

561

DU MER
09 SEPT
AU MAR
06 OCT
2026

Cinéma
Jean Eustache

PESSAC · WEBEUSTACHE.COM

La Mini-Gazette

GARANCE

de Jeanne Herry



LA GAZETTE
EN LIGNE



DIM 04 OCT – 14:45
AVANT-PREMIÈRE

LES MISÉRABLES
de Fred Cavayé

20 ANS : TOUT A CHANGÉ, RIEN N'A CHANGÉ

FRANÇOIS AYMÉ · DIRECTEUR DU CINÉMA JEAN EUSTACHE

Le cinéma Jean-Eustache fête ce mois-ci ses 20 ans ! Vingt ans que le nouveau Jean Eustache, avec ses 5 salles et son vaste hall, fut inauguré avec l'avant-première de **Indigènes** en présence de Rachid Bouchareb, Jamel Debbouze, Roschdy Zem et Bernard Blancan, sans oublier un ancien combattant marocain de Pessac venu témoigner. Depuis, pour le cinéma : tout a changé et rien n'a changé. Tout a changé : le développement des réseaux sociaux, des smartphones, Netflix et par conséquence, la façon de regarder les films, les séries. Rien n'a changé : car malgré toutes les mutations et les bouleversements : le cinéma en salles est toujours là, bien vivant, comme un roseau qui plie (cf. COVID) mais ne rompt pas. Pourtant, les chiffres catastrophiques de l'année 2025 laissaient présager une baisse structurelle particulièrement inquiétante. Les 8 premiers mois de l'année 2026 sont tout simplement miraculeux : la hausse de fréquentation est de près de 20% à Pessac ! Et l'on peut sereinement prévoir de dépasser les 200 000 entrées annuelles, soit le chiffre d'il y a 20 ans. Comme si tous les nouveaux usages n'avaient pas entamé l'attractivité de notre cinéma : voilà qui est réconfortant. Toujours à l'affiche, plusieurs mois après leur sortie, les films à succès de cet été (**L'Odyssée**, **La Bataille de Gaulle**, **De la Comédie-Française**) y sont pour beaucoup. La canicule et le besoin de fraîcheur également. Il est prématuré de prédire si cette embellie va s'installer durablement mais elle est incontestablement une excellente nouvelle qui nous rappelle que le monde du cinéma a une formidable capacité de rebond et que le lien entre les publics et la salle de cinéma demeure incroyablement résistant.

Ce n'est pas le programme de cette minigazette, dopé par les débuts de la 17^e saison des unipops, qui nous contredira. Vous aurez droit à une avalanche d'avant-premières de grande tenue en présence des cinéastes : un florilège des titres de l'automne sur un plateau. Qu'on en juge : **Garance** en présence de **Jeanne Herry**, **Notre salut** avec **Emmanuel Marre**, **La Vie en relief** – **Jacques Henri Lartigue** en présence de **Denis Gaubert**, **Ni vue, ni connue** avec **Marc Fitoussi** et la nouvelle version des **Misérables** (tourné à Bordeaux) avec Vincent Lindon en Jean Valjean. Trois premières de grands documentaires télé également proposées : **À vous de jouer** de **Yves Jeuland**, **United States of Mafia** d'**Antoine Vitkine** et **Le Fantôme de Philippe Pétain** de **Philippe Collin** (en présence de l'historienne **Bénédicte Vergez-Chaignon**) et un petit bouquet d'avant-premières pour les amoureux du ciné : **Chien bleu et autres belles histoires**, **Un amour d'épouvantail**, **Ma famille de samourais** et deux chouchous : **Petite Casbah** d'Antoine Colomb et **Le Corset** de Louis Clichy. Mais au rayon nouveautés vous trouverez également des bonnes surprises côté américain (le très attendu **Digger** de Alejandro González Iñárritu, la nouvelle version de **Raison et sentiments**, **Oklahoma Honey**), comme côté français (**La Vie d'une femme**, **La Frappe**) ou international (**Rose**, **Les Éléphants dans la brume**, deux de nos chouchous encore). Bonne rentrée et n'oubliez pas : il est encore de s'inscrire à l'**Unipop**.

LES INFOS
SUR LA SAISON
2026-2027
> unipop.fr



FRANÇOIS AYMÉ

- La Vie en relief – Jacques Henri Lartigue
- Notre salut
- Garance

NICOLAS MILESİ

- Les Éléphants dans la brume
- Notre salut
- Rose

ALIX DAUL

- Garance
- Notre salut
- Les Éléphants dans la brume

MAËLIS KERGROHENN

Pour les jeunes (15-25 ans)

- Garance
- Rose
- Le Corset

RAPHAËLE RINGEADE

JEANNE SOULHÉ

Pour les enfants (3-14 ans)

- Le Corset
- Petite Casbah
- Un amour d'épouvantail

COUPS DE CŒUR
LITTÉRAIRES

Librairie Encre blanche

AUDE PELHERBE

Le Château de la solitude
de Luc Dagognet,
éd. do.

ÉLISE GRELAUD

Un marché noir
de Bérénice Pichat,
éd. Les Avrils.



Genre : Portrait d'une femme remarquable
De Jeanne Herry · France
2026 · 1h45 · Avec
Adèle Exarchopoulos,
Sara Giraudeau,
Mathilde Roehrich...



JEU 10 SEPT > P.24

18:30
PROJECTION DU FILM
AVANT-PREMIÈRE

20:15
RENCONTRE AVEC
LA RÉALISATRICE
JEANNE HERRY

**Film programmé
à partir du 23 SEPT**

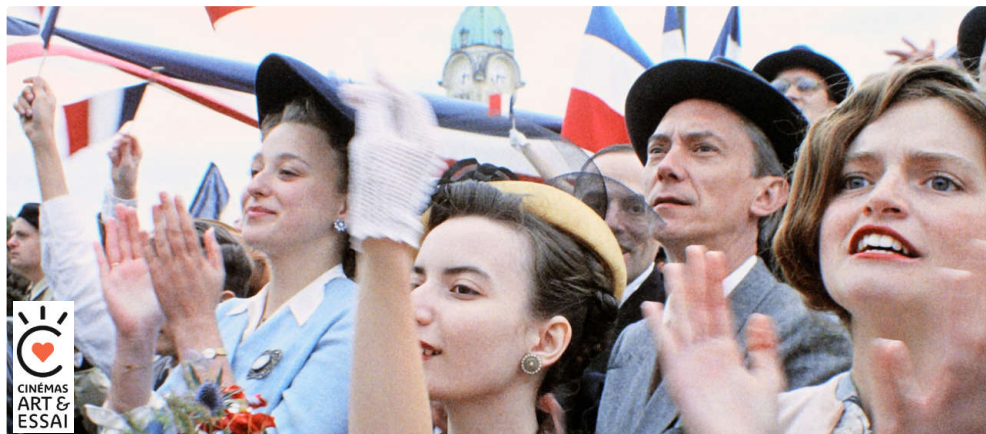
JEU 01 OCT – 16:00
LUN 05 OCT – 19:00

SÉANCES ST-SME
Sous-titres pour
les publics sourds
et malentendants.

GARANCE

Garance est une jeune actrice alcoolique. Huit ans d'un parcours fait de déménagements, de travail, de rencontres, de fêtes et d'angoisses, de joies et de coups durs... Mais aussi une révolution intime, amicale et sexuelle, un chaos aux allures de « grande récré » où se mêlent autant d'amour que de destruction.

Réalisatrice, scénariste et actrice, Jeanne Herry se forme au théâtre à Londres avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Elle fait ses premiers pas devant la caméra à seulement onze ans dans **Milou en mai** (1990) de Louis Malle où elle partage l'affiche avec sa mère, Miou-Miou. En 2013, elle passe derrière la caméra avec **Elle l'adore**, un premier long métrage salué pour la finesse de son écriture. Elle confirme son talent de cinéaste avec **Pupille** (2018), chronique bouleversante du parcours de l'adoption, qui reçoit un accueil enthousiaste du public et de la critique ainsi que sept nominations aux César. Ce succès se confirme avec **Je verrai toujours vos visages** (2023), consacré à la justice restaurative, pour lequel Adèle Exarchopoulos obtient le César de la Meilleure actrice dans un second rôle. Avec **Garance**, son quatrième long métrage, sélectionné en compétition au Festival de Cannes, où elle retrouve Adèle Exarchopoulos, Jeanne Herry dresse le portrait d'une jeune comédienne fragilisée par l'alcool. « *J'ai décidé de raconter un personnage, une femme, dans toute la plénitude de son être, et de la suivre dans tous les compartiments de sa vie - sentimentaux, professionnels, familiaux, amicaux, sur huit années.* » Refusant tout misérabilisme, elle privilégie une approche attentive à la complexité du personnage avec une héroïne généreuse. La cinéaste poursuit son exploration des failles, mais surtout du soin et de la résilience. S'appuyant sur des entretiens avec une jeune alcoolique, Jeanne Herry accompagne son héroïne dans chaque étape de son parcours en évitant les clichés. Aucun jugement n'est porté sur Garance, interprétée avec une grande justesse par Adèle Exarchopoulos. « *Jeanne (Herry), dans sa manière de filmer, offre une existence à chacune et chacun. [...] Incarner Garance m'a reconnectée à mon amour du jeu.* » explique-t-elle. Un portrait de femme qui parle autant d'addiction que d'amour, de désir et de reconstruction. Car **Garance** n'est pas seulement une histoire de chute : c'est aussi celle d'une révolution intime, amicale et sexuelle, dans laquelle se mêlent moments de joie, excès et autodestruction. – **ALIX DAUL** **P. 27 & PP. 29-30**



Genre :

PRIX DU SCÉNARIO
- CANNES 2026

D'Emmanuel Marre
France, Belgique
2026 - 2h39
Avec Swann Arlaud,
Sandrine Blancke,
Harpo Guit...



LUN 14 SEPT > P. 20

18:30

PROJECTION DU FILM
AVANT-PREMIERE

21:10

RENCONTRE AVEC
LE RÉALISATEUR
EMMANUEL MARRE

Film programmé
à partir du 30 SEPT

NOTRE SALUT

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants. Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, *Notre Salut*, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur. Son credo : « gagner en efficacité » pour relever la France de la débâcle. Mais peut-être qu'Henri cherche avant tout à fuir sa propre débâcle...

2026 restera sans doute comme une année marquée par un regain d'intérêt tout à fait exceptionnel pour la période de l'Occupation : avec deux projets ambitieux dédiés aux figures de la Résistance (de Gaulle et Jean Moulin) et deux projets tout aussi remarquables et originaux consacrés à la collaboration (**Des Rayons et des ombres** et **Notre Salut**). On ne peut que se réjouir de cette relecture de notre Histoire. En particulier avec le film d'Emmanuel Marre. Car, depuis plus de 80 ans, combien de fictions cinéma françaises entièrement consacrées à la collaboration ? À peine une poignée entre **Lacombe Lucien** (Louis Malle, 1974), **Section Spéciale** (de Costa-Gavras, 1975) et **Pétain** (de Jean Marboeuf, 1993) ! Le cinéma hexagonal a préféré les héros (**La Bataille du rail**, **L'Armée des ombres**, **Le Père tranquille**) ou les anonymes (**La Grande Vadrouille**, **La Traversée de Paris**). Filmer la collaboration, c'est jouer avec notre mauvaise conscience. **Notre salut** assume pleinement ce parti pris avec un point de vue inédit : celui du collaborateur fonctionnaire. Pas la figure politique (Pétain, Laval) ou l'idéologue profondément vichyste, non plutôt le bureaucrate qui, par glissements, consentements et compromis va devenir un rouage efficace dans la machine dictatoriale jusqu'à la complaisance et la compromission. Pour ce faire, Emmanuel Marre s'est inspiré de la correspondance entre son arrière-grand-père et son épouse. Il installe ainsi avec précision dans la reconstitution, les situations, « l'ambiance » quotidienne de la collaboration. Et par petites touches, il montre comment, au nom de l'efficacité de l'État, les valeurs et préoccupations morales, s'estompent jusqu'à être remisesées. Ce pari audacieux, tenu par une écriture sûre et sans fioritures (le film a reçu le Prix du scénario à Cannes) et une mise en scène sobre (et quelquefois inattendue) n'aurait pu aboutir sans l'interprétation toute « rentrée », sans aspérités, de Swann Arlaud, qui décidément, confirme qu'il fait partie des très grands acteurs français de sa génération. - FRANÇOIS AYMÉ ● P. 27 & P. 30



HISTOIRES DE LA NUIT

Genre : polar inattendu et maîtrisé au casting haut de gamme · De Léa Mysius · France, Belgique · 2026 · 1h54 Avec Hafsia Herzi, Benoît Magimel, Bastien Bouillon...

Nora, Thomas et leur fille Ida vivent dans une ferme isolée avec pour seule voisine, Cristina, une peintre italienne. Alors que tout le monde prépare une soirée d'anniversaire surprise pour Nora, trois hommes rôdent autour de la maison et s'invitent à la fête...

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Une adaptation d'un thriller éponyme de 2020 de Laurent Mauvignier, le Prix Goncourt 2025 pour *La Maison vide*. Un troisième film de la jeune cinéaste d'origine bordelaise Léa Mysius qui commence à sérieusement faire parler d'elle (*Ava*, *Les Cinq Diables*). Sans oublier un casting

haut de gamme alléchant, mêlant les valeurs sûres (Monica Bellucci, Benoît Magimel) avec les nouvelles valeurs montantes (Hafsia Herzi, Bastien Bouillon). Et donc ? Donc à l'arrivée, une excellente bonne surprise en forme de polar inattendu, situé dans un hameau perdu, entre une belle demeure moderne d'artiste et une ferme d'aujourd'hui, surveillée par un berger allemand. Un huis-clos très bien écrit (et pour cause) et mis en scène, qui joue habilement des codes du suspense en confrontant des univers étrangers les uns aux autres : le monde des truands, des paysans, de l'entreprise et celui des artistes avec la vision imprévisible d'une petite fille au milieu de tout cela. Bastien Bouillon et Monica Bellucci sont impressionnants dans leur maîtrise du jeu, mais c'est bien l'interprétation de Hafsia Herzi qui balance entre ténacité et ambiguïté et qui, dans le prolongement de *Borgo*, porte le film.

– FRANÇOIS AYMÉ 📌 PP. 28-30

JEU 24 SEPT – 14:00 · MAR 29 SEPT – 20:30

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants.



LA VIE D'UNE FEMME

De Charline Bourgeois-Tacquet

France, Belgique · 2026 · 1h38

Avec Léa Drucker, Mélanie Thierry, Charles Berling... Chirurgienne et cheffe de service dans un hôpital public, Gabrielle se consacre corps et âme à son métier. Lorsqu'une romancière vient dans son service pour les besoins d'un livre, son équilibre vacille...

Faire des films à grand spectacle, c'est long, coûteux, difficile et périlleux. Mais entreprendre des films qui radiographient la vie, la vie toute simple (ou finalement si compliquée), et savoir écrire, faire jouer et mettre en scène pour que cela devienne un film sensible qui nous interroge et nous touche, c'est tout aussi complexe et risqué. C'est pourtant ce que réussit ici Charline Bourgeois-Tacquet. Elle hume l'air du temps et prend le pouls de la féminité et de la société avec ce portrait impressionniste d'une femme libre, travailleuse et « désirante ». Tout cela sonne juste :

à commencer par l'immersion dans un service de chirurgie. Comme dans *Les Amours d'Anaïs*, le film est écrit de manière fluide mais il est surtout servi par un duo d'actrices qui jouent comme elles respirent. Dans *Dossier 137*, Léa Drucker s'imposait à l'écran comme une flic incorruptible, elle est ici une cheffe de service médical au top. Avec le charme discret de Mélanie Thierry, la magie relationnelle opère. La cinéaste a la bonne idée de faire appel à Charles Berling (en époux stoïque) et de nous offrir deux petits cadeaux : une scène collector avec Erri de Luca (qui joue un... écrivain) et un bouquet de répliques pour Marie-Christine Barrault. À l'instar de Jeanne Herry (*Garance*), Charline Bourgeois-Tacquet nous propose un cinéma exigeant et sincère, avec des personnages « travaillés » avec leurs forces, leurs désirs (nouveaux) et leurs vulnérabilités. Leur environnement social n'est jamais schématique mais au contraire documenté, précis, juste : tout le contraire d'un prétexte scénaristique mais bien le fondement du personnage. Une démarche de cinéma qui installe dans le rapport au spectateur une vraie proximité qui nous fait rentrer de plain-pied dans le film, juste à côté de Gabrielle. – FRANÇOIS AYMÉ 📌 PP. 27-30

JEU 17 SEPT – 20:00 · LUN 21 SEPT – 14:00

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants.



DIGGER VOSTF

Genre : comédie d'action · De Alejandro González Iñárritu · États-Unis, Mexique, Grande-Bretagne · 2026
2h08 · Avec Tom Cruise, Sandra Hüller, Riz Ahmed...

L'homme le plus puissant au monde se lance dans une mission effrénée pour s'ériger en sauveur de l'humanité avant que la catastrophe, qu'il a lui-même déclenchée, n'anéantisse la planète...

Par le réalisateur de **The Revenant**, **Babel** et **21 Grammes**. Au moment où nous bouclons, nous n'avons pas pu voir ce film. 📺 P. 30



RAISON ET SENTIMENTS VOSTF

SENSE AND SENSIBILITY · Genre : grammaire des sentiments · De Georgia Oakley · États-Unis · 2026 · 2h14
Avec Daisy Edgar-Jones, Esmé Creed-Miles, Caitriona Balfe...

On se souvient de la réalisatrice Georgia Oakley pour son premier long métrage, **Blue Jean**, qui se déroulait dans l'Angleterre de Margaret Thatcher. Pour son deuxième film, elle relève un nouveau défi ambitieux : encore bond en arrière, cette fois dans l'Angleterre corsetée de la fin du XVIII^e siècle, avec l'adaptation de *Sense and Sensibility*, premier roman de Jane Austen, publié il y a maintenant 215 ans. Un pari audacieux que

de proposer une nouvelle interprétation de l'œuvre après celle d'Ang Lee (1995), dont le scénario, adapté et incarné avec talent par Emma Thompson, avait marqué les esprits. Et bien, c'est ici aussi un pari réussi ! Bien que le point de départ du récit reste inchangé — la mort de M. Dashwood oblige sa veuve et ses filles à quitter leur maison et à s'adapter à une vie plus modeste ; l'aînée, Elinor, renonce à un amour qui semble pourtant partagé, tandis que sa cadette, Marianne, s'amourache du séduisant Willoughby — un vent de fraîcheur souffle sur cette nouvelle adaptation. Notamment grâce à de nouveaux visages de comédien-ne-s britanniques, avec surtout Daisy Edgar-Jones (repérée dans la série **Normal People**) qui incarne toute en retenue Elinor, et Esmé Creed-Miles, la cadette passionnée. On se prend facilement au jeu de ce nouveau **Raison et Sentiments**, il faut dire que l'ambiance romanesque du sud de l'Angleterre, avec ses manoirs et ses cottages, participe pleinement au charme du film ! Deux cents ans après sa parution, le récit de **Raison et sentiments** n'a rien perdu de sa force. On pourra peut-être reprocher au film de ne rien bousculer ; en revanche, on ne pourra pas lui reprocher de ne pas y croire — et cette sincérité suffit à emporter l'adhésion. — ALIX DAUL 📺 PP. 29-30



LES MISÉRABLES

Genre : adaptation d'un classique

De Fred Cavayé · France · 2026 · 2h59

Avec Vincent Lindon, Tahar Rahim, Camille Cottin, Benjamin Lavernhe, Noémie Merlant, Vassili Schneider, Megan Northam, Marie Colomb...

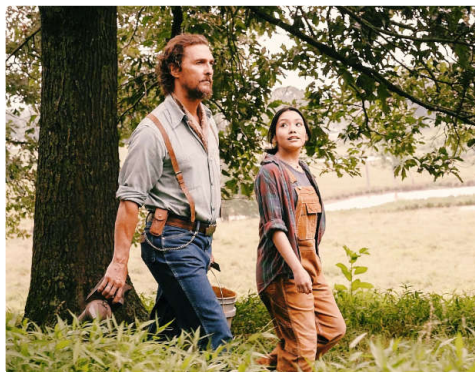
Libéré après 19 ans de bagne pour le vol d'un pain, Jean Valjean décide de changer de vie et de faire le bien autour de lui. Sous une fausse identité, il devient avec le temps un notable respecté de tous. Venant en aide à Fantine, une ouvrière mourante, il promet de sauver sa fille, Cosette, des griffes des cruels Thénardier. Mais son passé le rattrape : l'inspecteur Javert, un policier implacable au passé lui aussi tourmenté, le traque sans relâche afin de le renvoyer au bagne. Dans un Paris en pleine révolution, Valjean doit lutter pour protéger Cosette et achever sa rédemption, entre sacrifices et quête de justice.

DIM 04 OCT - 14:45 > SÉANCE-RENCONTRE

Séance suivie d'une **rencontre retransmise en direct avec l'équipe du film**.

Un dispositif technique est prévu afin que le public puisse poser ses questions au réalisateur et aux acteurs des **Misérables**.

NOUVEAUTÉ



OKLAHOMA HONEY **VOSTF**

THE RIVAL OF AMZIAH KING · Genre : Kateri ou la revanche de Pocahontas · De Andrew Patterson · États-Unis · 2026 · 2h10 · Avec Matthew McConaughey, Angelina LookingGlass, Kurt Russell...

Au cœur des terres reculées de l'Oklahoma rural, Amziah King, personnage charismatique au talent musical hors du commun, veille sur une bande de marginaux passionnés de bluegrass tout en supervisant la plus importante exploitation apicole de la région. Lorsque sa fille adoptive, dont il était éloigné depuis

des années, réapparaît soudainement, Amziah y voit l'occasion de renouer les liens et de bâtir avec elle une entreprise familiale. Mais le monde du miel est sans pitié, et les rivaux d'Amziah menacent de détruire tout ce qu'il a construit...

Apiculteur reconnu pour son expertise et la qualité de son miel, Amziah King (Matthew McConaughey) est l'un des piliers d'une communauté rurale soudée. Au-delà de l'information sur le lieu où se déroule la fiction, le titre, **Oklahoma Honey**, invite le spectateur à déguster le miel de cet État rural : l'existence du lien communautaire qui s'exprime en permanence bien au-delà des *jam sessions*, par l'entraide et une solidarité sans faille.

Amziah King retrouve Kateri (Angelina LookingGlass) une jeune fille indienne placée dont il a assuré la garde avec son épouse. Il va achever son éducation en lui transmettant son savoir-faire et ses valeurs : Kateri incarnera la parfaite héritière. Le mythe de Pocahontas permettait de transférer la légitimité historique de la princesse à l'officier britannique... **Oklahoma Honey** inverse, tout simplement, le processus : juste retour des choses ! – **JEAN-MARIE TIXIER** 📞 **P. 28**



ROSE VOSTF

Genre : Martin Guerre, version *queer* · De Markus Schleinzner · Autriche, Allemagne · 2026 · 1h34

Avec Sandra Hüller, Caro Braun, Marisa Growaldt... Au lendemain de la guerre de Trente Ans, un mystérieux soldat balafre s'installe dans un village isolé d'Allemagne. À force de labeur et de services rendus, il gagne la confiance des habitants et croit enterrer son secret. Mais tout bascule lorsque les villageois se mettent à douter de sa véritable identité...

Collaborateur au long cours des cinéastes Jessica Hausner, Ulrich Seidl et Michael Haneke, Markus Schleinzner réalise lui-même un cinéma impeccablement minimaliste et dans lequel l'anodin n'a pas de place. Adossé à des recherches historiques considérables, le scénario de **Rose** n'est pas la biographie d'une seule personne mais s'inspire de plusieurs destins fragmentaires : « J'ai exploré des centaines de trajectoires fémi-

nines à travers les siècles : des femmes qui, temporairement ou durablement, ont revêtu des vêtements masculins pour vivre publiquement comme des hommes » explicite le réalisateur autrichien. C'est ne rien divulguer que de le préciser car, si la démarche du personnage de Rose est centrale, le film refuse néanmoins d'en faire un suspense puis une révélation. Le cinéaste (et avec lui la prodigieuse Sandra Hüller, à qui le rôle a valu l'Ours d'Argent de la meilleure interprétation à Berlin) assume de maintenir l'ambiguïté quant à la perception du personnage, dénonçant au passage « *notre difficulté à accepter l'instabilité des catégories* [de genre] ». Le véritable sujet du film est la puissance de résistance du personnage, irréductible jusqu'au fond de son cachot. Il y a une grande beauté dans le spectacle de Rose conservant la foi dans le pouvoir des mots, seuls aptes à faire exister l'impossible, seuls capables de lui permettre d'écrire sa propre histoire pour qu'on ne lui en vole pas le récit. Dans un style réhaussé par l'impressionnant graphisme des costumes, ce récit au noir et blanc granuleux prend quelquefois les atours d'une passion filmée par Carl Theodor Dreyer, mais sans le fait religieux. Avec **Les Éléphants dans la brume**, **Rose** est l'autre film de la période qui montre une héroïne se réappropriant sa propre souveraineté. Bouleversant.

– NICOLAS MILESI 📍 PP. 27-29



BOMBONERA

Genre : Foot 2 rue · De Syrine Boulanouar · France 2026 · 1h27 · Avec Soufiane Guerrab, Vimala Pons, Emma Boumali, Daouda Diakhate...

Enzo, sans domicile, enchaîne les arnaques sur le dos de jeunes prodiges du ballon. Lors de la sélection des joueurs en vue d'un important tournoi de *streetfoot* dans son stade, il entrevoit un grand potentiel en la personne de Lisa, 14 ans, jeune fille déterminée à devenir la première femme à jouer parmi des garçons...

Après une première co-réalisation documentaire consacrée au *streetfootball* il y a dix ans, Syrine Boulanouar signe avec **Bombonera** son premier

long métrage de fiction, prolongeant ainsi son exploration de ce sport, cette fois à travers le regard de Lisa, seule fille parmi toutes les équipes qui s'affrontent lors de cette compétition de foot de rue. Un enjeu que le film amène avec finesse : très vite, c'est son talent de footballeuse qui s'impose à l'écran, bien avant son genre, et un véritable esprit de camaraderie s'installe au sein de l'équipe.

D'un côté, un casting jeune et expert du ballon rond électrise chaque scène de foot, filmée au cœur de l'effort. De l'autre, Soufiane Guerrab, Vimala Pons et Daouda Diakhate, très justes en figures parentales, apportent au film toute sa tendresse, et achèvent de le rendre aussi attachant que lumineux.

À ne pas manquer pour tous les amateurs de Foot 2 rue. – MAËLIS KERGOHENN 📍 P. 28

SAM 19 SEPT – 18:00 > SÉANCE-RENCONTRE

Séance suivie d'une **rencontre** avec le comédien **Daouda Diakhate**.



LA VIE EN RELIEF - JACQUES HENRI LARTIGUE

3D - SUPPL. 2€

Genre : du jamais vu en photographie !

De Denis Gaubert · France · 2026 · 1h20 · Documentaire

1903. À l'âge de 9 ans, Jacques emprunte l'appareil photo stéréoscopique de son père, qui photographie le relief. Dès lors et pendant 25 ans, il capture tout ce qu'il aime, en 3 dimensions et en amateur...

De Jacques Henri Lartigue, on connaît sûrement déjà ses photos de mode ou ses photos de plateau prises aux côtés de Bresson, Truffaut ou Fellini. Né en 1894 dans une famille aisée, il commence à photographier dès l'âge de 7 ans, muni d'un appareil offert par son père, et ne cessera jamais de fixer sur pellicule les instants de son quotidien : des jeux d'enfant, des automobiles ou les inventions aériennes de son frère mais aussi les femmes de sa vie.

Avec **La Vie en relief**, le réalisateur Denis Gaubert nous dévoile un vrai trésor : une multitude d'images stéréoscopiques, en relief, prises entre 1903 et 1929. Guidé par l'historienne de la photographie Kim Timby, Denis Gaubert part sur les traces du photographe, cliché après cliché, numérisés et restaurés. Et grâce aux écrits de Lartigue, qui consignait ses journées dans le moindre détail, chaque image retrouve son contexte. Le résultat : un film court, 1h20, et pourtant hors norme, à l'image d'un photographe qui n'est jamais entré dans aucune case. Denis Gaubert est chef opérateur, passionné de photographie, et signe ici son premier long métrage documentaire. Il s'empare des clichés impressionnants de Jacques Henri Lartigue pour raconter sa vie à travers les photographies prises au stéréoscope dans sa jeunesse. En 3D au cinéma, le film permet de saisir toute la beauté et la profondeur du travail du photographe comme on ne les avait jamais vu. Un réel objet d'art et témoin précieux du début du XX^e siècle. Une réussite ! - ALIX DAUL 🎬 PP. 28-30



JEU 01 OCT > P.25

18:30
PROJECTION DU FILM

19:50
RENCONTRE AVEC
LE RÉALISATEUR
DENIS GAUBERT

Film programmé
à partir du 16 SEPT



ELEPHANTS IN THE FOG
Genre : fable
fantastique et politique
De Abinash Bikram
Shah · Népal, France,
Allemagne, Brésil,
Norvège · 2026 · 1h43
Avec Pushpa Thing
Lama, Deepika Yadav,
Jasmin Bishwokarma...

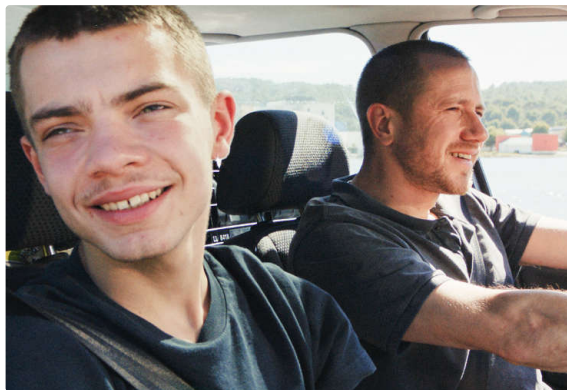
LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME **VOSTF**

Dans un village népalais niché au cœur d'une forêt peuplée d'éléphants sauvages vit une communauté kinnar aussi vénérée que crainte pour ses pouvoirs de bénédiction et de malédiction. Pirati, l'une des mères de la communauté, rêve de s'échapper avec l'homme qu'elle aime. Mais lorsqu'une de ses filles disparaît, elle doit mener l'enquête et choisir entre son désir de liberté et ses responsabilités envers sa communauté.

Rien n'est plus difficile que de devenir soi-même. C'est le voyage majuscule et universel auquel invite **Les Éléphants dans la brume**, un premier film fascinant signé du jeune cinéaste népalais Abinash Bikram Shah et lauréat cannois du Prix du jury Un Certain regard. L'histoire de Pirati (incarnée par la très charismatique Puspa Thing Lama) nous entrouvre le monde matriarcal des communautés Kinnar et de leur concept de « famille choisie », composées de femmes marginalisées qui ne doivent leur protection qu'aux croyances qu'elles suscitent dans la tradition populaire. Invisibilisées (ou au mieux caricaturées) jusque dans les représentations népalaises, ces femmes qui se revendiquent en dehors des archétypes de genres traditionnels trouvent avec ce film une dignité majestueusement mise en scène par cet auteur militant (« *C'est pour raconter ces histoires trop peu présentes dans le cinéma de mon pays que j'ai souhaité devenir cinéaste* »).

Loin des hauts sommets d'un Népal de carte postale, c'est dans les plaines brumeuses du sud du pays, à proximité de la frontière indienne, que débute ce drame social de plus en plus inquiétant, à mi-chemin entre le récit policier d'un féminicide et le conte fantastique. Sans jamais se départir d'une mise en image somptueuse mais pas esthétisante, le récit avance et change subtilement de mode, captivant jusqu'à un final magistral. Peuplé de personnages attachants, émaillé d'instant de grâce, **Les Éléphants dans la brume** semble moins préoccupé par l'élucidation de l'enquête policière que par l'évolution psychologique de Pirati, son héroïne, en proie à une société patriarcale qui méprise le « troisième genre » des membres de sa communauté. « *Les éléphants croient qu'ils peuvent se cacher derrière un arbre mais ce n'est pas possible. Tu vas bientôt t'en rendre compte* » lui prédit sa matriarche, Gurumata. Ainsi, si la fable paraît exotique et issue d'un monde certes moderne mais toujours relié aux figures divines de la religion hindouiste, le programme qu'elle illustre s'avère d'une vérité parfaitement universelle. – **NICOLAS MILESI** **PP. 29-30**





LA FRAPPE

Genre : drame familial à fleur de peau

De Julien Gaspar-Oliveri · France · 2026

1h46 · Avec Diego Murgia, Bastien Bouillon, Romane

Fringeli... **VALOIS DE LA MISE EN SCÈNE ET VALOIS DE**

L'ACTEUR - ANGOULÊME 2026 · AVERTISSEMENT

Enzo, 19 ans et sa sœur Carla, 20 ans, sont livrés à eux-mêmes depuis plusieurs années. Quand leur père, Anthony est libéré de prison, Enzo voit la promesse fragile d'une famille à reconstruire contrairement à Carla pour qui l'idée reste inconcevable. Rattrapé par

son passé, Enzo doit se confronter à une vérité qu'il a trop longtemps gardée pour lui...

Une force impressionnante irrigue ce récit de bout en bout, capable de révéler les traumas des violences intra-familiales sans en appauvrir la déflagration par des prises de vues sagement explicites. [...] Épris d'une immédiateté propre à faire surgir la vérité dans la fiction, Julien Gaspar-Oliveri ne maquille ni ne coiffe ses acteurs, ne les fait pas répéter et préfère les filmer (sans clap !) en train de chercher la scène. (« *Chaque plan est un documentaire sur la recherche de la scène* » dit-il.) Le résultat impressionne, révélant

la fragilité des personnages et leurs silences insondables. Le film semble perpétuellement au bord d'un vacillement inquiétant, comme à proximité d'un trou noir annihilateur. Au centre, inévitable, Bastien Bouillon excelle dans le rôle saisissant d'un ogre à peine trahi par l'éclat d'un regard sombre. – **NICOLAS MILESI** 📞 **PP. 27-29**

LUN 14 SEPT – 20:50

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants.



TROIS ADIEUX **VOSTF**

TRE CIOTOLE · Genre : peinture des sentiments

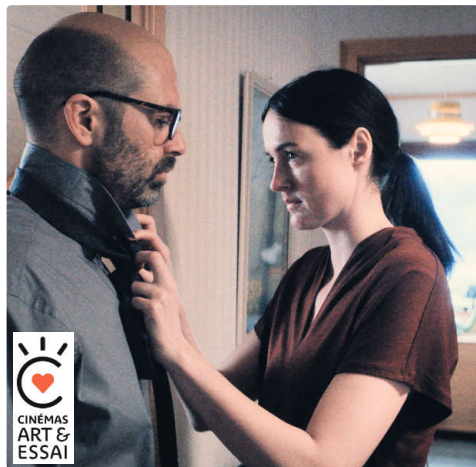
De Isabel Coixet · Italie, Espagne · 2026 · 2h

Avec Alba Rohrwacher, Elio Germano, Galatea Bellugi...

Après une dispute sans importance, Marta et Antonio se séparent. Lui, chef en pleine ascension, se réfugie derrière ses fourneaux. Elle, dans son silence, commence à ressentir quelque chose de plus que de la tristesse : elle a perdu l'appétit. Quand elle découvre ce que son corps lui dit vraiment, tout prend

un tour inattendu : la nourriture a meilleur goût, la musique la touche comme jamais, et le désir réveille en elle l'envie de vivre sans peur...

Isabel Coixet a fait irruption de manière bouleversante dans le paysage cinématographique espagnol avec **Ma Vie sans moi** : comment une jeune femme atteinte d'un cancer incurable réalise ses rêves et prépare son départ, notamment auprès de ses deux filles. Plus de vingt ans après, la cinéaste catalane poursuit sa peinture des sentiments féminins avec une prédilection pour l'introspection apaisante et les adieux tout en douceur. Pour cela, Isabel Coixet n'hésite pas à traverser les Pyrénées et les Alpes pour retrouver la ville de Rome et les fameux acteurs Elio Germano et Alba Rohrwacher. C'est peu dire que l'interprétation de cette dernière est tout en finesse, comme sur un fil relié au spectateur. La cinéaste dessine les incompréhensions amoureuses, les rendez-vous manqués mais aussi les amitiés naissantes. Rien n'est schématique, au contraire en adaptant le roman de l'écrivaine féministe et femme politique Michela Murgia, Isabel Coixet nous offre un portrait sensible de femme fragile, complexe mais lucide sur ses valeurs et ses désirs. – **FRANÇOIS AYMÉ** 📞 **PP. 27-28**

**FJORD** VOSTF

Genre : Palme d'or · De Cristian Mungiu · Roumanie, France, Norvège, Danemark, Finlande, Suède · 2026 2h26 · Avec Sebastian Stan, Renate Reinsve...

Les Gheorghiu, un couple roumano-norvégien très pieux, s'installent dans un village au bout d'un fjord où ils se lient rapidement d'amitié avec leurs voisins, les Halberg. Les enfants des deux familles deviennent très proches, malgré des éducations différentes. Au lycée, on découvre des ecchymoses sur le corps d'Elia, l'aînée des enfants Gheorghiu...

Le film s'attaque avec honnêteté et ouverture d'esprit aux thèmes essentiels de la justice, de la vérité, de la sécurité, du respect et de l'empathie. Il n'a pas fini de nous faire réfléchir : à rebours du prêt-à-penser ambiant. Merci M. Mungiu ! – **FRANÇOIS AYMÉ** 📅 **PP. 27-29**

**L'ODYSSÉE** VF | VOSTF

THE ODYSSEY · Genre : l'imagination au pouvoir De Christopher Nolan · États-Unis · 2026 · 2h52 Avec Matt Damon, Tom Holland, Anne Hathaway...

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

À l'issue de la guerre de Troie, le long retour d'Ulysse vers sa patrie, Ithaque... C'est bien simple, **L'Odyssée** coche toutes les cases. Celle du film à grand spectacle bien sûr, avec le budget pharaonique, les décors à couper le souffle, des figurants par centaines et les costumes qui vont bien. Mais le film de Christopher Nolan est aussi un grand film d'aventures mythologiques au souffle épique : c'était la grande promesse de cette nouvelle adaptation d'Homère et elle est largement tenue. – **FRANÇOIS AYMÉ** 📅 **PP. 27-29**

**SOUDAIN** VOSTF

ALL OF A SUDDEN · De Ryūsuke Hamaguchi Genre : film fleuve anti-capitaliste · France, Japon, Allemagne, Belgique · 2026 · 3h16

Avec Virginie Efira, Tao Okamoto, Gabriel Dahmani... Directrice d'un établissement pour personnes âgées, Marie-Lou tente d'y instaurer une philosophie de soins innovante basée sur l'écoute et la dignité des résidents. Sa rencontre avec Mari, une metteuse en scène japonaise qui se bat contre un cancer, va bouleverser sa trajectoire... Quand c'est la mort qui entoure ces deux femmes au quotidien, c'est pourtant à la vie que s'attache **Soudain**, et à comment bien vivre. Comment prendre soin des autres ? Qu'est-ce que la dignité ? Comment s'échapper d'un système qui ne vise qu'à la survie ? Telles sont les réflexions qui traversent les protagonistes. – **MAËLIS KERGOHENN**

📅 **PP. 27-29**

JEU 10 SEPT – 14:00

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants.



TOMBÉ DU CIEL

Genre : Sainte-Balasko, priez pour nous !
De Mohamed Hamidi · France · 2026 · 1h32
Avec Ilyes Djadel, Josiane Balasko, Fred Testot...
Ilyes mène une vie joyeuse dans la banlieue de Roubaix. Seul problème : le bac. Après avoir échoué deux fois, c'est sa dernière chance de l'avoir et de rendre enfin fier ses parents. Mais un incendie survient pen-

dant le bac blanc, et on l'accuse d'en être à l'origine... Exclu de son lycée, il doit quitter son quartier et aller dans le seul établissement qui l'accepte : le pensionnat catholique de Saint-Albert-le-Grand, en Bourgogne. Entre choc des cultures et quête de rédemption, Ilyes va devoir surmonter ses préjugés... Et ceux des autres.

🔴 PP. 27-28



SPIDER-MAN : BRAND NEW DAY

VF VOSTF

Genre : les métamorphoses de l'homme araignée
De Destin Daniel Cretton · États-Unis · 2026 · 2h25
Avec Tom Holland, Zendaya, Jon Bernthal...
C'est un tout nouveau jour pour Peter Parker. Dans un monde qui ne se souvient plus de lui, il poursuit sans relâche sa lutte contre la criminalité. Mais le sentiment d'avoir été oublié par ses amis qui avancent désormais sans lui provoque un changement chez Peter qu'il n'est peut-être pas en mesure de contrôler. Et pourtant, c'est cette mutation qui pourrait être sa seule chance de s'opposer à un adversaire terrifiant, capable d'agir sans jamais être repéré et prêt à s'at-

taquer à la ville et à tous les proches de Spider-Man. Car si le monde ne se souvient plus de Peter Parker, lui ne l'a pas oublié...

C'est la première fois en 10 ans que Marvel laisse autant de souffle à une suite de son super-héros le plus populaire, 5 ans après son prédécesseur, le plus gros succès mondial de l'année 2021 qui mêlait *crossover* nostalgique et multivers déjanté. En effet, c'est un Peter Parker plus mature et solitaire qu'on retrouve loin des tracas inter-galactiques, ancré dans son New-York natal. De lycéen prestigieux à jeune adulte fauché, il fait face à une métamorphose de sa biologie hors-norme, et **Brand New Day** prend le parti original d'aborder la question de la monstruosité, thématique qui traverse les récits de héros-mutants dès la genèse des *comics*. Entre sacrifices, rejet de soi, perte et mélancolie, le ton se fait plus sérieux et conclut l'ère antérieure du *coming of age*, en évitant la facilité du recours à la farce permanente à laquelle l'entreprise nous a habitués. **Brand New Day** tient le pari d'un divertissement populaire qui, comme un rituel, maintient l'homme araignée dans l'imaginaire singulier, affectif et spectaculaire qu'il a toujours suscité.

– ALEXANDRA CONSTANT 🔴 PP. 27-29



CHIEN BLEU ET AUTRES BELLES HISTOIRES DE L'ÉCOLE DES LOISIRS DÈS 3 ANS

Programme de 5 courts métrages
France · 2026 · 33 min · Animation

LES FILMS

LA CHAUSSETTE VERTE DE LISETTE · CHIEN BLEU · UN

OURS À L'ÉCOLE · LA BROUILLE · CLARISSA ET SEPTIMUS

Il était une fois une petite oie à la recherche d'une chaussette verte, un ourson qui avait trouvé un bonnet, un étrange chien au pelage bleu, deux voisins lapins fâchés... et une lérote qui rêvait de neige plutôt que d'hiverner. Ouvrez la malle aux trésors de L'École des loisirs et découvrez Chien Bleu et quatre autres histoires comme vous ne les avez encore jamais vues ni entendues !

Ce programme prend une forme que l'on voit rarement sur grand écran. Et pour cause, il s'agit plutôt d'albums jeunesse d'une maison d'édition de référence filmés et lus, plutôt que d'histoires véritablement animées dans lesquelles les décors et personnages prennent vie. Cette technique permet cependant une immersion au sein de cinq jolis récits (peut-être d'ailleurs certains vous sont familiers) et une découverte de la salle de cinéma pour celles et ceux n'en ayant pas encore fait l'expérience. Et puis tout le monde aime qu'on lui raconte une histoire, non ?

– JEANNE SOULHÉ PP. 27-29

SAM 12 SEPT – 15:50 · DIM 13 SEPT – 15:40

AVANT-PREMIÈRES

MER 16 SEPT – 15:50

CINÉGOÛTER & CINÉLECTURE

Film suivi d'un goûter préparé par **Biocoop Pessac** **SUPPL. 2€**

Tout l'après-midi, dans le hall : mise à disposition d'histoires, lectures, coloriages, et table de vente d'albums de L'École des loisirs. En partenariat avec la **librairie Encre Blanche** et les **Médiathèques de Pessac** qui font leur rentrée. Venez découvrir leurs actions !

Durant tout le mois de septembre, une sélection d'albums de **L'École des loisirs** est en vente à la **librairie Encre Blanche**, juste à côté du cinéma !



UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL DÈS 3 ANS

Programme de 4 courts métrages · Angleterre, Allemagne, Croatie · 2025 · 44 min · Animation

UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL de Samantha Cutler et Jeroen Jaspaert · D'après l'album *Marions-nous !* de Julia Donaldson et Axel Scheffler

Betty Delorge et Harry Fortepaille, deux épouvantails très amoureux, rêvent d'un mariage inoubliable. Tout semble prêt pour le grand jour...

13^e adaptation d'un album du célèbre duo anglais qu'on ne présente plus : cette histoire se

passé dans la campagne anglaise, sur les hauteurs, offrant de magnifiques vues avec la mer pour horizon. Deux charmants épouvantails vivent leur idylle dans un champ de blé, entourés des animaux de la ferme à laquelle ils appartiennent, et c'est encore une fois très réussi. Le succès de ces adaptations tient à la qualité de l'animation des studios anglais Magic Light Picture, une belle partition musicale, un rythme adapté aux jeunes enfants et une narration tout en rimes qui donne une teinte chaleureuse et rassurante. Précédée des trois courts métrages d'Elena Walf, tendres, drôles et poétiques, cette histoire devrait plaire aux jeunes enfants tout en ravissant les grands qui les accompagnent !

– RAPHAËLE RINGEADE PP. 29-30

EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME

LA FERME DE LENA (RÊVER DE VOLER · L'ŒUF SANS MAMAN · CLOCHE BIEN-AIMÉE) d'Elena Walf

MER 23 SEPT – 15:50 › SÉANCE ANIMÉE

Film suivi d'une **confection de petit épouvantail**. Sans inscription.



LA PAT'PATROUILLE : LE FILM MISSION DINO DÈS 5 ANS

De Cal Brunker · États-Unis · 1h28 · 2026 · Animation
Lorsqu'une mystérieuse tempête surprend leur navire, la Pat'Patrouille s'échoue sur une île tropicale encore inexplorée... et peuplée de dinosaures ! Ils y rencontrent Rex, un chiot courageux installé sur l'île depuis des années et devenu un véritable expert des dinosaures. Mais leur ennemi de toujours, M. Hellinger, arrive lui aussi sur l'île avec un projet dangereux : exploiter ses richesses naturelles en creusant des mines.

Ses actions imprudentes déclenchent bientôt l'éruption d'un gigantesque volcan endormi...

Très bien identifiée des plus jeunes, et davantage encore ces dernières années, la **Pat'Patrouille** est à l'origine une série, arrivée en France il y a une dizaine d'années. Les sociétés de production ont alors rapidement vu l'intérêt d'adapter les épisodes pour proposer à l'équipe de chiots-héros de vivre des aventures plus longues et d'occuper le grand écran. Après **La Pat'Patrouille, le film** (2021), et **La Pat'Patrouille : La Superpatrouille, le film** (2023) – les deux confondus avaient fait venir en salle 3,7 millions de spectateurs en France, voici donc le troisième opus de la saga, réalisé par Cal Brunker, déjà aux manettes des deux films précédents. Et pour ce dernier film, Chase, Marcus (qui occuperait un rôle central), Rocky, Ruben, Stella, Zuma et leur ami Ryder vont vivre une aventure qui n'est pas des moindres, venant à la rescousse pour sauver l'île des dinosaures... Les spectateurs en herbe seront embarqués dans une histoire qui plaira sans nul doute aux déjà fans des personnages héroïques tout autant qu'aux petits spécialistes des dinosaures ! **P. 27**

LES P'TITS AMOUREUX DU CINÉ



MA FAMILLE DE SAMOURAIS

DÈS 7 ANS VF

De Celia Catunda · Brésil · 2025 · 1h22 · Animation
D'après le roman *Nihonjin* d'Oscar Nakasato Sao Paulo, années 1980... Noboru doit préparer un exposé pour l'école sur ses origines. Il doit alors se tourner vers son grand-père grincheux, Hideo, pour apprendre à connaître en profondeur sa famille et l'histoire de l'arrivée de ce dernier au Brésil en 1920, quand il était encore un jeune homme. Au fur et à mesure qu'il plonge dans le récit de l'exil de ses ancêtres,

le jeune écolier se plaira à s'approprier cette culture de l'autre bout du monde...

Les migrations de populations portent avec elles l'échange de cultures et la construction d'identités multiples. C'est ce dont fait état **Ma famille de samourais**, s'appuyant sur l'importante immigration japonaise survenue au Brésil durant la première partie du XX^e siècle. Le récit est adapté d'un roman d'Oscar Nakasato, descendant d'immigrés japonais, et prend place dans des décors chatoyants inspirés des œuvres du peintre nip-

po-brésilien Oscar Oiwa. Abordant les enjeux de la double culture et transmettant des valeurs universelles, ce film met à l'honneur la diversité comme une chance pour toutes et tous.

– JEANNE SOULHÉ **PP. 27-30**

DIM 13 SEPT – 14:00 > AVANT-PREMIÈRE

MER 16 SEPT – 14:00 > SÉANCE ANIMÉE

Film suivi d'une fabrication d'un **arbre généalogique**. Sans inscription.



PETITE CASBAH DÈS 6 ANS

D'Antoine Colomb · France · 2026 · 1h24 · Animation
Algérie, juin 1955. Khadidja quitte la Kabylie pour rejoindre son grand frère Malek à Alger. Suite à une altercation au marché, ce dernier se fait arrêter par la police et Khadidja se retrouve seule. Heureusement, Lyes, Ahmed et Philippe vont tout mettre en œuvre pour l'aider à retrouver Malek...

Petite Casbah est un film qui raconte l'Algérie aux prémices de la guerre d'Indépendance, et (a priori) c'est la première fois qu'un film pour les enfants aborde ce sujet. Ce récit écrit par deux autrices, Alice Zeniter et Alice Carré, accompagnées par la scénariste Marie de Banville, permet, sous la forme d'une véritable aventure de bande d'enfants, de percevoir les tensions et les rapports de force entre les différentes communautés vivant alors à Alger. Dans leur quête de réparation d'une injustice, les enfants font des rencontres et parcourent la Casbah où ils ont une cabane cachée dans les vieilles pierres,

refuge pour vivre leur indépendance loin des adultes et lieu d'entraide et de solidarité. On espère que ce film sera l'occasion de faire naître de belles et riches discussions entre petits et grands. – **RAPHAËLLE RINGEADÉ**

SAM 19 SEPT – 14:15

SÉANCE CINÉ-RELAX & AVANT-PREMIÈRE

TARIFS 5,50 € / 6,50 €

Des séances mensuelles ouvertes à tous, bienveillantes et adaptées aux personnes dont le handicap peut entraîner des comportements atypiques : **présence de bénévoles, information du public, pas de publicité ni de bandes annonces, son atténué, extinction progressive de la lumière.** Un dispositif à l'initiative de la **Ville de Pessac**, en partenariat avec l'association **Autisme Interphase**. Film suivi d'un **goûter** offert par la Ville de Pessac.

APÉRO-CONCERT AU CAFÉ JOANNA HALL DU CINÉMA · ENTRÉE LIBRE



VEN 25 SEPT – 20:00 ENTRÉE LIBRE !

LES MUSICIENNES **Flosan Gouzil** (flûte traversière) et **Anaëlle Meyer** (piano) : un voyage émotionnel autour d'un dialogue entre piano et flûte, entre écrit et improvisation, entre public et artiste. L'idée : créer des résonances entre les ressentis de chacun dans un espace de partage, de liberté et de poésie !



CALENDRIER DE LA NOUVELLE SAISON CINÉ-RELAX

9 dates, de septembre 2026 à juin 2027

19 septembre · 10 octobre
28 novembre · 12 décembre
23 janvier · 13 mars
10 avril · 22 mai · 19 juin



père-fils, les incompréhensions, l'incapacité à exprimer ses sentiments avec des mots, dans un milieu agricole en pleine transformation productiviste où le père subit plus qu'il ne choisit. Christophe, peu efficace à la ferme, cherche malgré tout à plaire aux siens. Son corset l'empêche mais sa colère et sa fougue d'adolescent lui permettent de trouver d'autres alternatives pour s'épanouir. Ce sera l'apprentissage du maniement de l'orgue plutôt que celui du tracteur ! Dessinateur et animateur, Louis Clichy choisit naturellement l'animation qui, avec la délicatesse du trait à l'encre de

LE CORSET DÈS 7 ANS

De Louis Clichy · France · 1h29 · 2026 · Animation
Avec les voix de Rod Paradot, Alexandre Astier, Garry Clichy... **PRIX DU PUBLIC, PRIX DU JURY, PRIX FONDATION GAN** > **FESTIVAL D'ANNECY 2026**
PRIX SPÉCIAL DU JURY > **FESTIVAL DE CANNES 2026**
- SÉLECTION UN CERTAIN REGARD

Années 80, dans une ferme de la Beauce, Christophe, 11 ans, ne cesse de pencher... et tomber. Il doit porter un corset pour filer droit. Il se passionne alors pour l'orgue et fait la rencontre de Clara, une jeune fille espiègle...

Louis Clichy, co-réalisateur des *Astérix* animés, signe ici un film personnel. Il dépeint la relation

chine, et la couleur à l'aquarelle, est virtuose et splendide. Sans oublier la musique qui est toujours très juste et saura nous toucher et nous surprendre, de Gabriel Fauré à Stéphanie de Monaco ! - **RAPHAËLLE RINGEADÉ**

MER 30 SEPT - 14:00

RENCONTRE & AVANT-PREMIÈRE

TARIF UNIQUE 8€

Rencontre avec **Emily Ponsard**, directrice du studio Caribara à Angoulême.
Séance suivie d'un **goûter** préparé par la boulangerie **Le Pétrin de Jeanne**.



LA SALLE DES PROFS

DES PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES
POUR LES ENSEIGNANTS

> **MATERNELLE** AU CINÉMA

PETITE SECTION

Entrez dans la danse · Piro Piro

MOYENNE ET GRANDE SECTION

Ernest et Célestine · Entrez dans la danse
Piro Piro

> **ÉCOLE** ET CINÉMA

CYCLE 2

Le Kid · Dounia et la princesse d'Alep · Arbres

CYCLE 3

Le Kid · Linda veut du poulet ! · Reine d'un été
Pour les deux dispositifs **inscriptions sur Adage**
du 15 au 30 septembre !

CONTACT > Jeanne Souilhé

j.souilhe.cine@orange.fr · 05 56 46 39 38



CARMEN, L'OISEAU REBELLE DE SÉBASTIEN LAUDENBACH

> SÉANCES SCOLAIRES

EN PRÉSENCE D'ÉQUIPES

JEU 10 DÉC - 14:00 > *Carmen, l'oiseau rebelle*
avec le réalisateur **Sébastien Laudenbach**

JEU 14 JANV - 9:15 > *Muyi, la légende du village*
des femmes avec le réalisateur **Julien Cheng**

CONTACT > Raphaëlle Ringeade

r-ringeade@orange.fr · 05 56 46 39 39

UNIPOP

HISTOIRE

LUN 7 SEPT	<i>Avec France TV et Histodoc</i> MAO, 50 ANS APRÈS, AVEC LE RÉALISATEUR SERGE DE SAMPIGNY ET LA SINOLOGUE MARIE HOLZMAN AVANT-PREMIÈRE Mao, le dernier empereur
LUN 14 SEPT	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR EMMANUEL MARRE AVANT-PREMIÈRE Notre Salut
LUN 21 SEPT	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR ANTOINE VITKINE AVANT-PREMIÈRE United States of Mafia
LUN 28 SEPT	LA VIRILITÉ DANS L'UNIVERS MILITAIRE par ODILE ROYNETTE, historienne AVANT-PREMIÈRE Les Braves (Coward) de Lukas Dhont
LUN 05 OCT	RENCONTRE AVEC L'AUTEUR PHILIPPE COLLIN ET L'HISTORIENNE BÉNÉDICTE VERGEZ-CHAIGNON AVANT-PREMIÈRE Le Fantôme de Philippe Pétain
LUN 12 OCT	ADIEU MA RUSSIE. HISTOIRE D'UN HISTORIEN – ENTRETIEN AVEC NICOLAS WERTH · AVANT-PREMIÈRE Minotaure d'Andreï Zviaguintsev
LUN 19 OCT	PRÉSENTATION DU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE AVANT-PREMIÈRE Moulin de László Nemes. Rencontre avec le producteur ALAIN GOLDMAN et le scénariste OLIVIER DEMANGEL
LUN 26 OCT	DE GAULLE ET CHURCHILL : LA MÉSENTENTE CORDIALE par FRANÇOIS KERSAUDY · Film : La Bataille De Gaulle d'Antonin Baudry
LUN 02 NOV	LA FRANCE À LA CARTE, OU L'AVENTURE DES CARTES ROUTIÈRES par JEAN-CLAUDE RASPIENGEAS · Films : Le Monde selon Michelin de Paule Muxel et Bertrand de Solliers et Trafic de Jacques Tati
LUN 09 NOV	RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE PEGAH AHANGARANI AVANT-PREMIÈRE Viendra la révolution
36^e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : « ITALIE, BELLA CIAO ! »	
MER 18 NOV	ITALIE, TERRE D'ÉMIGRATION ET D'IMMIGRATION Avec STÉPHANE MOURLANE et THIBAUT BECHINI · Films : Un village de Calabre de Shu Aiello et Catherine Catella ; Le Chemin de l'espérance de Petro Germi
JEU 19 NOV	MAFIA, LA VIOLENCE, LES JUGES ET L'ÉTAT Avec ROMAIN LEGENDRE, FABRICE RIZZOLI et ANNE VÉRON · Film : Le Traître de Marco Bellocchio
VEN 20 NOV	CE QUE LE CINÉMA FAIT À L'HISTOIRE ITALIENNE DEPUIS LE MOYEN ÂGE Avec PATRICK BOUCHERON · Films en attente
SAM 21 NOV	FASCISME, LE LABORATOIRE ITALIEN Avec MARIE-ANNE MATARD-BONUCCI et VALERIA GALIMI · Films : Vincere de Marco Bellocchio et Mussolini, le premier fasciste de Serge de Sampigny
LUN 30 NOV	RENCONTRE AVEC LES LAURÉAT·E·S DES PRIX DES DOCUMENTAIRES D'HISTOIRE ET D'HISTOIRE DU CINÉMA 2026
LUN 07 DÉC	LE SIÈGE DE LÉNINGRAD par SARAH GRUSZKA · Films : Leningrad : les voix de la mémoire d'Artem Demenok et Une grande fille de Kantemir Balagov
LUN 14 DÉC	ANNÉES 1990 : LA POLITIQUE CULTURELLE À L'HONNEUR, RENCONTRE AVEC JEAN-NOËL JEANNENEY · Film : Exception culturelle, la bataille qui a sauvé le cinéma français de Marie-Laurence Rincé
LUN 04 JANV	RENCONTRE AVEC L'HISTORIENNE HÉLÈNE DUMAS ET L'ÉCRIVAIN BEATA UMUBYEYI MAIRESSE AVANT-PREMIÈRE Ben'lmana de Marie-Clémentine Dusabejambo

LUN 11 JANV	APRÈS-GUERRE : L'ALLEMAGNE COUPÉE EN DEUX par CLAIRE KAISER Film : Fatherland de Paweł Pawlikowski
LUN 18 JANV	VIOLETTE NOZIÈRE, « LA FLEUR DU MAL » (1933) par ANNE-EMMANUELLE DEMARTINI · Films : Le Silence de Violette de Julie Biro et Violette Nozière de Claude Chabrol
LUN 25 JANV	1871, LA COMMUNE DE PARIS. ENTRETIEN AVEC MICHEL WINOCK animé par ANNE-MARIE COCULA Film : Les Damnés de la Commune de Raphaël Meyssan
LUN 01 FÉV	ESPAGNE (1936-1939) : UNE GUERRE CIVILE EUROPÉENNE par PIERRE SALMON · Films : Espagne, une guerre sans fin de Barbara Necek et Stéphane Benhamou et Lettre à Franco d'Alejandro Amenábar
LUN 08 FÉV	FRANÇOIS MITTERRAND, LE DERNIER EMPEREUR, RENCONTRE AVEC PASCAL BLANCHARD ET JUDITH BONNIN Films : François Mitterrand et la guerre d'Algérie de Frédéric Brunnequell et Retour à Kigali, une affaire française de Jean-Christophe Klotz
LUN 01 MARS	LE PARAGUAY DE STROESSNER (1954-1989) : LA PLUS LONGUE DICTATURE D'AMÉRIQUE LATINE par CARLA FERNANDES Film : Derrière les drapeaux, le soleil de Juanjo Pereira
LUN 08 MARS	LA PERSÉCUTION DES ROHINGYAS. RENCONTRE AVEC LA JOURNALISTE EMILIE LOPES · Film : Les Fleurs du manguier d'Akio Fujimoto
LUN 15 MARS	RENCONTRE AVEC LE DOCUMENTARISTE JÉRÔME PRIEUR · Films : Clandestins, 1940-1944 et Les Sentinelles de l'oubli de Jérôme Prieur
LUN 22 MARS	LA GUERRE EN EX-YOUGOSLAVIE ET L'EUROPE par JACQUES RUPNIK Films : Welcome To Sarajevo de Michael Winterbottom et La Voix d'Aïda de Jasmila Žbanić
MAR 30 MARS	L'OCCUPATION JAPONAISE DE L'ASIE : LA RÉALITÉ DERRIÈRE LE MENSONGE DE LA « LIBÉRATION » par EDDY DUFOURMONT AVANT-PREMIÈRE La Violoniste d'Ervin Han et Raul Garcia
LUN 05 AVRIL	LES MONDES ANCIENS DE L'OCÉANIE EN CONSTANTE ÉVOLUTION par DOMINIQUE BARBE Films : Tanna de Bentley Dean et Martin Butler et Utu de Geoff Murphy
LUN 26 AVRIL	L'EXIL CLANDESTIN DES PORTUGAIS SOUS LA DICTATURE par MARIE-CHRISTINE VOLOVITCH-TAVARES · Avec l'association O Sol de Portugal · Film : Les Mains invisibles de Hugo Dos Santos
LUN 03 MAI	CAMEROUN, 1955-1971 – RÉVEILLER UNE GUERRE OUBLIÉE par KARINE RAMONDY · Film : Cameroun : autopsie d'une indépendance de Gaëlle Le Roy
LUN 10 MAI	POURQUOI VOYAGER ? L'INVENTION DU TOURISME AU XIX^e SIÈCLE par SYLVAIN VENAYRE · Film : Chambre avec vue de James Ivory
LUN 24 MAI	LE ROI LOUIS XV ET LES FRANÇAIS JUSQU'À NOS JOURS : MYTHE ET RÉALITÉS par FRÉDÉRIC BIDOUZE Film : Jeanne Poisson, marquise de Pompadour de Robin Davis
LUN 31 MAI	« JE DÉTESTE LES ALLEMANDS PLUS QUE JAMAIS ». TOMI UNGERER, UNE ENFANCE ALSACIENNE DANS LA GUERRE (1939-1948) par MANON PIGNOT · Film : 1940-1944 : le cinéma de mon ennemi de T. Thil et A. Rescigno et Tomi Ungerer – L'esprit frappeur de Brad Bernstein
LUN 07 JUIN	TAÏWAN, UNE DÉMOCRATIE FACE À LA CHINE par JEAN-PIERRE CABESTAN Films : La Nation invisible de Vanessa Hope et Left-Handed Girl de Shih-Ching Tsou
LUN 14 JUIN	<i>Séance de clôture</i>



LUN

14
SEPTRENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR
EMMANUEL MARRE

ANIMÉE PAR FRANÇOIS AYMÉ



FILM « COUP DE CŒUR » · PRÉSENTATION EN PAGE 4

LE RÉALISATEUR

Notre salut, librement inspiré de la vie de son arrière grand-père, est la première réalisation en solo d'**Emmanuel Marre**. Le film a été récompensé du Prix du scénario à Cannes.

› 18:30 **NOTRE SALUT**

› 21:10 LA RENCONTRE

NOTRE SALUT AVANT-PREMIÈRE

D'Emmanuel Marre · France, Belgique · 2026 · 2h33
Avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Harpo Guit...
Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy et voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite...

LUN

21
SEPT

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR ANTOINE VITKINE

ANIMÉE PAR FRANÇOIS AYMÉ



LE RÉALISATEUR

Depuis 2002, **Antoine Vitkine** est réalisateur de documentaires consacrés à des sujets d'histoire, de politique française ou internationale. Président du jury du Festival du film d'histoire 2025, il y a présenté **Opération Trump, les espions russes à la conquête de l'Amérique**. Il a reçu le prix Pape Clément pour l'ensemble de sa carrière.

› 18:30 **UNITED STATES OF MAFIA**

› 20:45 LA RENCONTRE

UNITED STATES OF MAFIA

AVANT-PREMIÈRE

D'Antoine Vitkine · France · 2026 · 3 x 45 min
Documentaire · Narration : Virginie Ledoyen
New-York, 1984. Un dirigeant de la famille mafieuse Colombo pénètre dans la Trump Tower, accompagné d'un membre de la mafia russe, muni d'un sac contenant six millions de dollars, fruits d'un trafic. Il achète plusieurs appartements au promoteur et futur président des États-Unis. Une anecdote est révélatrice. Depuis les années 1930, près de la moitié des présidents américains a croisé la route de la mafia, d'une façon ou d'une autre. De son côté, la mafia n'a eu de cesse d'essayer d'atteindre la Maison-Blanche...

De Franklin Roosevelt à Donald Trump, **United States of Mafia** retrace ces relations ambiguës entre les présidents américains et la mafia. Cette série en trois épisodes raconte une lutte entre deux pouvoirs, qui a conduit un ministre de la Justice à présenter la mafia comme une menace

existentielle pour les États-Unis. Elle raconte des alliances électorales, des financements politiques ou des pactes de corruption, au point qu'à deux reprises, des membres de la mafia ont été tout proches d'entrer au gouvernement. Enrichie par la Prohibition, la Cosa Nostra italo-américaine comprend que l'argent ouvre les portes. En prenant le contrôle des syndicats, elle contrôle à la fois les votes et les caisses des campagnes électorales. En 2024, le soutien apporté à Donald Trump par le syndicat des dockers, l'ILA, dont le président est un associé de la famille Genovese, peut se lire à cette aune. Dès 1932, Lucky Luciano et Frank Costello soutiennent Roosevelt, avant d'être trahis par celui qu'il croyaient avoir acheté. Règle immuable : une fois au pouvoir, les présidents ont plus à perdre qu'à gagner à honorer leurs dettes.

United States of Mafia est assurément l'un des grands documentaires de la rentrée.

LUN

28

SEPT

LA VIRILITÉ DANS L'UNIVERS MILITAIRE

PAR ODILE ROYNETTE



L'INTERVENANTE

Odile Roynette est maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Franche-Comté. Ses travaux portent sur les expériences militaires en France et en Europe du XIX^e siècle à la Première Guerre mondiale. Elle a consacré ses recherches à la guerre franco-allemande de 1870-1871, à l'impact de l'expérience guerrière sur la langue écrite et parlée par les contemporains de la Première Guerre mondiale. Ses recherches portent également sur la construction des identités sexuées à l'époque contemporaine, notamment sur la construction des masculinités au cours du XIX^e siècle.

> 16:00 & 20:30 **LES BRAVES (COWARD)**

> 18:30 LA CONFÉRENCE

LES BRAVES (COWARD) AVANT-PREMIÈRE

De Lukas Dhont · France, Pays-Bas, Belgique · 2026
2h · Avec Emmanuel Macchia, Valentin Campagne, Jonas Wertz... Le jeune soldat Pierre veut faire ses preuves sur le front pendant la Première Guerre mondiale. Derrière les lignes, il rencontre Francis, chargé de remonter le moral des troupes... Un film sensible et tendre, traversé par la question de l'identité.

LUN

05

OCT

RENCONTRE AVEC L'AUTEUR PHILIPPE COLLIN ET L'HISTORIENNE BÉNÉDICTE VERGEZ-CHAIGNON


C. R. FRANKENBERG
ALBIN MICHEL


LES INTERVENANT·E·S

Philippe Collin est producteur de radio, auteur, scénariste de bandes dessinées et journaliste. En 2022, il publie *Le Fantôme de Philippe Pétain* (Flammarion, 2022) et le podcast du même nom, dans la cadre de sa série « Face à l'histoire ». L'historienne **Bénédicte Vergez-Chaignon** est spécialiste de la Seconde Guerre mondiale. Elle est l'autrice de *Pétain*, une biographie de référence publiée en 2014 aux éditions Perrin.

> 18:30 **LE FANTÔME DE PHILIPPE PÉTAIN**

> 20:45 LA RENCONTRE

LE FANTÔME DE PHILIPPE PÉTAIN AVANT-PREMIÈRE

D'Alexia Gaillard et Ruxandra Annonier · Auteur : Philippe Collin · France · 2026 · 3 x 45 min · Documentaire
Si le maréchal Pétain était mort en 1938 ou 1939, il aurait été enterré comblé d'honneurs, ses cendres auraient été transférées et des rues, des établissements scolaires et des hôpitaux porteraient son nom. Mais en véritable personnage faustien, Philippe Pétain a acheté ses années de vie supplémentaires au prix de sa gloire et de sa postérité historique...

UNIPOP

ARTS, LITTÉRATURE & CINÉMA

JEU 10 SEPT	RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE JEANNE HERRY AVANT-PREMIÈRE Garance
JEU 17 SEPT	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR YVES JEULAND, L'ANCIENNE DIRECTRICE DU CONSERVATOIRE CLAIRE LASNE DARCUEIL ET LA COMÉDIENNE SALOMÉ DIENIS MEULIEN AVANT-PREMIÈRE À vous de jouer
JEU 24 SEPT	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR MARC FITOUSSI AVANT-PREMIÈRE Ni vue, ni connue
JEU 01 OCT	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR DENIS GAUBERT Film : La Vie en relief – Jacques Henri Lartigue
JEU 08 OCT	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR CÉDRIC KAHN AVANT-PREMIÈRE 15/18
JEU 15 OCT	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR MAXENCE VOISEUX AVANT-PREMIÈRE Gabin
JEU 22 OCT	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR STÉPHANE BRIZÉ AVANT-PREMIÈRE Un bon petit soldat
JEU 05 NOV	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR CHRISTOPHE HONORÉ AVANT-PREMIÈRE Mariage au goût d'orange
JEU 12 NOV	LE CINÉMA D'HOMÈRE par EMMANUEL LASCoux Films : L'Odyssée de Christopher Nolan et The Return d'Uberto Pasolini
JEU 03 DÉC	À LA DÉCOUVERTE DE RUY BLAS ET DE VICTOR HUGO par FLORENCE NAUGRETTE · Pièce : Ruy Blas DIRECT DE LA COMÉDIE FRANÇAISE
JEU 10 DÉC	RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR SÉBASTIEN LAUDENBACH AVANT-PREMIÈRE Carmen, l'oiseau rebelle
JEU 17 DÉC	FEDERICO GARCIA LORCA par NURIA RODRIGUEZ LAZARO Film : La Bola Negra de Javier Calvo et Javier Ambrossi
JEU 07 JANV	UNE HISTOIRE CHANTÉE ET DANSÉE DU FLAMENCO par SERGE AIROLDI et les artistes SAMANTHA ALCON, MOISES MALAGON DIAZ, ANTONIO HERNANDEZ Films : Farruquito , A Flamenco Dynasty de Santi Aguado et Reuben Atlas et Beyond Flamenco de Carlos Saura · Avec Peña Flamenca Copas y Compas
JEU 14 JANV	GEORGE SAND, UNE ÉCRIVAINNE ENGAGÉE par BRIGITTE KRULIC Film : Les Enfants du siècle de Diane Kurys
JEU 21 JANV	POUR UNE CONTRE-HISTOIRE DU CINÉMA : LES PERSONNAGES NOIRS DANS LE CINÉMA FRANÇAIS. RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR ALAIN AGAT Films : L'Ombre censurée , ou l'image interdite d'A. Agat Les Éclaireurs de l'ombre d'A. Agat · Rue des cascades de Maurice Delbez

JEU 28 JANV	JACK LONDON. RENCONTRE AVEC THIERRY FRÉMAUX , animée par JEAN-CLAUDE RASPIENGEAS · Films : Jack London, une aventure américaine de Michel Viotte et Martin Eden de Pietro Marcello
JEU 04 FÉV	VIVALDI LE MAGNIFIQUE par LÉA FROUTÉ et SALVATORE CAPUTO Film : Vivaldi et moi de Damiano Michieletto <i>Avec l'association Dante Alighieri</i>
JEU 11 FÉV	ELEM KLIMOV par EUGÉNIE ZVONKINE Films : Soyez les bienvenus ou entrée interdite aux personnes non autorisées d'Elem Klimov · Requiem pour un massacre d'Elem Klimov
JEU 04 MARS	POUR UNE CONTRE-HISTOIRE DU CINÉMA : CE QUE LE FÉMINISME FAIT AU CINÉMA par HÉLÈNE FICHE Films : La Fiancée du pirate de Nelly Kaplan et Wives d'Anja Breien
JEU 11 MARS	FRIDA KAHLO, PORTRAIT D'UNE VIE par ALIX PARÉ Films : Frida Viva la vida de Giovanni Troilo et Frida de Julie Taymor
JEU 18 MARS	CHOPIN OU LA POÉSIE DU PIANO par KAROL BEFFA Film : Chopin, Chopin ! de Michal Kwiecinski
JEU 25 MARS	LE MYSTÈRE KAFKA par FLORENCE BANCAUD Films : Franz K de Agnieszka Holland et Le Procès d'Orson Welles
JEU 01 AVRIL	GUSTAVE DORÉ : RÊVER ET FAIRE RÊVER par ALIX PARÉ Film : La Belle et la Bête de Jean Cocteau
JEU 08 AVRIL	CRÉER AVEC PINA BAUSCH, RENCONTRE AVEC LA DANSEUSE ANNE MARTIN , animée par FLORENCE LASSALLE Films : Pina de Wim Wenders et Les Rêves dansants. Sur les pas de Pina Bausch de Anne Linsel et Rainer Hoffmann
JEU 29 AVRIL	AVANT-PREMIÈRE Programme en attente
JEU 13 MAI	RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAINNE MARIE-HÉLÈNE LAFON ET LA RÉALISATRICE CÉCILE LATEULE Film : Dansons tant qu'on n'est pas mort de Cécile Lateule
JEU 20 MAI	LE CORBUSIER par GILLES RAGOT · Films : Le Siècle de Le Corbusier de Juliette Cazanave et Le Corbusier de Pessac de Jean-Marie Bertineau
JEU 27 MAI	POUR UNE CONTRE-HISTOIRE DU CINÉMA : RENÉ VAUTIER, RACONTER LE MONDE POUR POUVOIR LE CHANGER par PATRICK RICHET ET MOÏRA CHAPPEDELAINE-VAUTIER Films : Avoir 20 ans dans les Aurès précédé de Afrique 50 et Quand les femmes ont pris la colère précédé de Le Remords
JEU 03 JUIN	ANALYSE DU FILM LA NUIT NOUS APPARTIENT DE JAMES GRAY par STÉPHANE GOUDET
JEU 10 JUIN	MATISSE : « L'ART EST UNE ÉVASION » par ALIX PARÉ Films : La Chapelle du Rosaire de Joséphine Duteuil et Matisse, voyageur en quête de lumière de Raphaël Millet
JEU 17 JUIN	JACQUES ELLUL, RENCONTRE AVEC NOËL MAMÈRE ET PATRICK CHASTENET , animée par JEAN-CLAUDE RASPIENGEAS Film : Exister, c'est résister de Pierre-Oscar Lévy
JEU 24 JUIN	<i>Séance de clôture</i>



JEU

10
SEPTRENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE
JEANNE HERRY

ANIMÉE PAR FRANÇOIS AYMÉ



FILM « COUP DE CŒUR » · PRÉSENTATION EN PAGE 3

LA RÉALISATRICE

Réalisatrice, scénariste et actrice, **Jeanne Herry** passe derrière la caméra avec **Elle l'adore** (2013), confirmant son talent de cinéaste avec **Pupille** (2018), puis **Je verrai toujours vos visages** (2023). **Garance** est son 4^e film.

> 18:30 **GARANCE** · 20:15 LA RENCONTRE**GARANCE** AVANT-PRÉMIÈRE

De Jeanne Herry · France · 2026 · 1h45 · Avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau, Mathilde Reehrich... **Garance** est une jeune actrice alcoolique. Huit ans d'un parcours fait de déménagements, de travail, de rencontres, de fêtes et d'angoisses, de joies et de coups durs...

JEU

17
SEPTRENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR YVES JEULAND,
L'ANCIENNE DIRECTRICE DU CONSERVATOIRE
CLAIRE LASNE DARCUEIL ET LA COMÉDIENNE
SALOMÉ DIÉNIS-MEULIEN

ANIMÉE PAR FRANÇOIS AYMÉ



LES INTERVENANT·E·S

Avec son sens de l'observation, l'empathie pour ses personnages et son goût pour l'image d'archive, **Yves Jeuland** fait partie des figures du film documentaire contemporain. **Claire Lasne Darcueil**, nouvelle directrice du CNSAD au moment de l'entrée de cette promo, apportera son éclairage sur les enjeux de la formation. La comédienne **Salomé Diénis-Meulien**, ancienne élève de cette promo et l'une des protagonistes du film, partagera son expérience de ces années de formation.

> 18:30 **À VOUS DE JOUER**

> 20:50 LA RENCONTRE

À VOUS DE JOUER

AVANT-PRÉMIÈRE

De Yves Jeuland · France · 2026 · 2h22 · Documentaire vec Louise, Sipan, Jean, Pia, Hugues, Salomé, Sélim, Lucie, Solal et quelques autres...

Rentrés au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris en 2014, Louise, Sipan, Sélim et les autres ont quitté l'école en 2017. Yves Jeuland les a suivis. Que sont-ils devenus, douze ans après le début du tournage ? Les anciens élèves retrouvent la caméra du réalisateur. Les tournages d'hier deviennent images d'archives. Vie de troupe, improvisations, pleurs et éclats de rires, chansons et confidences, paris sur l'avenir, applaudissements et embrassades... Jean et Pia, Charlie et Solal, Lucie, Hugues et Salomé sont confrontés aux images de leurs années d'études, à leurs espoirs et à leurs visages d'alors, un âge où

tout semblait possible. Une histoire vivante, une aventure hors du commun faite des réussites et des désillusions de ces filles et ces garçons qui voulaient faire du théâtre et du cinéma leur métier...

Avec **À vous de jouer**, Yves Jeuland retrouve l'un de ses sujets favoris : les parcours de vie. À partir de 2014, il suit une promotion d'élèves du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, de leur entrée à l'école jusqu'à leur diplôme. Dix ans plus tard, il les réunit face aux images de leurs apprentissages et ces archives deviennent le point de départ d'un dialogue entre les espoirs de la jeunesse et la réalité des chemins parcourus. Au-delà du récit d'une école, avec **À vous de jouer**, Yves Jeuland compose le portrait sensible d'une génération d'artistes.

JEU
24
SEPT

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR MARC FITOUSSI

ANIMÉE PAR ALIX DAUL


LE RÉALISATEUR


Après des études d'histoire de l'art, **Marc Fitoussi** intègre le Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle. Très vite, il intègre les personnages et décors de cinéma à ses films : une actrice de doublage en quête de reconnaissance dans son court métrage **L'Illustre Inconnue** (2004), puis des figurants dans ses longs métrages **La Vie d'artiste** (2007) ou le documentaire **Des Figurants** (2008). Notons également sa participation à la réalisation de plusieurs épisodes de la série à succès **Dix pour cent**.

 > 18:30 **NI VUE, NI CONNUE**

> 20:30 LA RENCONTRE

NI VUE, NI CONNUE

AVANT-PREMIÈRE

De Marc Fitoussi · France · 2026 · 1h53 · Avec Isabelle Huppert, Sandrine Kiberlain, Anne Marivin...

Corinne Maclou est figurante. Elle enchaîne les tournages avec l'espoir d'être remarquée et de décrocher enfin un vrai rôle. Lorsque son chemin croise celui de Sandrine Kiberlain et qu'une relation commence à se nouer entre les deux, Corinne espère concrétiser son rêve. Mais la célèbre actrice va-t-elle vraiment l'aider à se faire une place au sein de la grande famille du cinéma ?

Marc Fitoussi nous plonge dans les coulisses du cinéma avec un casting génial. Entre scènes comiques et remarques mordantes bien placées, Isabelle Huppert incarne une femme per-

sévérante et juste dans le monde cruel qui se joue derrière les caméras, face à une Sandrine Kiberlain à contre-emploi. Un bel hommage aux figurants. – **ALICIA FLORE-THÉBAULT**

Après le beau succès des **Cyclades**, avec Laure Calamy, Marc Fitoussi met en scène une éternelle figurante bien décidée à décrocher enfin les grands rôles. Pour ce nouveau film, il écrit directement pour Isabelle Huppert, avec une seule consigne imposée par l'actrice elle-même : lui offrir un rôle qu'elle n'a jamais joué. Entre Fitoussi, Huppert et Sandrine Kiberlain, la complicité ne date pas d'hier, puisque les comédiennes ont déjà tourné plusieurs fois avec lui.

JEU
01
OCT

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR DENIS GAUBERT

ANIMÉE PAR FRANÇOIS AYMÉ


LE RÉALISATEUR

Denis Gaubert est chef opérateur, passionné de photographie, et signe ici son premier long métrage documentaire.

 > 18:30 **LA VIE EN RELIEF**

> 19:50 LA RENCONTRE

LA VIE EN RELIEF. JACQUES HENRI LARTIGUE

3D – SUPPL. 2€

De Denis Gaubert · France · 2026 · 1h20 · Documentaire
 1903. À l'âge de 9 ans, Jacques emprunte l'appareil photo stéréoscopique de son père, qui photographie le relief. Dès lors et pendant 25 ans, il capture tout ce qu'il aime, en 3 dimensions et en amateur...

FILM « COUP DE CŒUR » · PRÉSENTATION EN PAGE 9



LA BATAILLE DE GAULLE - L'ÂGE DE FER

Genre : film-événement · D'Antonin Baudry · France, Belgique · 2026 · 2h40 · Avec Simon Abkarian, Simon Russell Beale, Florian Lesieur...

Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté. Sans armée, sans appui, sans espoir. Mais avec une folle conviction : la France, sa France, n'a pas déposé les armes. Il tente un ultime pari : convaincre le monde que la bataille de France n'est ni terminée, ni perdue... **PP. 27-29**



LA BATAILLE DE GAULLE - J'ÉCRIS TON NOM

D'Antonin Baudry · France, Belgique · 2026 · 2h40 · Avec Simon Abkarian, Niels Schneider, Anamaria Vartolomei...

Avec ce second volet, vous comprendrez mieux encore le destin du grand Charles et celui de la Résistance. Antonin Baudry a su conserver la même ambition : on est dès les premières images de plain-pied dans le récit, avec ici, une large place donnée, à raison, à Jean Moulin et au général Leclerc. - **FRANÇOIS AYMÉ** **PP. 27-29**



DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

De Martin Darondeau et Bertrand Usclat · France 2026 · 1h15 · Avec Pauline Clément, Laurent Stocker, Julien Frison...

Dans 3 heures, Nina dévoile sa première mise en scène à la Comédie-Française. Mais dans l'agitation des dernières répétitions, rien ne se passe comme prévu : retards, coups de stress, problèmes techniques et problèmes d'égo secouent la troupe. Pourtant, Nina n'a pas d'autre choix que d'aller jusqu'au bout car s'il y a bien une règle d'or à la Comédie-Française, c'est qu'on n'annule pas. Commence alors une course contre la montre pour sauver la représentation... **PP. 27-29**



DÉGEL **VOSTF**

EL DESHIELO · Genre : drame métaphotique · De Manuela Martelli · Chili, États-Unis, Espagne, Mexique · 2026 · 1h48

Avec Maya O'Rourke, Saskia Rosendahl, Maia Rae Domagala...

Chili, 1992. Le pays reste marqué par des années de dictature. Alors qu'elle est gardée par ses grands-parents dans leur hôtel en station de ski, Inès, 9 ans, se lie d'amitié avec Hanna, une jeune sportive venue d'Allemagne. Lorsque celle-ci disparaît sans laisser de trace, l'enfant cherche à comprendre... **P. 27**

JEUNE PUBLIC ▼	Durée		Ver sion		Mer 09	Jeu 10	Ven 11	Sam 12	Dim 13	Lun 14	Mar 15
CHIEN BLEU ET AUTRES BELLES HISTOIRES DE L'ÉCOLE DES LOISIRS AVANT-PREMIÈRES	***	33'	VF	dès 3 ans				15h50	15h40		
LA PAT' PATROUILLE : LE FILM MISSION DINO		1h28	VF	dès 5 ans	14h00			14h00 ●			
MA FAMILLE DE SAMOURAÏS AVANT-PREMIÈRE	***	1h22	VF	dès 7 ans					14h00		
LA BATAILLE DE GAULLE - L'ÂGE DE FER	****	2h40	VF	TP	15h50			15h50			
LA BATAILLE DE GAULLE - J'ÉCRIS TON NOM	****	2h37	VF	TP			17h30		15h50		17h30
DÉGEL	***	1h48	VO	AA	18h30	16h20	16h10	16h20	20h40	16h20	15h30 ●
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE	****	1h15	VF	TP		16h00	15h30	19h30	19h20	16h00	15h30
FJORD	****	2h26	VO	AA	14h00 17h40	15h50 20h30	15h30 20h20	16h40 20h40	14h00 16h30	15h50 20h30	15h30 20h30
LA FRAPPE	****	1h46	VF	Avert.	16h20 20h30	14h00 20h50	15h30 20h30	20h50	20h50	14h00 20h50 ●	18h20
L'ODYSSÉE	*****	2h52	VO VF	Int -12 ans	20h10			17h30	20h10		20h00
■ ROSE	****	1h34	VO	AA	15h50	14h00 18h30	15h30 19h10	21h00	14h00 18h50	14h00 18h30	15h30 19h10
■ TOMBÉ DU CIEL		1h32	VF	TP	14h00 18h50		17h20 21h00	14h00 18h50	14h00 15h50		17h20 21h00
TROIS ADIEUX	***	2h	VO	AA	14h00 20h40	14h00	18h10	14h00 18h30	17h40 20h00	14h00	17h40
SOUDAIN	****	3h16	VO	AA	16h40	14h00 ●	17h00	14h00	16h40	14h00	17h00
■ SPIDERMAN : BRAND NEW DAY	***	2h25	VO VF	TP		20h40			20h45	20h40	
					16h00 20h45		20h30	16h00 20h45	14h00		20h30
■ LA VIE D'UNE FEMME	***	1h38	VF	AA	14h00 18h45 20h40	14h00 16h00 18h40	18h20 20h40	14h00 18h45 20h40	16h45 18h45	14h00 16h00 18h40	15h30 20h40
■ GARANCE AVANT-PREMIÈRE	*****	1h45	VF	AA		18h30	◀ UNIPOPOP ART, LITTÉRATURE & CINÉMA				
RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE JEANNE HERRY						20h15					
■ NOTRE SALUT AVANT-PREMIÈRE	*****	2h39	VF	AA				UNIPOPOP HISTOIRE ▶		18h30	
RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR EMMANUEL MARRE										21h10	

TARIFS RÉDUITS

7€ > HORAIRES EN BLEU
> DE 15:30 À 16:306,00 € > HORAIRES EN ORANGE > POUR LES FILMS
JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE

VERSIONS

VO > VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS

VF > VERSION FRANÇAISE

RECOMMANDATIONS

TP > TOUS PUBLICS

AA > ADULTES ET ADOLESCENTS

A > ADULTES

■ = NOUVEAUTÉ DE LA SEMAINE ● = DERNIÈRE SÉANCE ● = SOUS-TITRAGE PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS - ST-SME

ON AIME

*** = BEAUCOUP

**** = PASSIONNÉMENT

***** = À LA FOLIE

LA PRESSE AIME

¶¶¶ = BEAUCOUP

¶¶¶¶ = PASSIONNÉMENT

¶¶¶¶¶ = À LA FOLIE

VEN
25 SEPT
DE 16:00
À 20:00

VENTE MENSUELLE D'AFFICHES

ET DE

PHOTOS D'EXPLOITATION

GRANDE AFFICHE 5€ · PETITE AFFICHE 3€ · PHOTO 1€ PIÈCE

HALL DU CINÉMA

JEUNE PUBLIC ▼	Durée		Ver sion		Mer 16	Jeu 17	Ven 18	Sam 19	Dim 20	Lun 21	Mar 22
CHIEN BLEU ET AUTRES BELLES HISTOIRES DE L'ÉCOLE DES LOISIRS	***	33'	VF	dès 3 ans	15h50	◀ CINÉGOÛTER		16h00	15h40		
■ PETITE CASBAH AVANT-PREMIÈRE	****	1h24	VF	dès 6 ans				14h15	◀ CINÉ-RELAX		
MA FAMILLE DE SAMOURAÏS	***	1h22	VF	dès 7 ans	14h00 16h40	◀ SÉANCE ANIMÉE		16h50	14h00		
LA BATAILLE DE GAULLE - L'ÂGE DE FER	****	2h40	VF	TP		14h00			16h30		
LA BATAILLE DE GAULLE - J'ÉCRIS TON NOM	****	2h37	VF	TP		17h00			19h30		
■ BOMBONERA	***	1h27	VF	TP	15h50	EN PRÉSENCE DE ▶ L'ACTEUR DAOUDA DIAKHATE		18h00			18h20 ●
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE	****	1h15	VF	TP	19h20			19h20		16h10	
FJORD	****	2h26	VO	AA	17h40	17h40	15h30	15h50	15h40	17h40	20h10
LA FRAPPE	****	1h46	VF	Avert.	20h50	16h20	18h20	20h50		14h00 16h20	20h50
■ HISTOIRES DE LA NUIT	***	1h54	VF	Int -12 ans	14h00 18h00 20h30	15h40 18h00 20h30	15h30 18h00 20h30	14h00 18h30 20h50	16h00 18h20 20h40	15h40 18h00 20h30	15h30 17h50 20h40
L'ODYSSÉE	*****	2h52	VO VF	Int -12 ans	20h10		15h30	20h20	20h10		15h30
■ OKLAHOMA HONEY	***	2h10	VO	AA		20h40	20h30		20h00 ●		
ROSE	****	1h34	VO	AA	14h00 18h20	16h00	19h00	14h00 18h30	15h50	16h00	15h30 20h30
TOMBÉ DU CIEL		1h32	VF	TP	14h00		18h20	14h00	14h00 ●		
TROIS ADIEUX	***	2h	VO	AA		14h00 18h20	16h00		17h40	14h00 20h30	16h00 ●
SOUDAIN	****	3h16	VO	AA	15h50	14h00	15h30	15h50		14h00	17h20
SPIDERMAN : BRAND NEW DAY	***	2h25	VO VF	TP		20h20			20h45 ●		
					14h00		20h40	16h10 20h30	14h00		
LA VIE D'UNE FEMME	***	1h38	VF	AA	16h45 18h45 20h45	14h00 20h00 ●	18h40 20h50	14h00 18h50 20h50	14h00 16h45 18h45	14h00 ● 18h10	18h40 21h00
■ LA VIE EN RELIEF - JACQUES HENRI LARTIGUE FILM EN 3D - SUPPL. 2€	****	1h20	VF	TP	16h20 20h30	14h00	20h20	16h20	14h00 18h30	14h00 20h20	15h30
■ À VOUS DE JOUER AVANT-PREMIÈRE	****	2h22	VF	AA		18h30 ●	◀ UNIPOP ART, LITTÉRATURE & CINÉMA				
RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR YVES JEULAND, L'ANCIENNE DIRECTRICE DU CONSERVATOIRE CLAIRE LASNE DARCUEIL ET LA COMÉDIENNE SALOMÉ DIÉNIS-MEULIEN						20h50					
■ UNITED STATES OF MAFIA AVANT-PREMIÈRE	****	2h15	VF / VO	AA				UNIPOP HISTOIRE ▶		18h30 ●	
RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR ANTOINE VITKINE										20h45	
SOIRÉES COURTS MÉTRAGES MASTER DOC									ENTRÉE LIBRE ▶		18h30



SOIRÉE COURTS MÉTRAGES DU MASTER DOCUMENTAIRE UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE

Les étudiants du Master documentaire : mémoire, archive, création de l'Université Bordeaux Montaigne développent chaque année des projets individuels de documentaire de création à l'issue de leur formation. Quatre films des étudiants diplômés en 2026 seront diffusés à l'occasion de cette séance, en leur présence et accompagnés de l'équipe pédagogique du Master.

LES FILMS **LO TRIN** de Maxime Busca, 13' · **CŒURS SIMPLES** de Jules Corneloup, 28' · **DE L'AUTRE CÔTÉ DU ROCHER** de Renata Kotti-Domprets, 29' · **SOUS LA TERRE, LES SOUVENIRS** de Jeanne Roques, 16'

JEUNE PUBLIC ▼	Durée		Ver sion		Mer 23	Jeu 24	Ven 25	Sam 26	Dim 27	Lun 28	Mar 29
CHIEN BLEU ET AUTRES BELLES HISTOIRES DE L'ÉCOLE DES LOISIRS	***	33'	VF	dès 3 ans				15h50 ●			
■ UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL	****	44'	VF	dès 3 ans	15h50	◀ SÉANCE ANIMÉE			15h50		
MA FAMILLE DE SAMOURAÏS	***	1h22	VF	dès 7 ans	14h00			14h00	14h00		
LA BATAILLE DE GAULLE - L'ÂGE DE FER	****	2h40	VF	TP			15h30				15h30 ●
LA BATAILLE DE GAULLE - J'ÉCRIS TON NOM	****	2h37	VF	TP				20h10 ●			
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE	****	1h15	VF	TP		17h00			18h15 ●		
■ LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME	****	1h43	VO	AA	14h00 18h10	14h00 18h10	20h20	14h00 18h10	14h00 18h00	16h30 20h40	20h40
FJORD	****	2h26	VO	AA	20h10			16h00	20h00 ●		
LA FRAPPE	****	1h46	VF	Avert.		16h20				14h00 ●	
						▼ SÉANCE AVEC L'OAREIL					
■ GARANCE	****	1h45	VF	AA	14h00 16h30 20h00	14h00 16h00 20h30	16h00 18h10 20h20	14h00 18h45 20h50	14h00 16h00 20h50	14h00 16h10 18h30	16h00 18h40 20h20
HISTOIRES DE LA NUIT	***	1h54	VF	Int -12 ans	14h00 16h00 20h00	14h00 ● 20h40	16h00 18h15 20h30	14h00 16h00 20h00	16h00 20h00	14h00 16h20 20h40	18h15 20h30 ●
L'ODYSSÉE	*****	2h52	VO VF	Int -12 ans					16h45 ●		15h30 ●
■ RAISON ET SENTIMENTS	***	2h11	VO	TP	14h00 18h00 20h30	14h00 18h10 20h40	15h30 18h00 20h30	14h00 18h10 20h40	14h00 16h30 20h40	14h00 18h10 20h40	15h30 18h00 20h30
ROSE	****	1h34	VO	AA	18h50	16h00	18h10	18h50	18h50	20h30	18h10 ●
SOUDAIN	****	3h16	VO	AA	16h15			16h15 ●			
SPIDERMAN : BRAND NEW DAY	***	2h25	VF	TP					14h00 ●		
LA VIE D'UNE FEMME	***	1h38	VF	AA	16h50 20h40	14h00 18h40	16h00 20h20	16h50 20h40	16h50 20h40	16h10 18h40	16h00 20h20
LA VIE EN RELIEF - JACQUES HENRI LARTIGUE FILM EN 3D - SUPPL. 2€	****	1h20	VF	TP	16h10	16h30	18h30	16h30	19h00	14h00	18h30
■ NI VUE, NI CONNUE AVANT-PREMIÈRE	****	1h53	VF	TP		18h30 ●	◀ UNIPOPOP ART, LITTÉRATURE & CINÉMA				
RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR MARC FITOUSSI						20h30					
■ LES BRAVES (COWARD) AVANT-PREMIÈRE	****	2h	VF / VO	AA				UNIPOPOP HISTOIRE ▶		16h00 20h30 ●	
LA VIRILITÉ DANS L'UNIVERS MILITAIRE PAR ODILE ROYNETTE										18h30	

LES TABLEAUX DE TANIA CARRARA

HALL DU CINÉMA JEAN EUSTACHE, DU 16 SEPT AU 11 OCT 2026
VERNISSAGE VEN 18 SEPT - 19:30

Artiste peintre bordelaise autodidacte, **Tania Carrara** s'oriente naturellement vers l'abstraction, un champ sans limites où formes et couleurs traduisent ses émotions. Son inspiration naît du quotidien – une lumière passagère, la texture d'un tissu, les nuances d'un ciel en mouvement. Ses œuvres, majoritairement de grands formats, témoignent d'une recherche de liberté et d'expérimentation, portée par des outils non conventionnels qui laissent place à la spontanéité du geste. La peinture est pour elle un espace d'épanouissement et de recherche permanente, guidée par l'émotion et l'instinct.

Tania vend en France et à l'international (USA, Autriche, Espagne...) expose dans une galerie à Paris et est médaillée de Bronze par la Société Académique de Paris « Arts Sciences Lettres » en 2025.

MER 30 SEPT > MAR 06 OCT

LE TARIF FAMILLE > 7€ : À PARTIR DE 3 PLACES
PAYANTES POUR LA MÊME FAMILLE ET UN MÊME FILM.

JEUNE PUBLIC ▼	Durée	Ver sion		Mer 30	Jeu 01	Ven 02	Sam 03	Dim 04	Lun 05	Mar 06
UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL	**** 44'	VF	dès 3 ans	15h40			15h40	15h40		
MA FAMILLE DE SAMOURAÏS	*** 1h22	VF	dès 7 ans	14h00			14h00	14h00 ●		
■ LE CORSET AVANT-PREMIÈRE	**** 1h30	VF	dès 7 ans	14h00 ●	◀ AVANT-PREMIÈRE & RENCONTRE					
■ DIGGER	2h08	VO	AA	14h00 18h10 20h40	16h00 18h30 21h00	15h40 18h10 20h40	15h40 18h10 20h40	14h00 16h30 20h40	16h00 18h30 21h00	15h40 18h10 20h40
LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME	**** 1h43	VO	AA	16h40 18h40	16h15 20h45	18h15	16h40 18h40	18h40	16h15 20h45	20h30
GARANÇE	**** 1h45	VF	AA	16h45 18h45 20h45	14h00 16h00 ● 19h00	16h00 18h10 20h20	14h00 18h40 20h50	14h00 16h40 19h00	14h00 16h00 19h00 ●	15h40 17h50 21h00
HISTOIRES DE LA NUIT	*** 1h54	VF	Int -12 ans	21h00	14h00 21h00	16h00	14h00 20h45	21h00	14h00 21h00	16h00
■ LES MISÉRABLES	2h59	VF	TP	RENCONTRE RETRANSMISE EN DIRECT AVEC L'ÉQUIPE DU FILM ▶				14h45 ●		
■ NOTRE SALUT	**** 2h39	VF	AA	14h00 17h00 20h00	14h00 17h00 20h00	15h30 20h00	14h00 17h00 20h00	14h00 17h00 20h00	15h40	15h30 20h00
RAISON ET SENTIMENTS	*** 2h11	VO	TP	14h00 18h30 20h40	14h00 18h00 18h15	15h30 18h00 20h30	16h10 18h15 20h40	16h00 18h30 20h40	14h00 16h30 18h15	15h30 18h00 20h30
LA VIE D'UNE FEMME	*** 1h38	VF	AA	16h30	14h00	20h30	16h15	21h00	14h00	18h15 ●
LA VIE EN RELIEF - JACQUES HENRI LARTIGUE FILM EN 3D - SUPPL. 2€	**** 1h20	VF	TP	16h30	18h30	18h30	14h00	19h00	14h00	18h45 ●
RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR DENIS GAUBERT					19h50	◀ UNIPOP ART, LITTÉRATURE & CINÉMA				
■ LE FANTÔME DE PHILIPPE PÉTAÏN AVANT-PREMIÈRE	**** 2h15	VF	AA				UNIPOP HISTOIRE ▶		18h30 ●	
RENCONTRE AVEC L'AUTEUR PHILIPPE COLLIN ET L'HISTORIENNE BÉNÉDICTE VERGEZ-CHAIGNON									20h45	

PROCHAINEMENT

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE

MER
07
OCT
18h45
SUPPL. 2€



Nous vous proposons un film en avant-première, un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimés et dont vous découvrirez le titre au générique... Partagez-vous notre opinion ? Suivi d'un pot sympathique.



ET AUSSI

NI VUE NI CUNNUE · THE SOCIAL RECKONING · LE MONDE À L'ENVERS · LE CORSET
PETITE CASBAH · LA GRADIVA · KARMA · UNE FEMME AUJOURD'HUI
SHAUN LE MOUTON : LA BÊÊTE D'HALLOWEEN
MOULIN · QUELQUES MOTS D'AMOUR

NOS TARIFS

9,70 € TARIF NORMAL

7,00 € DE 15:30 À 16:30
Horaires en **bleu** dans nos grilles

7,00 € · POUR LES MOINS DE 25 ANS,
· LES CHÔMEURS
· LES PERSONNES HANDICAPÉES
· LES FAMILLES
À partir de 3 places payantes pour la même famille et pour un même film.

6,00 € · POUR LES MOINS DE 18 ANS,
· LES ÉTUDIANTS
· LES TITULAIRES DU RSA
· LES DÉTENTEURS DE LA CARTE JEUNE BORDEAUX MÉTROPOLE.
· POUR LES FILMS JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE.
Horaires en **orange** dans nos grilles

POUR LES COMITÉS D'ÉTABLISSEMENTS

LES BILLETS COMITÉ D'ÉTABLISSEMENT DU CINÉMA JEAN EUSTACHE

5,50 € L'ENTRÉE

(PAR LOT DE 25 BILLETS DÉMATÉRIALISÉS)

VALABLES 1 AN À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT
EXCLUSIVEMENT AU CINÉMA JEAN EUSTACHE
RENS : WWW.WEBEUSTACHE.COM

TICKETS CINÉ-PROXIMITÉ
5,50 € L'ENTRÉE

VALABLES 1 AN À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT DANS 27 CINÉMAS DE GIRONDE



Ce logo signale les films qui mettent l'écologie au cœur de leur préoccupation.



Ce logo signale les films choisis par l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai), pour lesquels l'association met en place un soutien de communication et d'animation spécifiques. L'AFCAE représente plus de 1100 cinémas en France.

NOS PARTENAIRES

AFCAE
CINÉMAS ART & ESSAI

CINA
CINÉMA INTERNATIONAL DE NOUVELLE-AQUITAINE

ACPG
Association pour le Cinéma en Gironde et en Grande

veo
veocinemas.fr

biocoop

Mooviv
l'Instant Cinéma

RADIO CAMPUS
BORDEAUX 88.1

energie
blanche

CM

Retrouvez-nous sur

facebook



Cinéma membre de

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



NOS ABONNEMENTS



CARTE PASSE GAZETTE
62 € = 10 ENTRÉES > SOIT 6,20 € L'ENTRÉE



CARTE 36 CHANDELLES
187 € = 36 ENTRÉES > SOIT 5,20 € L'ENTRÉE

VALABLES À TOUTES LES SÉANCES,
HORS FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE
CARTES RECHARGEABLES, NON NOMINATIVES
VALIDITÉ : 2 ANS À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT
POSSIBILITÉ D'UN PAIEMENT EN 3 FOIS POUR LA
CARTE 36 CHANDELLES. RENS. À LA CAISSE DU CINÉMA

CARTES UTILISABLES SUR WEBEUSTACHE.COM
& À LA BORNE À BILLETS



LA SALLE FELLINI DISPOSE
DU LABEL EXCELLENCE
DE LA COMMISSION SUPÉRIEURE
TECHNIQUE DE L'IMAGE ET DU SON.

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE N° 561

du mer 09 sept au mar 06 oct 2026
est éditée par l'association cinéma Jean Eustache
[05 56 46 00 96]. Tirage du n°561 : 16 000 ex.
Distribués gratuitement sur toute la Métropole.

Le cinéma Jean-Eustache est une association loi 1901
Renseignements et adhésion :
asso.cine.jean.eustache@gmail.com
Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi
Rédaction François Aymé, Alexandra Constant,
Alix Daul, Alicia Flore-Thébault, Maëlis Kergrohen,
Nicolas Milesi, Raphaëlle Ringede,
Jeanne Souilhé · Jean-Marie Tixier
Maquette Boris Barbieri

Régie pub. 05 56 46 39 37 · **Photogravure,**
impression Imprimerie Lestrade [05 56 13 13 00]

LE CINÉMA JEAN-EUSTACHE

5 salles Art & Essai · Labels Jeune Public,
Patrimoine, Recherche, Court métrage et 15-25 ans
Place de la V^e République · 33600 Pessac Centre
Accès Tramway · Terminus Ligne B

Rens. 05 56 46 00 96

cine.eustache@wanadoo.fr | www.webeustache.com

10^e
édition

LA NUIT DES BIBLIOTHÈQUES

3 oct. 2026

Médiathèque Jacques Ellul
de 19h à 23h

- > Ateliers
- > Lectures
- > Jeux
- > Spectacles

Ville de
PESSAC

Retrouvez toutes les animations
dans les communes de la Métropole.

**BORDEAUX
MÉTROPOLE**

DIRECTION DE LA COMMUNICATION DE BORDEAUX MÉTROPOLE