera précédé d'une remise des prix des concours du festival Les Toiles Filantes pour les centres de loisirs et suivi d'un pot convivial dans le hall assorti d'une dégustation de pâtisseries orientales.

MERCREDI 9 AVRIL à 14h20 : SÉANCE ANIMÉE 20

UNE GUITARE A LA MER (54', dès 54 ans) précédé d'une démonstration de stop motion en salle et suivi d'un pot convivial dans le hall, avec des coloriages à disposition.

MERCREDI 9 AVRIL à 16h : SÉANCE ANIMÉE 24

AU FIL DE L'EAU (45', dès 3 ans) sera suivi d'une animation « Dessine-moi un poisson ».

VENDREDI 11 AVRIL à 19h : CAMÉO TEENS 22

MIKADO de Baya Kasmi (1h34)

Film précédé d'un court métrage du CLAP et suivi d'un échange convivial autour d'un verre dans le hall.

SAMEDI 12 AVRIL à 14h15 : CINÉ-RELAX 66

MOON LE PANDA de Gilles de Maistre (VF, 1h38, dès 7 ans)

Séance ouverte à tous, encadrée par des bénévoles pour l'accueil de publics de tous âges dont le handicap s'accompagne de troubles du comportement. En partenariat avec l'association Autisme Interphases.

SAMEDI 12 AVRIL à 18h30 : AVANT-PREMIÈRE RENCONTRE 240

PAPA, T'ETAIS OU EN ALGERIE ? de François Aymé (0h52) Séance suivie d'une rencontre avec François Aymé, réalisateur et Raphaëlle Branche, historienne. En présence de Corine Janin, productrice (Bleu Kobalt) et Jean-François Karpinski, délégué antennes et contenus à France 3 Nouvelle Aquitaine. Suivi d'un cocktail dans le hall du cinéma.

MARDI 15 AVRIL à 20h30 : SÉANCE-DÉBAT 38

MIKADO de Baya Kasmi (1h34) sera suivi d'une discussion animée par le groupe Che Vuoi ? du réseau CEREDA, qui s'oriente des concepts fondamentaux de la psychanalyse pour lire les problématiques actuelles et brûlantes concernant l'enfant et l'adolescent ; sa responsable est Violette Aymé, psychologue clinicienne.

MERCREDI 16 AVRIL à 20h15 : CINÉRÉSEAUX #84 31

PYRAMIDEN de Damien Faure (1h15) sera suivi d'une rencontre avec le réalisateur. Suivi d'un pot dans le hall du cinéma.

VENDREDI 18 AVRIL à 19h30 : SÉANCE-RENCONTRE 126

FAITES LE MUR ! de Banksy (1h26, VOSTF) sera suivi d'une discussion en présence de Clément Garnung, artiste peintre à Bordeaux, et Germinal Climent, coordinateur de la venue de la Banksy Modeste Collection à Bordeaux). En partenariat avec Médecins du monde et la Cimade.

MERCREDI 23 AVRIL à 14h30 : SÉANCE ART'O CINÉ 120

BEURK ! (45', dès 6 ans) sera précédé d'une découverte d'œuvres par l'Artothèque de Pessac. Tirage au sort en début de séance pour tenter de gagner 2 abonnements Benshi de 3 mois !

JEUD 24 AVRIL à 16h : SÉANCE CINÉLIVRES 32

NOUS VOILA GRANDS ! (32', dès 2 ans) sera précédé d'une lecture en salle d'un album de Stina Wirsén (vente à la librairie Encre Blanche) et suivi de coloriages dans le hall.

VENDREDI 25 AVRIL à 17h30 : SOIRÉE PORTUGAISE 60

Déroulé : 17h30 > **TERRITOIRES OCCUPES** de José Vieira (1h15, non commercial, en salle Chaplin) / 19h > cocktail (salle Romy Schneider - réservée de 14h à 21h30, organisé par O Sol de Portugal) / 20h : **LA TERRE DES HOMMES ROUGES** (1h46, VOSTF, en salle Fellini).

MERCREDI 30 AVRIL à 14h : SÉANCE ANIMÉE 2

LA LEGENDE D'OCHI de Isaiah Saxon (VF, dès 10 ans) sera précédé d'un quiz en salle.

MERCREDI 30 AVRIL à 14H30 : SÉANCE MINOKINO 28

AU FIL DE L'EAU (45', dès 3 ans) sera précédé du conte musical « Léo et l'eau » par Anaïkaa et suivi d'un goûter avec Biocoop-Pessac. En partenariat avec l'ACPG.

MERCREDI 7 MAI à 14h : SÉANCE ANIMÉE 5

CHANTONS SOUS LA PLUIE de Stanley Donen (1h38, VF, dès 7 ans). Suivi d'une animation Bruitages par l'équipe de PAMA (Pratiques Artistiques Musicales Accompagnées) de Pessac.

MERCREDI 7 MAI à 16h : SÉANCE ANIMÉE 5

Beurk ! Programme international de 5 courts métrages d'animation (45min, dès 5 ans). Suivi d'une animation dessin sur carte à gratter.

MERCREDI 10 MAI à 14h15 : CINÉ-RELAX 41

La Vie, en gros de Kristina Dufková (1h20, dès 8 ans).

Des séances mensuelles ouvertes à tous, adaptées aux personnes dont le handicap peut entraîner des comportements atypiques : présence de bénévoles, information du public, pas de publicités ni de bandes-annonces, son atténué, extinction progressive de la lumière. Dispositif à l'initiative de la Ville de Pessac, en partenariat avec Autisme Interphases.

MARDI 13 MAI à 19h : DIFFUSION EN DIRECT DE LA CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DU 78^{ème} FESTIVAL DE CANNES 100

19h : Retransmission en direct de la cérémonie d'ouverture du Festival de Cannes

20h : **PARTIR UN JOUR** d'Amelie Bonnin (1h35)

MERCREDI 14 MAI à 16h : SÉANCE ANIMÉE 23

BONJOUR L'ETE, programme international de 6 courts métrages d'animation (42min, dès 4 ans). Programme suivi d'une animation Grand Détournement : dessin et collage.

VENDREDI 16 MAI à 14h : CINÉ-BÉBÉS 16

LES MUSICIENS de Grégory Magne (1h42).

Séance ouverte à tous avec ou sans bébés : son atténué, pas de bandes annonces, petit éclairage et coin jeu. Les poussettes restent à l'extérieur de la salle. En partenariat avec l'association Le Café des bébés.

VENDREDI 16 MAI à 19h : CAMÉO TEENS 11

LA LEGENDE D'OCHI de Isaiah Saxon (1h36, VOSTF, dès 10 ans).

Film précédé d'un quiz sur les créatures fantastiques au cinéma et suivi d'un échange convivial autour d'un

verre dans le hall. Restitution des podcasts réalisés par les jeunes de Pessac Animation tout au long de l'année Caméo : un label initié par les Cinémas de Proximité de la Gironde (ACPG) qui propose une sélection de films d'actualité de qualité accessibles aux jeunes.

SAMEDI 17 MAI à 14h : SÉANCE RENCONTRE 12

L'OCEAN VU DU CŒUR de Iolande Cadrin-Rossignol et Marie-Dominique Michaud (1h37).

En présence de Laura Bazen, bénévole de l'association Surfrider Gironde et animatrice à La Fresque Océane. Fortement engagée, elle informe et sensibilise aux enjeux liés à l'Océan et à l'impact de l'activité humaine sur l'écosystème marin. Dans le cadre de la journée Cinéma Vert.

SAMEDI 17 MAI à 16h : SÉANCE ANIMÉE 19

PETITS CONTES SOUS L'OCEAN, programme international de 5 courts métrages d'animation (39min, dès 3 ans). Programme suivi d'une animation Ma carte géante des océans.

MARDI 20 MAI à 20h : SÉANCE DÉBAT 53

VIVE LES MICROBES ! de Marie-Monique Robin (1h34). En présence de la réalisatrice.

MERCREDI 21 MAI à 14h15 : CINÉGOUTER 69

Mon voisin Totoro de Hayao Miyazaki (1h27, dès 4 ans). Suivi d'un goûter préparé par Biocoop-Pessac. Photo de groupe autour de notre Totoro dans le coin enfant après la séance !

MERCREDI 28 MAI à 14h : SÉANCE ANIMÉE 42

Ma vie de Courgette de Claude Barras (1h06, dès 8 ans). Suivi d'une découverte des secrets de fabrication du film. Sans inscription. Film précédé d'une présentation des livres de Catharina Valckx et suivi d'une vente avec la librairie Encre Blanche + activité Carte au trésor. Sans inscription.

MERCREDI 28 MAI à 16h : CINÉLIVRES ET SÉANCE ANIMÉE 29

BILLY LE HAMSTER COWBOY, programme de 6 courts métrages d'animation d'Antoine Rota et de Caz Murrell (1h07, dès 4 ans). Film précédé d'une présentation des livres de Catharina Valckx et suivi d'une vente avec la librairie Encre Blanche + activité Carte au trésor.

VENDREDI 06 JUIN à 18h : CAMÉO CLUB 14

OLLIE d'Antoine Besse (1h42) précédé d'une courte présentation et du court métrage **Le Skate moderne** d'Antoine Besse (2014 - 7') et accompagné d'une animation skateboard devant le cinéma avec la Ollie S'cool (école de skate de Pessac) :

17h à 18h : Démonstration de skateboard / 19h45 à 20h45 : Initiation au skateboard ouverte à tous (sans inscription). En partenariat avec les Vibrations urbaines.

DIMANCHE 08 JUIN à 14h, 16h ET 18h40 : AVANT-PREMIÈRES 30, 51 et 49

DRAGONS de Dean DeBlois (2h05, tous publics, dès 8 ans)

LUNDI 09 JUIN à 14h ET 16h20 : AVANT-PREMIÈRES 31 et 38

DRAGONS de Dean DeBlois (2h05, tous publics, dès 8 ans)

MERCREDI 11 JUIN à 16h15 : CINÉ DÉGUISÉ 19

DRAGONS de Dean DeBlois (2h05, tous publics, dès 8 ans)

Venez déguisés en Viking ou en dragon et tentez de remporter une affiche du film par tirage au sort en début de séance !

MERCREDI 11 JUIN à 17h : ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU CINÉMA

L'Assemblée générale sera suivie d'un pot sympathique et de l'avant-première surprise.

SAMEDI 14 JUIN à 14h15 : CINÉ-RELAX 51

LILO & STITCH de Dean Fleischer (1h48, dès 7 ans, VF, ST SME)

Des séances mensuelles ouvertes à tous, adaptées aux personnes dont le handicap peut entraîner des comportements atypiques : présence de bénévoles, information du public, pas de publicités ni de bandes-annonces, son atténué, extinction progressive de la lumière. Dispositif à l'initiative de la Ville de Pessac, en partenariat avec Autisme Interphases. Séance suivie d'un goûter de fin d'année offert par la Ville de Pessac.

MARDI 17 JUIN à 10h : CINÉ BÉBÉS 14

LE REPONDEUR de Fabienne Godet (1h42).

Séance ouverte à tous avec ou sans bébés : son atténué, pas de bandes annonces, petit éclairage et coin jeu. Les poussettes restent à l'extérieur de la salle. En partenariat avec l'association Le Café des bébés.

MERCREDI 18 JUIN à 16h : SÉANCE ANIMÉE 14

COLARGOL ET LE CIRQUE PIMOULU de T. Wilkosz, J. Kudrzycka, K. Dobrowolska, J. Hartwig, L.

Dembinski, T. Nartowski (52 minutes, dès 3 ans). Film suivi d'une animation Création de pantin Colargol.

LUNDI 23 JUIN à 19h : SÉANCE DÉBAT 42

IL FAUT COUPER DES LA RACINE (1h54) suivie d'une rencontre avec le réalisateur Dragoss Ouedraogo et des participants du film.

MARDI 24 JUIN à 20h : CLUB DES COURTS #11

Programme de courts métrages (46') : **LA TRACTION DES POLES** et **L'HOMME A LA MERCEDES**

POURPRE de Marine Levéel, suivi d'une rencontre avec la réalisatrice puis d'une signature dans le hall du cinéma. Avec la librairie Encre Blanche.

MERCREDI 25 JUIN à 14h : CINÉLIVRES 22

AMELIE ET LA METAPHYSIQUE DES TUBES de Maïlys Vallade et Liane-Cho Han (1h17, tous publics, dès 7 ans) Présentation de l'album adapté du film avec la Librairie Encre Blanche.

29 JUIN AU 2 JUILLET : LA FÊTE DU CINÉMA 2306

5€ pour toutes les séances !

LUNDI 30 JUIN à 18h40 : SÉANCE DÉBAT 48

PAPA, T'ETAIS OU EN ALGERIE ? (52') suivi d'une rencontre avec le réalisateur François Aymé.

MERCREDI 02 JUILLET à 14h : CINÉGOUTER 32

AMELIE ET LA METAPHYSIQUE DES TUBES de Maïlys Vallade et Liane-Cho Han (1h17, tous publics, dès 7 ans) Remise des prix du jeu-concours des Petits Amoureux du Ciné Dessine ton personnage préféré de cinéma de l'année ! Goûter préparé par Biocoop-Pessac.

MERCREDI 02 JUILLET à 14h30 : CINÉGOUTER 60

SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE (50min, dès 3 ans) Remise des prix du jeu-concours des Petits Amoureux du Ciné Dessine ton personnage préféré de cinéma de l'année ! Goûter préparé par Biocoop-Pessac.

MERCREDI 09 JUILLET à 15h30 : SÉANCE ANIMÉE 25

AMELIE ET LA METAPHYSIQUE DES TUBES de Maïlys Vallade et Liane-Cho Han (1h17, tous publics, dès 7 ans) Film suivi d'un atelier de calligraphie japonaise, avec Keiko Onishi. En partenariat avec CINA.

JEUDI 10 JUILLET à 14h30 : SÉANCE ANIMÉE 38

SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE (50min, dès 3 ans)
Programme suivi d'une animation pâte à modeler et coloriages.

MERCREDI 16 JUILLET à 16h10 : SÉANCE ANIMÉE 22

SENS DESSUS DESSOUS (40min, dès 3 ans)

Programme suivi d'une animation Création d'animaux en land art.

MERCREDI 23 JUILLET à 16h : SÉANCE ANIMÉE 40

WALLACE ET GROMIT : LES INVENTURIERS (54min, dès 5 ans)

Programme suivi d'une animation pâte à modeler.

MARDI 29 JUILLET à 20h40 : AVANT-PREMIÈRE 87

VALEUR SENTIMENTALE de Joachim Trier (2h12)

MERCREDI 30 JUILLET à 16h : SÉANCE ANIMÉE 33

SENS DESSUS DESSOUS (40min, dès 3 ans)

Programme suivi d'une animation Création d'animaux en land art.

MARDI 19 AOÛT à 16h : SÉANCE ANIMÉE 30

LE TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THE (41 min, VF, dès 3 ans). Film suivi d'une animation Coloriage de tigre. Sans inscription.

MERCREDI 20 AOÛT à 16h : SÉANCE ANIMÉE 37

ANIMO RIGOLO (40 min, VF, dès 3 ans). Film suivi d'une animation Création de dino en papier découpé.

LUNDI 25 AOÛT à 16h : SÉANCE ANIMÉE 27

LE GRUFFALO (45 min, VF, dès 4 ans). Film suivi d'une animation Coloriage de masque de Gruffalo.

MERCREDI 27 AOÛT à 16h : AVANT-PREMIÈRE & SÉANCE ANIMÉE & CINÉLIVRES 82

TIMIOCHE (41 min, VF, dès 3 ans). Film suivi d'une animation Création d'Ummi à l'aquarelle. Présentation et vente des albums avec la librairie Encre Blanche.

MERCREDI 28 AOÛT à 14h : SÉANCE ANIMÉE 73

LE PEUPLE MIGRATEUR de Jacques Perrin (1h28, VF, dès 7 ans). Film précédé d'un quiz sur les oiseaux, en partenariat avec l'Écosite du Bourgaillh. Exposition consacrée au film dans le hall du cinéma.

MERCREDI 3 SEPTEMBRE à 16h : AVANT-PREMIÈRE & SÉANCE ANIMÉE 48

TIMIOCHE (41 min, VF, dès 3 ans). Film suivi d'une animation pâte à modeler.

MARDI 9 SEPTEMBRE à 18h : SOIRÉE COURTS MÉTRAGES

Courts-métrages des étudiants en Master documentaire : mémoire, archive, création de l'Université Bordeaux Montaigne : **CASCABEL** de Luce Fayolle, **JAMAIS MIEUX** de Léo Lillini, **J'AI DONNE ADAMA EN MARIAGE** de Mamadou Alpha Diallo et **LES BRUMES** de Maellan Guillard. Durée du programme : 1h43.

MERCREDI 10 SEPTEMBRE à 16h : SÉANCE ANIMÉE 54

SHAUN LE MOUTON : LA FERME EN FOLIE (47 min, VF, dès 3 ans). Film suivi d'une animation pâte à modeler et coloriage géant.

SAMEDI 20 SEPTEMBRE à 14h15 : SÉANCE CINÉ-RELAX

MARY ANNING de Marcel Barilli (1h12, dès 6 ans) 43

Séance ouverte à tous, encadrée par des bénévoles pour l'accueil de publics de tous âges dont le handicap s'accompagne de troubles du comportement. Organisée en partenariat avec l'association Autisme Interphases

MERCREDI 01 OCTOBRE à 16h : SÉANCE ANIMÉE 41

TIMIOCHE (41 min, VF, dès 3 ans). Film suivi d'une animation Création d'Ummi à l'aquarelle.

SAMEDI 11 OCTOBRE à 14h : AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR 12

LE SECRET DES MESANGES d'Antoine Lanciaux (1h17, dès 6 ans) Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Antoine Lanciaux.

Séances de dédicace avec la Librairie Encre Blanche, de 11h30 à 12h30 sur leur stand de la fête des commerçants de Pessac puis à partir de 16h15 dans le hall du cinéma.

SAMEDI 18 OCTOBRE à 14h15 : SÉANCE CINÉ-RELAX ET AVANT-PREMIÈRE 32

LE SECRET DES MESANGES d'Antoine Lanciaux (1h17, dès 6 ans)

Séance ouverte à tous, encadrée par des bénévoles pour l'accueil de publics de tous âges dont le handicap s'accompagne de troubles du comportement. Organisée en partenariat avec l'association Autisme Interphases

DIMANCHE 19 OCTOBRE à 16h : AVANT-PREMIÈRE 85

ARCO d'Ugo Bienvenu (1h28, dès 8 ans)

MERCREDI 22 OCTOBRE à 14h : SÉANCE ATELIER AVEC CAP SCIENCES 41

LE SECRET DES MESANGES d'Antoine Lanciaux (1h17, dès 6 ans)

Atelier céramologie avec Cap'Archéo sur inscription au 05 56 46 39 38. Atelier d'1h30 avec une animatrice Cap Sciences après le film.

VENDREDI 24 OCTOBRE à 16h : SÉANCE MINOKINO 106

LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL (45min, dès 3 ans)

Film précédé d'un conte par la Cie Pas folle la guêpe et suivi d'un goûter préparé par Biocoop-Pessac. En partenariat avec l'ACPG.

DIMANCHE 26 OCTOBRE à 16h : AVANT-PREMIÈRE 213

LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE de Thierry Klifa (2h03)

LUNDI 27 OCTOBRE à 16h : LE CLUB CINÉ 75

ARCO de Ugo Bienvenu (1h28, dès 8 ans)

Film suivi d'un atelier son avec Baptiste Kleitz dans la salle et d'un échange convivial autour d'un verre dans le hall. En partenariat avec l'ACPG.

MERCREDI 29 OCTOBRE à 16h : CINÉ-LECTURE 65

JACK ET NANCY : LES PLUS BELLES HISTOIRES DE QUENTIN Blake (52 min, dès 4 ans)

Film précédé d'une lecture d'un album de Quentin Blake avec les Médiathèques de Pessac.

VENDREDI 31 OCTOBRE à 14h30 : SÉANCE DÉGUISÉE D'HALLOWEEN 134

LA SORCIERE DANS LES AIRS (50 min, dès 4 ans)

Venez déguisés et gagnez une place de cinéma ! – à utiliser lors de votre prochaine venue au ciné.

VENDREDI 31 OCTOBRE à 14h : SÉANCE DÉGUISÉE D'HALLOWEEN 68

ARCO de Ugo Bienvenu (1h28, dès 8 ans)

Venez déguisés et gagnez une place de cinéma ! – à utiliser lors de votre prochaine venue au ciné.

VENDREDI 31 OCTOBRE à 14h : SÉANCE D'HALLOWEEN AVEC LES AMBASSTACHES 64

MASSACRE A LA TRONÇONNEUSE de Tobe Hooper (1h23, interdit aux -16 ans)

Cocktail avant le film dans le hall. Film présenté par les Ambasstaches, les ambassadeurs étudiants du cinéma, puis suivi d'un quizz sur le film avec cadeaux à gagner.

JEUDI 6 NOVEMBRE à 10h : CINÉ-BÉBÉS 8

LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE de Thierry Klifa (2h03)

Des séances de cinéma pour les parents avec leurs bébés 0-3 ans : son atténué, pas de bandes annonces, petit éclairage et petit coin jeu dans la salle, où des bénévoles peuvent prendre en charge les enfants. En partenariat avec l'association Le Café des bébés.

SAMEDI 8 NOVEMBRE à 16h : SÉANCE ATELIER 30

JACK ET NANCY, LES PLUS BELLES HISTOIRES DE QUENTIN BLAKE (52 min, dès 4 ans)

Suivi d'un atelier Dessine ton animal à la manière de Quentin Blake dans le hall du cinéma. Sur inscription au 05 56 46 39 38. Tarif unique : 6€.

VENDREDI 7 NOVEMBRE à 20h30 : CINÉRÉSEAUX #85 73

ATLAS OCULTO d'Anne-Laure Boyer (1h10, VOSTF)

En présence d'Anne-Laure Boyer, réalisatrice et artiste plasticienne et Rémy Berkovitz, géographe, paysagiste, enseignant à l'École d'Architecture de Bordeaux. Dans le cadre du Mois du doc. En partenariat avec Les Arts au Mur /Artothèque de Pessac : exposition dans le hall du cinéma en résonance avec le thème de la séance. Et pot sympathique !

MERCREDI 26 NOVEMBRE à 19h30 : SÉANCE-DÉBAT 75

ON VOUS CROIT de Charlotte Devillers et Arnaud Dufeys (1h18) Suivi d'une rencontre avec le Collectif Enfantiste.

VENDREDI 28 NOVEMBRE à 19h : CLUB-CINÉ 22

LES REVEURS d'Isabelle Carré (1h46, dès 12 ans)

Film précédé du court métrage Adieu Gropius et suivi d'un atelier d'expression plastique et écrite autour d'un verre dans le hall.

MERCREDI 3 DÉCEMBRE à 14h : CINÉQUIZ 74

ZOOTOPIE 2 de Byron Howard et Jared Bush (1h47, dès 6 ans, VF) Précédé d'un cinéquiz Zootopie en salle.

MERCREDI 3 DÉCEMBRE à 16h : SÉANCE ATELIER 96

LA PETITE FANFARE DE NOËL (41 min, dès 3 ans)

Suivi d'une animation Fabrication de pantins.

MERCREDI 3 DÉCEMBRE à 20h15 : SÉANCE CARITATIVE AVEC LE CLUB SOROPTIMIST 59

JEUNES MERES de Luc et Jean-Pierre Dardenne (1h45)

Les bénéfices de la soirée seront reversés à l'association La Maison de Simone.

Places en vente le soir dans le hall du cinéma, uniquement auprès du Club Soroptimist de Bordeaux.

VENDREDI 5 DÉCEMBRE à 19h30 : SÉANCE-DÉBAT AVEC LES AMBASSTACHES 44

LES ENFANTS VONT BIEN de Nathan Ambrosioni (1h51)

Séance suivie d'un échange mené par les Ambasstaches (Ambassadeurs étudiants du Jean Eustache).

VENDREDI 12 DÉCEMBRE à 20h : CLUB-CINÉ & AVANT-PREMIÈRE 49

LE CHANT DES FORETS de Vincent Munier (1h36, dès 7 ans)

Film précédé du court métrage La Bouteille et d'un quiz sur les espèces menacées par le réchauffement climatique préparé et animé par les jeunes ambassadeurs et ambassadrices ; pot convivial dans le hall après la séance.

SAMEDI 13 DÉCEMBRE à 14h15 : SÉANCE CINÉRELAX 108

ZOOTOPIE 2 de Byron Howard et Jared Bush (1h47, dès 6 ans) Suivi d'un goûter offert par la ville de Pessac.

Séance ouverte à tous, encadrée par des bénévoles pour l'accueil de publics de tous âges dont le handicap s'accompagne de troubles du comportement. Organisée en partenariat avec l'association Autisme Interphases

MERCREDI 17 DÉCEMBRE à 16h : SÉANCE ANIMÉE 26

PREMIERES NEIGES (35 min, dès 3 ans)

Suivi d'une animation bruitage.

MERCREDI 24 DÉCEMBRE à 14h : SÉANCE ANIMÉE DE NOËL 122

LE CHANT DES FORETS de Vincent Munier (1h36, dès 7 ans)

Précédé d'un conte avec la Cie Pas folle la guêpe et suivi d'un goûter avec Biocoop-Pessac.

MERCREDI 24 DÉCEMBRE à 14h30 : SÉANCE ANIMÉE DE NOËL 29

PREMIERES NEIGES (35 min, dès 3 ans)

Précédé d'un conte avec la Cie Pas folle la guêpe et suivi d'un goûter avec Biocoop-Pessac.

MERCREDI 31 DÉCEMBRE à 14h : CINÉ-LECTURE 24

LE CHANT DE LA MER de Tomm Moore (1h33, dès 6 ans)

Précédé d'une lecture d'un conte de la mer. En partenariat avec la librairie Encre Blanche.

LES OPÉRAS ET BALLETS EN DIFFÉRÉ

Les entrées des opéras progressent ; celles des ballets stagnent.

Pour mémoire, nos entrées moyennes en années civiles évoluent comme suit :

En 2024 : 41 (opéras) & 36 (ballets)

En 2025 : 50 (opéras) & 30 (ballets)

(La tendance est à la hausse (63 (opéras) + 31 (ballets)) sur 2026, année non terminée...)

La moyenne France (26 (opéras) + 21 (ballets) en 2025-26) est inférieure à celle de Pessac.

Opéra et Ballets – Cinéma Jean Eustache 2025

N°	Genre	Titre	Compositeur/Chorégraphe	Lieu	Captation/Direct	Diffusion JE/Direct	Durée	Entracte	Entrées JE
1	Ballet	<i>Cendrillon</i>	Frederick Ashton	ROH Londres	Ma 10.12.24	21.01.25	2h35	2	25
2	Opéra	<i>Les contes d'Hoffmann</i>	Offenbach	ROH Londres	XX.11.24/Me 15.01.25	11.02.25	3h15	2	42
3	Ballet	<i>Le lac des cygnes</i>	Liam Scarlett	ROH Londres	24.04.24/Jeu 27.02.25	25.03.25	2h40	2	23
4	Ballet	<i>Roméo et Juliette</i>	Kenneth MacMillan	ROH Londres	Jeu 20.03.25	15.04.25	2h31	2	23
5	Opéra	<i>L'Italienne à Alger</i>	Rossini	Salzbourg	XX.08.18	03.06.25	3h	1	55
6	Ballet	<i>Ballet to Broadway</i>	Christopher Wheeldon	ROH Londres	Jeu 22.05.25	24.06.25	1h50	2	43
7	Opéra	<i>Tosca</i>	Giacomo Puccini	ROH Londres	Me 01.10.25	04.11.25	2h15	1	52
8	Ballet	<i>La fille mal gardée</i>	Frederick Ashton	ROH Londres	Me 05.11.25	02.12.25	2h15	1	35
9	Ballet	<i>Cendrillon</i>	Frederick Ashton	ROH Londres	Ma 25.11.25	16.12.25	2h15	1	29

Direct 3 jeudis sur 9 dates

Total	298
Moyenne	37
Moyenne Opéra	50
Moyenne Ballet	30
≥ 3h	

EXPOSITIONS DANS LE HALL

Chaque mois, grâce à la programmation établie par Zane Lukina, un.e nouvel.le artiste se voit proposer un temps d'exposition au Jean-Eustache, relayé par une visibilité dans la mini-gazette et sur le site internet du cinéma. **Les expositions ne sont pas gratuites pour les exposants.**

13 rendez-vous ont été conçus en 2025 :

Team Viaud expo-photos – du 11/12/2024 au 16/02/2025

Expo festival Les Toiles Filantes – du 19/02 au 10/03

Expo des Collégiens sur l'égalité filles-garçons – du 10/03 au 18/03

Expo festival France-Amérique Latine – du 19/03 au 25/03

Marie-Aline Vignau, « Entre ciel et eau » – du 09/04 au 06/05

L'Artothèque Les Arts aux Murs avec l'Association des commerçants de Pessac – du 08/05 au 30/05

L'Artothèque Les Arts aux Murs avec les collégiens – du 10/06 au 27/06

Isabelle Funkelstein & Axel Deguitre, « Créations numériques » – du 15/07 au 07/09

Laurent Spadotto, « Fade & Salvation » – du 10/09 au 10/10

Agnès Perruchon, « Éclats de vie » – du 13/10 au 11/11

Expo Festival du film d'histoire – du 18/11 au 23/11

URPS (Union Régionale des Professionnels de Santé) regroupant les infirmiers libéraux de Nouvelle-Aquitaine - du 26/11 au 07/12

Julien Gavard (sans titre) – du 10/12/2025 au 13/01/2026

Plus de détail sur www.webeustache.com, onglet « **Les expositions** »

Deux vitrophanies ont été installées sur la façade du cinéma en 2025, avec le concours de la Ville de Pessac qui a participé à hauteur de 50% de son financement (pose et dépose comprise). Créations par Boris Barbieri.





II – SECTEUR ACTIONS EN DIRECTION DU JEUNE PUBLIC ET ACTIONS DE SENSIBILISATION ET D'ÉDUCATION AU CINÉMA

1. Programmations jeune public annuelles : Les Tout Petits Amoureux du Ciné (2-5 ans) et Les Petits Amoureux du Ciné (6-14 ans)

Saison 2024-2025 : programme unique à destination des 2 - 14 ans :
Les Petits Amoureux du ciné, imprimé à 13 000 ex. avec 60 pages.

Saison 2025-2026 : programme unique à destination des 2 - 14 ans :
Les Petits Amoureux du ciné, imprimé à 12 000 ex. avec 60 pages.



II – SECTEUR ACTIONS EN DIRECTION DU JEUNE PUBLIC ET ACTIONS DE SENSIBILISATION ET D'ÉDUCATION AU CINÉMA

2. Actions de sensibilisation et d'éducation au cinéma : l'École du Regard



Objectifs et orientations 2025

L'Association Cinéma Jean Eustache a été de longue date à l'initiative de nombreuses propositions dans le domaine de la sensibilisation et de l'éducation au cinéma, développées avec le soutien de l'État et des collectivités territoriales.

De nombreuses initiatives sont ainsi déployées dans le cadre de l'École du Regard :

Le Festival de cinéma jeune public Les Toiles Filantes ;

La **coordination** et la mise en œuvre départementale du dispositif national **Maternelle au cinéma ;**

La **coordination** et la mise en œuvre départementale du dispositif national **École et Cinéma ;**

La **Fabrique du ciné**, dispositif de sensibilisation et de pratique sur le temps scolaire destiné aux écoles élémentaires de la ville de Pessac ;

La **P'tite Université Populaire du cinéma**, programme annuel d'éducation au cinéma destiné aux enfants (13^e saison de septembre 2024 à juin 2025 - 14^e saison entamée en septembre 2025) ;

L'**Université Populaire Arts, Littérature et Cinéma** (15^e saison de septembre 2024 à juin 2025 - 16^e saison entamée en septembre 2025) ;

L'**Université Populaire d'Histoire**, en partenariat avec le Festival international du Film d'Histoire, reconduite pour la 13^e saison en septembre 2025 ;

L'**Unipop de Ville en ville**, dispositif proposant une large partie des soirées des Unipops en retransmission dans des salles de cinéma partenaires partout en France, reconduite pour la 5^e saison en septembre 2025 ;

Le **Caméo Teens** et le **Caméo Club / Le Club Ciné** : le **Caméo Teens** (11-14 ans) : 9^e saison en 2024-2025 / le **Caméo Club** (15-18 ans) : 7^e saison en 2024-2025 ; à la rentrée 2025, le Caméo Teens et le Caméo Club ont fusionné pour **Le Club Ciné** (11-18 ans)

Étudiants au cinéma : 5^e groupe d'ambassadeurs étudiants créé en septembre 2025 (dispositif initié en septembre 2021).

Ces actions de diffusion, d'animation et de formation s'inscrivent dans le cadre d'une politique de sensibilisation des publics, d'une éducation artistique au cinéma, favorisant l'accès à la culture cinématographique du plus grand nombre. Elles témoignent tout à la fois de l'attachement du cinéma Jean Eustache à cet enjeu culturel et citoyen essentiel, et d'une volonté affichée d'élargir les publics touchés.

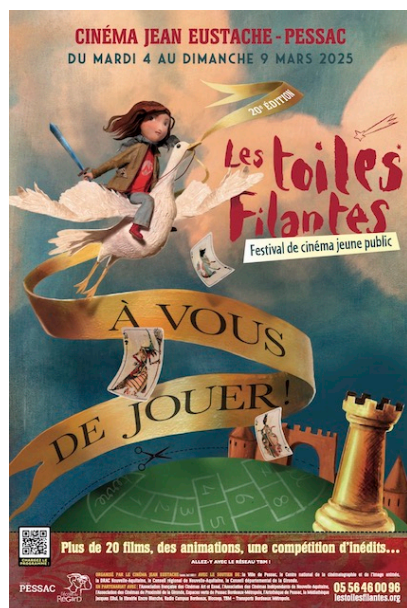
Sur l'ensemble des actions menées cette année 2025, nous avons travaillé comme de coutume en étroite collaboration avec les partenaires professionnels régionaux : agence ALCA, réseaux des cinémas de proximité sur le département (ACPG) et la région (CINA), structures d'animation socio-culturelles et éducatives, etc.

Nos partenaires institutionnels, la Ville de Pessac, le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Départemental de la Gironde, la Direction Régionale des Affaires culturelles, le Centre National de la Cinématographie, et l'Éducation Nationale, nous ont accompagnés en soutenant la mise en œuvre de ces initiatives.

FESTIVAL DE CINÉMA JEUNE PUBLIC LES TOILES FILANTES

20^e édition du mardi 4 février au dimanche 9 mars 2025

Thème 2025 : « À vous de jouer ! »



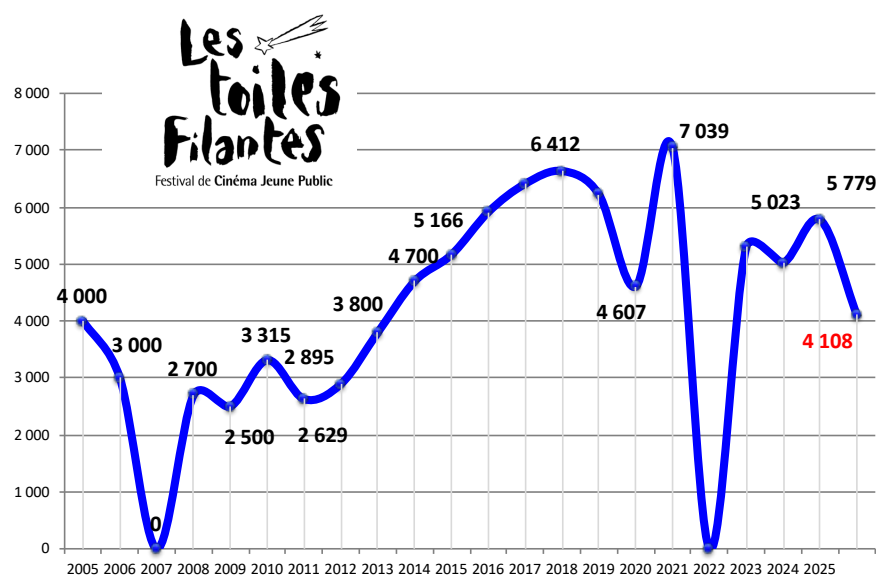
Festival initié et porté par le Cinéma Jean Eustache, Les Toiles Filantes s'inscrivent pleinement dans la cohérence des actions d'éducation au cinéma développées dans le cadre de l'École du Regard.

Il s'agit d'un **festival de cinéma en direction du jeune public** (3-14 ans) avec une programmation de plus de 20 films récents, anciens ou en avant-première, des invité-e-s, des jurys d'enfants. Seul festival de cette ampleur et en direction de ce public sur toute la Nouvelle-Aquitaine, il a un rayonnement au-delà des frontières de la commune, sur l'ensemble de l'agglomération bordelaise et les territoires plus éloignés.

Au niveau national, Les Toiles Filantes comptent parmi les principaux festivals de cinéma destinés au jeune public.

FESTIVAL LES TOILES FILANTES

évolution de la fréquentation - 2004/2025



Les chiffres incluent les places exonérées.

Année	Fréquentation globale
2004	4 000
2005	3 000
2006	0
2007	2 700
2008	2 500
2009	3 315
2010	2 629
2011	2 895
2012	3 800
2013	4 700
2014	5 166
2015	5 916
2016	6 412
2017	6 637
2018	6 224
2019	4 607
2020	7 039
2021	0
2022	5 302
2023	5 023
2024	5 779
2025	4 108

Le festival est un **prolongement de la programmation jeune public annuelle**. Il propose une programmation exigeante (films du répertoire, films art et essai jeune public, films en compétition avant-premières...), accompagnée d'un programme d'animations très riche. Il remplit également ses missions d'éducation au cinéma avec, en outre, la mise en place de plusieurs jurys d'enfants.

Pour cette 20^e édition, le festival s'est tenu du mardi 4 au dimanche 9 mars 2025, sur la deuxième semaine des congés d'hiver, comme les années précédentes mais avec une journée de moins.

Ce positionnement permet à la manifestation d'être un véritable temps fort des vacances scolaires, largement ouvert en termes de publics puisqu'elle s'adresse à la fois aux individuels et aux structures d'accueil de loisirs.

Les entrées sont en baisse par rapport à 2024 (4108 en 2025 / 5779 en 2024). Il faut noter plusieurs éléments qui peuvent expliquer cette baisse :

- Le festival n'a eu lieu que sur 6 jours (7 jours auparavant)
- Il a fait relativement beau la semaine du festival
- Nous étions la dernière zone en vacances et le festival a eu lieu sur la dernière semaine, donc cela correspond à une semaine où nous sommes la seule zone en vacances. Beaucoup de familles sont parties cette semaine-là.

Programmation / Animations / Éducation au cinéma

23 films ont été proposés au public pendant le Festival.

Comme chaque année, la programmation filmique était articulée autour de 3 sections :

la programmation thématique « À vous de jouer ! » avec une sélection de 9 films ;

la compétition, avec une sélection de 6 films ou programmes de courts métrages inédits ou en avant-première ;

7 films ou programmes de courts métrages en séance spéciale.

L'aspect événementiel de la programmation est porté par les séances d'ouverture et de clôture, par la présence de réalisateur·rice·s et d'invité·e·s en lien avec les films, et par les avant-premières.

Un programme d'activités et d'animations complet permet d'accompagner la programmation filmique sur plus d'une trentaine de séances : ateliers, lectures, petits spectacles avant ou après les séances, animations en salle, animations dans le hall, goûters, etc., toutes très appréciées par le public.

Les invité·e·s de 2025 : Mikaël Ollivier (auteur et Président du jury) / Sophie Roze (réalisatrice) / Hélène Milano (réalisatrice).

En amont du festival, nous mettons en place des séances de sensibilisation en direction des enfants des centres de loisirs et des centres sociaux de Pessac : présentation du festival et ateliers plastiques menés avec les enfants. Les productions de ces ateliers sont exposées pendant toute la durée du festival dans le hall du cinéma.

Quatre jurys d'enfants et d'adolescent·e·s ont participé et ont vu une sélection de films en compétition : un jury des centres de loisirs de Pessac, un jury du centre social de la Châtaigneraie de Pessac, un jury Caméo Teens avec les jeunes de Pessac Animation et enfin un jury composé d'enfants adhérents à la P'tite Unipop. Ils sont encadrés par des bénévoles du cinéma qui les accompagnent dans leur réflexion et leurs échanges.

Volet professionnel du Festival : des partenariats régionaux et nationaux

Nous constituons chaque année deux jurys adultes : un jury de professionnel·le·s de tous horizons ainsi qu'un jury d'exploitant·e·s de cinéma.

Composition du jury des Toiles Filantes : Mikaël Ollivier, président du jury et auteur du livre *La Vie en gros*, Olivier Docagne, membre du groupe jeune public de l'AFCAE et animateur-médiateur MacaO 7^{ème} Art

(Normandie), Yves Bouveret, délégué général d'Écrans VO (Val d'Oise), Adeline Quéraux, journaliste pour *J'aime lire Max* et Maryline Testu, conseillère pédagogique départementale Arts Plastiques (Gironde). Ce jury a été accompagné par Alix Daul, adjointe de direction du cinéma Jean Eustache.

Composition du jury des Cinémas de Proximité de Nouvelle-Aquitaine : Jeanne de Larrard, coordinatrice du cinéma Eden (Monségur - Gironde), Damien Listre, animateur à l'association Du Cinéma Plein mon Cartable (Dax - Landes), Guillaume Martial, médiateur au Cinéma Le Méliès (Melle – Deux-Sèvres), au Ciné-Malice (Civray - Vienne) et au cinéma Family (Ruffec - Charente) et Alice Reinaldo, médiatrice au cinéma Utopie (Sainte-Livrade-sur-Lot – Lot-et-Garonne). Ce jury a été accompagné par Justine Ducos, médiatrice pour le réseau des Cinémas Indépendants de la région Nouvelle-Aquitaine (CINA).

Nous avons un lien étroit avec d'autres festivals de cinéma jeune public (Image par Image dans le Val d'Oise, le Festival Voir Ensemble du Méliès de Grenoble, Cinéjunior dans le Val-de-Marne), avec qui nous échangeons sur nos pratiques et avec qui parfois nous mutualisons des venues d'invité.e.s.

Le festival permet de renforcer les partenariats professionnels développés par ailleurs au cours de l'année avec les associations de cinémas de proximité (ACPG, CINA), avec ALCA, et avec les instances nationales comme l'AFCAE.

La journée professionnelle de cette année, co-organisée en partenariat avec CINA et l'ACPG, a été une vraie réussite tant sur le contenu que sur la fréquentation : la matinée nous a permis de rassembler près de 60 personnes (exploitant.e.s de cinéma et médiathécaires) autour de quatre présentations de projets de films, qui sont tous des adaptations de livres jeunesse. Nous avons également organisé une table ronde sur « l'adaptation d'œuvres jeunesse pour le cinéma et les partenariats entre librairies et cinémas » modérée par Chloé Marot d'ALCA, en partenariat avec LINA (Librairies Indépendantes en Nouvelle-Aquitaine).

Communication

Le plan de communication s'appuie largement sur la création originale du visuel du festival. Depuis la 3^e édition des Toiles Filantes, celui-ci est signé par Miss Clara, illustratrice et artiste plasticienne bordelaise associée au graphiste et illustrateur Philippe Poirier qui se charge de l'implantation des titres et des mentions des affiches ainsi que la retouche et l'aménagement éventuel des personnages et des éléments de décor en fonction des différents supports :

- Affiche 40 x 60 en quadrichromie : 500 exemplaires.
- Affiche 120 x 176 en quadrichromie : 30 exemplaires environ, sur les emplacements dédiés au Cinéma Jean Eustache ainsi que sur des emplacements complémentaires gérés par la Ville de Pessac.
- Affichette TBM : 440 exemplaires. Les affichettes sont encartées à l'intérieur des bus durant une semaine.
- Programme de 24 pages en quadrichromie : 12 000 exemplaires.
- Espaces publicitaires dans la presse spécialisée (Clubs et Comptines).
- Partenariat avec TBM (relais sur le site internet et sur certaines lignes de bus).
- Envois par mail aux adhérents du cinéma, aux partenaires, aux structures jeunesse, etc.
- Visibilité de l'événement sur les réseaux sociaux : Facebook et Instagram.
- Le site internet propre au festival, créé en 2015, permet de communiquer en amont et en temps réel autour du programme des Toiles Filantes. Le site est mis à jour quotidiennement durant l'événement.
- Réalisation de plusieurs reportages vidéo sur l'ambiance et les invité.e.s des Toiles Filantes ainsi qu'une couverture photos.

Par ailleurs, une distribution d'affiches et de programmes est faite sur la métropole.

Un travail de relations presse est assuré par Boris Barbieri et Frédérique Ballion : presse spécialisée et généraliste (le quotidien Sud Ouest, le mensuel Junk Page), radios et télévisions locales (Radio Campus Bordeaux, France 3).

MA CLASSE AU CINÉMA en Gironde : ÉCOLE ET CINÉMA et MATERNELLE AU CINÉMA

Présentation et objectifs des deux dispositifs

École et Cinéma et **Maternelle au cinéma** sont des dispositifs qui s'intègrent dans le parcours **Ma classe au cinéma** initié en 1994 et reposant sur un partenariat entre les Ministères de l'Éducation Nationale et de la Culture, en collaboration avec le Centre National de la Cinématographie. Depuis l'automne 2018, cette opération est coordonnée au niveau national par l'association L'Archipel des Lucioles.

Depuis 1997, la coordination cinéma des dispositifs (1997 pour École et Cinéma, puis 2016 pour Maternelle au Cinéma) a été confiée au Cinéma Jean Eustache pour le département de la Gironde. Celle-ci était assurée par Laura Decourchelle, chargée du jeune public et de l'éducation au cinéma jusqu'au mois de juillet, puis par Jeanne Souilhé, l'ayant remplacée au même poste à partir du mois d'août 2025. La coordination se faisant en partenariat avec les Services départementaux de l'Éducation Nationale, elle était menée en lien avec Maryline Testu, conseillère pédagogique départementale en arts visuels et arts plastiques.

Les objectifs de ces dispositifs qui lient le cinéma à l'école, sont :

- d'inciter les enfants à prendre le chemin de la salle de cinéma et à s'approprier ce lieu de pratique culturelle, de partage, de lien social...
- d'initier une réelle approche du cinéma en tant qu'art, à découvrir et à aimer...
- de former l'enfant spectateur par la découverte active de l'art cinématographique en salle, à partir du visionnement d'œuvres contemporaines et du patrimoine. Dans cette perspective, la compréhension par les enfants des émotions de spectateur vécues, leur découverte des différents modes d'expression cinématographique, leur appréhension du réel et de l'imaginaire seront principalement recherchées.
- d'offrir des possibilités de formation aux enseignants, aux programmeurs et animateurs des salles du dispositif pour que de véritables prolongements pédagogiques aux projections soient proposés aux écoliers participants.

Ma classe au cinéma vise à faire découvrir en salle des films exigeants, reconnus et choisis pour leurs qualités : films contemporains ou œuvres faisant partie du patrimoine cinématographique mondial. Les œuvres présentées sont d'époques, de genres ou de pays très variés, de façon à sensibiliser progressivement l'enfant au plaisir de la découverte du 7^e art.

(extraits du Cahier des charges du dispositif établi par l'association Les Enfants de Cinéma, anciennement coordinatrice nationale d'École et Cinéma).

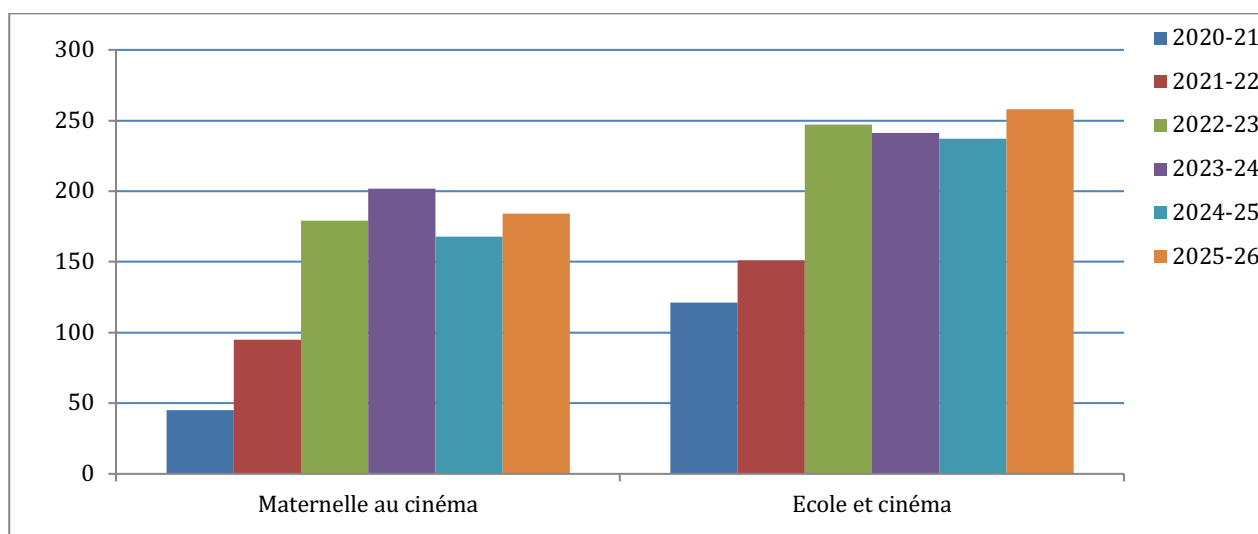
Chiffres École et Cinéma et Maternelle au cinéma

Année 2024-25

49 communes	30 salles de cinéma	129 écoles	405 classes	237 classes de cycle 2/3 5099 élèves	168 classes de maternelle 3431 élèves
-------------	---------------------	------------	-------------	---	--

Année 2025-26

57 communes	33 salles de cinéma	151 écoles	442 classes	258 classes de cycle 2/3 5411 élèves	184 classes de maternelle 3809 élèves
-------------	---------------------	------------	-------------	---	--



MATERNELLE AU CINÉMA EN GIRONDE

Après 8 ans d'expérimentation dans plusieurs départements dont la Gironde, Maternelle au cinéma est devenu en 2022 un dispositif d'éducation artistique au cinéma à part entière, destiné aux élèves de l'école maternelle qui a pour objectifs de favoriser la découverte de films en salles, de faire aimer le cinéma et d'engager les enfants dans une première expérience artistique et culturelle.

Maternelle au cinéma s'adresse aux élèves de cycle 1, les enfants de Petite section voient 2 films et ceux des niveaux Moyenne et Grande sections en voient 3.

	2020-21	2021-22	2022-23	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Maternelle au Cinéma	45 classes	95 classes	179 classes	202 classes	168 classes	184 classes

Programmation 2025

Affiche de programmation Année scolaire 2024-2025



Affiche de programmation Année scolaire 2025-2026



(graphiste : Poa Plumes)

Films programmés en 2024-2025 :

Période 1 (novembre – décembre 2024) - GS – Le Temps qu'il fait

Période 2 - PS-MS-GS – Mes Petits compagnons de route

Période 3 - PS-MS-GS – Neige et les arbres magiques

Films programmés en 2025-2026 :

Période 1 - GS – Voyages de rêve

Période 2 (janvier – mars 2026) - PS-MS-GS – Jardins enchantés

Période 3 (avril – mai 2026) - PS-MS-GS – La Naissance des oasis

Formations d'accompagnement du dispositif

Objectifs : apprendre à maîtriser les démarches d'éducation au cinéma dans le cadre du dispositif Maternelle au cinéma.

Un temps de formation dans l'année : le mercredi 12 novembre 2025 de 14h à 18h pour l'année 2025-2026.

La formation comprend la distribution de documents pédagogiques, un temps de présentation du dispositif, des films, des ressources et des outils, le visionnement d'un programme de courts métrages de l'année à venir, ainsi qu'une conférence pédagogique sur chacun des films. Celle-ci permet de donner des axes d'analyses filmiques et de proposer des pistes d'exploitation possibles avec les élèves. Ce temps de formation est très largement suivi, puisqu'en moyenne 81% des enseignants inscrits y participent.

Les enseignants reçoivent des liens de visionnement de chacun des films et ont accès à la plateforme Nanouk ainsi qu'à un mur collaboratif multimédias alimenté par la coordination Gironde avec toutes les ressources pour travailler les films : <https://digiPad.app/p/1192123/f31ff91008638>

ÉCOLE ET CINÉMA EN GIRONDE

École et Cinéma s'adresse aux élèves des cycles 2 et 3 (enfants du CP à la fin de l'école élémentaire) et à leurs enseignants.

Les élèves visionnent 3 films au cours des 3 trimestres : en 2025, 2 films communs et 1 film différent pour les élèves de cycle 2 et de cycle 3.

	2020-21	2021-22	2022-23	2023-2024	2024-2025	2025-2026
--	---------	---------	---------	-----------	-----------	-----------

Cycles 2 et 3	121 classes	151 classes	247 classes	241 classes	237 classes	258 classes
---------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

Programmation 2025

Affiche de programmation
Année scolaire 2024-2025



Affiche de programmation
Année scolaire 2025-2026



Films programmés en 2025-2026 :

Période 1 – Cycles 2 et 3 – Microcosmos, le peuple de l'herbe

Période 2 (janvier – mars 2026) - Cycles 2 et 3 - Sirocco et le royaume des courants d'air

Période 3 (avril – mai 2026) - Cycles 2 et 3 – Les Vacances de Monsieur Hulot

Un comité de sélection composé d'enseignants, d'exploitants et du binôme de coordination a été mis en place pour concevoir la programmation de l'année 2025-2026.

Formations d'accompagnement du dispositif

Objectifs : apprendre à maîtriser les démarches d'éducation au cinéma dans le cadre du dispositif École et Cinéma.

Deux temps de formation dans l'année : le mercredi 8 janvier de 14h à 17h pour les deuxième et troisième trimestres de l'année 2024-2025 et le mercredi 5 novembre de 14h à 17h pour le premier trimestre de l'année 2025-2026.

La formation comprend la distribution de documents pédagogiques, un temps de présentation ou de rappel du dispositif, des films, des ressources et des outils, le visionnement d'un programme de courts métrages de l'année à venir, ainsi qu'une conférence pédagogique sur chacun des films. Celle-ci permet de donner des axes d'analyses filmiques et de proposer des pistes d'exploitation possibles avec les élèves. Ces temps de formation sont très largement suivis, puisqu'en moyenne 73% des enseignants inscrits y participent.

Les enseignants reçoivent des liens de visionnement de chacun des films, et ont accès à la plateforme Nanouk ainsi qu'à un mur collaboratif multimédias alimenté par la coordination Gironde avec toutes les ressources pour travailler les films : <https://digipad.app/p/1192092/213991aebc2dd>

LA FABRIQUE DU CINÉ

ACTION D'ÉDUCATION AUCINÉMA À DESTINATION DES ÉCOLES PESSACAISES

PRÉSENTATION - OBJECTIFS

Cette action, initiée en 2007 par la Ville de Pessac et l'Éducation nationale (DSDEN de la Gironde) a pour objectifs la sensibilisation et l'éducation au cinéma en permettant aux élèves d'associer le « voir » et le « faire ».

La Fabrique du ciné s'adresse aux élèves de cycle 2 (CP, CE1 et CE2) et s'inscrit dans le cadre des Parcours Éducatifs Pessacais.

Au cours d'une journée au cinéma, les élèves participent à :

- une initiation à l'analyse filmique, s'appuyant sur la projection d'un film en salle au cinéma Jean Eustache, suivie d'une première rencontre-discussion avec l'intervenant·e professionnel·le qui suit le projet de la classe.
- une visite de la cabine de projection et du cinéma complète la matinée.
- l'après-midi, les élèves participent à des ateliers de pratique artistique encadrés par des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, dans des salles situées au 2^e étage du complexe culturel Jean Eustache.

Deux modules thématiques sont proposés aux enseignants : cinéma d'animation et cinéma documentaire (« approche du réel »).

Les journées d'ateliers : les journées au cinéma ont lieu juste avant ou juste après les vacances d'automne, ce qui permet aux enseignant·e·s et à la classe d'avoir un contact avec le cinéma et l'intervenant·e dès le début du projet.

Cinéma d'animation : avec l'intervenant professionnel, ils imaginent une histoire et font un découpage plan par plan pour préparer la réalisation du film. Ils découvrent également le matériel de tournage avec lequel ils tourneront leur film et l'expérimentent grâce à des ateliers de pratique. La classe est divisée en deux groupes qui alternent entre les ateliers de pratique et le travail avec l'intervenant.

Approche du réel : le groupe classe est divisé en trois groupes. Chacun des groupes participe à 1 atelier de prise de vue avec des consignes et des contraintes spécifiques : 3 ateliers distincts ont donc lieu.

Restitution en classe entière des 3 ateliers, ce qui permet d'aborder tous ensemble les différentes manières d'utiliser la caméra et d'enregistrer le son.

Pour l'année 2024-2025 comme pour 2025-2026, quatre classes se sont inscrites au dispositif.

L'inscription des classes est effectuée par l'Éducation Nationale, sur la circonscription de Pessac – Martignas – Saint-Jean-d'Ilac. La priorité pour l'inscription est donnée à de nouvelles classes n'ayant jamais participé au dispositif.

Films année 2024-2025 : Arbres de Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil (50 min) / Maya, donne-moi un titre de Michel Gondry (1h01).

Films année 2025-2026 : Arbres de Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil (50 min) / Le Secret des mésanges d'Antoine Lanciaux (1h17).

Les bilans réalisés chaque année mettent en lumière la pertinence et l'efficacité de ce dispositif, qui atteint pleinement les objectifs de sensibilisation et d'éducation artistique.

	Année 2024-2025	Année 2025-2026
Nombre de classes inscrites	4	4
Nombre d'élèves concernés	75	85
Nombre d'enseignants	4	4
Nombre d'écoles	2	3
	Jules Ferry / St-Exupéry	Magonty / P. Castaing / J. Ferry

Nous organisons une séance de restitution, en fin d'année scolaire, à laquelle toutes les familles des élèves participants au dispositif sont invitées. À cette occasion, les films réalisés en classe sont présentés en présence des enseignants, des professionnels intervenants et des partenaires institutionnels du dispositif.

Formation des enseignants et outils pédagogiques

Les enseignants inscrits au dispositif bénéficient de 3h de formation en septembre pour découvrir le dispositif, pour leur proposer des outils utiles à la création d'une histoire en vue de la réalisation d'un film, ainsi que des notions de prises de vue. Cette formation est assurée par l'Éducation Nationale en lien avec le Cinéma Jean Eustache.

Remarque : la prise en main du matériel de prise de vue se fait directement en classe en deux temps : la médiatrice du cinéma apporte le matériel dans les écoles sur un temps de pause méridienne et montre sommairement à chaque enseignante le fonctionnement du matériel, puis les intervenants professionnels interviennent dans chaque classe, en présence des élèves pour une découverte plus approfondie.

Outils pédagogiques :

Mis à disposition pour le travail en amont, et utilisés lors des journées d'ateliers :

- une mallette pédagogique spécialement élaborée pour La Fabrique du ciné, composée de DVD de la collection Eden Cinéma, d'ouvrages documentaires sur les divers genres cinématographiques abordés au cours des modules, de Cahiers de notes d'École et Cinéma sur les films programmés pour les ateliers, etc.
- des points de repères (chronologie du cinéma) pour les 2 modules.
- d'autres ressources documentaires (dossiers pédagogiques sur les films, liens vers sites internet, etc.).
- un jeu de photos pour découvrir les différents espaces du cinéma (hall, comptoir, caisse, cabine de projection, etc.).

Interventions professionnelles lors des journées d'ateliers :

Module Cinéma d'animation :

2024-2025 et 2025-2026 : JÉRÔME D'AVIAU, auteur / animateur indépendant.

Module Découverte du cinéma documentaire, « Approche du réel » :

2024-2025 et 2025-2026 : La 3^e PORTE À GAUCHE avec MARTHE POUMEYROL : association située à Bordeaux et constituée notamment de documentaristes intervenant par ailleurs sur des ateliers d'éducation à l'image.

LA P'TITE UNIVERSITÉ POPULAIRE DU CINÉMA

Initiée en septembre 2012, cette proposition s'inscrit dans les actions de sensibilisation et d'éducation au cinéma menées par le cinéma Jean Eustache avec son programme de l'École du Regard.

Le programme s'articule sur une année scolaire, allant de septembre à juin.

L'année 2025 regroupe les séances à cheval sur deux programmes, les séances de janvier à juin (fin de la 13^e saison) et celles de septembre à décembre (début de la 14^e saison).

Sœur cadette de l'Université populaire Arts, Littérature et Cinéma, La P'tite Unipop a pour objectif de sensibiliser les enfants au cinéma, en dehors du temps scolaire, en leur faisant découvrir l'histoire du cinéma, les genres, les auteurs, les héros, les métiers, en leur permettant de rencontrer des créateurs... et bien entendu, en leur offrant la possibilité de voir des films, chefs-d'œuvre anciens ou récents, sur grand écran.

Une initiative originale, sans équivalent comparable en France.

• Principe général

Destinée **aux enfants à partir de 7 ans**, la P'tite Unipop du cinéma leur donne rendez-vous régulièrement le mercredi (environ une fois par mois).

Au programme : **une rencontre ou une « leçon de cinéma » à hauteur d'enfant**, accompagnée d'un film et d'un goûter.

• Organisation

La p'tite leçon de cinéma à hauteur d'enfant, adaptée dans la forme et dans le contenu à l'âge des participants (avec extraits de films, photos et documents projetés à l'écran, etc.) est ponctuée par des temps d'échange avec le public. Le film est choisi directement en lien avec la p'tite leçon de cinéma.

La séance débute à 14h. L'intervention dure environ 50 min – 1h, temps réparti avant et après la projection. La durée totale passée dans la salle est d'environ 2h30. Le goûter a lieu ensuite dans le hall et permet aux plus curieux de prolonger la discussion avec l'intervenant.e.

• Inscription et tarifs

Des changements concernant les modalités d'inscription ont eu lieu durant cette année 2025, entre les deux saisons.

Entre janvier et juin, l'inscription à la P'tite Unipop n'est pas obligatoire mais elle permet de bénéficier d'un tarif préférentiel pour la place de cinéma, du programme papier et d'une communication privilégiée sur le dispositif via des lettres d'information. Frais d'inscription annuels : cotisation de 15€ pour un enfant (10€ par enfant et 5€ pour l'accompagnateur adulte), tarif de la séance : 5€ par film pour les inscrits (enfant et adulte).

À partir de la rentrée 2025, il n'y a plus d'inscription pour la P'tite Unipop, et un tarif unique de 8€ est mis en place (carte d'abonnement acceptée avec un supplément de 2€).

Concernant les groupes, le tarif de la séance pour les groupes de Pessac est de 3,90€ par enfant, et pour les groupes hors Pessac de 4,20€ par enfant. Un supplément de 1€ est demandé pour chaque enfant.

Les enfants doivent impérativement être accompagnés et restent sous la responsabilité de leur accompagnateur adulte (parent ou animateur).

• Fréquentation globale

LA P'TITE UNIPOP 2025 (DE JANVIER À JUIN – SAISON 13) Chaque mercredi en dehors des vacances scolaires : Une rencontre de cinéma accompagnée d'un film et d'un goûter.	
NOMBRE DE SÉANCES	6 séances
MOYENNE DE SPECTATEURS / SÉANCE	55
NOMBRE D'INSCRITS – saison 13	49

LA P'TITE UNIPOP 2025 (DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE – SAISON 14) Un mercredi par mois (et parfois plus) en dehors des vacances scolaires : Une rencontre de cinéma accompagnée d'un film et d'un goûter.	
NOMBRE DE SÉANCES	4 séances
MOYENNE DE SPECTATEURS / SÉANCE	65
NOMBRE D'INSCRITS – saison 14	0 – plus d'inscription

• Programmation de janvier à décembre 2025

La programmation fait la part belle aux films de patrimoine, aux films de genre (documentaire, aventure, films d'animation), tout en ménageant des rencontres autour de films d'actualité présentés en avant-première.

15/01/25	SLOCUM ET MOI	QUAND LES SOUVENIRS D'ENFANCE DEVIENNENT UN	50
05/02/25	LA VIE, EN GROS	RENCONTRE AVEC NOÉMIE BESOMBES, ANIMATRICE STOP MOTION	87
19/03/25	DE VIVES VOIX	DIS PHILIPPE, C'EST QUOI LE DOCUMENTAIRE ?	40
16/04/25	LES AVENTURES DU PRINCE AHMED	LOTTE REININGER, LA MAÎTRESSE DES OMBRES	36
15/05/25	LES MONDES DE RALPH	JEU VIDEO ET CINEMA, LIENS ET INFLUENCES	58
04/06/25	AZUR ET ASMAR	QUIZ ET VISITE DE CABINE	58
24/09/25	MARY ANNING	TRAVELLING, MONTAGE OU STOP MOTION : INITIATION AU LANGAGE CINÉMATOGRAPHIQUE	41
08/10/25	ARCO	RENCONTRE AVEC UGO BIENVENU, LE RÉALISATEUR DU	58
15/11/25	LA VIE DE CHÂTEAU, MON ENFANCE À VERSAILLES	RENCONTRE AVEC NATHANIEL H'LIMI, CORÉALISATEUR	61
10/12/25	UNE JOURNÉE DE PLAISIR & UNE VIE DE CHIEN	CHARLOT EN DEUX BOBINES	100

Les entrées totalisées sur les séances de la P'tite Unipop sont très satisfaisantes, figurant très souvent parmi les meilleures réalisées sur ces mercredis. Ces résultats sont d'autant plus positifs si l'on considère l'exigence de la programmation filmique, la qualité des intervenants et les contraintes d'organisation déjà exposées.

• Communication

- PROGRAMME PAPIER

Edition d'un programme annuel dédié aux Unipops imprimé à 4000 exemplaires pour l'année 2024-2025.

Suppression du programme papier à partir de 2025-2026.

Edition du programme des Petits Amoureux imprimé à 13000 exemplaires pour 2024-2025, et à 12000 exemplaires pour 2025-2026. (**visuels en page 36**)

- SITE INTERNET

unipop.fr : site dédié au dispositif.

- RÉSEAUX SOCIAUX

Création et partage de publications sur Instagram et Facebook.

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA

L'Université populaire du cinéma, baptisée "Unipop cinéma", a été créée à l'initiative du cinéma Jean Eustache à la rentrée 2010. Le principe et les objectifs de cette manifestation relèvent de la philosophie de l'éducation populaire, en proposant d'élargir au plus grand nombre l'accès à des cours et initiations aux arts en général (cinéma, littérature, peinture, photographie, musique...) s'appuyant sur la diffusion de films en salle.

Les objectifs : Transmettre des savoirs et le goût pour le cinéma ; accompagner la diffusion en salle de films du patrimoine ; former les publics et renforcer la cinéphilie.

Le principe : Programme annuel de 33 cours accompagnés d'une soixantaine de projections sur la saison : une séance par semaine, chaque jeudi, en dehors des périodes de congés scolaires.

Les « cours », d'une durée d'1h30 de 18h30 à 20h, sont assurés par des spécialistes (historiens du cinéma et des arts, professeurs, critiques, etc.) ou des professionnels qualifiés, et sont précédés dans l'après-midi et suivis le soir par la projection d'un film en écho à la thématique abordée.

Depuis la rentrée 2017, l'Unipop cinéma s'est ouverte à d'autres champs artistiques tels que la littérature, la musique, les beaux-arts, etc. Derrière ce changement important résidait la volonté de donner un nouveau souffle à une manifestation qui existait depuis 7 ans, en proposant une offre diversifiée visant à renouveler à la fois le public et l'intérêt du public existant. Cette nouvelle formule, rebaptisée « Unipop Arts, littérature et cinéma », propose toujours des cours de cinéma pour environ la moitié du programme et consacre l'autre moitié aux autres disciplines artistiques.

La tarification comprend des frais d'inscription de 45€ pour l'année et un tarif de 6,50€ par film pour les inscrits (et 10€ pour 2 films).

À noter : depuis la rentrée 2019, une tarification spécifique permet aux spectateurs de s'inscrire aux deux programmes des Unipops – Unipop "Arts, Littérature et Cinéma" et Unipop "Histoire" – à un tarif avantageux de 78€.

Une formule pour les moins de 25 ans à 5€ pour 5 cours a été inaugurée en 2016 et élargie à la rentrée 2018 aux deux Unipops, l'abonnement permettant de choisir ces 5 soirées sans distinction, à la carte, entre l'Unipop histoire ou l'Unipop « arts, littérature et cinéma ».

La saison 2025-2026 est la 16^e édition de cette opération.

Temps forts de l'année 2025 : la programmation de l'Unipop « Arts, Littérature et Cinéma » en 2025 a une nouvelle fois été l'occasion d'accueillir des personnalités venues du cinéma ou d'autres horizons culturels, à l'image des cinéastes Claire Simon, Hubert Charuel, Hafsia Herzi, François Ozon, Isabelle Carré, Dominik Moll, Lise Akoka, Romane Guéret, Thierry Frémaux et Alice Winocour ainsi que les comédiennes Nadia Melliti, Rebecca Marder.

Et comme d'habitude, universitaires, critiques, spécialistes et historien·n·es du cinéma et des arts ont partagé leur expertise avec passion à l'image de Corinne Szabo, Patrice Lajus, Mathilde Froustey, danseuse étoile, Clara Zgola, Eugénie Zvonkine, Marie Ndiaye, écrivaine, Omart Fertat, Mathieu Guilloux, Francisco Ferreira, Victor Courgeon, Nicolas Milesi, Manuel Cornejo, Jean-François Baillon, Lou Bobin, NT Binh, Julie Assouly, Eric Liberge, illustrateur de bande-dessinée, Arnaud Delalande, scénariste, Asal Bagheri, Pierre Darnis, Jean-Michel Frodon, Anne Vautrin, Bernard Cattaneo, Edouard Sivière et Alain Trouvé.

L'Unipop a aussi comme toujours permis au public de (re)découvrir sur grand écran des films de catalogue incontournables à l'image de, Et vogue le navire de Federico Fellini, Carmen de Carlos Saura, La Danseuse de Stéphanie Di Giusto, La Terre de la grande promesse d'Andrzej Wajda, La Jeune Fille et les paysans de DK et Hugh Welchman, Brèves rencontres de Kira Mouratova, Les Longs Adieux de Kira Mouratova, Saint-

Omer d'Alice Diop, White Material de Claire Denis, Raining in the mountain de King Hu, Dragon Inn de King Hu, Eyes Wide Shut de Stanley Kubrick, L'Amour violé de Yannick Bellon, La Femme de Jean de Yannick Bellon, Harold et Maude de Hal Ashby, La Dernière Corvée de Hal Ashby, Boléro d'Anne Fontaine, Retour à Howards End de James Ivory, Le Silence des agneaux de Jonathan Demme, L'Amour d'une femme de Jean Gremillion, La Nuit fantastique de Marcel L'Herbier, Panique de Julien Duvuvier, Le Vieil Homme et l'enfant de Claude Berri, Rushmore de Wes Anderson, The Grand Budapest Hotel de Wes Anderson, House by the river de Fritz Lang, Des oiseaux petits et gros de Pier Paolo Pasolini, Le Dimanche de la vie de Jean Vautrin, Trois femmes de Robert Altman, John McCabe de Robert Altman et Jardin d'été de Shinji Somai ; des documentaires comme Le Concours de Claire Denis, Apolonia, Apolonia de Léa Glob, Resilient Man de Stéphane Carrel, Les Filles du Nil de Nada Riyadh et Ayman El Amir et Clemenceau dans le jardin de Monet de François Prodromidès.

La programmation de l'année s'est aussi comme toujours appuyée sur l'actualité cinématographique en permettant au public de découvrir à l'occasion de leurs sorties ou en avant-première les films Apprendre de Claire Simon, Lumière, l'aventure continue de Thierry Frémaux, 13 jours, 13 nuits de Martin Bourboulon, Un simple accident de Jafar Panahi, Cervantès avant Don Quichotte d'Alejandro Amenabar, Météors d'Hubert Charuel, Nouvelle vague de Richard Linklater, La Petite Dernière d'Hafsia Herzi, L'Etranger de François Ozon, Les Rêveurs d'Isabelle Carré, Dossier 137 de Dominik Moll, Ma frère de Lise Akoka et Romane Guéret et Coutures d'Alice Winocour.

Communication :

Un programme commun aux Unipops « Arts, Littérature et Cinéma », « Histoire » et « P'tite Unipop » a été mis en place en version papier et numérique depuis la rentrée 2014. Pour des raisons d'économie, il a été décidé d'arrêter l'impression de ce programme papier à la rentrée 2025. En revanche, le programme annuel existe toujours de manière numérique et est largement diffusé via les canaux de communication de l'Unipop : site internet dédiée, lettre d'informations aux abonnés, reprise des éléments dans les gazettes mensuelles du cinéma...

Un site internet (unipop.fr), entièrement dédié à l'opération des Unipops de Pessac, a été conçu pendant le temps fermeture du cinéma en 2020 et mis en ligne à la rentrée 2020-2021. Cet outil permet de valoriser cette manifestation phare du cinéma Jean Eustache et de rassembler en un seul espace toutes les informations relatives aux programmations actuelles et passées des 3 déclinaisons de l'Unipop, devenant ainsi un portail de communication précieux à destination des adhérents comme des intervenants, déjà convaincus ou potentiels. Les enregistrements vidéos des conférences et rencontres des Unipops, captées depuis la saison 2020-2021, sont visibles sur le site internet mais aussi sur une chaîne YouTube dédiée qui regroupe en 2025 plus de 4.000 abonnés.

Partenariat Ciné-club UTL Bordeaux

Depuis 2011-2012, le cinéma Jean Eustache accueille le ciné-club de l'Université du Temps libre de Bordeaux, pour 17 séances annuelles qui regroupent chaque fois une cinquantaine de personnes. La programmation est assurée par Michèle Hédin, administratrice bénévole du cinéma, en liaison avec les films proposés dans le cadre de l'Université populaire Arts, Littérature et Cinéma. Chaque séance comporte une présentation du film et une discussion après la projection, assurées par des administrateurs ou des intervenants de l'Unipop.

• Quelques chiffres pour l'année 2025

- Nombre de **cours** sur l'année civile : **33**
- Nombre de **séances de films** sur l'année civile : **57 (50 films)**

Total des entrées :

- **6385 entrées** cumulées pour les **films** du programme sur l'année 2025
- **6585 entrées** cumulées pour les **cours** (conférences et rencontres) du programme sur l'année 2025

- Moyenne des entrées aux films pour 2025 : **112 entrées**
- Moyenne des entrées aux cours pour 2025 : **199 entrées**

- **Nombre d'adhérents :**

Saison 2022-2023 : **711** (+ 30 adhésions étudiants pour les 2 Unipops)

Saison 2023-2024 : **609** (+ 43 adhésions étudiants pour les 2 Unipops)

Saison 2024-2025 : **651** (+ 50 adhésions étudiants pour les 2 Unipops)

Saison 2025-2026 : **631** (+ 27 adhésions étudiants pour les 2 Unipops)

Communiqué de presse à l'occasion du 1000^e Rendez-vous avec l'Unipop :



Conférence de l'historien Nicolas Patin pour *La Zone d'intérêt* en janvier 2024.

• **LA 1000^{ÈME} UNIPOP AVEC THIERRY FRÉMAUX : JEUDI 16 JANVIER 2025 À 18H30**



Merci au distributeur **Ad Vitam**.



En direct dans plus de 20 cinémas, avant-première de *Lumière ! L'aventure continue* et rencontre avec **Thierry Frémaux, réalisateur du film, directeur de l'Institut Lumière et délégué général du Festival de Cannes.**

Informations sur devilleenville.unipop.fr

À l'image du travail inlassable et passionné de **Thierry Frémaux** qui conjugue la valorisation du patrimoine à l'Institut Lumière de Lyon et la défense du cinéma contemporain au Festival de Cannes, l'Unipop met à l'honneur le meilleur du patrimoine cinématographique et offre une large place au cinéma d'aujourd'hui avec pas moins de 20 avant-premières cette année.

• **1000 SOIRÉES UNIPOP, À PESSAC ET EN FRANCE...**

Depuis sa création, l'Unipop rencontre un succès considérable et constant. Ces séances sont devenues un véritable rituel culturel où le public a plaisir à se retrouver. Depuis 4 ans, une sélection de soirées Unipop est diffusée en direct dans plus de **70 cinémas** grâce au dispositif **Unipop de ville en ville**. Parmi les raisons de ce succès :

- une offre riche proposée en amont sur une saison entière
- des intervenants choisis pour leur goût de la transmission des savoirs et leur passion
- une programmation éclectique (avant-premières, films de patrimoine, documentaires)
- le confort de la salle Fellini du Jean-Eustache (Label Excellence de la CST)
- des conférences disponibles sur [YouTube](https://www.youtube.com) en différé

L'UNIPOP À PESSAC, C'EST QUOI ?

Un programme de cours et de rencontres, accompagnés de projections, sur des thèmes liés à l'Histoire, au cinéma, mais aussi à l'art et la littérature, tous les lundis et jeudis soirs.

Plus de **800** inscrits pour les rencontres Histoire et plus de **600** pour Arts, Littérature et Cinéma.

• **ILS ET ELLES SONT VENUS À L'UNIPOP CETTE ANNÉE**

Parmi la centaine d'invités : Iciar Bollain, Ludovic et Zoran Boukherma, Emmanuel Courcol, Claire Denis, Julie Gayet, Judith Godrèche, Michel Hazanavicius, Alejandro Jodorowsky, Benjamin Lavernhe, Marie NDiaye, Pap Ndiaye, François Ozon, Gilles Perret, Mohammad Rasoulof, François Ruffin, Claire Simon, Hélène Vincent, Winshluss...

• **AUX SAISONS PRÉCÉDENTES**

Parmi les 700 intervenants et intervenantes : Azouz Begag, Lucas Belvaux, NT Binh, Stéphane Brizé, Valeria Bruni-Tedeschi, Laurent Cantet, Thomas Cailley, Alain Cavalier, Michel Ciment, Florence Colombani, Costa-Gavras, Delphine Coulin, Raymond Depardon, Carole Desbarats, André Dussolier, Philippe Faucon, Abel Ferrara, Floc'h, Marina Fois, Dan Franck, Louis Garrel, Adèle Haenel, Valérie Hannin, Mamoru Hosoda, Jean-Noël Jeanneney, Thierry Jousse, Claude Lelouch, Vincent Lindon, Nicolas Mathieu, Kleber Mendonça Filho, Emmanuel Mouret, Michel Ocelot, Nicolas Patin, Katell Quillévéré, Jean-Paul Rappeneau, Céline Sciamma, Bertrand Tavernier, Margarethe von Trotta, Wang Bing, Nicolas Werth, Annette Wieworka, Michel Winock, Roschdy Zem... unipop.fr/nos-invites

Contact : Alix Daul (a.daul.eustache@orange.fr / 05 56 46 39 40) . Plus d'informations sur unipop.fr.

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE D'HISTOIRE

L'Unipop Histoire a été lancée en septembre 2013, suite au succès de l'Université populaire du Cinéma. Cette proposition a été initiée conjointement par le Festival international du film d'histoire et par le Cinéma Jean Eustache. La programmation est décidée par l'association du Festival du film d'histoire. Le principe et les objectifs reposent sur le même modèle que pour l'Université populaire Arts, Littérature et Cinéma.

Objectifs : renforcer l'intérêt du public pour l'histoire ; développer une action complémentaire et annuelle, en parallèle au Festival du film d'histoire ; transmettre des savoirs et le goût pour le cinéma et l'histoire.

Le principe : programme annuel de 33 cours d'histoire d'1h30, précédés et suivis d'une soixantaine de films à l'année : une séance par semaine, chaque lundi, en dehors des périodes de congés scolaires. La tarification est semblable à celle de l'Université populaire Arts, Littérature et Cinéma : frais d'inscription de 45€ pour l'année et tarif de 6.50€ par film pour les inscrits (et 10€ pour 2 films).

Une tarification permet aux spectateurs de s'inscrire aux deux programmes des Unipops – Unipop "Arts, Littérature et Cinéma" et Unipop "Histoire" – à un tarif avantageux de 78€.

Une formule pour les moins de 25 ans à 5€ pour 5 cours a été inaugurée en septembre 2016 et élargie à la rentrée 2018 aux deux Unipops, l'abonnement permettant de choisir ces 5 soirées sans distinction entre l'Unipop Histoire ou l'Unipop « Arts, Littérature et Cinéma ».

Des historiens de renom, des universitaires, des administrateurs et fondateurs du Festival du film d'histoire assurent les cours, qui sont précédés dans l'après-midi et suivis le soir par la projection d'un film en écho à la thématique abordée.

La rentrée 2025 marquait le lancement de la 13^e saison de l'Unipop Histoire.

Communication :

Comme chaque année, le programme de cette édition a été intégré au programme numérique commun regroupant depuis septembre 2015 l'ensemble des Unipops (Unipop Arts, Littérature et Cinéma, Unipop Histoire, P'tite Unipop), largement diffusé sur les canaux de communication de l'Unipop.

Un site internet (unipop.fr), entièrement dédié à l'opération des Unipops de Pessac, a été conçu pendant le temps fermeture du cinéma en 2020 et mis en ligne à la rentrée 2020-2021. Cet outil permet de valoriser cette manifestation phare du cinéma Jean Eustache et de rassembler en un seul espace toutes les informations relatives aux programmations actuelles et passées des 3 déclinaisons de l'Unipop, devenant ainsi un portail de communication précieux à destination des adhérents comme des intervenants, déjà convaincus ou potentiels. Les enregistrements vidéos des conférences et rencontres des Unipops, captées depuis la saison 2020-2021, sont visibles sur le site internet mais aussi sur une chaîne YouTube dédiée qui regroupe en 2025 plus de 4.000 abonnés.

• Quelques chiffres pour l'année 2025

- Nombre de **cours** : **33**

- Nombre de **séances de cinéma** : **59 (51 films)**

Total des entrées :

Films : **8956** entrées cumulées

Cours : **10593** entrées cumulées

(**Entrées sur l'année civile 2025** ne prenant pas en compte les Unipops du festival du film d'histoire)

Moyenne des entrées aux films pour 2025 : **152 entrées**

Moyenne des entrées aux cours pour 2025: **321 entrées**

- Nombre d'adhérents :

Saison 2022-2023 : **800** (+ 30 adhésions étudiants pour les 2 Unipops)

Saison 2023-2024 : **750** (+ 43 adhésions étudiants pour les 2 Unipops)

Saison 2024-2025 : **830** (+ 50 adhésions étudiants pour les 2 Unipops)

Saison 2025-2026 : **820** (+ 27 adhésions étudiants pour les 2 Unipops)

L'UNIPOP DE VILLE EN VILLE

À la rentrée 2021-2022, qui marquait sa 12^e saison, l'Unipop de Pessac a connu une évolution conséquente, en devenant accessible aux salles de cinéma qui le souhaitent partout en France grâce à un nouveau dispositif : L'Unipop de ville en ville.

Ce dispositif propose par abonnement annuel aux cinémas de France une large sélection de rendez-vous de l'Unipop de Pessac (Histoire et Arts, Littérature et Cinéma), retransmises en direct ou en léger différé, et accompagnées de la projection d'un film.

Les salles qui adhèrent au dispositif ont la possibilité de choisir jusqu'à 15 séances Unipop sur la saison, parmi une sélection de 30 issues du programme des Unipop.

Les rencontres se déroulent sous forme de conférence ou d'entretien animé par un membre de l'équipe de Pessac. Elles sont retransmises grâce à un système de captation des rendez-vous concernés, de préférence en direct (ainsi, le public des salles abonnées peut intervenir par sms en fin de rencontre.)

Dans un contexte difficile pour l'exploitation des cinémas et alors que l'animation des salles devient encore davantage le nerf de la guerre, l'**Unipop de ville en ville** se veut une animation originale, exigeante et de qualité, très accessible financièrement pour les salles, et surtout livrée « clés en main ». Cela permet à des salles, notamment de la ruralité, d'avoir accès à des propositions pour leurs spectateurs qu'il leur serait difficile de mettre en place de manière indépendante.

Pour mettre en œuvre ce projet, le cinéma Jean Eustache et le Festival du film d'histoire se sont associés à la société Véo Sagec Ciné 32, principal partenaire et co-pilote de l'opération. L'Unipop de Ville en Ville s'appuie sur Vimeo pour l'infrastructure et la diffusion (gestion du stream et plateforme de lecture). En 2021, un site internet dédié, détaillant **toutes les informations sur cette nouvelle opération, le programme et les salles participantes, a été créé pour accompagner ce dispositif** : <https://devilleenville.unipop.fr/>.

Pour cette **cinquième édition**, **32 rendez-vous** étaient proposés aux salles :

19 séances de l'Unipop Arts, Littérature et Cinéma

13 séances de l'Unipop Histoire

SAISON 2025-2026 de l'UNIPOP de Ville en Ville :

LES SÉANCES

32 séances proposées pour la saison 2025-2026 (30 initialement + 2 ajoutées en cours de saison)

Réparties comme suit :

19 séances Unipop Arts Littérature et Cinéma / 13 séances Unipop Histoire

LES SALLES

Nombre de salles inscrites pour cette cinquième saison : **73**

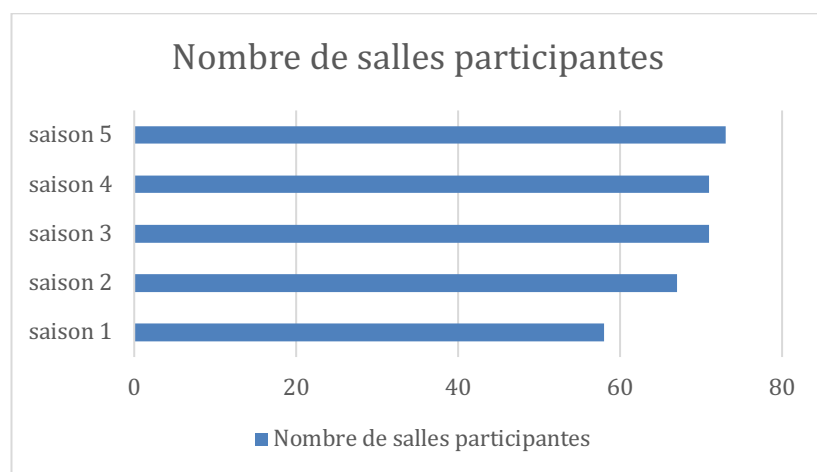
Comparatif saisons précédentes >>

Saison 1 : 58 salles

Saison 2 : 67 salles

Saison 3 : 71 salles

Saison 4 : 71 salles



LES FILMS

34 films au total, répartis comme suit :

>> Fiction long métrage : 27 (Dont 14 **avant-premières**)

>> Documentaire long métrage : 7 (Dont 2 **avant-premières**)

LES ENTRÉES (arrêtées au 2 juin, ne sont pas comptabilisées les 2 dernières Unipop de juin)

Les entrées au 2 juin pour 30 Unipop (entrées films + conférences) : **34 395 entrées**

Dont **13 198** entrées à Pessac au 2 juin 2026

TOP 10 DES FILMS EN NOMBRE D'ENTRÉES

DATE	CATÉGORIE	INTITULÉ	NOMBRE DE CINÉMAS	ENTRÉES
Jeudi 16 octobre	AVP Cinéma	L'ÉTRANGER - Avant-première en présence du réalisateur François Ozon et de la comédienne Rebecca Marder	52	2561
Jeudi 06 novembre	AVP Cinéma	DOSSIER 137 - Avant-première en présence du réalisateur Dominik Moll	49	1654
Jeudi 11 septembre	AVP Cinéma	UN SIMPLE ACCIDENT - Avant-première suivie d'un entretien avec Asal Bagheri	33	1588
Lundi 02 février	Conférence + AVP histoire	L'Irak de Saddam Hussein à nos jours - Film : LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT	42	1393
Lundi 12 janvier	Conférence + film histoire	Histoire et mémoire de la dictature au Brésil par Maud Chirio - Film : L'AGENT SECRET	38	1305
Jeudi 15 janvier	AVP Cinéma	NOUS L'ORCHESTRE - Avant-première en présence du réalisateur Philippe Béziat	42	1178
Lundi 15 septembre	AVP Histoire	PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK - Avant-première en présence de la réalisatrice Sepideh Farsi	15	1017
Jeudi 09 octobre	AVP Cinéma	LA PETITE DERNIÈRE - Avant-première en présence de la réalisatrice Hafsia Herzi et de la comédienne Nadia Melliti	29	1008
Jeudi 22 octobre	AVP Cinéma	LES RÊVEURS - Avant-première en présence de la réalisatrice Isabelle Carré	27	963
Lundi 29 septembre	AVP Histoire	L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE - Avant-première en présence du réalisateur Stéphane Demoustier	34	957

8 fictions / 2 documentaires
6 Unipop ALC / 4 Unipop histoire
9 avant-premières

TOP 12 DES FILMS EN NOMBRE DE SALLES PARTICIPANTES

L'ÉTRANGER - Avant-première en présence du réalisateur François Ozon et de la comédienne Rebecca Marder	52
DOSSIER 137 - Avant-première en présence du réalisateur Dominik Moll	49
DE LA COMÉDIE FRANÇAISE - Avant-première suivie d'un échange en visio avec les réalisateurs Martin Darondeau et Bertrand Usclat et de la comédienne Pauline Clément	47
NOUS L'ORCHESTRE - Avant-première en présence du réalisateur Philippe Béziat	42
L'Irak de Saddam Hussein à nos jours - Film : LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT	42
MA FRÈRE - Avant-première en présence des réalisatrices Lise Guéret et Romane Akoka et de l'actrice Fanta Kebe	40
Histoire et mémoire de la dictature au Brésil par Maud Chirio - Film : L'AGENT SECRET	38
Femmes et Histoire aux Etats-Unis par Virginie Adane - Film : UNE FEMME D'EXCEPTION	37
L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE - Avant-première en présence du réalisateur Stéphane Demoustier	34
UN SIMPLE ACCIDENT - Avant-première suivie d'un entretien avec Asal Bagheri	33
Pink Floyd, une histoire musicale psychédélique par Philippe Gonin - Film : MORE , de Barbet Schroeder	33
Virginia Woolf, femme de l'être par Adèle Cassigneul - Film VITA ET VIRGINIA de Chanya Button	33

11 fictions / 1 documentaire

8 Unipop ALC / 4 Unipop histoire

7 avant-premières

TOP 10 DES FILMS EN MOYENNE PAR SÉANCE SANS COMPTER PESSAC

DATE	CATÉGORIE	INTITULÉ	NOMBRE DE CINÉMAS	ENTRÉES	MOYENNE ENTRÉES SANS PESSAC
Lundi 15 septembre	AVP Histoire	PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK - Avant-première en présence de la réalisatrice Sepideh Farsi	15	1017	45
Jeudi 16 octobre	AVP Cinéma	L'ÉTRANGER - Avant-première en présence du réalisateur François Ozon et de la comédienne Rebecca Marder	52	2561	39
Jeudi 11 septembre	AVP Cinéma	UN SIMPLE ACCIDENT - Avant-première suivie d'un entretien avec Asal Bagheri	33	1588	38
Jeudi 18 septembre	Conférence + AVP cinéma	CERVANTES AVANT DON QUICHOTTE , conférence par Pierre Darnis	11	537	28
Jeudi 22 octobre	AVP Cinéma	LES RÊVEURS - Avant-première en présence de la réalisatrice Isabelle Carré	27	963	26
Jeudi 06 novembre	AVP Cinéma	DOSSIER 137 - Avant-première en présence du réalisateur Dominik Moll	49	1654	26
Lundi 12 janvier	Conférence + film histoire	Histoire et mémoire de la dictature au Brésil par Maud Chirio - Film : L'AGENT SECRET	38	1305	26
Jeudi 15 janvier	AVP Cinéma	NOUS L'ORCHESTRE - Avant-première en présence du réalisateur Philippe Béziat	42	1178	24
Lundi 02 février	Conférence + AVP histoire	L'Irak de Saddam Hussein à nos jours - Film : LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT	42	1393	24
Jeudi 26 février	Conférence	Erik Satie en mots et en musiques par Karol Beffa / Film : ERIK SATIE, ENTRE LES NOTES	23	747	24

7 fictions / 3 documentaires
8 avant-premières
7 Unipop ALC / 3 Unipop histoire

TOP 10 DES FILMS EN MOYENNE PAR SÉANCE EN COMPTANT PESSAC

DATE	CATÉGORIE	INTITULÉ	NOMBRE DE CINÉMAS	ENTRÉES	MOYENNE ENTRÉES AVEC PESSAC
Lundi 15 septembre	AVP Histoire	PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK - Avant-première en présence de la réalisatrice Sepideh Farsi	15	1017	68
Lundi 04 mai	Conférence histoire	L'Inde et le nationalisme par Christophe Jaffrelot - Film : SANTOSH	10	512	51
Lundi 08 septembre	Conférence + AVP histoire	MUGANGA, CELUI QUI SOIGNE , en présence de Marie-Hélène Roux	15	730	49
Jeudi 18 septembre	Conférence + AVP cinéma	CERVANTES AVANT DON QUICHOTTE , conférence par Pierre Darnis	11	537	49
Lundi 06 octobre	AVP Histoire	DEUX PROCUREURS , en présence de Sergei Loznitsa et Nicolas Werth	15	739	49
Jeudi 16 octobre	AVP Cinéma	L'ÉTRANGER - Avant-première en présence du réalisateur François Ozon et de la comédienne Rebecca Marder	52	2561	49
Jeudi 11 septembre	AVP Cinéma	UN SIMPLE ACCIDENT - Avant-première suivie d'un entretien avec Asal Bagheri	33	1588	48
Jeudi 22 octobre	AVP Cinéma	LES RÊVEURS - Avant-première en présence de la réalisatrice Isabelle Carré	27	963	36
Lundi 03 novembre	Conférence histoire	Soudan, au cœur du conflit, une nation en quête d'Etat / Films : SOUDAN SOUVIENS-TOI ou GOODBYE JULIA	19	677	36
Jeudi 18 décembre	AVP Cinéma	COUTURES , en présence de la réalisatrice Alice Winocour	10	362	36

9 fictions / 2 documentaires

8 avant-premières

5 Unipop ALC / 5 Unipop histoire

**RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES SALLES PARTICIPANTES DEPUIS LA SAISON 1
(cumul)**



LE CAMÉO TEENS ET LE CAMÉO CLUB

Jusqu'en juin 2025, nous avons choisi de distinguer nos propositions pour les adolescents en tenant compte de l'âge : le Caméo Teens s'adresse aux 11-14 ans et le Caméo Club aux plus de 15 ans, avec un groupe d'ambassadeur·rices.

Mais à partir d'octobre 2025, les Caméo-Teens et Caméo-Club deviennent Le Club Ciné pour les 11-18 ans avec des ambassadeurs 15-18 ans. Le Club Ciné s'inscrit dans le dispositif **Jeunes Ambassadeur·rices cinéma DETER** piloté par CINA au niveau régional et porté au niveau national par le CNC et l'AFCAE, et est également toujours affilié au dispositif initial CAMÉO, piloté par l'ACPG.

LE CLUB CINÉ

Pour cette nouvelle configuration, nous avons conservé l'élaboration d'un calendrier annuel avec une séance un vendredi soir par mois d'un film de l'actualité, d'octobre 2025 à mai 2026.

Nous avons organisé une campagne de recrutement des ambassadeur·rices en octobre et commencé les ateliers pour préparer les séances à partir du mois de décembre.

Une première séance a eu lieu pendant les vacances d'octobre (sans le groupe d'ambassadeur·rices qui n'était pas encore constitué) suivie d'une rencontre et d'un atelier de (re)création de bande sonore en salle avec l'ingénieur du son Baptiste Kleitz. Pour cette première journée de lancement de la saison du Club Ciné, nous avons proposé à des jeunes de la structure jeunesse de Pessac de participer à un atelier de programmation de courts métrages autour du catalogue CLAP de CINA. Ils ont visionné une pré-sélection de 14 courts métrages et en ont choisi 8, à diffuser avant chaque séance du Club Ciné. Le but est de découvrir l'exercice de la programmation de cinéma et de développer un regard critique sur les films vus.

Pour préparer les séances du Club Ciné avec les ambassadeur·rices, nous avons mis en place des ateliers de préparation qui ont lieu 1 fois par mois, en alternance avec les séances, selon un calendrier pré-établi.

Notre volontaire en service civique coordonne ces séances et anime ce groupe d'ambassadeur·rices grâce à un groupe Whatsapp. Lors des ateliers, les ambassadeur·rices ont participé à l'élaboration d'éléments de communication (affiches, éléments pour les publications sur les réseaux sociaux) préparation de quiz et jeux en salle, préparation d'une interview... Les ambassadeur·rices ont également pour mission de communiquer auprès de leur propre réseau, de poser des affiches de l'événement dans leur lycée ou fac ou autre lieu opportun.

La création de ce qui s'appelait d'abord le Ciné-club en septembre 2016 (puis Caméo-Teens à partir de 2018) répondait à une volonté de la part du cinéma Jean Eustache d'adresser des propositions en direction du public adolescent, ce qui correspondait également à une attente de la part de plusieurs structures qui accueillent des jeunes à Pessac (Pessac Animation et les centres sociaux pessacais).

À partir de 2018, nous avons mis en place les séances Caméo Club et surtout la mise en place de jeunes ambassadeur·rices grâce au travail de notre médiatrice public jeune. Pour créer ce collectif de programmation, d'animation et de communication, nous nous sommes appuyés sur les ressources fournies par l'Association des Cinémas de Proximité en Gironde (ACPG), à l'origine du dispositif Caméo : cineproximite-gironde.fr/cameo/.

Et depuis 2025, le Club Ciné s'inscrit au sein du projet Jeunes ambassadeur·rices DETER coordonné par CINA. Nos ambassadeur·rices ont pu profiter d'une formation financée par CINA sur l'analyse filmique. CINA a créé une mallette Green Screen que nous avons pu découvrir mais finalement pas utilisé cette saison.

Grâce au projet Caméo, certains de nos ambassadeur·rices ont participé au festival Premiers Regards en tant que jurés, et ont participé à une journée de projection de courts métrages en présence d'un réalisateur.



Pour formaliser l'implication des ambassadeur·rices, nous avons rédigé une Charte des Ambassadeurs qui leur donne accès à une carte de membre aux avantages exclusifs (gratuité de l'Unipop, réduction sur les séances de cinéma, salle de travail dédiée dans le cinéma, installation d'une mini-salle de projection pour visionner les films en avant-première...). C'est donc un véritable travail de collaboration effectué entre ces jeunes et le cinéma Jean Eustache.

Séances de Caméo Teens

- Mercredi 15 janvier à 14h - **Slocum et moi** suivi d'une intervention de Philippe Quaillet « Quand les souvenirs d'enfance deviennent un film » (P'tite Unipop) : 55 entrées.
- Samedi 1^{er} février à 18h - **Young Hearts** (AVP) précédé du court métrage "Loulou" de Raphaël Thet suivi d'une rencontre avec le réalisateur + stand Girofard dans le hall : 60 entrées.
- Vendredi 14 février à 19h - **Dreamland** précédé du court métrage "Brûle" De Nicolas Merle et suivi d'une rencontre avec le réalisateur, Théophile Moreau et la Maison Écocitoyenne de Bdx : 40 entrées · · Vendredi 28 mars à 19h - **Lumière, l'aventure continue** précédé du court métrage Che storia ! L'Aventure d'Irma Armellin et Angelo Biz, et d'une présentation du cinématographe et précinéma : 38 entrées.
- Vendredi 11 avril à 19h - **Mikado** précédé du court métrage "Le devoir" de Rouben Manika et suivi d'un pot dans le hall + analyse de l'affiche du film : 31 entrées.
- Vendredi 16 mai à 19h - **La Légende d'Ochi** précédé du court métrage "Haute Fréquence", de Anya Amosova et suivi d'une séance de restitution - retour sur les films vus + quiz sur les créatures fantastiques au cinéma : 12 entrées.

Séances du Caméo Club

- 6 juin à 18h – **Ollie** d'Antoine Besse précédé du court métrage **Le Skate moderne** d'Antoine Besse et accompagné d'une animation skateboard devant le cinéma avec la Ollie S'cool (école de skate de Pessac) : 18 entrées.

Séances du Club Ciné

- 27 octobre à 16h – **Arco** de Ugo Bienvenu suivi d'une rencontre avec Baptiste Kleitz ingénieur son : présentation des principales étapes de la réalisation d'une bande son (prise de son, bruitage, montage, mixage) au travers d'écoutes critiques (15min) et d'un atelier de (re)création de bande sonore sur un extrait avec la participation des spectateur·rices (45min) : 80 entrées.
- 28 novembre à 19h – **Les Rêveurs** de Isabelle Carré, précédé du court métrage Adieu Gropius, et suivi d'un atelier plastique et d'écriture : 28 entrées.
- 12 décembre à 20h – **Le Chant des forêts** de Vincent Munier, précédé du court métrage La Bouteille et suivi d'un quiz sur les espèces menacées par le réchauffement climatique : 51 entrées.

Il est important de noter que nous pouvons développer cette action grâce à la présence et à l'implication de notre volontaire en service civique qui intervient particulièrement pour développer cette action en direction de ce public très ciblé.

ÉTUDIANTS AU CINÉMA

Suite à l'expérimentation d'un nouveau dispositif d'éducation aux images « Étudiants au cinéma » en 2021, en collaboration avec CINA (Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine), ayant pour objet de développer la fréquentation étudiante du Jean Eustache, ce dernier s'est déployé à la rentrée 2022 suivant deux axes : un volet « étudiants » et un volet « enseignants ». En partenariat avec les Universités, Grandes écoles et écoles de Bordeaux, différents projets ont vu le jour et ont continué leur développement durant l'année scolaire 2025-2026. Une convention de partenariat « Étudiants au cinéma » entre le cinéma, le Festival du film d'histoire, CINA et l'Université Bordeaux Montaigne a également été reconduite (signature d'un avenant) pour cette période, afin de formaliser notre collaboration et nos engagements mutuels.

Volet « enseignants » :

- Prêts ponctuels de salles de cinéma : accueil des cours de L1 du 1^{er} semestre d'une maîtresse de conférence en cinéma de l'Université Bordeaux Montaigne ; accueil de deux cours d'une enseignante de FLE de l'UBM s'appuyant sur des films pour enseigner le français ; organisation de trois rencontres avec des professionnels du cinéma destinées aux étudiants en L2 cinéma ; accueil du jury des films étudiants de Master documentaire ; accueil d'un séminaire en partenariat avec l'Ina destiné aux étudiants du Master cinéma le 09 janvier 2026 ; accueil de la journée des métiers organisée par le département d'études cinématographiques (mardi 03 mars 2026) ;
- Organisation d'une soirée de projection de courts métrages des étudiants du Master Documentaire le mardi 09 septembre 2025
- Organisation de séances de cinéma en matinée, à la demande d'enseignants ;
- Organisation de deux séances-rencontres en partenariat avec le Master documentaire (soirée de courts métrages des diplômés et Masterclass avec un cinéaste documentariste, Jean-Gabriel Périot) ;
- Partenariats pour développer la fréquentation étudiante de l'Unipop avec le service culturel de l'Université Bordeaux Montaigne (30 places prises en charge pour trois Unipops durant l'année, offertes aux étudiants sur inscription) ;
- Partenariat avec l'UFR Langues et Civilisation de l'Université Bordeaux Montaigne : 300 contremarques « Lingua Franca » distribuées par les enseignants à leurs étudiants, valables pour une sélection de films à l'affiche du Jean Eustache et du Festival du film d'histoire, diffusés en langues étrangères avec sous-titres français.

Volet « étudiants » :

- Nouvelles séances en partenariat avec des associations étudiantes : séances-rencontre avec Cultiv'actions, Dealers de Sciences, le M2 criminologie, le M2 contentieux judiciaire ; séance de rentrée et festival des Petits courts ;
 - Lien permanent entre la médiatrice cinéma du Jean Eustache et les diverses associations étudiantes, pour leur proposer tout au long de l'année de venir en groupe sur des séances publiques, à des tarifs avantageux ; travail également en fonction de la thématique ou de la nationalité des films, afin de cibler les associations concernées et de tisser du lien ;
 - Constitution d'un groupe de 15 ambassadeur·rices étudiant·es volontaires et bénévoles, dont le rôle est de s'impliquer dans la vie du cinéma, d'organiser des séances, et de se faire le relais de communication auprès de leur entourage. Au programme : visionnement de films avant leur sortie en salle et animation de séances-événements, interview de réalisateur·rices, interview à Radio campus, participation au festival Étudiants au cinéma à Bayonne, etc.
- 7 séances ont été organisées et animées par les Ambasstaches entre septembre 2025 et mai 2026, pour un total de 796 entrées, soit 113 spectateurs en moyenne par séance.

AUTRES ACTIONS D'ÉDUCATION AU CINÉMA

• Les Art'o ciné

C'est une action commune avec l'artothèque de Pessac qui s'inscrit dans le cadre des Parcours Éducatifs Pessacais et qui permet aux classes inscrites de conjuguer une visite/atelier d'une exposition de l'artothèque à la visite du cinéma.

La visite du cinéma, accompagnée par une médiatrice du Jean Eustache, permet la découverte des différents espaces du cinéma (hall, salles de cinéma, cabine de projection...), et l'expérimentation de l'animation en volume (*stop motion*).

3 classes ont participé à cette action en 2024-2025 ce qui a représenté 3 journées (1 journée par classe avec pique-nique au cinéma) en mars 2025.

2 classes ont participé également à cette action en 2025-2026 ce qui a représenté 4 matinées. Ces séances ont eu lieu en mars 2026.

• Interventions d'éducation au cinéma dans les centres sociaux et de loisirs

Des ateliers ont été organisés avec les centres sociaux Alouette (Espace Social Alouette Animation) et de Saige (Espace social et d'animation Alain Coudert) pour permettre de tisser un lien avec les enfants et de consolider nos liens et partenariats avec ces structures .

- Au centre social de La Châtaigneraie il y a eu 4 ateliers (2 ateliers avec 2 groupes différents) :

Le 14/01 : atelier animation en volume

Le 16/01 : atelier animation en volume

Le 21/01 : atelier pixilation

Le 23/01 : atelier pixilation

- Au centre de Saige il y a eu 2 ateliers :

Le 04/04 : atelier pixilation

Le 09/05 : atelier bruitage

CINÉ RELAX

Le dispositif Ciné Relax (ex-Cinéma Différence) est une initiative nationale à laquelle participe le cinéma, en partenariat avec la ville de Pessac et l'association Autisme Interphases depuis la rentrée 2021. Ce sont des séances inclusives, ouvertes à tous et adaptées pour des publics en situation de handicap (en particulier les personnes dont le handicap entraîne des comportements atypiques : autisme, polyhandicap, troubles psychiques...).

Un calendrier annuel de **9 séances** est calé en début d'année scolaire et la programmation est établie tout au long de l'année selon les films disponibles au cinéma. Les films projetés sont souvent des films de l'actualité, et doivent être adaptés à un public assez jeune. Les versions ST-SME et en audiodescription sont privilégiées.

Lors de chaque séance, des bénévoles (environ une dizaine) sont présents pour accompagner le public et veiller au bon déroulement de la séance. Ceux-ci sont coordonnés par Isabelle Sourisseau de **l'association Autisme Interphases**.

En 2025, le nombre total de spectateurs sur les séances Ciné Relax était de 471, soit en moyenne 52 spectateurs par séance (individuels et groupes issus de Foyers occupationnels. 48% des spectateurs présents sur ces séances sont concernés par le handicap.

DATE	TITRE	TOTAL GROUPES	TOTAL INDIVIDUELS	TOTAL PUBLIC
11/01/2025	TONY, SHELLY ET LA LUMIÈRE MAGIQUE	16	19	35
08/02/2025	BAMBIE, UNE VIE DANS LES BOIS	5	49	54
15/03/2025	PADDINGTON AU PÉROU	0	32	32
12/04/2025	MOON LE PANDA	15	54	69
10/05/2025	LA VIE, EN GROS	16	25	41
14/06/2025	LILO ET STITCH	16	36	52
20/09/2025	MARY ANNING	15	31	46
18/10/2025	LE SECRET DES MÉSANGES	6	27	33
13/12/2025	ZOOTOPIE 2	9	100	109
	TOTAL	98	373	471

III – ANNEXES

1 - Films CNC projetés au cinéma Jean-Eustache en 2025

	TITRE	ENTRÉES
1	ZOOTOPIE 2	6 267
2	L'ATTACHEMENT	3 370
3	LA VENUE DE L'AVENIR	3 224
4	LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE	3 200
5	L'ETRANGER 2025	3 044
6	AVATAR 3 :DE FEU ET DE CENDRES	2 602
7	UN SIMPLE ACCIDENT	2 509
8	DOSSIER 137	2 417
9	LE CHANT DES FORÊTS	2 341
10	UN PARFAIT INCONNU	2 262
11	DRAGONS - LIVE ACTION	2 171
12	AMELIE ET LA METAPHYSIQUE DES TUBES	2 096
13	UNE BATAILLE APRES L'AUTRE	2 092
14	SIRAT	1 977
15	LES BAD GUYS 2	1 973
16	ARCO	1 972
17	PARTIR UN JOUR (2025)	1 936
18	JE SUIS TOUJOURS LÀ	1 827
19	LA PETITE DERNIERE	1 825
20	JOUER AVEC LE FEU	1 809
21	LE SECRET DES MESANGES	1 793
22	LA CHAMBRE D'À CÔTÉ	1 784
23	VALEUR SENTIMENTALE	1 681
24	LA PIE VOLEUSE 2025	1 647
25	CONNEMARA	1 603
26	A NORMAL FAMILY	1 512
27	MICKEY 17	1 492
28	THE BRUTALIST	1 448
29	LES SCHTROUMPFS - LE FILM 2025	1 388
30	LES MUSICIENS	1 334
31	LES ENFANTS VONT BIEN	1 300
32	TIMIOCHE	1 296
33	BLACK DOG 2025	1 287
34	LE RÉPONDEUR	1 283
35	MA MERE DIEU ET SYLVIE VARTAN	1 281
36	EN FANFARE	1 275
37	JURASSIC WORLD RENAISSANCE	1 230
38	MARIA (2025)	1 194
39	L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE	1 179
40	CONCLAVE	1 164

41	LILO & STITCH (2025)	1 157
42	LA PETITE FANFARE DE NOËL	1 125
43	ENZO 2025	1 123
44	13 JOURS 13 NUITS	1 122
45	L'AGENT SECRET 2025	1 118
46	MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ	1 112
47	LA CHAMBRE DE MARIANA	1 074
48	LA VIE DE CHÂTEAU - MON ENFANCE À VERSAILLES	1 063
49	MUGANGA, CELUI QUI SOIGNE	1 054
50	PADDINGTON AU PÉROU	1 054
51	FANON	1 053
52	MUFASA : LE ROI LION	1 012
53	A REAL PAIN	987
54	BERGERS	983
55	LES ALGUES VERTES	976
56	PREMIERES NEIGES 2025	944
57	L'ACCIDENT DE PIANO	939
58	ELIO	932
59	UNE GUITARE A LA MER	924
60	DEUX PROCUREURS	917
61	LES RÊVEURS	865
62	OLYMPE, UNE FEMME DANS LA RÉVOLUTION	855
63	AU FIL DE L'EAU	838
64	VERMIGLIO OU LA MARIÉE DES MONTAGNES	838
65	THE INSIDER	833
66	LES AIGLES DE LA REPUBLIQUE	832
67	SNOWDEN	818
68	LA CONDITION	814
69	À BICYCLETTE !	805
70	CERVANTES AVANT DON QUICHOTTE	792
71	LA FEMME QUI EN SAVAIT TROP	786
72	LE MOHICAN	776
73	LES EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE MORPH	772
74	LUMIÈRE ! L'AVENTURE CONTINUE !	765
75	EMILIA PEREZ	759
76	LA REPARATION	756
77	VINGT DIEUX	738
78	GOOD BYE LENIN !	719
79	DOWNTON ABBEY III LE GRAND FIN	700
80	THE APPRENTICE	699
81	ERIN BROCKOVICH SEULE CONTRE TOUS	696
82	JACK ET NANCY	691
83	DITES LUI QUE JE L'AIME	676
84	THE LIFE OF CHUCK	671

85	NOUVELLE VAGUE -2025	670
86	L'HISTOIRE DE SOULEYMANE	662
87	HOLA FRIDA	662
88	SARAH BERNHARDT - LA DIVINE	653
89	DEUX PIANOS	650
90	FILS DE (2025)	643
91	LE MÉLANGE DES GENRES	633
92	SHAUN LE MOUTON FERME EN FOLIE	630
93	MOON LE PANDA	625
94	CHRONIQUES D'HAIFA HISTOIRES ...	615
95	JEUNES MÈRES	602
96	LES BRAISES	601
97	MÉTÉORS	601
98	VAÏANA 2	601
99	SPRINGSTEEN DELIVER ME FROM...	600
100	LA TRILOGIE D'OSLO / RÊVES	593
101	AU PAYS DE NOS FRÈRES	566
102	VIE PRIVÉE - 2025	561
103	THE PHOENICIAN SCHEME	558
104	BERLINGUER LA GRANDE AMBITION	557
105	HIJO DE SICARIO (SUJO)	557
106	BABYGIRL	555
107	NINO -2025	555
108	LEFT-HANDED GIRL	554
109	7 JOURS (2025)	543
110	RAPACES	530
111	TOUCH	524
112	TRILOGIE D'OSLO / AMOUR	516
113	EN PREMIERE LIGNE	511
114	MES PETITS COMPTAGNONS DE ROUTE	508
115	LA VIE EN GROS	507
116	PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK	506
117	PERSONNE N'Y COMPREND RIEN	501
118	DIMANCHES	499
119	NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES	496
120	POOJA SIR	487
121	CHANTONS SOUS LA PLUIE	478
122	BIRD - 2025	472
123	L'AFFAIRE BOJARSKI	467
124	LE TEMPS DES MOISSONS	456
125	LA PETITE CUISINE DE MEHDI	450
126	CE NOUVEL AN QUI N'EST JAMAIS	446
127	MAJA UNE ÉPOPÉE FINLANDAISE	445
128	MIKADO	443

129	MICROCOSMOS	437
130	MISSION IMPOSSIBLE 8 FINAL REC	437
131	MEMOIRES D'UN ESCARGOT	436
132	L'AVENTURA 2025	434
133	ORWELL : 2+2=5	426
134	LAST STOP YUMA COUNTY	423
135	GHOSTLIGHT	422
136	DEUX SOEURS (2025)	420
137	CHOUETTE UN JEU D'ENFANTS	416
138	AU RYTHME DE VERA	415
139	GENIALES	415
140	A FEU DOUX	410
141	LA PRINCESSE ET LE ROSSIGNOL	409
142	CHRONIQUE DES ANNEES DE BRAISE	395
143	FLOW	392
144	LE MAGE DU KREMLIN	392
145	UN POETE	387
146	DOUNIA LE GRAND PAYS BLANC	385
147	LE SYSTÈME VICTORIA	372
148	SALLY BAUER À CONTRE COURANT	371
149	BILLY ELLIOT (DANCER)	357
150	LEGENDE D'OCHI (LA)	351
151	CLASSE MOYENNE	339
152	PALESTINE 36	338
153	TRUMAN SHOW	338
154	LIRE LOLITA A TEHERAN	337
155	APPRENDRE	334
156	BIGGER THAN US	332
157	DICTATEUR (LE)	329
158	GRILL (THE) - LA COCINA	321
159	PANIQUE A NOEL	313
160	AVENTURES DU PRINCE AHMED	309
161	TRILOGIE D OSLO / DESIR	309
162	AMEN	307
163	ENIGME VELAZQUEZ (L')	307
164	IMITATION GAME	305
165	EDDINGTON	304
166	INTRUDER (THE)	301
167	JOUEUR DE GO (LE)	297
168	VOIX DE HIND RAJAB (LA)	297
169	CITIZEN KANE	288
170	INTERET D ADAM (L')	288
171	JEUNE JULIETTE	287
172	FILLES DESIR (LES)	286

173	COMTE DE MONTE-CRISTO (LE)	284
174	VIVALDI ET MOI	281
175	LABYRINTHE DU SILENCE	280
176	GRUFFALO (LE)	274
177	SOUDAN SOUVIENS TOI	270
178	J'ACCUSE - POLANSKI	265
179	ROI DES ROIS (LE)	264
180	4 FANTASTIQUES PREMIER PAS (LE	263
181	GATEAU DU PRESIDENT (LE)	262
182	MON INSEPARABLE	261
183	SLOCUM ET MOI	261
184	AVERROES & ROSA PARKS	260
185	FURCY NE LIBRE	259
186	COUTURES	258
187	UNE DES MILLE COLLINES	254
188	TU NE MENTIRAS POINT	253
189	IL FAUT SAUVER NOËL	250
190	MA FRERE	250
191	MARS EXPRESS	249
192	REMBRANDT -KORDA	249
193	BILLY LE HAMSTER COWBOY	247
194	AMOUR OUF (L')	245
195	ERNEST COLE PHOTOGRAPHE	239
196	LOS TIGRES	239
197	OURS GLOUTONS AU POLE NORD (LE	236
198	FREUD LA DERNIERE CONFESSION	233
199	RENARD ET LAPINE SAUVENT LA FO	232
200	VIEIL HOMME ET L'ENFANT (	232
201	MINECRAFT LE FILM	231
202	BUTTERFLY VISION	228
203	HISTOIRE OFFICIELLE (L')	224
204	TOTTO-CHAN LA PETITE FILLE A	224
205	WHEN THE LIGHT BREAKS	224
206	MARCO L ENIGME D UNE VIE	222
207	20 JOURS A MARIOUPOL	219
208	BLANCHE NEIGE 2025 -LIVE ACTIO	219
209	CAMP DE THIAROYE	219
210	REGNE ANIMAL (LE)	219
211	CACHE (LA)	216
212	ENFANTS LOUPS AMES ET YUKI	216
213	RADIO PRAGUE LES ONDES DE LA	216
214	WALLACE ET GROMIT INVENTURIERS	214
215	JURE N°2	212
216	MER AU LOIN (LA)	211

217	MARY ANNING	210
218	ALEXANDRE	207
219	ILE DE LA DEMOISELLE (L')	207
220	COLARGOL ET LE CIRQUE PIMOULU	205
221	BONJOUR L'ETE	203
222	FILLES DU NIL	203
223	SECRETS ET MENSONGES	203
224	NOS FRANGINS	201
225	BEURK !	198
226	GRAND NOEL DES ANIMAUX (LE)	197
227	SCANDALE	197
228	WE HAVE A DREAM	196
229	JUMANJI	193
230	PAI L'ELUE D'UN PEUPLE NOUVEA	193
231	CE QU IL RESTE DE NOUS	192
232	JEUNE FEMME A L'AIGUILLE (LA)	190
233	ENFANTS ROUGES (LES) 2025	189
234	ROI DES MASQUES (LE)	189
235	LOUIS ENFANT ROI	187
236	SECRETS DE MON PERE (LES)	186
237	SENS DESSUS DESSOUS	186
238	DAKAR DJIBOUTI 1931 LE BUTIN D	185
239	NOUS VOILA GRANDS !	185
240	FEMMES AU BORD DE LA CRIS	182
241	FRANZ K.	182
242	GUERRE DES ROSE (LA)	182
243	VOYAGES DE REVE (N)	182
244	APOLONIA APOLONIA	180
245	PLUS PRECIEUSE DES MARCHANDISE	179
246	BONJOUR L'ASILE	176
247	ARGO	172
248	REBUILDING	172
249	ANIMO RIGOLO	168
250	PRINCES ET PRINCESSES	167
251	MAYA DONNE-MOI UN TITRE	165
252	TOY STORY	162
253	JARDIN D'ETE (THE FRIENDS)	160
254	MAGDALENE SISTERS (THE)	160
255	TROIS FEMMES	157
256	TIGRE QUI S'INVITA POUR LE THE	152
257	HIVER A SOKCHO	151
258	OSLO 31 AOUT	149
259	ENFANT AU GRELOT (L')	146
260	GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE (LE	144

261	TOUROUGES ET LES TOUBLEUS (LES	144
262	BOLERO	143
263	VIE DE CHIEN (UNE)	141
264	JOHN DOE L HOMME DE LA RUE	140
265	CHIEN 51	138
266	SORCIERE DANS LES AIRS (LA)	136
267	SONIC 3	135
268	GOODBYE JULIA	134
269	GREEN ZONE	133
270	OUT OF AFRICA	133
271	EYES WIDE SHUT	129
272	FAITES LE MUR !	126
273	RUEE DES VIKINGS (LA)	126
274	TONY SHELLY ET LA LUMIERE MAG	124
275	ON VOUS CROIT	123
276	F1	122
277	BLACK BOX (DIARIES)	120
278	CLAN DES BETES (LE)	119
279	DRACULA 2025	117
280	JANE AUSTEN A GACHE MA VIE	117
281	LINDA VEUT DU POULET	117
282	THERE WILL BE BLOOD	117
283	YOUNG HEARTS	116
284	BREVES RENCONTRES	115
285	MACPAT LE CHAT CHANTEUR	112
286	INCENDIES	110
287	JULIE (EN 12 CHAPITRES)	109
288	DEMON SLAYER KIMETSU NO YAIBA	106
289	HAROLD ET MAUD	106
290	TOUT VA BIEN - DOC 2026	106
291	1984	103
292	CIUDAD DE LA FERIAS (LA)	103
293	SUBSTANCE (THE)	101
294	CONFIDENTE	100
295	HOMMES DU PRESIDENT (LES)	99
296	PETIT GRUFFALO (LE)	99
297	CONCOURS (LE)	98
298	TARDES DEL SOLEDAD	98
299	LOVEABLE	97
300	FILLE DE BREST (LA)	96
301	JEUNE FILLE A LA PERLE	96
302	MAITRE DES ELEPHANTS (LE	96
303	RAINING IN THE MOUNTAIN	96
304	MEDIAS LE MONDE ET MOI (LES)	95

305	ROYAL AFFAIR (A)	93
306	FEUX DANS LA PLAINE (DES)	92
307	ANGELO DANS LA FORET MYSTERIEU	91
308	444 JOURS QUI ONT FAIT PLIER L	89
309	SABOTAGE (HITCHCOCK)	89
310	REVOLTE DES JOUETS (LA)	86
311	INGEBORG BACHMANN	85
312	AMERICA	84
313	DISPARITION DE JOSEF MENGELE (	83
314	FANTASTIC MR. FOX	83
315	MISERICORDE	82
316	RACINES DU MONDE (LES)	81
317	TROIS AMIES	81
318	ENDLESS SUMMER (THE)	80
319	KAAMELOTT - VOLET 2	80
320	READY PLAYER ONE	79
321	WHITE MATERIAL	79
322	JEUNE FILLE ET LES PAYSANS (LA	78
323	JULIE SE TAIT	78
324	RESILIENT MAN	77
325	ET VOGUE LE NAVIRE	76
326	FEMME DE JEAN (LA)	76
327	MALA JUNTA	75
328	RAZZIA SUR L ATLANTIQUE	74
329	ATLAS OCULTO	73
330	PEUPLE MIGRATEUR (LE)	73
331	RENOIR 2025	72
332	CONDAMNE A MORT S'EST ECH	70
333	DIDI	70
334	LENI RIEFENSTAHL LA LUMIERE E	70
335	MON COLONEL	70
336	MON VOISIN TOTORO	69
337	DAHOMAY	68
338	DANSEUSE (LA)	67
339	UCHO	67
340	NUIT FANTASTIQUE (LA)	66
341	TITINA	66
342	SAINT OMER	65
343	MASSACRE A LA TRONCON -R-	64
344	TOUT IRA BIEN (2025)	64
345	WICKED PART 2	64
346	PROFESSEUR FREUD - NPU	63
347	RUSHMORE	63
348	MINE DU DIABLE (LA)	62

349	LOST KING (THE)	61
350	QUAND VIENT L'AUTOMNE	61
351	AMOUR D'UNE FEMME (L')	60
352	CONVERSATION SECRETE	60
353	TERRE DES HOMMES ROUGES	60
354	AMOUR VIOLE (L')	59
355	BONS BAISERS DE RUSSIE	56
356	CHUTE DU CIEL (LA)	56
357	WAR GAMES	56
358	WHITE RIOT	56
359	ITALIENNE A ALGER 2019 FRA	55
360	VIVE LES MICROBES	53
361	AZUR ET ASMAR	52
362	MONDES DE RALPH (LES)	52
363	TOSCA ROH 2025	52
364	W	52
365	INTERCEPTED	50
366	LEVANTE	50
367	BAMBI L'HISTOIRE D'UNE VIE DAN	49
368	CARMEN (DE SAURA)	49
369	CHANT DE LA MER (LE)	49
370	TRAVERSEE DU TEMPS (LA)	49
371	A BOUT DE SOUFFLE	47
372	DRAKKARS (LES)	46
373	PRINCESSE MONONOKE	46
374	SUPERMAN	46
375	PANIQUE	45
376	RETOUR A HOWARDS END	45
377	CONSTANT GARDENER (THE)	44
378	NANOUK L'ESQUIMAU	44
379	TOUTE LA BEAUTE ET LE SANG VER	44
380	BALLET TO BROADWAY FRA2025	43
381	CONTES D HOFFMANN FRA2025	42
382	MA VIE DE COURGETTE	42
383	MARCEL ET M PAGNOL	42
384	CHRONIQUE D'UNE BANLIEUE ORDIN	41
385	JOHN MCCABE	41
386	DERNIERE CORVEE (LA)	40
387	GIRL'S CAN'T SURF	40
388	MEDECIN POUR LA PAIX (UN)	40
389	SPOTLIGHT	40
390	ARBRES (POEME CINEMATOGRA	39
391	DE VIVES VOIX	38
392	SOMMET DES DIEUX (LE)	38

393	ROYAUME DE KENSUKE (LE)	37
394	ELVIRA MADIGAN	36
395	RIRE ET LE COUTEAU (LE)	36
396	FILLE MAL GARDEE ROH2025	35
397	OLLIE	35
398	LONGS ADIEUX (LES)	34
399	SILENCE DES AGNEAUX (LE)	34
400	MARIE CURIE	33
401	PAS SUR LA BOUCHE	33
402	PREUVES D AMOUR (DES)	33
403	BANZO	32
404	REVELATIONS	32
405	ANNIE COLERE	31
406	PYRAMIDEN	31
407	CENDRILLON ROH2025	29
408	LEURS ENFANTS APRES EUX	29
409	DE LA GUERRE FROIDE A LA GUERR	28
410	LOUISE VIOLET	28
411	GRAND BUDAPEST HOTEL (THE)	27
412	ELEPHANT MAN	26
413	GREEN BOOK SUR LES ROUTES	26
414	HISTOIRE D'UN SECRET	26
415	HOUSE BY THE RIVER	26
416	LEE MILLER	26
417	CENDRILLON LONDRES FRA 2024	25
418	LEO, LA FABULEUSE HISTOIRE.. (2024)	25
419	DREAMLAND	23
420	LAC DES CYGNES LONDRES FRA2025	23
421	ROMEO ET JULIETTE LOND FRA2025	23
422	DES OISEAUX PETITS ET GROS	22
423	CONTE DES CONTES (LE)	21
424	KNEECAP	21
425	TEMPS QU'IL FAIT (LE)	21
426	JOE HILL	20
427	PETITS CONTES SOUS L'OCEAN	19
428	MELANCOLIE (LA)	18
429	SUMMER WARS	18
430	CHATEAU ROUGE	17
431	FLIC SUR LE TOIT (UN)	17
432	SAUVAGES (2024)	16
433	28 ANS PLUS TARD	15
434	ADALEN 31 LES TROUBLES D ADALE	15
435	ROMAN DE JIM (LE)	15
436	WALL (THE) - 2024	15

437	DRAGON INN	14
438	LINCEULS (LES)	14
439	PECHE SUEDOIS (LE)	14
440	QUARTIER DU CORBEAU (LE)	13
441	OCEAN VU DU COEUR (L')	12
442	FANTOMES (LES)	9
443	UN PAESE DI CALABRIA	8
444	ROBOT SAUVAGE (LE)	7
445	CLUB DES COURTS # 10	6
446	MARCEL LE PERE NOEL ET LE PETI	6
447	UN PAESE DI RESISTENZA	4
448	CLUB DES COURTS #11 (LE)	3
449	TERRE DE LA GRANDE PROMESSE (L	1

188 740

III – ANNEXES

2 - Articles de presse

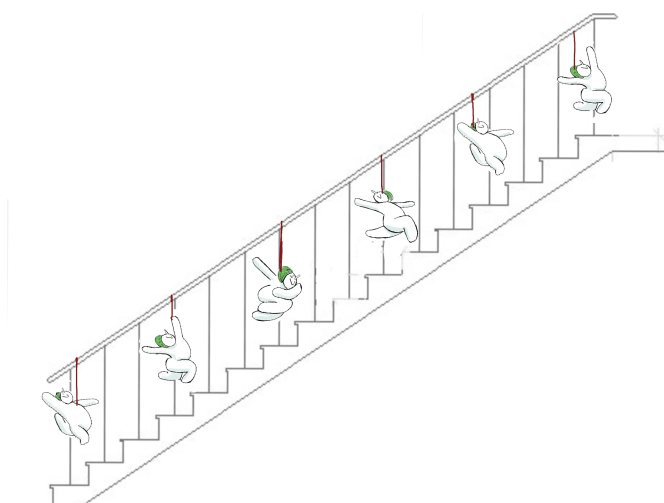
Articles disponibles en ligne : <https://www.webeustache.com/le-cinema/presse/>

III – ANNEXES

3 - Divers

En décembre 2025, la décoration du hall du cinéma pour Noël a été confiée à **Martin Briastre**, auteur qui était en service civique au Jean Eustache.

Ci-dessous, les croquis de préparation d'une décoration très réussie.



Merci aux personnes qui ont participé à l'élaboration de ce rapport d'activités :

Boris Barbieri, Sarah Beaufol, Alix Daul, Valérie Galin-Chené,
Florence Lassalle, Nicolas Milesi, Raphaëlle Ringeade, Jeanne Souilhé.

Coordination et mise en page : Nicolas Milesi