562

DU MER
07 OCT
AU MAR
03 NOV
2026

La Mini-Gazette

LES MISÉRABLES

de Fred Cavayé

LA GAZETTE EN LIGNE

Cinéma Jean Eustache

PESSAC · WEBEUSTACHE.COM

ÉDITO

UNE PLUIE D'ÉVÉNEMENTS

FRANÇOIS AYMÉ · DIRECTEUR DU CINÉMA JEAN EUSTACHE

Bon, il y a bien un moment où le soleil va finir par se calmer et où le temps va se mettre au diapason de la pluie d'événements que nous vous proposons en octobre. 14 rendez-vous incontournables pour 28 jours de programmation ! Donc, dans l'ordre chronologique : le MERCREDI 7 OCTOBRE à 14:00, séance labellisée **P'tite Unipop**, du bijou **Petite casbah** en présence du scénariste talentueux **Jean Regnaud**. Ce même jour, avant-première surprise initialement prévue le 6 octobre mais déplacée au 7 parce qu'il y a une surprise en plus du film-surprise !
Le lendemain, JEUDI 9 OCTOBRE, **Cédric Kahn** qui avait fait un tabac, il y a deux ans pour **Le Procès Goldman**, revient pour **15/18**, une immersion dans une unité de soins pédopsychiatriques.
LUNDI 12 OCTOBRE, attention, soirée exceptionnelle avec **Nicolas Werth**, historien qui s'est transformé en véritable écrivain, pour nous conter l'odyssée de son père Alexander Werth, journaliste de guerre en URSS, en écho à son propre itinéraire d'historien. Aussi passionnant que bouleversant. Avec en prime, **Minotaure**, grand Prix du jury à Cannes, nouveau film d'Andreï Zviaguintsev.
MARDI 13 OCTOBRE, attention séance unique de **Naza**, le doc acclamé à la Mostra de Venise, dénonçant les exactions de l'armée israélienne à Gaza, réalisé par les Israéliens Yuval Abraham et Rachel Szor (**No Other Land**, oscar du meilleur documentaire 2024).
JEUDI 15 OCTOBRE, un documentaire particulièrement attachant et original, consacré à la maturation pendant une dizaine d'années (!) d'un jeune garçon, **Gabin**, pas franchement emballé à l'idée de reprendre la boucherie de son père. En présence du cinéaste Maxence Voiseux
LUNDI 19 OCTOBRE, grande soirée de présentation de tout le programme du festival du film d'histoire suivie de l'avant-première de **Moulin**, en présence du producteur **Alain Goldman** et du scénariste **Olivier Demangel**.
JEUDI 22 OCTOBRE, rebelote avec un cinéaste qui a son rond de serviette à Pessac : **Stéphane Brizé** pour **Un bon petit soldat**, radiographie implacable du management destructeur (avec l'exceptionnelle Alba Rohrwacher).
LUNDI 26 OCTOBRE, retour sur la mésentente cordiale entre De Gaulle et Churchill par l'historien spécialiste du sujet, habitué du festival et de l'unipop : **François Kersaudy**.
VENDREDI 30 OCTOBRE : avant-première de **Il faut brûler maman** avec **Albert Dupontel** *himself*. Attention, c'est encore sous réserve.
Surveillez *webeustache.com*.
Et puis, le 31 : Trois séances **Halloween** ! Pour avoir gentiment peur et venir déguisé pour gagner une place gratuite, il y aura à 14:30 **Gruffalo père et fils** (pour les plus petits) et à 14:00 **Shaun le mouton, la bêêête d'Halloween**. Et pour avoir vraiment peur, **Suspiria**, un classique d'épouvante de Dario Argento, en soirée.

Enfin, il y a (a minima) cinq films événement : **Les Misérables** de Fred Cavayé, une nouvelle version réussie du classique d'Hugo avec un *casting* tout à fait à la hauteur ; le grand film sur la collaboration à savoir **Notre Salut** d'Emmanuel Marre ; une délicieuse fable *british* paillarde (oui, ça existe !) **Wicker** porté par l'inclassable Olivia Colman ; la géniale satire explosive **Digger** d'Alejandro Iñárritu interprété par un Tom Cruise bedonnant et tonitruant tout à fait méconnaissable. Et puis, pour les enfants, comme pour les adultes, le bijou de tendresse : **Le Corset** que vous retrouverez aussi dans le programme annuel des **P'tits amoureux du ciné**, disponible ci-dessous.

› VERS LE PROGRAMME DES P'TITS AMOUREUX DU CINÉ !

COUPS DE COEUR DU MOIS

FRANÇOIS AYMÉ
· Digger
· Moulin
· Le Corset

NICOLAS MILESI
· Gabin
· 15/18
· Minotaure

ALIX DAUL
· Wicker
· Minotaure
· Gabin

MAËLIS KERGROHENN
Pour les jeunes (15-25 ans)
· Le Corset
· Suspiria
· Notre salut

RAPHAËLLE RINGEADE
Pour les enfants (3-14 ans)
· Le Corset
· Petite Casbah
· Gruffalo, de père en fils

JEANNE SOUILHÉ
Pour les enfants (3-14 ans)
· Le Corset
· Petite Casbah
· Le Monde à l'envers

COUPS DE CŒUR LITTÉRAIRES

Librairie *Encre blanche*

AUDE PELHERBE
Ici, maintenant
de Tom Newlands,
éd. Métailié.

MAÏWENN QUINTIN ET ÉLISE GRELAUD
La dernière des Wilberforce
de Julia Kerninon,
éd. Les Avrils.

Genre : adaptation d'un classique
De Fred Cavayé
France · 2026 · 2h59
Avec Vincent Lindon, Tahar Rahim, Camille Cottin, Benjamin Lavernhe, Noémie Merlant, Vassili Schneider, Megan Northam, Marie Colomb…

LES MISÉRABLES

Libéré après 19 ans de bagne pour le vol d'un pain, Jean Valjean décide de changer de vie et de faire le bien autour de lui. Sous une fausse identité, il devient avec le temps un notable respecté de tous. Venant en aide à Fantine, une ouvrière mourante, il promet de sauver sa fille, Cosette, des griffes des cruels Thénardier. Mais son passé le rattrape : l'inspecteur Javert, un policier implacable au passé lui aussi tourmenté, le traque sans relâche afin de le renvoyer au bagne. Dans un Paris en pleine révolution, Valjean doit lutter pour protéger Cosette et achever sa rédemption, entre sacrifices et quête de justice.

Adapter *Les Misérables* au cinéma relève du défi : comment condenser les 1 700 pages réparties en cinq volumes de Victor Hugo sans perdre la richesse de ses personnages, la puissance de son récit et son souffle historique ? Le réalisateur Fred Cavayé ne restitue pas tout, évidemment, mais réussit ce défi avec brio en proposant une fresque chorale romanesque et spectaculaire. Malgré la multitude de personnages et les années qui défilent, le récit reste dynamique grâce à une belle énergie portée par un excellent casting. C'est aux acteurs et actrices que cette superproduction doit ses plus beaux moments : Vincent Lindon impose un Jean Valjean d'une grande intensité, Tahar Rahim est excellent en Javert, tandis que Benjamin Lavernhe compose un Thénardier truculent et tout à fait mémorable. Quant à Cosette interprétée par Megan Northam, elle gagne dans cette adaptation une liberté et un tempérament qui font d'elle une héroïne moderne. Les friands d'histoire (et on sait qu'ils sont très présents à Pessac) seront ravis : de Waterloo à l'insurrection républicaine de 1832, le film nous plonge dans une France bouleversée par le retour de la monarchie, les fractures sociales et la misère du XIXe siècle. Saluons justement les décors et costumes qui recréent avec ampleur le siècle de Victor Hugo ; le film est d'ailleurs en partie tourné en Gironde, à Bordeaux et Saint-Macaire. Fidèle au souffle épique et populaire de Victor Hugo, Fred Cavayé signe un film généreux, adaptant une œuvre monumentale en grand spectacle. Une nouvelle façon de redécouvrir un récit dont l'universalité n'a rien perdu de sa force. Une adaptation qui rappelle combien *Les Misérables* résonne encore avec notre époque et qu'il est décidément bienvenu de relire Victor Hugo en ce moment.– **ALIX DAUL** PP. 28-30

JEU 29 OCT – 20:30
MAR 03 NOV – 14:00

SÉANCES ST-SME
Sous-titres pour les publics sourds et malentendants.

QUELQUES MOTS D'AMOUR

Genre : comédie émouvante · De Rudi Rosenberg · France · 2026 · 1h37
Avec Hafsia Herzi, Nour Salam, Paulette Chetrit, Ella Bedoucha…

Sarcelles, 1995. Erika élève seule ses deux enfants. Sa fille Abigaëlle se persuade que son père, qu'elle n'a jamais connu, l'aime en silence quelque part. Lorsqu'elle se met en tête de le retrouver, Erika se sent obligée de l'aider, tout en cherchant à la protéger. En grandissant, la quête d'Abigaëlle se transforme en obsession, entraînant avec elle sa mère, sa meilleure amie, et tous ceux qui comptent…

Dès ses premiers films (**Aglaée**, un bijou de film court remarqué en 2010 et **Le Nouveau**, un beau succès en 2015), Rudi Rosenberg a montré un talent réjouissant pour mettre en scène le mal-être adolescent mais surtout la drôlerie et la touchante vérité de « l'âge ingrat ». Sélectionné à Un certain regard, **Quelques mots d'amour** ajoute une pierre magnifique à l'édifice de son cinéma tout en demi-teintes, aussi prompt à faire rire qu'à émouvoir dans une même scène. L'écriture y fait la part belle aux dialogues et à l'improvisation, cette dernière étant pimentée par le savoureux métissage pros / non-pros des comédiens, tous talentueux autour de la sensible et placide Hafsia Herzi ! Situé au doux temps d'avant les réseaux sociaux et de leur cohorte de violences infligées aux ados, le scénario est le récit intimiste d'une relation mère-fille en devenir, entrelacée avec l'émancipation d'Abigaëlle – à laquelle deux comédiennes d'un naturel exceptionnel prêtent leurs traits : Ella Bedoucha, 7 ans, et Nour Salam, 14 ans. (On les reverra !). Ancré dans une cité populaire de Sarcelles, le film incarne généreusement le collectif en tant que valeur cardinale puisque tous les personnages – y compris le chien Vanille ! – ont l'occasion d'exister singulièrement, le plus souvent au détour d'une scène drôlatique. Et l'humour de Rudi Rosenberg fait merveille, usant de la langue et de ses travers avec une gourmandise communicative. « *J'aime les fautes d'orthographe, qui font partie de mon humour* » dit-il. Cette sensibilité est d'autant plus pertinente que la quête de mots (d'amour) est le fond même de ce film à la tendresse irrésistible. – **NICOLAS MILESI** P. 30

NI VUE, NI CONNUE

Genre : comédie touchante et hommage aux figurants · De Marc Fitoussi · France 2026 · 1h53 · Avec Isabelle Huppert, Sandrine Kiberlain, Anne Marivin…

Corinne Maclou est figurante. Elle enchaîne les tournages avec l'espoir d'être remarquée et de décrocher enfin un vrai rôle. Lorsque son chemin croise celui de Sandrine Kiberlain et qu'une relation commence à se nouer entre les deux, Corinne espère concrétiser son rêve. Mais la célèbre actrice va-t-elle vraiment l'aider à se faire une place au sein de la grande famille du cinéma ?

Depuis ses premiers films, Marc Fitoussi intègre les personnages et décors de cinéma à ses films : une actrice en quête de reconnaissance dans le court métrage **L'Illustre Inconnue** (2004), une comédienne de doublage dans **La Vie d'artiste** (2007), déjà avec Sandrine Kiberlain, puis le documentaire **Des figurants**(2009). Outre le cinéma, ses films trouvent toujours une place centrale à des personnages féminins forts incarnés par de grandes actrices : Isabelle Huppert (**Copacabana**, **La Ritournelle**), Sandrine Kiberlain (**Pauline détective**), Émilie Dequenne (**Maman a tort**), Karin Viard (**Les Apparences**) ou Laure Calamy (**Les Cyclades**). Avec **Ni vue, ni connue**, il raconte à nouveau le cinéma et écrit le personnage de Corinne Maclou, une éternelle figurante, spécialement pour Isabelle Huppert, qui ne lui avait posé qu'une condition : lui offrir un rôle qu'elle n'avait encore jamais joué. Raconter l'invisibilité à travers une actrice aussi emblématique, qui a tourné dans plus de 150 films, prend ici une dimension particulièrement savoureuse d'autant plus que Marc Fitoussi s'amuse à glisser plusieurs clins d'œil à la carrière d'Isabelle Huppert dans le parcours de Corinne Maclou. Comme dans la série **Dix pour cent** (Marc Fitoussi a réalisé quelques épisodes), **Ni vue, ni connue** brouille les frontières entre fiction et réalité avec Sandrine Kiberlain jouant sous son propre nom, avec une autodérision réjouissante, tandis qu'Anne Marivin, Diane Kruger, Emmanuelle Bercot, Vincent Dedienne et Ana Girardot se prêtent aussi à ce jeu où le cinéma se regarde lui-même avec pas mal d'ironie (et de vérité aussi). **Ni vue, ni connue** met en lumière l'injustice d'un milieu où certains s'imposent quand d'autres, pourtant talentueux, restent au bord du plateau. Une comédie touchante et sincère, bel éloge de la ténacité pour quiconque rêve d'une autre place que celle qu'on lui assigne.

– **ALIX DAUL** PP. 27-30

JEU 15 OCT – 16:30
MAR 20 OCT – 18:50

SÉANCES ST-SME
Sous-titres pour les publics sourds et malentendants.

MOULIN

Genre : grand film d'histoire · De László Nemes · France · 2026 · 2h14
Avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoin... **AVERTISSEMENT**

Printemps 1943, de retour de Londres, Jean Moulin, chef de la Résistance, a pour projet de réunifier les forces de l'Armée secrète. Il rejoint la ville de Lyon où il officie comme décorateur sous l'identité de Jacques Martel. Klaus Barbie, chef de la Gestapo lyonnaise, cherche à démanteler la Résistance...

Dans la foulée du diptyque **La Bataille de Gaulle**, voici un nouveau grand film français dédié, pour la première fois, à l'autre grand résistant : Jean Moulin. L'ambition est à nouveau au rendez-vous avec au générique : Alain Goldman, fameux producteur notamment de superproductions d'histoire (**J'accuse**, **La Rafle**, **La Môme**, **Vatel**, **HHhH**, **1492, Christophe Colomb**), László Nemes, le cinéaste hongrois du **Fils de Saul** ; Olivier Demangel, scénariste hors-pair de **Tirailleurs**, **Novembre** et des séries **Baron noir** et **Tapie**, et enfin dans le rôle titre : Gilles Lellouche. Le tout coproduit par TF1 qui s'est donné les moyens de ses ambitions.

Car c'est la bonne nouvelle de ce film : il est à la hauteur des promesses implicites de son générique et de ses personnages principaux. Il faut saluer tout d'abord la photographie comme les décors qui permettent de nous immerger de manière très réaliste, très prégnante dans l'atmosphère lyonnaise de 1943 – trop de films d'histoire pâtissent d'une reconstitution trop ostentatoire. Et puis, il y a ce scénario, rigoureux historiquement, mais aussi précis, fluide, mécanique. Le film excelle tout autant à restituer les gestes et les comportements clandestins de la résistance qu'à mettre en dialogue et en situation le face-à-face entre Jean Moulin et le tristement célèbre chef de la Gestapo lyonnaise Klaus Barbie. Enfin il y a l'interprétation, remarquable de dignité et de présence de Gilles Lellouche en héros surveillé, traqué, interrogé et pour autant imperturbable avec face à lui le remarquable Lars Eidinger, qui arrive à renouveler les représentations stéréotypées des nazis tout en donnant une véritable épaisseur à la figure historique de Klaus Barbie. L'année 2026 restera décidément une année remarquable pour les films d'histoire français. On ne peut que s'en réjouir et en profiter. – **FRANÇOIS AYMÉ** P. 30

UNIPOP HISTOIRE

LUN 19 OCT › P. 24

18:00
PRÉSENTATION DU 36e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE

20:00
PROJECTION DU FILM
AVANT-PREMIÈRE

22:15
RENCONTRE AVEC LE PRODUCTEUR **ALAIN GOLDMAN** ET LE SCÉNARISTE **OLIVIER DEMANGEL**

Film programmé à partir du 28 OCT

MINOTAURE VOSTF

Genre : **GRAND PRIX DU JURY – CANNES 2026**
D'Andreï Zviaguintsev · Allemagne, France, Lettonie · 2026 · 2h15
Avec Dmitriy Mazurov, Iris Lebedeva, Boris Kudrin…

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme Galina et leur fils dans une ville de province. Il se retrouve confronté à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable. L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence…

« Les gens en Russie aujourd'hui sont apathiques, sous le joug de la censure ; ils ont peur, ils sont désorientés, les réseaux sociaux fonctionnent de moins en moins bien : la lutte contre le progrès bat son plein tout comme la machine de propagande. Tout le monde essaie de fermer les yeux, car chaque jour qui passe ne fait qu'augmenter la dette envers la vérité et la regarder dans les yeux effraie de plus en plus – elle ressemble aujourd'hui à un monstre.
La civilisation européenne repose sur trois piliers : la raison (le *logos* des anciens Grecs), la justice (le droit romain) et la charité chrétienne. Lorsque nos représentations de la raison et de la justice se métamorphosent sous nos yeux, lorsque de nouvelles règles nous conduisent tout droit vers l'effondrement, il nous faut nous souvenir de la charité et de l'amour. »
– **ANDREÏ ZVIAGUINTSEV**

Après les diffusions des chefs-d'œuvre de Zviaguintsev (**Léviathan**, **Faute d'amour**) et sa venue à l'unipop en 2024, voici son dernier film, tourné pour la première fois en exil. C'est l'adaptation de **La Femme infidèle** de Claude Chabrol, sur fond de réquisition de civils pour l'Ukraine. On retrouve ici l'élégance de sa mise en scène accompagnée d'une grande tension dramatique et d'une critique sociale acérée.
– **FRANÇOIS AYMÉ** PP. 28-30

UNIPOP HISTOIRE

LUN 12 OCT › P. 24

15:45 & **20:30**
PROJECTIONS DU FILM
AVANT-PREMIÈRE

18:30
ADIEU MA RUSSIE :
ENTRETIEN
AVEC L'HISTORIEN
NICOLAS WERTH

Film programmé à partir du 14 OCT

WICKER VOSTF

Genre : fable satirique · D'Alex Huston Fischer et Eleanor Wilson
États-Unis · 2026 · 1h45 · Avec Olivia Colman, Alexander Skarsgård, Peter Dinklage…

Mise au ban de son village, une pêcheuse solitaire commande au vannier local un mari en osier. Cet époux improbable se révèle doté d'une sensibilité et de talents qui dépassent toutes ses attentes. À son contact, elle découvre un désir insoupçonné et, peu à peu, s'éprend véritablement de lui. Mais bientôt, son étrange mari attise les convoitises, la jalousie et les fantasmes des villageois, faisant vaciller les certitudes d'une communauté jusque-là bien ordonnée…

Il est des comédiennes dont on court voir les films sans tergiverser parce que leur seul talent dans le jeu garantit le spectacle et parce que leur sincérité semble une seconde nature. Olivia Colman est de cette trempe, solaire, franche comme l'osier (!) tout en étant capable de convoquer un imaginaire en quelques minutes, par sa seule présence, aussi bien dans les larmes que dans le rire. Justement, le terrain de jeu que propose cette adaptation d'une nouvelle anglaise d'Ursula Wills est immense à force de surprendre. Sorte de fable romantique aux accents fantastiques et un brin paillards, impossible à situer dans le temps (si ce n'est après un gourmand « *il était une fois…* »), **Wicker** est un objet de cinéma étonnant, à la fois éclairé comme un tableau hollandais du XVIIe siècle tout en déroulant une satire très contemporaine sur le sexe et le mariage. Parce que le récit ose des ellipses magiques telles que la vie insufflée à ce magnifique personnage en osier (sublimes effets spéciaux qui conservent à Alexander Skarsgård toutes ses facultés de jeu !), le conte n'est jamais loin ; pour autant, là où une Cendrillon rêvait du grand soir, suspendue au bon vouloir de ses proches maltraitants, le personnage d'Olivia Colman a des élans plus telluriques et le prince charmant qu'elle s'octroie avec une belle autorité déjoue tous les attendus patriarcaux du couple hétéro socialement inscrit. C'est assez *punk* et pas mal jouissif. (Et encore plus drôle quand on comprend que même le vannier – un magicien en prise directe avec les fantasmes de cette communauté finalement assez naïve – n'est lui-même pas insensible au charme du bellâtre en osier !) **Wicker** est un divertissement original qui s'amuse de l'hypocrisie sociale tout en nous questionnant sur nos propres aliénations. Bref, une ode au plaisir d'aimer !

– **NICOLAS MILESI** PP. 29-30

MAR
13
OCT
18:30

NAZA VOSTF

Genre : documentaire choc

De Yuval Abraham et Rachel Szor · Grande-Bretagne, États-Unis, Israël · 2026 · 1h17 · Documentaire · **MOSTRA DE VENISE › PRIX SPÉCIAL DU JURY**

Filmé de nuit sur les toits de Tel Aviv, le film décrit en détail les systèmes derrière le massacre de civils palestiniens à Gaza par Israël…

« Présenté en compétition officielle à la Mostra de Venise, **Naza**, le nouveau long-métrage de Yuval Abraham et Rachel Szor, deux des réalisateurs de **No Other Land** (2024), documentaire sur la résistance à la colonisation en Cisjordanie, fait l'effet d'un *uppercut* qui laisse le spectateur sonné, tant il est difficile de rester indifférent face au tableau d'une déshumanisation si avancée. Le dispositif du film est simple. Yuval Abraham interroge de nuit, sur les toits de Tel-Aviv, une vingtaine de citoyens israéliens qui, à différents degrés, ont collaboré avec l'armée lors des opérations de représailles à Gaza ayant suivi les attaques terroristes du 7-Octobre perpétrées par le Hamas, causant la mort de plus de 1 200 personnes. Certains du côté des renseignements, d'autres directement sur le terrain. Tous sont plongés dans le noir, la voix parfois légèrement trafiquée, pour préserver leur anonymat.

Les personnes interrogées racontent de l'intérieur la manière dont l'armée israélienne opère, au mépris des vies palestiniennes. Le terme "naza", qui donne son titre au film, désigne en interne le nombre de pertes civiles estimées ou avérées en cas d'attaque aérienne. Hommes, femmes ou enfants indifféremment. Juste un chiffre, une donnée abstraite même si celle-ci est parfois importante, jusqu'à plusieurs centaines de personnes pour une cible. […]

Au-delà de la description concrète des agissements de l'armée israélienne, une question obsède Yuval Abraham. Comment moralement accepte-t-on de collaborer à une telle entreprise qui coûte la vie à des personnes innocentes, parfois des jeunes enfants ? […] Beaucoup mettent en avant le fait qu'ils ont obéi aux ordres qui leur étaient donnés, rempli la mission qui leur était confiée, dans un esprit de revanche partagé par beaucoup après le 7-Octobre. Jusqu'au sommet de l'Etat. **Naza** met au jour un système de pensées et de décisions qui mène au mépris de l'existence de l'autre. À son écrasement. » – **LE MONDE**

Pourquoi une seule séance ?
L'exploitation en salles de **Naza** se fait dans le cadre d'un visa exceptionnel limité à 500 séances maximum au total sur le territoire. Cette exploitation restreinte est le choix fait par le distributeur MK2 Films afin de respecter la chronologie des médias tout en permettant une mise en ligne rapide du film par la suite.

L'INVITATION VOSTF

THE INVITE · Genre : le dîner de tous les dangers
De Olivia Wilde · États-Unis · 2026 · 1h47
Avec Seth Rogen, Olivia Wilde, Penélope Cruz…

Angela et Joe invitent leurs mystérieux nouveaux voisins du dessus à dîner. La soirée va faire voler en éclats toutes leurs certitudes…

« Avec **L'Invitation**, Olivia Wilde livre une analyse cruelle d'un couple dont la passion s'est éteinte. En faisant visiter l'appartement à Hawk, Angela précise qu'il "fait très froid dans l'appartement" : "Il n'y a pas trop de chaleur." À entendre au sens propre comme au sens figuré. La mise en scène souligne l'enfermement dans lequel sont pris les personnages. Angela et Joe, sans cesse cadrés entre des portes ou devant des miroirs, cohabitent peu dans le même plan, ou alors à des profondeurs de champ différentes – là où Pina, la sexologue, et Hawk, le pompier, apparaissent soudés. Le montage très alerte, les compositions minimalistes de Devonté Hynes (alias Blood Orange) – tantôt mélodieuses, tantôt grinçantes –, évitent au film la théâtralité que l'unité de temps et de lieu aurait pu encourager. […] Du superbe quatuor de comédiens qui porte **L'Invitation**, ce sont surtout Olivia Wilde, d'une grande expressivité, et Seth Rogen qui tirent leur épingle du jeu. Le comédien excelle dans ce rôle chargé des effets les plus comiques et dramatiques du film : il est à la fois celui qui multiplie les bons mots pour masquer son malaise, et celui qui se pose en saboteur renfrogné, habité d'une rage qui le dépasse. Seules quelques notes de piano l'apaiseront. » – **LE MONDE** P. 27

FINI DE RIRE ! L'HUMOUR POLITIQUE AU GARDE-À-VOUS ?

Genre : Salutaire · De Matéo Larroque, Clara Menais, Mila Branco et Jean-Baptiste Rivoire · France · 2026 1h37 · Doc · Avec Guillaume Meurice, Lionel Dutemple, Sandrine Alexi…

En 30 ans, les humoristes de la télévision et de la radio ont été méthodiquement neutralisés, marginalisés, censurés, voire virés. Dans l'audiovisuel public comme dans les médias privés, le même mécanisme se répète : on tolère la satire tant qu'elle ne mord pas. Dès qu'elle touche au pouvoir, on coupe le micro…

Tout l'intérêt de ce documentaire construit sur le travail d'investigation de quatre journalistes indépendants est dans la mise en perspective et en récit de trois décennies de relations de plus en plus tendues, voire impossibles, entre des médias français (Canal+, France Télévisions, France Inter) et des humoristes. Parmi les censurés qui témoignent : les auteurs des Guignols de l'info, Thomas VDB, Guillaume Meurice, Stéphane Guillon, Akim Omiri… ils sont près d'une vingtaine ! Et l'effet d'accumulation de faits et de témoignages étaye bien le propos des auteurs : à savoir que les puissants (politiques et propriétaires ou PDG de médias) censurent de plus en plus radicalement les espaces de satire. Le film commence avec la reprise de certains sketches des Guignols et l'effet est garanti : comme cet humour intelligent, drôle et ravageur (le fameux « esprit Canal ») paraît loin de nous ! S'ensuit le déroulé de la mise au pas des marionnettistes suite à la prise de contrôle de Canal+ par Bolloré : un modèle du genre !

Le film se clôt par la suppression de la redevance télévisuelle qui relie la PDG de France Télévisions au bon vouloir du gouvernement en termes de financement. Le documentaire est une leçon politique implacable à valeur de signal d'alerte. Indiffusable à la télévision, il trouve naturellement sa place dans les cinémas. Enfin pas partout : un circuit national venant d'annoncer qu'il déprogrammait le film. Un signe de plus pour vous inciter à ne pas manquer ce film totalement indépendant et d'utilité publique. – **F. AYMÉ** P. 27

DIGGER VOSTF

Genre : **Docteur Folamour** x **Soleil Vert**
De Alejandro González Iñárritu · États-Unis, Mexique, Grande-Bretagne · 2026
2h08 · Avec Tom Cruise, Sandra Hüller, Riz Ahmed…

L'homme le plus puissant au monde se lance dans une mission effrénée pour s'ériger en sauveur de l'humanité avant que la catastrophe, qu'il a lui-même déclenchée, n'anéantisse la planète…

Qu'est-ce que ça fait du bien de voir un film comme **Digger** ! Un film qui tranche, qui déménage, qui ne dit pas les choses, il les crie, il harangue. Un film qui assume la satire de bout en bout pour administrer un message politique écologiste d'une puissance rare, n'hésitant pas à faire muter les acteurs comme jamais. Tom Cruise est méconnaissable, sensationnel, hâbleur, cynique et mégalomane, il interprète un Super PDG, une sorte d'hybride de Trump et de Musk. Sachant que derrière les outrances qui, malheureusement depuis l'accession au pouvoir de certains hommes politiques deviennent tout à fait vraisemblables, il y a un sacré scénario et une mise en scène phénoménale signée Alejandro Iñárritu, l'auteur de **The Revenant**, **Birdman**, **Biutiful**, **Babel** et **21 grammes**. Car on n'a pas affaire ici à un petit jeu de massacre roboratif. Non, il s'agit bien d'un grand film ambitieux, vertigineux, réflexif, aussi drôle que percutant, aussi fin que perturbant. On pense bien sûr à **Docteur Folamour** que Stanley Kubrick sortait deux ans seulement après la crise des missiles à Cuba pour nous faire prendre conscience que l'humanité avait confié le risque nucléaire à des irresponsables. On pense aussi irrésistiblement à **Soleil vert**, dans lequel Richard Fleischer dépeignait, seulement un an après le Rapport Meadows du Club de Rome, un futur apocalyptique. Comme ces deux titres, **Digger** fera date. Imaginé il y a plusieurs années, le film sort malheureusement à point nommé : l'année la plus chaude du siècle écoulé, meurtrie par des incendies gigantesques. Une alerte de plus qui nous rassure et nous inquiète à la fois : même sous l'administration Trump, Hollywood a encore de l'audace à revendre, la question est de savoir : pour combien de temps, le film ayant été produit par la Warner, rachetée par la Paramount, elle-même proche de… Trump. Raison de plus pour courir voir **Digger** les yeux grands ouverts. – **FRANÇOIS AYMÉ** PP. 27-30

AVANT-PREMIÈRE

SÉANCE **SOUS RÉSERVE** ! CONSULTEZ **WEBEUSTACHE.COM**

VEN 30 OCT › 20:30

IL FAUT BRÛLER MAMAN

D'Albert Dupontel
France · 2026
Avec Louise Coldefy, Julia Piaton, Artus…

Dans une famille de croque-morts, deux sœurs et un frère se retrouvent pour les funérailles de leur mère. Le personnel étant en grève, ils doivent accomplir le protocole funéraire par eux-mêmes. Comment s'accorder pour brûler Maman ?

Le 11 novembre, le nouveau film d'Albert Dupontel, avec ce dernier, Julia Piaton, Artus et Louise Coldefy, sortira au cinéma.

Albert Dupontel était déjà venu à Pessac en juillet 2020 pour l'avant-première d'**Adieu les cons !** puis en mars 2023 pour celle de **Second Tour**. Le réalisateur et acteur aime à se lancer dans de grandes tournées, très en amont de la sortie. « *Nous allons dans les salles art et essai, les grands circuits, les cinémas municipaux… Albert aime rencontrer des publics très différents. Il en ressort toujours des échanges très riches* », commente Catherine Bozorgan, sa productrice. Et Albert Dupontel a une particularité : celle de montrer ses films alors qu'ils ne sont pas tout à fait terminés, afin de les ajuster en fonction des réactions. « *Cette initiative est moins "classique" que les tournées habituelles, ce qui fait que je suis en contact direct avec les exploitants, qui adhèrent à 100% à cette démarche*, explique Catherine Bozorgan. *Cela leur permet d'offrir un événement différent à leur public, avec lequel on est totalement transparent en informant que le film est encore en cours de fabrication. Albert peut ensuite apporter des modifications. Mais il n'effectue pas toujours de changements.* »

Une avant-première encore sous-réserve au moment du bouclage de la gazette.

Surveillez **webeustache.com !**

SOIRÉE « TERREUR NOCTURNE »

AVEC **L'AFCAE** ET **LES AMBASSTACHES**

SUSPIRIA VOSTF

Genre : *giallo* · De Dario Argento · Italie · 1976 · 1h35
Avec Jessica Harper, Joan Bennett, Stefania Casini…
INT. AUX MOINS DE 12 ANS

Suzy, une jeune Américaine, débarque à Fribourg pour suivre des cours dans une académie de danse prestigieuse. À peine arrivée, l'atmosphère du lieu, étrange et inquiétante, surprend la jeune fille. Et c'est là qu'une jeune élève est spectaculairement assassinée. Sous le choc, Suzy est bientôt prise de malaises…

Quoi de plus glaçant en cette soirée d'Halloween que de (re)découvrir l'un des films les plus esthétiques du cinéma d'horreur, **Suspiria** ? À la croisée du *giallo* et du fantastique pur, Dario Argento installe avec son œuvre culte une ambiance cauchemardesque au style visuel inimitable. Ça n'est pas un hasard si l'intrigue prend place dans cette école de danse tant la mise en scène, les décors, les jeux de couleurs et même la musique nous rappellent la théâtralité du spectacle vivant. Dans ce véritable opéra horrifique dont Argento est le *maestro*, on se laisse autant embarquer par l'intrigue que par une mise en scène parfois sadique mais toujours millimétrée et au résultat époustouflant (et terrifiant) !

On vous réserve plein de surprises pour cette soirée, entre quiz et lots à gagner, où nous reviendrons ensemble sur une histoire du cinéma d'horreur profondément marquée par nos voisins italiens, mais pas que. Alors venez frissonner avec nous et revoir le chef-d'œuvre qu'est **Suspiria** sur grand écran !

Et surtout, n'arrivez pas en retard ! Qui sait ce qu'il se passe une fois les portes du cinéma closes ? – **MAËLIS KERGROHENN**

LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME

VOSTF

ELEPHANTS IN THE FOG · Genre : fable fantastique et politique · De Abinash Bikram Shah · Népal, France, Allemagne, Brésil, Norvège · 2026 · 1h43 · Avec Pushpa Thing Lama, Deepika Yadav, Jasmin Bishwokarma…

Dans un village népalais niché au cœur d'une forêt peuplée d'éléphants sauvages vit une communauté kinnar aussi vénérée que crainte pour ses pouvoirs de bénédiction et de malédiction. Pirati, l'une des mères de la communauté, rêve de s'échapper avec l'homme qu'elle aime. Mais lorsqu'une de ses filles disparaît, elle doit mener l'enquête et choisir entre son désir de liberté et ses responsabilités envers sa communauté.

Loin des hauts sommets d'un Népal de carte postale, c'est dans les plaines brumeuses du sud du pays, à proximité de la frontière indienne, que débute ce drame social de plus en plus inquiétant, à mi-chemin entre le récit policier d'un féminicide et le conte fantastique. Sans jamais se départir d'une mise en image somptueuse mais pas esthétisante, le récit avance et change subtilement de mode, captivant jusqu'à un final magistral. Peuplé de personnages attachants, émaillé d'instants de grâce, **Les Éléphants dans la brume** semble moins préoccupé par l'élucidation de l'enquête policière que par l'évolution psychologique de Pirati, son héroïne, en proie à une société patriarcale qui méprise le « troisième genre » des membres de sa communauté. « *Les éléphants croient qu'ils peuvent se cacher derrière un arbre mais ce n'est pas possible. Tu vas bientôt t'en rendre compte* » lui prédit sa matriarche, Gurumata. Ainsi, si la fable paraît exotique et issue d'un monde certes moderne mais toujours relié aux figures divines de la religion hindouiste, le programme qu'elle illustre s'avère d'une vérité parfaitement universelle. – **NICOLAS MILESI** P. 27

NOTRE SALUT

Genre : **PRIX DU SCÉNARIO – CANNES 2026**

D'Emmanuel Marre France, Belgique · 2026 · 2h39

Avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Harpo Guit…

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants.

Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, *Notre Salut*, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur…

Filmer la collaboration, c'est jouer avec notre mauvaise conscience. **Notre salut** assume pleinement ce parti pris avec un point de vue inédit : celui du collaborateur fonctionnaire. Pas la figure politique (Pétain, Laval) ou l'idéologue profondément vichyste, non plutôt le bureaucrate qui, par glissements, consentements et compromis va devenir un rouage efficace dans la machine dictatoriale jusqu'à la complaisance et la compromission. Pour ce faire, Emmanuel Marre s'est inspiré de la correspondance entre son arrière-grand-père et son épouse. Il installe ainsi avec précision dans la reconstitution, les situations, « l'ambiance » quotidienne de la collaboration. Et par petites touches, il montre comment, au nom de l'efficacité de l'État, les valeurs et préoccupations morales, s'estompent jusqu'à être remisées. Ce pari audacieux, tenu par une écriture sûre et sans fioritures (le film a reçu le Prix du scénario à Cannes) et une mise en scène sobre (et quelquefois inattendue) n'aurait pu aboutir sans l'interprétation toute « rentrée », sans aspérités, de Swann Arlaud, qui décidément, confirme qu'il fait partie des très grands acteurs français de sa génération. – **F. AYMÉ** PP. 27-30

JEU 08 OCT – 17:30 · **LUN 12 OCT** – 19:30

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants.

GARANCE

Genre : Portrait d'une femme remarquable · De Jeanne Herry · France · 2026 · 1h45 · Avec Adèle Exarchopoulos, Sara Giraudeau, Mathilde Roehrich…

Garance est une jeune actrice alcoolique. Huit ans d'un parcours fait de déménagements, de travail, de rencontres, de fêtes et d'angoisses, de joies et de coups durs… Mais aussi une révolution intime, amicale et sexuelle, un chaos aux allures de « grande récré » où se mêlent autant d'amour que de destruction…

Avec **Garance**, son quatrième long métrage, sélectionné en compétition au Festival de Cannes, où elle retrouve Adèle Exarchopoulos, Jeanne Herry dresse le portrait d'une jeune comédienne fragilisée par l'alcool. « *J'ai décidé de raconter un personnage, une femme, dans toute la plénitude de son être, et de la suivre dans tous les compartiments de sa vie – sentimentaux, professionnels, familiaux, amicaux, sur huit années.* » Refusant tout misérabilisme, elle privilégie une approche attentive à la complexité du personnage avec une héroïne généreuse. La cinéaste poursuit son exploration des failles, mais surtout du soin et de la résilience. S'appuyant sur des entretiens avec une jeune alcoolique, Jeanne Herry accompagne son héroïne dans chaque étape de son parcours en évitant les clichés. Aucun jugement n'est porté sur Garance, interprétée avec une grande justesse par Adèle Exarchopoulos. « *Jeanne* (Herry), *dans sa manière de filmer, offre une existence à chacune et chacun.* […] *Incarner Garance m'a reconnectée à mon amour du jeu.* » explique-t-elle. Un portrait de femme qui parle autant d'addiction que d'amour, de désir et de reconstruction. Car **Garance** n'est pas seulement une histoire de chute : c'est aussi celle d'une révolution intime, amicale et sexuelle, dans laquelle se mêlent moments de joie, excès et autodestruction. – **ALIX DAUL** PP. 27-29

RAISONS ET SENTIMENTS VOSTF

SENSE AND SENSIBILITY · Genre : grammaire des sentiments · De Georgia Oakley · États-Unis · 2026 2h14 · Avec Daisy Edgar-Jones, Esmé Creed-Miles…

On se souvient de la réalisatrice Georgia Oakley pour son premier long métrage, **Blue Jean**, qui se déroulait dans l'Angleterre de Margaret Thatcher. Pour son deuxième film, elle relève un nouveau défi ambitieux : encore un bond en arrière, cette fois dans l'Angleterre corsetée de la fin du XVIIIe siècle, avec l'adaptation de *Sense and Sensibility*, premier roman de Jane Austen, publié il y a maintenant 215 ans. Un pari audacieux que de proposer une nouvelle interprétation de l'œuvre après celle d'Ang Lee (1995), dont le scénario, adapté et incarné avec talent par Emma Thompson, avait marqué les esprits. Et bien, c'est ici aussi un pari réussi ! Bien que le point de départ du récit reste inchangé — la mort de M. Dashwood oblige sa veuve et ses filles à quitter leur maison et à s'adapter à une vie plus modeste ; l'aînée, Elinor, renonce à un amour qui semble pourtant partagé, tandis que sa cadette, Marianne, s'amourache du séduisant Willoughby — un vent de fraîcheur souffle sur cette nouvelle adaptation. Notamment grâce à de nouveaux visages de comédien·ne·s britanniques, avec surtout Daisy Edgar-Jones (repérée dans la série **Normal People**) qui incarne toute en retenue Elinor, et Esmé Creed-Miles, la cadette passionnée. On se prend facilement au jeu de ce nouveau **Raison et Sentiments**, il faut dire que l'ambiance romanesque du sud de l'Angleterre, avec ses manoirs et ses cottages, participe pleinement au charme du film ! Deux cents ans après sa parution, le récit de **Raison et sentiments** n'a rien perdu de sa force. On pourra peut-être reprocher au film de ne rien bousculer ; en revanche, on ne pourra pas lui reprocher de ne pas y croire – et cette sincérité suffit à emporter l'adhésion. – **ALIX DAUL** P. 27

36e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE

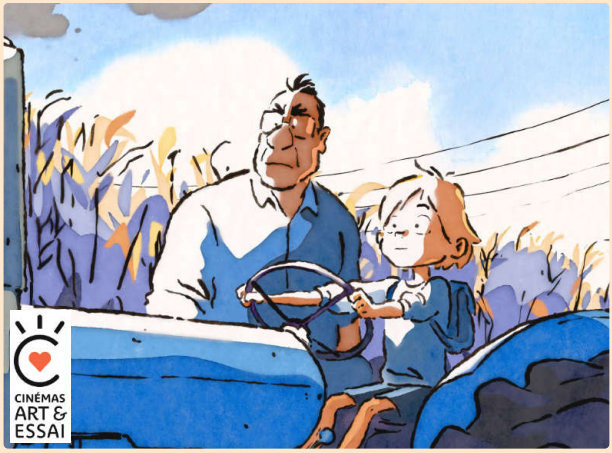
PESSAC 17-22 NOVEMBRE 2026

ITALIE

Bella Ciao !

80 FILMS · 30 RENCONTRES

WWW.CINEMA-HISTOIRE-PESSAC.FR



LE CORSET DÈS 7 ANS

De Louis Clichy · France · 1h31 · 2026 · Animation
Avec les voix de Rod Paradot, Alexandre Astier, Garry Clichy...

FESTIVAL D'ANNECY› **PRIX DU PUBLIC, PRIX DU JURY, PRIX FONDATION GAN** · CANNES – UN CERTAIN REGARD › **PRIX SPÉCIAL DU JURY**

Années 80, dans une ferme de la Beauce, Christophe, 11 ans, ne cesse de pencher... et tomber. Il doit porter un corset pour filer droit. Il se passionne alors pour l'orgue et fait la rencontre de Clara, une jeune fille espiègle...

Pour ce premier long métrage en solo à la réalisation, Louis Clichy (co-réalisateur des **Astérix** animés avec Alexandre Astier) s'est inspiré de sa propre expérience pour raconter la Beauce des années 80 et le port d'un corset orthopédique. Le film dépeint particulièrement la relation père-fils, les incompréhensions, les non-dits, l'incapacité à exprimer ses sentiments avec des mots, dans un milieu agricole en pleine transformation productiviste où le père lui-même, subit plus qu'il ne choisit. Le jeune Christophe, peu efficace à la ferme, cherche malgré tout à plaire aux siens. Son corset l'empêche, le laisse sur le côté, mais qu'à cela ne tienne... sa colère, sa fougue d'adolescent, sa vitalité lui permettent de trouver d'autres alternatives pour s'épanouir. Ce sera l'apprentissage du maniement de l'orgue plutôt que celui du tracteur ! Lui-même dessinateur et animateur, Louis Clichy choisit naturellement l'animation pour ce récit qui s'adresse non seulement aux enfants, mais à tous les âges ; avec la délicatesse du trait à l'encre de chine, et la couleur à l'aquarelle, l'animation est virtuose et splendide. Sans oublier la musique qui n'est jamais décorative mais toujours très juste et saura nous toucher et nous surprendre, de Gabriel Fauré à Stéphanie de Monaco ! – **RAPHAËLLE RINGEADE**

PP. 27-30

Ciné Relax

SAM 10 OCT – 14:15
SÉANCE CINÉ-RELAX & AVANT-PREMIÈRE
TARIFS 6 € / 7 € · SÉANCE EN AUDIODESCRIPTION

Des séances mensuelles ouvertes à tous, bienveillantes et adaptées aux personnes dont le handicap peut entraîner des comportements atypiques : **présence de bénévoles, information du public, pas de publicité ni de bandes annonces, son atténué, extinction progressive de la lumière**. Un dispositif à l'initiative de la **Ville de Pessac**, en partenariat avec l'association **Autisme Interphases**.

MER 14 OCT – 14:00 › **SÉANCE ANIMÉE**

Film suivi d'une discussion en salle et d'une animation **Carte à l'aquarelle**.

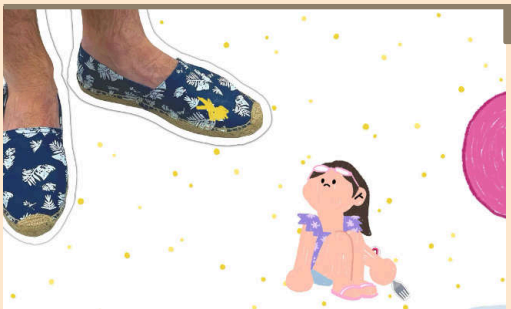
MAR 20 OCT – 14:00 **LE CLUB CINÉ** 11 – 18 ANS

Film suivi d'un atelier d'analyse d'image par **Margot Grenier**. En partenariat avec **CINA**.

SAM 10 OCT – 14:15
VEN 23 OCT – 16:00 · **MAR 27 OCT** – 16:00

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants.

LE CLAP · COURT MÉTRAGE



LA COUR DES GRANDS

Film collectif · France · 2025 · 4 min

Des enfants parlent sans filtre de leur vision du monde des adultes...

› DEVANT LE CORSET – À 14:00
MER 14 OCT · MAR 20 OCT · MER 21 OCT
SAM 24 OCT · MER 28 OCT

PETITE CASBAH DÈS 6 ANS

D'Antoine Colomb · France · 2026 · 1h24 · Animation

Algérie, juin 1955. Khadidja quitte la Kabylie pour rejoindre son grand frère Malek à Alger. Suite à une altercation au marché, ce dernier se fait arrêter par la police et Khadidja se retrouve seule. Heureusement, Lyes, Ahmed et Philippe vont tout mettre en œuvre pour l'aider à retrouver Malek…

Petite Casbah est un film qui raconte l'Algérie aux prémices de la guerre d'Indépendance, et (a priori) c'est la première fois qu'un film pour les enfants aborde ce sujet. Ce récit écrit par deux autrices, Alice Zeniter et Alice Carré, accompagnées par la scénariste Marie de Banville, permet, sous la forme d'une véritable aventure de bande d'enfants, de percevoir les tensions et les rapports de force entre les différentes communautés vivant alors à Alger. Dans leur quête de réparation d'une injustice, les enfants font des rencontres et parcourent la Casbah où ils ont une cabane cachée dans les vieilles pierres, refuge pour vivre leur indépendance loin des adultes et lieu d'entraide et de solidarité. On espère que ce film sera l'occasion de faire naître de belles et riches discussions entre petits et grands.

– **RAPHAËLLE RINGEADE** PP. 27-30

Label P'TITE UNI POP

MER 07 OCT – 14:00
RENCONTRE & AVANT-PREMIÈRE
TARIF UNIQUE 8€

Rencontre avec **Jean Regnaud**, scénariste.
16:30 › **Goûter** préparé par la boulangerie **Le Pétrin de Jeanne**.

SHAUN LE MOUTON, LA BÊÊÊTE D'HALLOWEEN DÈS 6 ANS

De Steve Cox et Matthew Walker
Grande-Bretagne · 2026 · 1h20 · Animation

À Halloween, les habitants de la ferme de Mossy Bottom se réjouissent des festivités, jusqu'à ce que le Fermier maladroit saccage les citrouilles bien-aimées du troupeau. Lorsque Shaun se transforme en scientifique fou pour résoudre le problème, les choses dérapent : le Fermier disparaît et une bête sauvage rôde dans les bois…

Tremblez, car Shaun et tous ses amis sont de retour pour une nouvelle aventure pleine de gags, de monstres et de citrouilles, qui va vous faire vivre le grand frisson. Véritable star du Studio Aardman (aux côtés notamment de Wallace et Gromit ou de Morph), le mouton en pâte à modeler brille une nouvelle fois à l'écran par son attitude très expressive et son ingéniosité, dans un film à l'humour décalé et burlesque, regorgeant de références au cinéma de genre. Et cette année justement le Studio d'animation Aardman fête ses 50 ans. Devenu une référence dans le monde de la *stop motion*, ce dernier a su se faire une place grâce à un savoir-faire artisanal, des personnages célèbres et un humour *british*. Une grande et joyeuse histoire au rythme effréné, pleine de sensations fortes pour toute la famille. – **JEANNE SOUILHÉ** PP. 29-30

VEN 23 OCT – 14:00 › **SÉANCE ANIMÉE**

Film précédé d'une **découverte de l'animation en *stop motion***.

SAM 31 OCT – 14:00 › **SÉANCE HALLOWEEN**

Viens déguisé·e et gagne une place de cinéma !
(à utiliser lors de ta prochaine venue au ciné)

UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL DÈS 3 ANS

Programme de 4 courts métrages · Angleterre, Allemagne, Croatie · 2025 · 44 min · Animation

UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL de Samantha Cutler et Jeroen Jaspaert · D'après l'album *Marions-nous !* de Julia Donaldson et Axel Scheffler

Betty Delorge et Harry Fortepaille, deux épouvantails très amoureux, rêvent d'un mariage inoubliable. Tout semble prêt pour le grand jour…

13e adaptation d'un album du célèbre duo anglais qu'on ne présente plus : cette histoire se passe dans la campagne anglaise, sur les hauteurs, offrant de magnifiques vues avec la mer pour horizon. Deux charmants épouvantails vivent leur idylle dans un champ de blé, entourés des animaux de la ferme à laquelle ils appartiennent, et c'est encore une fois très réussi. Le succès de ces adaptations tient à la qualité de l'animation des studios anglais Magic Light Picture, une belle partition musicale, un rythme adapté aux jeunes enfants et une narration tout en rimes qui donne une teinte chaleureuse et rassurante. Précédée des trois courts métrages d'Elena Walf, tendres, drôles et poétiques, cette histoire devrait plaire aux jeunes enfants tout en ravissant les grands qui les accompagnent !

– RAPHAËLLE RINGEADE PP. 27-30

EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME

LA FERME DE LENA (RÊVER DE VOLER · L'ŒUF SANS MAMAN · CLOCHE BIEN-AIMÉE) d'Elena Walf

GRUFFALO, DE PÈRE EN FILS

DÈS 4 ANS

Programme de 2 courts métrages · Angleterre · 2009-2011 · 53 min · Animation · D'après les albums de Julia Donaldson et Axel Scheffler

LES FILMS LE GRUFFALO de Jakob Schuh et Max Lang
LE PETIT GRUFFALO de Johannes Weiland et Uwe Heidschötter

Il n'est jamais très bon qu'un Gruffalo, père ou fils, se montre dans le grand bois profond. Il pourrait être poursuivi par la Grande Méchante Souris. Mais entre un Gruffalo et une souris, lequel des deux est le plus effrayant ?

Véritable phénomène littéraire, *Le Gruffalo* a connu un immense succès en librairie avant d'être adapté au cinéma, nominé aux Oscars et primé au festival d'Annecy, marquant le début d'une série d'adaptations d'albums de Julia Donaldson et Axel Scheffler. Quelle belle idée alors de regrouper dans un programme les deux très célèbres histoires (déjà sorties séparément en 2011 et en 2012) de cette famille que forment père et fils Gruffalo. Et… 20 ans plus tard, le duo britannique élargit le cercle, puisqu'à la rentrée paraît dans les librairies l'histoire de *Mamie Gruffalo*. La famille s'agrandit, et à cette occasion, les monstres les plus attachants de la littérature jeunesse sont de retour sur grand écran.

– JEANNE SOUILHÉ

SAM 31 OCT – 14:30 › SÉANCE HALLOWEEN

Viens déguisé·e et gagne une place de cinéma !
(à utiliser lors de ta prochaine venue au ciné)

LE MONDE À L'ENVERS DÈS 3 ANS

Programme de 6 courts métrages · France, Belgique
2025-2026 · 45 min · Animation

LES FILMS LE MONDE À L'ENVERS d'Arnaud Demuynck · **POISSON NUAGE** de Noé Garcia · **SCRATCH** d'Erwann Hette · **SUR UN PETIT NUAGE** de Pascale Hecquet · **TANT PIS POUR LA TEMPÊTE** de Noé Garcia · **EN DÉCALÉ** de Stéphanie Yang Chun et Tristan Francia

Un souriceau qui vit la tête à l'envers, un tout petit poisson explorateur et des enfants à l'imagination débordante : ces personnages nous invitent à nous mettre à la place de celles et ceux qui perçoivent le monde différemment pour mieux les comprendre.

Le Monde à l'envers, c'est le nom d'un album de Mario Ramos dont l'adaptation ouvre ce programme. C'est aussi un titre qui évoque avec justesse le fil rouge de ces courts métrages. Grâce à la poésie de l'animation, on accède au point de vue décalé des personnages principaux de ces six histoires. Leurs émotions, leurs ressentis, leur imagination se matérialisent grâce au dessin ou au papier découpé, qui pour chacune des histoires prennent des traits, des couleurs et des formes différentes. La Chouette du cinéma, que vous connaissez peut-être déjà, présente les films et donne quelques clés de compréhension aux jeunes spectateurs. Un joli programme, tout doux pour l'automne.

– **RAPHAËLLE RINGEADE** PP. 29-30

JEU 22 OCT – 16:00 › CINÉLECTURE

Film précédé d'une **lecture d'albums** de l'École des Loisirs. SUPPL. 2€

JEU 29 OCT – 16:15 › MINOKINO

Film précédé d'un **spectacle de théâtre et marionnettes** de la **Cie Soria** et suivi d'un **goûter** avec **Biocoop Pessac**.
En partenariat avec l'**ACPG**. SUPPL. 2€

LE CYGNE ET L'ENFANT DÈS 5 ANS

Programme de 3 courts métrages de Miyoung Baek
France · 2013-2025 · 39 min · Animation

LES FILMS ONDO · YOU WERE SO PRECIOUS · OÙ EST LA LUNE ?

Ce programme de trois courts métrages de la réalisatrice sud-coréenne Miyoung Baek nous invite à plonger dans son univers poétique et onirique. Les objets du quotidien emportent-ils une part de nous-mêmes ? Peut-on remonter le temps pour écrire une autre histoire ? Et où peut bien se cacher la Lune perdue ? Tels sont les questionnements de ces films qui nous enveloppent dans la douceur et la sensibilité d'un merveilleux voyage imaginaire.

Pour ce programme qui lui est entièrement consacré, Miyoung Baek réalise trois films d'une grande poésie autour des émotions et de ce qui est précieux, qui résonnent avec son histoire, devenant ainsi des objets très personnels, voire intimes. Et si **Le Cygne et l'Enfant** est un programme d'une certaine exigence, il accorde une grande confiance au spectateur, le laissant mobiliser son imagination, et vivre une expérience de cinéma, un exercice de lâcher prise et de contemplation, comme une promenade dans un univers doux et sensible. – **JEANNE SOUILHÉ**

MER 21 OCT – 16:00 › MINOKINO

Film précédé d'un **conte musical** de **Jean-Baptiste Pélissier** et suivi d'un **goûter** avec **Biocoop Pessac**.
En partenariat avec l'**ACPG**. SUPPL. 2€

LA SALLE DES PROFS

DES PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES POUR LES ENSEIGNANTS

FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : PROGRAMME SCOLAIRE À PESSAC

ITALIE. BELLA CIAO !

19 films / 19 dispositifs – 3 › 20 NOV 2026

À PARTIR DU CM1/CM2

· DUO CONTEMPORAIN DE CHEFS-D'ŒUVRE ITALIENS POUR LA JEUNESSE › **La Fameuse invasion des ours en Sicile** de L. Mattoti

· LA DÉCOUVERTE D'UN GÉNIE ITALIEN › **Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci** de J. Capobianco & P.-L. Granjon

· CHEF-D'ŒUVRE DU CINÉMA ITALIEN À HAUTEUR D'ENFANT › **Le Voleur de bicyclette** de V. De Sica

À PARTIR DU COLLÈGE

DÈS LA 6e

· L'ITALIE ET L'ÉMOTION PARTAGÉE DU CINÉMA EN SALLES › **Cinema Paradiso** de G. Tornatore

· LA SECONDE GUERRE MONDIALE ET LA SHOAH › **La Grande Pagaille** de L. Comencini / **La vie est belle** de R. Benigni

· L'ÉMIGRATION ITALIENNE VERS LA FRANCE › **Interdit aux chiens et aux Italiens** d'A. Ughetto / **Le Chemin de l'espérance** de P. Germi

· CHEFS-D'ŒUVRES DU CINÉMA ITALIEN › **La vie est belle / Le Voleur de bicyclette**

DÈS LA 5e

· DU MOYEN-ÂGE À LA RENAISSANCE. L'ÉGLISE, L'ART ET LA SOCIÉTÉ ITALIENNE › **Le Nom de la rose** de J.-J. Annaud / **Les Maîtres de Rome** de C. Colonna-Cesari

DÈS LA 4e

· ITALIE D'APRÈS-GUERRE. DU PATRIARCAT AU VOTE DES FEMMES › **Il reste encore demain** de P. Cortellesi

DÈS LA 3e

· MUSSOLINI ET LE FASCISME › **Mussolini, le premier fasciste** de S. de Sampigny / **Une journée particulière** d'E. Scola

· ATELIER AVEC ARTE ÉDUCATION « LE DESSOUS DES IMAGES » › **Giorgia Meloni et le clan des goélands**

ACCÉDEZ AU PROGRAMME SCOLAIRE EN LIGNE !

Contact › Alanis Alleard

scolaire.festival.pessac@wanadoo.fr

À PARTIR DU LYCÉE

DÈS LA 2nde

· ÉMIGRATION D'HIER & IMMIGRATION D'AUJOURD'HUI › **Interdit aux chiens et aux Italiens / Un village de Calabre** de S. Aiello et C. Catella

· LE MONDE OUVRIER, DES PREMIÈRES GRÈVES À L'ÉMIGRATION › **Les Camarades** de M. Monicelli / **Le Chemin de l'espérance**

· LA CLASSE OUVRIÈRE ITALIENNE DE LA FIN DU XIXe AU MILIEU DU XXe SIÈCLE › **Les Camarades / Berlinguer, la grande ambition** d'A. Segre

· LES « ANNÉES DE PLOMB », ENTRE DÉMOCRATIE ET TERRORISME › **Berlinguer, la grande ambition / Buongiorno, notte** de M. Bellocchio

· LA VIOLENCE TERRORISTE DES « ANNÉES DE PLOMB » › **Piazza Fontana** de M. Tullio Giordana / **Buongiorno, notte**

· LES « ANNÉES DE PLOMB » › **Buongiorno, notte**

DÈS LA 1re

· Avec la revue *L'Histoire* – LA JUSTICE FACE À LA MAFIA › **Le Traître** de M. Bellocchio

· PARCOURS L'HISTOIRE À L'ÉCRAN › La représentation de l'Histoire au cinéma

Les dispositifs proposent une ou deux projection(s) et une intervention. Films aussi disponibles en projection sans intervention.

Julie Chaffort, *Rester vertical*, 2026 ©ADAGP

les arts artothèque au mur

L'art contemporain se partage

Prêt d'œuvres
Expositions
Programme culturel
Actions éducatives

Rester vertical

Julie Chaffort

10.10.2026 → 30.01.2027

Aide à la création DRAC Nouvelle-Aquitaine 2026
Avec le soutien de la Banque SG SUD-OUEST

·

10.10.2026 — 10h
La Grande fête du PAM !
avec La Ville de Pessac, L'EMP et PAMA

·

12.11.2026 — 19h
Vernissage de l'exposition
en présence de l'artiste.

Notre programme culturel détaillé et actualisé
www.lesartsaumur.com

Pavillon des Arts et de la Musique
6, rue Georges Pompidou
33600 Pessac

Partenaires :
DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde, Bordeaux Métropole, Ville de Pessac, Pavillon des Arts et de la Musique, Banque SG SUD-OUEST

FILM : **7 €** À L'UNITÉ POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP ALC – SINON TARIFS HABITUELS

JEU 08 OCT

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR CÉDRIC KAHN

ANIMÉE PAR **NICOLAS MILESI**

LE RÉALISATEUR

Réalisateur, scénariste et acteur, **Cédric Kahn** se passionne très tôt pour le cinéma. D'abord assistant monteur de Maurice Pialat pour **Sous le soleil de Satan**, Palme d'or 1987, il réalise son premier long métrage, **Bar des rails**, en 1992. Depuis plus de trente ans, il développe une œuvre exigeante, portée par un sens aigu du réalisme et une attention constante à la complexité de ses personnages. Ses films explorent les liens familiaux, les fractures sociales, les parcours de rédemption ou les dilemmes moraux, souvent à travers une mise en scène épurée.

› **18:30** 15/18
› **20:15** LA RENCONTRE

15/18 AVANT-PREMIÈRE

Genre : docu-fiction au sens le plus noble du terme · De Cédric Kahn · France · 2026
1h46 · Avec Malou Khebizi, Zoé Monpart, Kenji Peyran…

Lucia, 17 ans, est amenée par la police dans une unité de soins pédopsychiatriques de l'hôpital public. Ici tous les patients ont entre 15 et 18 ans. Lucia connaît l'endroit, elle y a fait de nombreux séjours. Elle retrouve son amie Eloïse, en hospitalisation longue durée, mais aussi Yasmine, Camilia, Ulysse, André… tous ont des pathologies et des parcours différents. Les médecins les soignent, les écoutent, reçoivent leurs parents, tout en gérant un service en surchauffe…

D'un film à l'autre, Cédric Kahn surprend à chaque fois. Trois ans après le succès critique et public du **Procès Goldman**, le réalisateur, comédien et scénariste propose une œuvre qui traite frontalement de thématiques entraperçues tout au long de sa filmographie, à savoir la maladie mentale, la marginalité et la complexité de la crise adolescente. Adossé à un scénario très documenté écrit avec Kahina Le Querrec, **15/18** semble perpétuellement sur une ligne de crête entre documentaire et fiction, tant l'âpreté des situations transpire la sincérité. Sur l'écran, douze adolescents et presque autant de soignants constituent l'état des lieux d'un système perpétuellement au bord de la rupture. Douze adolescents qui sont autant de portraits singuliers auxquels le récit attribue à chacun et chacune une place attentive. Les jeunes comédiens, sidérants de naturel, insufflent au film une énergie folle dont la mise en scène donne à percevoir le flux et le reflux avec une subtilité très émouvante. Là où d'autres chroniques ont le souci de l'exhaustivité des pathologies, **15/18** montre avant tout l'organique alchimie qui agite ces jeunes patients tous réunis dans la même impasse. Marvin, Charline, Lucia, Zoran, Éloïse, Enzo, Camilla… Aucun n'a la même histoire mais tous ont face à eux l'extérieur, ce dehors qui fait rêver les uns tandis que les autres le redoutent. La grâce du *casting* (dont la comédienne Malou Khebizi s'est vue récompensée à Venise), ajoutée à la fièvre de la mise en scène (avec son *finale* inattendu) livrent le militantisme véritable du film, au-delà de l'attendu hommage aux soignants. **15/18** est un précipité de réel, une expérience émotionnelle qui hisse les vertus de la parole et des relations humaines au premier plan.

– **NICOLAS MILESI**

FILM : **7 €** À L'UNITÉ POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP ALC – SINON TARIFS HABITUELS

JEU 15 OCT

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR MAXENCE VOISEUX

ANIMÉE PAR **NICOLAS MILESI**

GABIN AVANT-PREMIÈRE

De Maxence Voiseux · France · 2026 · 1h45 · Documentaire
Avec Gabin Jourdel, Patricia Jourdel, Dominique Jourdel…

Dans le nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille Jourdel, est destiné à reprendre la boucherie de son père. Tiraillé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère de la faillite. Gabin nous plonge dans la vie de ce jeune garçon, de ses 8 à 18 ans…

Maxence Voiseux filme sur le temps long l'enfance et l'adolescence de Gabin dans un documentaire sensible et romanesque, présenté à la Quinzaine des cinéastes. Transmission, vie à la ferme, loyauté, émancipation… il capte à merveille les personnages, les paysages, les animaux, le temps et les tempêtes. Il filme une France oubliée sans misérabilisme, et déploie un sens stupéfiant du rythme et de la beauté. Il a l'œil d'un peintre pour les ciels d'Artois et les pâtures détrempées. Et si le film s'intitule du nom du gamin, le récit initiatique se double, presque à son insu, d'une saga familiale, plus émouvante encore.
– **SYLVIE BUSCAIL › CINÉ 32, AUCH (MEMBRE DU GROUPE INÉDITS DE L'AFCAE)**

Dans **Gabin**, Maxence Voiseux pose sa caméra sur le fils de la famille Jourdel et il est facile de comprendre l'envie du réalisateur de suivre ce jeune garçon tant sa présence, son naturel et sa sincérité crèvent l'écran ! Au fil des années, sa caméra discrète et la relation de confiance construite avec la famille leur laissent un immense espace d'expression et permettent au film de saisir avec élégance des moments d'une impressionnante intimité. Au plus près de cette jeunesse attachante et emplie de rêves, **Gabin** raconte aussi avec justesse la transmission, la complexité des liens familiaux et le passage à l'âge adulte. – **ALICE NICOLI › CINÉMA LE CLUB, FOUGÈRES (MEMBRE DU GROUPE 15-25 DE L'AFCAE)**

LE RÉALISATEUR

Maxence Voiseux naît dans les Ardennes et, après des études de sciences, se tourne vers le cinéma documentaire. Son travail s'ancre dans une observation des territoires ruraux et des liens familiaux qui les traversent. Originaire du Nord de la France, il développe un intérêt particulier pour le monde agricole dès son court métrage de fin d'études, **Des hommes et des bêtes** (2013).

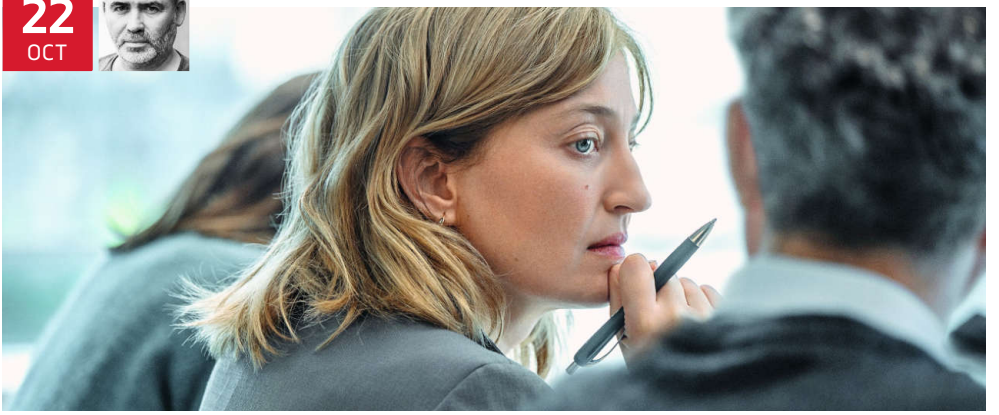
› **18:30** GABIN
› **20:15** LA RENCONTRE

FILM : **7 €** À L'UNITÉ POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP ALC – SINON TARIFS HABITUELS

JEU 22 OCT

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR STÉPHANE BRIZÉ

ANIMÉE PAR **FRANÇOIS AYMÉ**



UN BON PETIT SOLDAT AVANT-PREMIÈRE

De Stéphane Brizé · France · 2026 · 1h41

Avec Alba Rohrwacher, Vincent Lindon, Sharif Andoura…

Nouvellement embauchée dans le département des Ressources Humaines d'une grande compagnie d'assurances, Carla Moretti doit travailler à réconcilier le bien-être des salariés avec les objectifs de performance de l'entreprise. Jusqu'à ce qu'elle découvre un cas de management toxique dans un des services dont elle a la responsabilité. Entre compromis et compromissions, la ligne de crête sur laquelle elle évolue devient de plus en plus étroite…

« *Je n'ai pas beaucoup d'imagination. Par contre, j'ai un bon sens de l'observation.* » Dans ces paroles du cinéaste Stéphane Brizé se loge une partie de la substance de son cinéma, un cinéma qui regarde le monde et en restitue les souffrances et les luttes. Sans y voir une démarche politique ou militante, on peut néanmoins déceler dans son œuvre une dimension engagée. L'authenticité de ses personnages et la subtilité de sa mise en scène lui valent un attachement fidèle du public, et une présence régulière aux César et au Festival de Cannes. Il poursuit aussi une collaboration fertile et complice avec le comédien Vincent Lindon, avec qui il a déjà tourné cinq films. Faite de comédies dramatiques sensibles (**Je ne suis pas là pour être aimé**, 2005 ; **Mademoiselle Chambon**, 2009), de drames intimistes délicats (**Quelques heures de printemps**, 2012 ; Une vie, 2016) ou de critiques sociales (**La Loi du marché**, 2015 ; **En guerre**, 2018), la filmographie de Stéphane Brizé émeut, indigne, bouleverse. On y sent l'empreinte d'un auteur humaniste, hanté par les violences du monde sur l'individu. **Un bon petit soldat** s'inscrit dans cette continuité, suivant le quotidien d'une jeune femme débutant aux ressources humaines incarnée par Alba Rohrwacher, déjà présente dans **Hors-saison** (2023).

On retrouve ici Stéphane Brizé au mieux de sa forme, comme dans **La Loi du marché** ou **En guerre**. Il n'a rien perdu de son sens de l'observation, de sa capacité à toucher du doigt les dérèglements économiques et sociaux. Sa démonstration sur les effets ravageurs du harcèlement en entreprise est d'une terrible efficacité. Avec, il est vrai, deux acteurs prodigieux : Alba Rohrwacher et Vincent Lindon. – **FRANÇOIS AYMÉ**

› **18:30** UN BON PETIT SOLDAT
› **20:15** LA RENCONTRE

LUN 12 OCT

ADIEU MA RUSSIE. HISTOIRE D'UN HISTORIEN – ENTRETIEN AVEC NICOLAS WERTH

ANIMÉ PAR **FRANÇOIS AYMÉ**

PRÉSENTATION COMPLÈTE DU FILM EN **PAGE 7**

L'INTERVENANT

Nicolas Werth, intervenant régulier de l'Unipop, est un spécialiste reconnu de l'Histoire de l'URSS et de la Russie. Il a écrit une vingtaine de livres qui ont renouvelé notre vision de l'URSS. Dans *Adieu ma Russie, Mémoires orphelines*, Nicolas Werth retrace l'histoire de son père, Alexander Werth, journaliste correspondant en URSS pendant la seconde Guerre mondiale, tragiquement disparu lors de l'invasion des chars soviétiques à Prague en 1968. Avec en écho, son propre cheminement d'historien de l'URSS, des années 80 à aujourd'hui.

› **15:45** & **20:30** MINOTAURE AVANT-PREMIÈRE
› **18:30** LA RENCONTRE, SUIVIE D'UNE **SIGNATURE** AVEC LA LIBRAIRIE **ENCRE BLANCHE**.

MINOTAURE VOSTF AVANT-PREMIÈRE

D'Andreï Zviaguintsev · Allemagne, France, Lettonie · 2026 · 2h15 · Avec Dmitriy Mazurov, Iris Lebedeva, Boris Kudrin…

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme Galina et leur fils dans une ville de province. Il se retrouve confronté à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable. L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence…

Après les diffusions des chefs-d'œuvre de Zviaguintsev (**Léviathan**, **Faute d'amour**) et sa venue à l'unipop en 2024, voici son dernier film, tourné pour la première fois en exil. C'est l'adaptation de **La Femme infidèle** de Claude Chabrol, sur fond de réquisition de civils pour l'Ukraine. On retrouve ici l'élégance de sa mise en scène accompagnée d'une grande tension dramatique et d'une critique sociale acérée.

LUN 19 OCT

PRÉSENTATION DU 36e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE : « ITALIE. BELLA CIAO ! »

SUIVIE DE L'AVANT-PREMIÈRE DE MOULIN DE LÁSZLÓ NEMES.
RENCONTRE AVEC LE PRODUCTEUR **ALAIN GOLDMAN** ET LE SCÉNARISTE **OLIVIER DEMANGEL**

PRÉSENTATION COMPLÈTE DU FILM EN **PAGE 6**

MOULIN AVANT-PREMIÈRE

De László Nemes · France · 2026 · 2h14 · AVERTISSEMENT
Avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoin…

Printemps 1943, de retour de Londres, Jean Moulin, chef de la Résistance, a pour projet de réunifier les forces de l'Armée secrète. Il rejoint la ville de Lyon où il officie comme décorateur sous l'identité de Jacques Martel. Klaus Barbie, chef de la Gestapo lyonnaise, cherche à démanteler la Résistance…

LES INTERVENANTS

Alain Goldman a notamment produit **1492 : Christophe Colomb** de Ridley Scott, **La Môme** d'Olivier Dahan et **J'accuse** de Roman Polanski. Romancier et scénariste, **Olivier Demangel** a notamment signé les scénarii de **Tirailleurs** de Mathieu Vadepied, de **Novembre** de Cédric Jimenez et des séries **Baron noir** et **Tapie**.

› **18:00** À **19:30** – PRÉSENTATION DU FESTIVAL : « ITALIE. BELLA CIAO ! »
› Les **45 films sur le thème** : classiques, découvertes et œuvres plus récentes projetés durant le Festival.
› Les **30 rencontres d'histoire**, en plus des tables rondes avec la revue *L'Histoire*.
› Indépendamment du thème, nous dévoilerons **les sélections et jurys des compétitions** ainsi que les **séances spéciales** en avant-première.

› **19:30** À **20:00** – POT DANS LE HALL DU CINÉ

› **20:00** – MOULIN
› **22:15** RENCONTRE AVEC **ALAIN GOLDMAN** & **OLIVIER DEMANGEL**

FILM : **7 €** POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP HISTOIRE – SINON TARIFS HABITUELS

LUN 26 OCT

DE GAULLE ET CHURCHILL : LA MÉSENTENTE CORDIALE

PAR **FRANÇOIS KERSAUDY**

L'INTERVENANT

Historien, **François Kersaudy** est spécialiste de Churchill et de de Gaulle. Parmi ses publications : *Winston Churchill, le pouvoir de l'imagination* (Grand Prix d'Histoire 2001 de la Société des Gens de lettres) ainsi que *De Gaulle et Churchill, la mésentente cordiale*, Perrin, coll. « Tempus », 2001.
Il est intervenu à l'unipop, en 2022, à propos de *La Liste de Kersten* (Fayard, 2021).

› **15:00** LA BATAILLE DE GAULLE – J'ÉCRIS TON NOM
› **18:30** LA CONFÉRENCE

LA BATAILLE DE GAULLE – J'ÉCRIS TON NOM

D'Antonin Baudry · France, Belgique · 2026
2h40 · Avec Simon Abkarian, Niels Schneider, Anamaria Vartolomei…

Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté. Sans armée, sans appui, sans espoir. Mais avec une folle conviction : la France, sa France, n'a pas déposé les armes.

Avec ce second volet, vous comprendrez mieux encore le destin du grand Charles et celui de la Résistance. Antonin Baudry a su conserver la même ambition : on est dès les premières images de plain-pied dans le récit, avec ici, une large place donnée, à raison, à Jean Moulin et au général Leclerc. – **FRANÇOIS AYMÉ**

LUN 02 NOV

LA FRANCE À LA CARTE, OU L'AVENTURE DES CARTES ROUTIÈRES

PAR **JEAN-CLAUDE RASPIENGEAS**

LE MONDE SELON MICHELIN

TRAFIC

L'INTERVENANT

Grand reporter au service culture de *La Croix*, chroniqueur au « Masque et la plume », **Jean-Claude Raspiengeas** a notamment publié une biographie de Bertrand Tavernier (2001), *Routiers* (2020) et *Une vie sur l'eau : le monde des bateliers* (2022). Il vient de signer aux éd. des Équateurs *La France à la carte*.

› **16:20** LE MONDE SELON MICHELIN
› **18:30** LA CONFÉRENCE · **20:30** TRAFIC

LE MONDE SELON MICHELIN

De Paule Muxel et Bertrand de Solliers · France · 2011
1h40 · Doc **L'ascension de Michelin, symbole d'une entreprise incarnant l'histoire du capitalisme indépendant issu du XIXe siècle, et qui a toujours su rebondir face aux mutations.**

TRAFIC COPIE RESTAURÉE

De Jacques Tati · France · 1971 · 1h32 · Avec Jacques Tati, Maria Kimberly, François Maisongrosse…

Monsieur Hulot, dessinateur d'un camping-car expérimental, l'accompagne sur les routes en direction d'un grand salon de l'automobile. La route est longue et semée d'embûches…

TARIF UNIQUE : **12 €** LA PLACE

MAR 03 NOV 18:45

COSÌ FAN TUTTE

DE **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

OPÉRA · METROPOLITAN OPERA (NEW YORK)

Captation le 3 oct 2026 · En différé · **Durée** 2h40, avec 1 entracte · Italien sous-titré en français **Musique** Mozart (1790) – **Mise en scène** Phelim McDermott **Orchestre & Chœur** Metropolitan Opera dirigés par Nimrod David Pfeffer **Distribution** (3 octobre 2026) : Federica Lombardi (Fiordiligi), Samantha Hankey (Dorabella), Duke Kim (Ferrando), Andrey Zhilikhovsky (Guglielmo)...

Les deux jeunes officiers Ferrando et Guglielmo parient avec le cynique Don Alfonso que leurs fiancées, Fiordiligi et Dorabella, leur seront fidèles. Pour les mettre à l'épreuve, ils feignent de partir à la guerre puis reviennent déguisés en étrangers et chacun tente de séduire la fiancée de l'autre. Ce qui commence comme un jeu innocent tourne vite au trouble et aux révélations sur la nature de l'amour...

Après 2 saisons au Royal Ballet & Opera de Londres, retour à Paris pour la saison 2026-27 d'Opéras & Ballets au cinéma, en partage avec le Metropolitan Opera de New York. Première soirée au Met avec un Mozart festif et malicieux, transposé dans les années 1950, au parc d'attractions new-yorkais de Coney Island, avec ses authentiques artistes (cracheur de feu, contorsionniste, charmeur de serpent ou avaleur de sabre). Non, messieurs, elles ne font pas « toutes comme ça » ... mais pourquoi pas ? Un quatuor de chanteurs aux timbres harmonieux fait ses débuts au Met, aux côtés de l'éminent mozartien Gerald Finley (Don Alfonso) et de la piquante Ana María Martínez (Despina). C'est le 6e opéra de Mozart que dirige le chef Nimrod David Pfeffer, invité trois fois au Met en 5 saisons.
Andiamo alla festa ! – **FLORENCE LASSALLE**

LES AUTRES RENDEZ-VOUS DE LA SAISON 2026/27

MAR 5 JANV 2027 – Opéra
MACBETH de Giuseppe Verdi
› *Metropolitan Opera*

MAR 2 FÉV – Ballet
LA BAYADÈRE de Rudolf Noureev › *Opéra de Paris*

MAR 16 MARS – Opéra
DON GIOVANNI de Wolfgang A. Mozart › *Opéra de Paris*

MAR 13 AVRIL – Opéra
LA FILLE DU FAR-WEST de Giacomo Puccini
› *Metropolitan Opera*

MAR 18 MAI – Ballet
NOTRE-DAME DE PARIS de Roland Petit · *Opéra de Paris*

MAR 08 JUIN – Opéra
OTHELLO de Giuseppe Verdi
› *Metropolitan Opera*

MAR 22 JUIN – Opéra
EUGÈNE ONÉGUINE de Piotr I. Tchaïkovski · *Opéra de Paris*

Les retransmissions commencent à 18:45.
Les spectacles sont en différé.

JEUNE PUBLIC ▼		Durée	Version		Mer 07	Jeu 08	Ven 09	Sam 10	Dim 11	Lun 12	Mar 13
UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL	****	44'	VF	DÈS 3 ANS	14h30			16h00	14h00 15h00 16h00		
■ PETITE CASBAH AVANT-PREMIÈRE	****	1h24	VF	DÈS 6 ANS	14h00	◄ CINÉRENCONTRE AVEC JEAN REGNAUD – LABEL P'TITE UNIPOP					
■ LE CORSET AVANT-PREMIÈRE	*****	1h31	VF	DÈS 7 ANS				14h15 ●	◄ CINÉ-RELAX		
DIGGER	****	2h08	VO	AA	14h00 18h30 21h00	14h00 16h30 20h50	15h40 18h10 20h40	16h20 18h20 21h00	14h00 16h30 20h30	14h00 17h00 20h50	15h40 18h10 20h40
LES ÉLÉPHANTS DANS LA BRUME	****	1h43	VO	AA	17h00	16h10	20h30	14h00 19h00	19h00		16h00 ●
■ FINI DE RIRE !	***	1h37	VF	AA	19h00	21h00	18h30	14h00 17h00	17h00 21h00	16h30	20h30 ●
GARANCE	****	1h45	VF	AA	16h10 21h00	14h00 18h50	16h00 20h40	14h00 21h00	14h00 16h10 18h20	16h00 20h30	20h40
■ L'INVITATION	***	1h47	VO	AA	16h30	14h00	18h30	18h30	19h00 21h00	14h00	18h30 ●
■ NAZA		1h17	VO	AA	SÉANCE UNIQUE ►						18h30 ●
■ NI VUE, NI CONNUE	***	1h53	VF	TP	14h00 18h30 20h40	14h00 16h00 18h40	15h50 18h10 20h30	16h10 18h50 20h50	14h00 16h10 18h20	14h00 18h40 20h45	16h10 18h20 20h30
NOTRE SALUT	*****	2h39	VF	AA	14h00 17h00 20h30	17h30 ● 20h30	15h30 20h30	14h00 17h00 20h30	14h00 17h00 20h20	14h00 19h30 ●	15h30 20h30
RAISON ET SENTIMENTS	***	2h11	VO	TP	16h00	16h10	16h00 18h10	16h00 20h40	20h30	16h10	16h00 18h10 ●
15/18 AVANT-PREMIÈRE	****	1h44	VF	AA		18h30 ●	◄ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE & CINÉMA				
RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR CÉDRIC KAHN						20h15					
MINOTAURE AVANT-PREMIÈRE	***	2h21	VO	AA				UNIPOP HISTOIRE ►		15h45 20h30	
ADIEU MA RUSSIE. HISTOIRE D'UN HISTORIEN – ENTRETIEN AVEC NICOLAS WERTH										18h30	
FILM SURPRISE	****	?	?	AA	18h45 ●	◄ AVANT-PREMIÈRE SURPRISE SUPPL. 2€					

TARIFS RÉDUITS	7 € › HORAIRES EN BLEU › DE 15:30 À 16:30	6,00 € › HORAIRES EN ORANGE › POUR LES FILMS JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE
VERSIONS	VO VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS	VF VERSION FRANÇAISE
RECOMMANDATIONS	TP › TOUS PUBLICS	AA › ADULTES ET ADOLESCENTS / A › ADULTES

■ = NOUVEAUTÉ DE LA SEMAINE ● = DERNIÈRE SÉANCE ● = SOUS-TITRAGE PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS – ST-SME

ON AIME	*** = BEAUCOUP	**** = PASSIONNÉMENT	***** = À LA FOLIE
LA PRESSE AIME	¶¶¶ = BEAUCOUP	¶¶¶¶ = PASSIONNÉMENT	¶¶¶¶¶ = À LA FOLIE

AVANT-PREMIÈRE SURPRISE

Nous vous proposons un film en avant-première, un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au générique...
Partagerez-vous notre opinion ?
Suivi d'un **pot sympathique**.

MER 14 › MAR 20 OCT

LE CINÉMA OUVRE SES PORTES **30 MINUTES** AVANT L'HEURE DE LA PREMIÈRE SÉANCE.

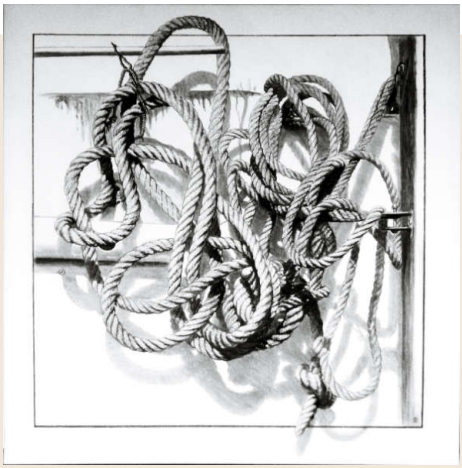
JEUNE PUBLIC ▼		Durée	Version		Mer 14	Jeu 15	Ven 16	Sam 17	Dim 18	Lun 19	Mar 20
UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL	****	44'	VF	DÈS 3 ANS	14h00 15h40			14h00 15h40	14h00 15h40	15h40	14h00 15h40
PETITE CASBAH	****	1h24	VF	DÈS 6 ANS	14h00			14h00	14h00	14h00	14h00
					▼ SÉANCE ANIMÉE					LE CLUB CINÉ ▼	
LE CORSET	*****	1h31	VF	DÈS 7 ANS	14h00 16h10 19h00		18h30	14h00 17h00 18h50	14h00 15h50	14h00 16h10	14h00 16h40 18h30
DIGGER	****	2h08	VO	AA	16h30 20h50	14h00 20h50	15h30 20h30	18h10 20h40	17h40 20h10	14h00 21h00	15h10 20h30
GARANCE	****	1h45	VF	AA	18h00	17h00	18h30	16h00	17h00	14h00	17h00
■ MINOTAURE	***	2h21	VO	AA	15h10 17h50 20h30	14h00 17h50 20h30	15h30 20h20	15h10 17h50 20h30	15h10 17h50 20h30	20h20	17h40 20h20
■ LES MISÉRABLES	****	2h59	VF	TP	14h00 17h15 20h30	14h00 16h10 19h30	16h00 17h40 20h00	14h00 17h15 20h30	14h00 17h15 20h30	14h00 17h15 20h30	14h00 17h15 20h30
NI VUE, NI CONNUE	***	1h53	VF	TP	14h00 16h40 18h50 21h00	14h00 16h30 ● 18h40	15h30 18h10 20h40	16h40 18h50 21h00	16h40 18h50 21h00	16h40 18h50	16h40 18h50 ● 21h00
NOTRE SALUT	*****	2h39	VF	AA	20h20	14h00 19h15	15h30 20h40	14h00 20h40	14h00 19h15	17h00	14h00 19h15
GABIN AVANT-PREMIÈRE	****	1h45	VF	TP		18h30 ●	◄ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE & CINÉMA				
RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR MAXENCE VOISEUX						20h15					
PRÉSENTATION DU 36e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE « ITALIE. BELLA CIAO ! »								UNIPOP HISTOIRE ►		18h00	
MOULIN AVANT-PREMIÈRE	****	2h14	VF VO	Avert.						20h00	
RENCONTRE AVEC LE PRODUCTEUR ALAIN GOLDMAN ET LE SCÉNARISTE OLIVIER DEMANGEL										22h15	

PROCHAINEMENT

ET AUSSI

LE MYSTÈRE LUCY LOST · 15/18 · IL FAUT BRÛLER MAMAN
BILLIE, À LA CROISÉE DES CHEMINS · UN BON PETIT SOLDAT · PAPER TIGER
GABIN · CONGO BOY

JEUNE PUBLIC ▼		Durée	Version		Mer 21	Jeu 22	Ven 23	Sam 24	Dim 25	Lun 26	Mar 27
UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL	****	44'	VF	DÈS 3 ANS	10h15 14h30	CINÉ LECTURE SUPPL. 2€ ▼	16h20	16h40	16h00		16h40
■ LE MONDE À L'ENVERS	****	45'	VF	DÈS 3 ANS	10h30	16h00	15h40			14h00	15h40
■ LE CYGNE ET L'ENFANT	****	39'	VF	DÈS 5 ANS	16h00	◄ MINOKINO SUPPL. 2€					
PETITE CASBAH	****	1h24	VF	DÈS 6 ANS	10h30 15h40		14h00	14h00	16h10		14h00
							▼ SÉANCE ANIMÉE				
■ SHAUN LE MOUTON, LA BÊÊÊTE D'HALLOWEEN	****	1h20	VF	DÈS 6 ANS	10h30 14h00 17h20	14h00 15h45 17h20	14h00 15h40 17h20	14h00 15h40 17h20	14h00 15h40 19h20	14h00 15h40 17h20	14h00 15h40 17h20
LE CORSET	*****	1h31	VF	DÈS 7 ANS	14h00 16h00	14h00 16h10	14h00 16h00 ●	14h00 16h00	14h00 16h00	14h00 16h00	14h00 16h00 ●
DIGGER	****	2h08	VO	AA	20h30	20h40	20h30	16h30 20h40	17h00 21h00	21h00	16h10 20h40
GARANCE	****	1h45	VF	AA	20h50		18h50	18h40	20h20		20h50 ●
MINOTAURE	***	2h21	VO	AA	14h00 17h50 20h30	15h50 18h00	14h00 17h50 20h30	17h50 20h30	17h50 20h30	16h10 20h30	17h50 20h30
LES MISÉRABLES	****	2h59	VF	TP	14h00 17h15 20h30	14h00 17h15 20h30	14h00 17h15 20h30	14h00 17h15 20h30	14h00 17h15 20h30	14h00 17h15 20h15	14h00 17h15 20h30
NI VUE, NI CONNUE	***	1h53	VF	TP	18h40 21h00	14h00	16h40 21h00	14h00 20h50	14h00 18h10	18h50 21h00	18h40 21h00
NOTRE SALUT	*****	2h39	VF	AA	17h30		17h30	17h40	19h30	20h15	17h40
■ WICKER	****	1h45	VO	AA	16h40 19h00	14h00 19h00 21h00	19h00 21h00	19h00 21h00	14h00 17h20	14h00 19h00	14h00 19h00
UN BON PETIT SOLDAT AVANT-PREMIÈRE	****	1h41	VF	AA		18h30 ●	◄ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE & CINÉMA				
RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR STÉPHANE BRIZÉ						20h15					
LA BATAILLE DE GAULLE : J'ÉCRIS TON NOM	****	2h37	VF	TP				UNIPOP HISTOIRE ►		15h00	
DE GAULLE ET CHURCHILL : LA MÉSENTENTE CORDIALE PAR FRANÇOIS KERSAUDY										18h30	



PHILIPPE LAMBERT

« CORDES & MARINES »

HALL DU CINÉMA JEAN EUSTACHE, DU **12 OCT** AU **03 NOV 2026**

VERNISSAGE MER **14 OCT** – 19:30

Artiste autodidacte **Philippe Lambert** alias **Plamlac** s'adonne à la peinture gravée sur toile depuis 1997, date de son 1er prix. Il réalise ses peintures en noir et blanc, dans une technique de gravure qui s'apparente au sgraffite dans l'architecture. Tout l'art de transcrire par monochromie les différentes matières : la forme de l'objet, ainsi que l'ombre qui le déforme et lui donne du relief.

Il évolue aussi dans la sculpture en taille directe dans la stéatite.

Plamlac expose dans des manifestations collectives / individuelles nationales / internationales. Il a reçu la médaille de vermeil d'Arts Sciences et Lettres. Référencé dans le guide des métiers d'art de la Gironde / Art Book.

MER 28 OCT › MAR 03 NOV

LE TARIF FAMILLE › 7€ : À PARTIR DE 3 PLACES PAYANTES POUR LA MÊME FAMILLE ET UN MÊME FILM.

JEUNE PUBLIC ▼		Durée	Version		Mer 28	Jeu 29	Ven 30	Sam 31	Dim 01	Lun 02	Mar 03
UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL	****	44'	VF	DÈS 3 ANS	10h30 16h00	MINO KINO SUPPL. 2€ ▼	16h40		16h00		
LE MONDE À L'ENVERS	****	45'	VF	DÈS 3 ANS	10h15	16h15		15h45			
■ GRUFFALO, DE PÈRE EN FILS	****	53'	VF	DÈS 4 ANS	SÉANCE HALLOWEEN ►			14h30			
PETITE CASBAH	****	1h24	VF	DÈS 6 ANS	15h40	14h00					
								▼ SÉANCE HALLOWEEN			
SHAUN LE MOUTON, LA BÊÊÊTE D'HALLOWEEN	****	1h20	VF	DÈS 6 ANS	10h30 14h00 17h20	14h00 15h40 17h20	14h00 15h40 17h20	14h00 15h40 17h20	14h00 15h40 17h20		
LE CORSET	*****	1h31	VF	DÈS 7 ANS	10h30 14h00 16h40	14h00 16h00	14h00	14h00	14h00 16h40		18h40
DIGGER	****	2h08	VO	AA	21h00	20h45			21h00 ●		
■ IL FAUT BRÛLER MAMAN AVANT-PREMIÈRE *SOUS RÉSERVE*			VF	AA			20h30	◄ EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ALBERT DUPONTEL			
MINOTAURE	***	2h21	VO	AA	14h00 20h40	18h00	14h00 20h30	14h00 20h40	14h00 20h40	14h00 20h40	14h00 16h00 20h40
LES MISÉRABLES	****	2h59	VF	TP	14h00 17h15 20h30	14h00 17h15 20h30 ●	14h00 17h15 20h40	14h00 17h15 20h30	14h00 17h15 20h30	14h00 17h15 20h30	14h00 ● 17h15 20h30
■ MOULIN	****	2h14	VF VO	Avert.	15h50 18h20 20h50	15h50 18h20 20h50	15h50 18h20 21h00	15h40 18h10 20h40	15h50 18h20 20h50	14h00 16h30 21h00	14h00 16h30 21h00
NI VUE, NI CONNUE	***	1h53	VF	TP	18h30	20h40	17h50	18h30	18h30	18h30	16h00 ●
NOTRE SALUT	*****	2h39	VF	AA		17h45				16h00	20h30 ●
■ QUELQUES MOTS D'AMOUR	****	1h37	VF	AA	17h00 19h00 21h00	14h00 19h00	16h00 18h00	16h40 19h00 21h00	14h00 19h00 21h00	14h00 16h40 19h00	14h00 16h40 19h00
SUSPIRIA	****	1h38	VO	Int. - 12 ans	SÉANCE HALLOWEEN AVEC LES AMBASSTACHES ►			20h45 ●			
WICKER	****	1h45	VO	AA	14h00 19h00	21h00	14h00 19h00	16h45 18h45	17h00 19h00	14h00 19h00 21h00	14h00 18h40
LE MONDE SELON MICHELIN		1h20	VF	AA				UNIPOP HISTOIRE ►		16h20 ●	
LA FRANCE À LA CARTE, OU L'AVENTURE DES CARTES ROUTIÈRES PAR JEAN-CLAUDE RASPIENGEAS										18h30	
TRAFIC	***	1h32	VF	TP						20h30 ●	
COSÌ FAN TUTTE		2h40	VO	TP		OPÉRA EN DIFFÉRÉ › TARIF UNIQUE 12€ ►					18h45 ●

TARIFS RÉDUITS	7 € › HORAIRES EN BLEU › DE 15:30 À 16:30	6,00 € › HORAIRES EN ORANGE › POUR LES FILMS JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE
VERSIONS	VO VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS	VF VERSION FRANÇAISE
RECOMMANDATIONS	TP › TOUS PUBLICS	AA › ADULTES ET ADOLESCENTS / A › ADULTES

■ = NOUVEAUTÉ DE LA SEMAINE ● = DERNIÈRE SÉANCE ● = SOUS-TITRAGE PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS – ST-SME

ON AIME	*** = BEAUCOUP	**** = PASSIONNÉMENT	***** = À LA FOLIE
LA PRESSE AIME	¶¶¶ = BEAUCOUP	¶¶¶¶ = PASSIONNÉMENT	¶¶¶¶¶ = À LA FOLIE

NOS TARIFS

9,70 € TARIF NORMAL

7,00 € DE **15:30** À **16:30**
Horaires en **bleu** dans nos grilles

7,00 €
· POUR LES **MOINS DE 25 ANS**,
· LES **CHÔMEURS**
· LES **PERSONNES HANDICAPÉES**
· LES **FAMILLES**
À partir de 3 places payantes pour la même famille et pour un même film.

6,00 €
· POUR LES **MOINS DE 18 ANS**,
· LES **ÉTUDIANTS**
· LES TITULAIRES DU **RSA**
· LES DÉTENTEURS DE LA **CARTE JEUNE** BORDEAUX MÉTROPOLE.
· POUR LES **FILMS JEUNE PUBLIC** DE **MOINS D'UNE HEURE**.
Horaires en **orange** dans nos grilles

POUR LES COMITÉS D'ÉTABLISSEMENTS

LES BILLETS COMITÉ D'ÉTABLISSEMENT DU CINÉMA JEAN EUSTACHE

5,50 € L'ENTRÉE
(PAR LOT DE 25 BILLETS DÉMATÉRIALISÉS)

VALABLES 1 AN À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT
EXCLUSIVEMENT AU CINÉMA JEAN EUSTACHE
RENS : WWW.WEBEUSTACHE.COM

TICKETS CINÉ-PROXIMITÉ

5,50 € L'ENTRÉE

VALABLES 1 AN À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT DANS **27 CINÉMAS** DE **GIRONDE**

COMMANDE RENS.

Ce logo signale les films qui mettent l'écologie au cœur de leur préoccupation.

CINÉMAS ART & ESSAI

Ce logo signale les films choisis par l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai), pour lesquels l'association met en place un soutien de communication et d'animation spécifiques. L'AFCAE représente plus de 1100 cinémas en France.

NOS PARTENAIRES

AFCAE CINÉMAS ART & ESSAI · CINA CINÉMAS INDÉPENDANTS DE NOUVELLE-AQUITAINE · ACPG les cinémas de proximité de la gironde · veo veocinemas.fr · biocoop · Moovizz l'instant Cinéma · RADIO CAMPUS BORDEAUX 88.1 · LIBRAIRIE encre blanche · JM

Retrouvez-nous sur facebook

Cinéma membre de EUROPA CINEMAS Creative Europe MEDIA · PARTENAIRE DE LA CARTE JEUNE

NOS ABONNEMENTS

CARTE PASSE GAZETTE
62 € = 10 ENTRÉES › SOIT 6,20 € L'ENTRÉE

CARTE 36 CHANDELLES
187 € = 36 ENTRÉES › SOIT 5,20 € L'ENTRÉE

VALABLES À TOUTES LES SÉANCES, HORS FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE
CARTES RECHARGEABLES, NON NOMINATIVES
VALIDITÉ : 2 ANS À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT
POSSIBILITÉ D'UN **PAIEMENT EN 3 FOIS** POUR LA CARTE 36 CHANDELLES. RENS. À LA CASSE DU CINÉMA

CARTES UTILISABLES SUR **WEBEUSTACHE**.COM & À LA BORNE À BILLETS

LA SALLE FELLINI DISPOSE DU **LABEL EXCELLENCE** DE LA COMMISSION SUPÉRIEURE TECHNIQUE DE L'IMAGE ET DU SON.

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE N°562
du mer 07 oct au mar 03 nov 2026
est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du n°562 : 16 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Le cinéma Jean-Eustache est une association loi 1901 **Renseignements et adhésion :** *asso.cine.jean.eustache@gmail.com*
Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi
Rédaction François Aymé, Alix Daul, Maëlis Kergrohenn, Florence Lassalle, Nicolas Milesi, Raphaëlle Ringeade, Jeanne Souilhé
Maquette Boris Barbieri
Régie pub. 05 56 46 39 37 · **Photogravure, impression** Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

LE CINÉMA JEAN-EUSTACHE
5 salles Art & Essai · Labels Jeune Public, Patrimoine, Recherche, Court métrage et 15-25 ans
Place de la Vᵉ République · 33600 Pessac Centre
Accès Tramway › Terminus Ligne B
Rens. 05 56 46 00 96
cine.eustache@wanadoo.fr | *www.webeustache.com*

Ville de
PESSAC

© Julien Mignot

Exclusivité

L'Espagne vue par les compositeurs français

Opéra National de Bordeaux

Mardi 3 novembre

20h

Le Galet

Avec le soutien de Bordeaux Métropole
dans le cadre du projet « Pour un Opéra hors les murs »

BORDEAUX MÉTROPOLE

Culture Pessac 26/27

RÉSERVATION
05 57 93 65 40
billetterie.pessac.fr