

563

DU MER
04 NOV
AU MAR
08 DÉC
2026

PAPER TIGER

Écrit et réalisé par
James Gray

Avec Adam Driver
Scarlett Johansson
Miles Teller

LA GAZETTE EN LIGNE

Cinéma Jean Eustache

PESSAC · WEBEUSTACHE.COM

La Mini-Gazette

36e FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE ITALIE. BELLA CIAO !

17 › 22 NOV · CINEMA-HISTOIRE-PESSAC.FR

ÉDITO

BELLA CIAO !

FRANÇOIS AYMÉ · DIRECTEUR DU CINÉMA JEAN EUSTACHE

Automne 2026, au moment où la jeunesse manifeste, en France, en Italie, en Serbie, en Albanie ou en Inde, trois films remarquables proposent une vision sensible et nuancée de la nouvelle génération, loin de tout cliché. Aussi, nous ne saurions trop vous encourager à accompagner le groupe de lycéens français partis en voyage scolaire à Naples dans **La Gradiva** (de Marine Atlan), ou bien à écouter les interrogations de **Gabin** (de Maxence Voiseux) face aux injonctions de ses parents quant à son orientation professionnelle ou encore à vous mêler aux **15/18** (de Cédric Khan), pour mieux sentir et comprendre les enjeux et symptômes de la santé mentale des ados.

Dans le même temps, Robert Guédiguian (**Une femme aujourd'hui**) et Stéphane Brizé (**Un bon petit soldat**) poursuivent avec conviction leur veine sociale et politique, n'hésitant pas à dénoncer les violences occultées du monde de l'entreprise. Le cinéma hexagonal garde bien toute sa capacité à saisir le réel, ses évolutions comme ses dysfonctionnements. Du côté d'Hollywood, on ne peut que se réjouir du retour de deux figures du cinéma policier anglo-saxon : Martin McDonagh (on se souvient de l'excellent **3 Billboards** avec Frances McDormand) et James Gray. Avec **Wild Horse Nine**, le premier nous sert une nouvelle comédie grinçante avec un casting étincelant (John Malkovich, Steve Buscemi et Sam Rockwell) et le second prolonge dans **Paper Tiger** son art de la tragédie familiale sur fond de mafia russe new-yorkaise, après les indispensables **The Yards** et **La Nuit nous appartient**.

Mais novembre, c'est surtout le Festival du Film d'histoire (**17-22 NOVEMBRE**). Une 36e édition à ne manquer sous aucun prétexte. Rien qu'à l'annonce du thème **Italie, Bella Ciao !** on sait que les cinéphiles et les amateurs d'histoire vont se régaler. 50 films avec des classiques et des raretés, des comédies ou des documentaires de **La Dolce Vita** au **Guépard** en passant par **La Vie est belle**, **Le Voleur de Bicyclette**, **Une journée particulière**, **Nos Meilleurs années** ou **Bandits à Orgosolo**. Ce cinéma italien si politique et si populaire a conquis le monde entier pendant plusieurs décennies avant d'être abîmé par Silvio Berlusconi. Heureusement, comme on pourra le vérifier, les chefs-d'œuvre des Trente Glorieuses n'ont pas pris une ride et beaucoup ont été restaurés. Et puis des cinéastes contemporains, de Nanni Moretti à Marco Tullio Giordana, de Matteo Garrone à Paola Cortellesi ont pris magistralement le relais des Fellini, Visconti et tutti quanti. Parallèlement, l'historien **Marc Lazar** consacrera sa conférence inaugurale aux 80 ans de la République transalpine, tandis que l'historienne **Marie-Anne Matard-Bonucci**, spécialiste du fascisme, sera l'invitée du Grand oral Sciences Po Bordeaux / *Sud Ouest*. Et parmi les événements de cette 36e édition, l'écrivain **Roberto Saviano** (auteur de *Gomorra* et de *Giovanni Falcone*) dialoguera avec les étudiants de l'ENM de Bordeaux (École nationale de la magistrature), le samedi 21 novembre à 18:45.

Tout le programme (avec également près de **30 avant-premières**, **86 films** et **35 rencontres**) est à retrouver à partir du QR-Code ci-dessous. Nous vous recommandons de réserver vos places (à partir du **6 NOVEMBRE** 14:30). Au passage, un grand merci à tous les donateurs de l'édition 2025 qui nous ont aidés à compenser une réduction des aides du département de la Gironde – sachant que nous renouvelons cet appel aux dons du fait de la suppression de ladite aide pour l'édition 2026.

En vous remerciant par avance de vos soutiens.

Au plaisir de vous retrouver. Bella Ciao !

› VERS LE PROGRAMME DU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE !

COUPS DE COEUR DU MOIS

FRANÇOIS AYMÉ
· Paper Tiger
· Un bon petit soldat
· Viendra la révolution

NICOLAS MILESI
· Irish Travellers
· Mariage au goût d'orange
· Paper Tiger

ALIX DAUL
· Les Braves (Coward)
· Irish Travellers
· Gabin

MAËLIS KERGROHENN
Pour les jeunes (15-25 ans)
· La Gradiva
· Gabin
· La Bola Negra

RAPHAËLLE RINGEADE
Pour les enfants (3-14 ans)
· Le Corset
· Gruffalo, de père en fils
· Le Mystère Lucy Lost

JEANNE SOUILHÉ
Pour les enfants (3-14 ans)
· Le Corset
· Gruffalo, de père en fils
· Gabin

COUPS DE CŒUR LITTÉRAIRES

Librairie *Encre blanche*

AUDE PELHERBE
Le Clan de Walden
de Catherine Meurisse
éd. Dargaud.

ÉLISE GRELAUD
Allumettes
de Jurica Pavicic,
éd. Agullo.



PAPER TIGER VOSTF

Genre : on en redemande · De James Gray · États-Unis · 2026 · 1h55
Avec Adam Driver, Scarlett Johansson, Miles Teller…

Deux frères que tout oppose s'unissent pour une affaire douteuse liée à la mafia russe. Mais ce qui devait être une opportunité devient un cauchemar, mettant en péril leur famille, leur intégrité, et leur lien fraternel…

Avec **Paper Tiger**, James Gray renoue avec le meilleur de son cinéma : celui de **Little Odessa**, de **La Nuit nous appartient** et de **The Yards**. Un cinéma qui marie singulièrement une grande élégance classique côté mise en scène avec un sens aigu de la dramaturgie. Une dramaturgie portée par des dilemmes moraux, intimes et familiaux. Alors nous voici embarqués dans une histoire policière new-yorkaise aux allures attendues où se mêlent marché public, risques de pollution, corruption et mafia russe. Oui sauf que c'est justement James Gray qui est à la manœuvre et que cela change tout. Le cinéaste n'a pas son pareil pour tisser un écheveau de relations familiales (entre frères adultes, entre frères ados, à l'intérieur du couple, entre parents et enfants, entre oncle et neveu…) où les liens de loyauté, de confiance et d'autorité sont cesse remis en question, en jeu. Ainsi, il dessine, mine de rien, une mécanique relationnelle qui se grippe quand la loyauté envers l'un abîme la confiance avec l'autre, quand deux personnalités antagonistes se calent sur une forme de domination qui mène tout droit vers l'abus et la rupture. Et puis James Gray montre avec sang froid et réalisme l'irruption brutale du monde du crime dans le noyau familial. Là encore, on a l'impression de l'avoir vu maintes fois, sauf qu'ici on n'a pas l'impression de le voir mais de le vivre. C'est la puissance de ce cinéma magistral qui nous propulse dans la peau des personnages, dans l'intensité de chaque scène (passée la première demi-heure). James Gray installe entre ses anti-héros masculins un personnage féminin (brillamment interprété par Scarlett Johansson) dont la trajectoire est inattendue et dédouble les niveaux de conscience et de récit. Nous n'en dirons pas plus. Enfin du cinéma américain comme on l'aime !

– **FRANÇOIS AYMÉ** PP. 29-30



Genre : comédie noire
De Martin McDonagh
Grande-Bretagne,
États-Unis, Chili
2026 · 1h58
AVERTISSEMENT
Avec Sam Rockwell,
John Malkovich,
Steve Buscemi…

WILD HORSE NINE VOSTF

Peu avant le coup d'État chilien de 1973, deux agents de la CIA, Chris et Lee, sont envoyés de Santiago vers l'île de Pâques par leur supérieur, MJ. Au milieu des statues emblématiques de l'île, tandis que ces partenaires de longue date sont confrontés à leur sombre passé et aux complots en cours, Chris noue une relation avec deux étudiantes rebelles qui menace de faire basculer dans le chaos leur séjour dans ce paradis isolé…

La petite ville de **3 Billboards : Les Panneaux de la vengeance** ou l'île irlandaise des **Banshees d'Inisherin**… Dans chacun des films de Martin McDonagh, la singularité des décors les hisse au statut de personnages à part entière. **Wild Horse Nine** poursuit magistralement cette veine, prenant pour cadre la terre émergée la plus éloignée de tout autre territoire au monde : Rapa Nui – qui est l'appellation autochtone de l'île de Pâques. Réellement tourné sur place (c'est le deuxième tournage dans l'histoire de ce site classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, après **Rapa Nui** de Kevin Reynolds en 1994 !), **Wild Horse Nine** situe son action dans le Chili d'avant le coup d'État militaire qui renversera le président Salvador Allende. Mais Martin McDonagh, en auteur et dramaturge aguerri, ne se contente pas d'une satire politique qui dénonce sans détour le rôle central de la CIA dans cette affaire ; il inscrit aussi (surtout ?) l'histoire plus intime d'une amitié gouailleuse : celle des deux comparses au service de la CIA relégués au milieu du Pacifique – Lee et Chris, savoureusement incarnés par Sam Rockwell et John Malkovich (primé à Venise pour ce rôle). Plutôt que de s'enliser dans le manichéisme sans éclat qu'auraient dû susciter de tels anti-héros, le scénario fait peu à peu affleurer la culpabilité lancinante des deux partenaires que l'isolement immense du lieu et la présence silencieuse des *Moaï* (les « grosses têtes » semblant les observer) renvoient à l'immoralité de leur passé. Derrière les dialogues à la drôlerie grinçante, les héros sont fatigués et tirent le film du côté du western crépusculaire, très loin de la mythique Monument Valley. Les paysages sublimes de Rapa Nui restitués dans la gamme chromatique inspirée du cinéma américain des années 70 ajoutent au plaisir de ce divertissement plus osé, plus profond et plus mélancolique qu'il n'y paraît. Comme si, au fond, l'Amérique finissait par douter d'elle-même.

– NICOLAS MILESI PP. 27-30





IL FAUT BRÛLER MAMAN

D'Albert Dupontel · France · 2026 · 1h20 · Avec Louise Coldefy, Julia Piaton, Artus…

Dans une famille de croque-morts, deux sœurs et un frère se retrouvent pour les funérailles de leur mère. Le personnel étant en grève, ils doivent accomplir le protocole funéraire par eux-mêmes. Comment s'accorder pour brûler Maman ?

Note d'intention du cinéaste : « Ma mère a 93 ans, je n'ai pas été chercher très loin l'inspiration… Je voulais raconter cela de façon plus légère, par le biais de ce que j'appellerais un "drame rigolo". Mais c'était aussi l'occasion d'une rencontre entre frère et sœurs. La mort peut positivement libérer la parole des proches, qui sont parfois trop dans le regard de leurs aînés, et ainsi lever des malentendus… C'est une façon positive de vivre la mort. Le tout, en essayant de distraire le public… Pas fastoche mais attractif. […] Je tenais à tourner en dérision le protocole technique du deuil. À mon sens, le défunt est déjà parti et est loin de notre compréhension humaine. Le mystère de la mort fait écho avec celui de la vie, donc ce qui suit est juste un théâtre sociétal. Une fois l'ironie de la grève passée, chacun va ensuite revisiter sa relation avec sa mère. Les petites anecdotes qui parsèment le film sont là pour les amener à cette confrontation intime. Je dirais que ce film va surtout vers la connaissance de l'autre. Ces gens n'avaient pas compris qu'ils s'aimaient. […] Je voulais concentrer le film uniquement sur les rapports entre les êtres à un moment dramatique et banal à la fois. Pour ce sujet-là, je trouvais que le face-à-face intime, insistant, presque aliénant, s'imposait pour qu'ils arrivent enfin à cracher ce qu'ils avaient en eux. Il fallait donc qu'ils ne se quittent à aucun moment… Leur confrontation, comme dans un duel, est l'enjeu du film. Du fond vient la forme. Pour raconter ce face-à-face, il convenait de donner de la vie à ces dialogues et le plan séquence était le support idéal. Il est le fil rouge de l'émotion des personnages. Mais il nous a imposé une grande mobilité de caméra… laquelle a été beaucoup plus difficile que supposée. […] Je dois beaucoup à la rigueur et la concentration des acteurs qui sont restés imperturbablement sincères en dépit d'une grosse agitation autour d'eux pendant les prises… Ils se sont prêtés au jeu avec une discipline incroyable. J'ai vraiment été admiratif de leur travail. » – **ALBERT DUPONTEL** PP. 28-30



JEU 26 NOV – 14:00
LUN 30 NOV – 16:30

SÉANCES ST-SME
Sous-titres pour les publics sourds et malentendants.



Genre : docu-fiction au sens le plus noble du terme
De Cédric Kahn
France · 2026 · 1h44
Avec Malou Khebizi, Zoé Monpart, Kenji Peyran…

15/18

Lucia, 17 ans, est amenée par la police dans une unité de soins pédopsychiatriques de l'hôpital public. Ici tous les patients ont entre 15 et 18 ans. Lucia connaît l'endroit, elle y a fait de nombreux séjours. Elle retrouve son amie Eloïse, en hospitalisation longue durée, mais aussi Yasmine, Camilia, Ulysse, André… tous ont des pathologies et des parcours différents. Les médecins les soignent, les écoutent, reçoivent leurs parents, tout en gérant un service en surchauffe…

D'un film à l'autre, Cédric Kahn surprend à chaque fois. Trois ans après le succès critique et public du **Procès Goldman**, le réalisateur, comédien et scénariste propose une œuvre qui traite frontalement de thématiques entraperçues tout au long de sa filmographie, à savoir la maladie mentale, la marginalité et la complexité de la crise adolescente. Adossé à un scénario très documenté écrit avec Kahina Le Querrec, **15/18** semble perpétuellement sur une ligne de crête entre documentaire et fiction, tant l'âpreté des situations transpire la sincérité. Sur l'écran, douze adolescents et presque autant de soignants constituent l'état des lieux d'un système perpétuellement au bord de la rupture. Douze adolescents qui sont autant de portraits singuliers auxquels le récit attribue à chacun et chacune une place attentive. Les jeunes comédiens, sidérants de naturel, insufflent au film une énergie folle dont la mise en scène donne à percevoir le flux et le reflux avec une subtilité très émouvante. Là où d'autres chroniques ont le souci de l'exhaustivité des pathologies, **15/18** montre avant tout l'organique alchimie qui agite ces jeunes patients tous réunis dans la même impasse. Marvin, Charline, Lucia, Zoran, Éloïse, Enzo, Camilia… Aucun n'a la même histoire mais tous ont face à eux l'extérieur, ce dehors qui fait rêver les uns tandis que les autres le redoutent. La grâce du *casting* (dont la comédienne Malou Khebizi s'est vue récompensée à Venise), ajoutée à la fièvre de la mise en scène (avec son *finale* inattendu) livrent le militantisme véritable du film, au-delà de l'attendu hommage aux soignants. **15/18** est un précipité de réel, une expérience émotionnelle qui hisse les vertus de la parole et des relations humaines au premier plan.

– **NICOLAS MILESI** PP. 28-30



Genre : portrait sensible d'un adolescent en devenir
De Maxence Voiseux
France · 2026 · 1h45
Documentaire
Avec Gabin Jourdel, Patricia Jourdel, Dominique Jourdel…

GABIN

Dans le nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille Jourdel, est destiné à reprendre la boucherie de son père. Tiraillé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère de la faillite. Gabin nous plonge dans la vie de ce jeune garçon, de ses 8 à 18 ans…

Lors du tournage de son moyen métrage **Les Héritiers** (2015), Maxence Voiseux fait la connaissance de Gabin, benjamin d'une fratrie de trois frères. Le cinéaste décèle rapidement chez ce jeune garçon une présence singulière, une liberté de ton et une spontanéité qui donnent naissance au projet d'un film au long cours. Reprenant les images tournées pour **Les Héritiers**, Maxence Voiseux poursuit son travail pendant huit ans, retrouvant régulièrement Gabin jusqu'à ses 18 ans. Par ellipses successives, le film accompagne son passage de l'enfance à l'âge adulte et compose le portrait sensible d'un adolescent, tout en donnant à voir les mutations d'une famille et d'un monde rural en pleine évolution.

Maxence Voiseux filme sur le temps long l'enfance et l'adolescence de Gabin dans un documentaire sensible et romanesque, présenté à la Quinzaine des cinéastes. Transmission, vie à la ferme, loyauté, émancipation… il capte à merveille les personnages, les paysages, les animaux, le temps et les tempêtes. Il filme une France oubliée sans misérabilisme, et déploie un sens stupéfiant du rythme et de la beauté. Il a l'œil d'un peintre pour les ciels d'Artois et les pâtures détrempées. Et si le film s'intitule du nom du gamin, le récit initiatique se double, presque à son insu, d'une saga familiale, plus émouvante encore.

– **SYLVIE BUSCAIL › CINÉ 32, AUCH (MEMBRE DU GROUPE INÉDITS DE L'AFCAE)**

Dans **Gabin**, Maxence Voiseux pose sa caméra sur le fils de la famille Jourdel et il est facile de comprendre l'envie du réalisateur de suivre ce jeune garçon tant sa présence, son naturel et sa sincérité crèvent l'écran ! Au fil des années, sa caméra discrète et la relation de confiance construite avec la famille leur laissent un immense espace d'expression et permettent au film de saisir avec élégance des moments d'une impressionnante intimité. Au plus près de cette jeunesse attachante et emplie de rêves, **Gabin** raconte aussi avec justesse la transmission, la complexité des liens familiaux et le passage à l'âge adulte. – **ALICE NICOLI › CINÉMA LE CLUB, FOUGÈRES (MEMBRE DU GROUPE 15-25 DE L'AFCAE)** PP. 29-30

LE CLUB CINÉ 11 – 18 ANS
VEN 27 NOV – 19:00

Film accompagné d'une **interview du réalisateur Maxence Voiseux filmée par les Ambasstaches,** lors de sa venue à Pessac le 15 octobre 2026, et suivi d'un moment convivial dans le hall.

VEN 04 DÉC – 18:20
MAR 08 DÉC – 14:00

SÉANCES ST-SME
Sous-titres pour les publics sourds et malentendants.



LA GRADIVA

Genre : Che confusione, sara perche ti amo !
De Marine Atlan · France, Italie · 2026 · 2h25
Avec Antonia Buresi, Colas Quignard, Suzanne Gerin…
Un groupe de lycéens français part en voyage scolaire à Naples pour découvrir les ruines de Pompéi et ses corps pétrifiés par le Vésuve. C'est là que le vertige les saisit brutalement. L'un après l'autre, ils se laissent submerger par le désir et la colère jusqu'à s'y abandonner complètement…

Avec sa palette d'émotions en ébullition, **La Gradiva** nous mène, par sa forme même, à une véritable expérience de l'adolescence. On passe, comme ces jeunes, en un instant du rire aux larmes, à la gêne, l'angoisse et la frustration, le tout parsemé d'une énergie contagieuse. Pourtant, jamais Marine Atlan n'infantilise ces jeunes. Bien au contraire, elle ne cesse de nous rappeler tous les enjeux auxquels ils sont confrontés : l'inquiétude d'un avenir plus qu'incertain, d'une politique toujours plus cruelle, d'un monde qui s'effondre et de rapports de classe de plus en plus clivés. Porté par un florilège de jeunes acteurs qui crèvent l'écran, alors qu'ils y font quasiment tous leurs premiers pas, et en écho direct avec l'actualité, **La Gradiva** se déploie comme un grand film, au plus juste de notre époque.

– **MAËLIS KERGROHENN** PP. 27-28

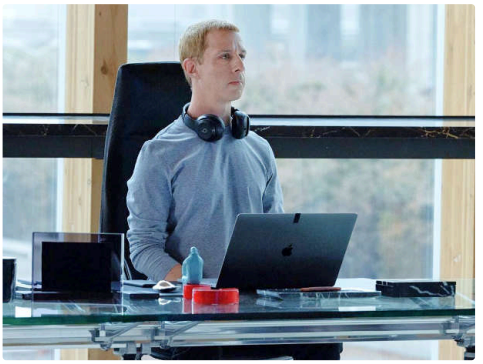


UNE FEMME AUJOURD'HUI

Genre : le Guédiguian nouveau est arrivé
De Robert Guédiguian · France · 2026 · 2h03
Avec Marilou Aussilloux, Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin…
Juliette, 30 ans, semble avoir tout pour elle : un poste prestigieux dans la finance, une belle maison, une vie rythmée par les voyages et les amours de passage. Lorsqu'elle est agressée par un collègue, son monde s'effondre. Juliette s'engage alors sur un nouveau chemin pour redonner un sens à sa vie…

« Robert Guédiguian est un ancien, maintenant. Il refuse, pourtant, d'être affilié au vieux monde d'avant #MeToo. C'est du moins ce qu'il affiche, en choisissant de placer au premier plan une jeune femme. Les historiques de la bande de l'Estaque — Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin et Gérard Meylan — sont toujours là, mais le réalisateur de **La Villa** se veut lucide, sur eux comme sur lui. Lucide ne veut pas dire fini. Guédiguian sort pour cela de sa zone de confort. […] Rien n'est dramatisé à outrance, tout est énoncé, mis à plat et à distance en même temps, avec un certain calme. Comme si, en déléguant la conduite du récit à une porte-parole différente, éloignée de lui, à savoir une jeune femme, Guédiguian gagnait en recul, en nuances. Ni solaire ni sombre, **Une femme aujourd'hui** est un film entre chien et loup, qui débat des choses plus qu'il ne tranche, observe, épingle, se disperse dans le songe. Parfait symbole des transfuges de classe, Juliette répète à deux reprises : « *Je ne sais plus où est ma place.* » On parierait que l'auteur, marxiste anticapitaliste déclaré, se le dit aussi parfois. »

– **TÉLÉRAMA** PP. 27-28



THE SOCIAL RECKONING VOSTF

Genre : aperçu de la toute-puissance de Mark Zuckerberg · De Aaron Sorkin · États-Unis · 2026 · 1h52 · Avec Mikey Madison, Jeremy Allen White, Jeremy Strong…

L'histoire vraie de Frances Haugen, une jeune ingénieure chez Facebook, qui sollicite l'aide de Jeff Horwitz, journaliste au *Wall Street Journal*. Ensemble, ils se lancent dans une enquête pleine de dangers qui les mènera à révéler au grand jour les secrets les mieux gardés du puissant réseau social…

« Ce siècle avait dix ans et, sans doute, le mogul sans scrupule de Meta perçait-il déjà sous le mégalo boss de Facebook. Le cinéaste David Fincher et le scénariste Aaron Sorkin, s'inspirant d'un essai paru en 2009, racontaient alors, dans **The Social Network**, la création du réseau, en 2004, par le petit génie antisocial Mark Zuckerberg — ou comment trahir ses amis tout en encourageant des centaines de millions d'utilisateurs à retrouver les leurs en ligne… Autre temps, autre angle d'attaque. Cet opus 2, écrit et réalisé par le seul Sorkin, prend sa source dans une série d'articles publiés par le *Wall Street Journal* en 2021 et retrace la longue enquête menée par le journaliste Jeff Horwitz (Jeremy Allen White) avec l'aide de la lanceuse d'alerte Frances Haugen (Mikey Madison, la révélation d'**Anora**, formidable). Ou comment David a fait (un peu) vaciller Goliath en exposant le cynisme sans foi ni loi de ses algorithmes. […] Ébranlé par l'assaut sur le Capitole du 6 janvier 2021, l'auteur d'**À la Maison-Blanche** (1999) et des **Sept de Chicago** (2020) se pose en héritier de Frank Capra et s'obstine à afficher sa foi d'idéaliste dans les institutions et contre-pouvoirs censés protéger la démocratie. Ici, en l'occurrence, la presse, quand bien même elle serait en fin de vie. »

– **TÉLÉRAMA** P. 27

COUP DE CŒUR !



IRISH TRAVELLERS VOSTF

TIN CASTLE · Genre : magnifique pépite documentaire D'Alexander Murphy · Irlande, France · 2026 · 1h36 Documentaire

Le long d'une route oubliée, la famille O'Reilly vit dans une vieille caravane échouée au milieu des champs. Pa, Lisa et leurs dix enfants traversent les saisons dans ce fragile château de tôle, héritiers d'un mode de vie en sursis. Menacés d'expulsion, leur équilibre de fortune vacille mais ils résistent, fidèles à leurs traditions. Les enfants rient, les chiens aboient, la caravane tient encore, mais pour combien de temps ?

Rares sont les documentaires dont on aimerait qu'ils ne s'arrêtent jamais. Avec **Irish Travellers**, Alexander Murphy nous invite à partager le quotidien des O'Reilly, une famille de *travellers*, ces nomades irlandais aujourd'hui largement sédentarisés, reconnus comme minorité ethnique mais toujours victimes de rejet par leurs voisins. Au plus près de ce petit clan qui vit dans ce *tin castle*, « château de tôle », traduction du titre original, le cinéaste pose un regard tendre et pudique, attentif aux gestes et aux joies minuscules. Sa magnifique photographie saisit la beauté fragile de ces instants d'enfance, comme dans un album de famille. Sans jamais effacer la précarité ni les difficultés du quotidien, peu à peu, le documentaire social devient une chronique intime faisant surgir une poésie bouleversante et l'envie de rester encore un peu auprès d'eux. – **ALIX DAUL** P. 27



LES MISÉRABLES

Genre : adaptation d'un classique · De Fred Cavayé
France · 2026 · 2h59 · Avec Vincent Lindon, Tahar Rahim, Camille Cottin, Benjamin Lavernhe, Noémie Merlant, Vassili Schneider, Megan Northam…

Libéré après 19 ans de bagne pour le vol d'un pain, Jean Valjean décide de changer de vie et de faire le bien autour de lui. Sous une fausse identité, il devient avec le temps un notable respecté de tous. Venant en aide à Fantine, une ouvrière mourante, il promet de sauver sa fille, Cosette, des griffes des cruels Thénardier. Mais son passé le rattrape : l'inspecteur Javert, un policier implacable, le traque sans relâche. Dans un Paris en pleine révolution, Valjean doit lutter pour protéger Cosette et achever sa rédemption…

Adapter *Les Misérables* au cinéma relève du défi : comment condenser les 1 700 pages réparties en cinq volumes de Victor Hugo sans perdre la richesse de ses personnages, la puissance de son récit et son souffle historique ? Le réalisateur Fred Cavayé ne restitue pas tout, évidemment, mais réussit ce défi avec brio en proposant une fresque chorale romanesque et spectaculaire. Malgré la multitude de personnages et les années qui défilent, le récit reste dynamique grâce à une belle énergie portée par un excellent casting. C'est aux acteurs et actrices que cette superproduction doit ses plus beaux moments : Vincent Lindon impose un Jean Valjean d'une grande intensité, Tahar Rahim est excellent en Javert, tandis que Benjamin Lavernhe compose un Thénardier truculent et tout à fait mémorable. Quant à Cosette interprétée par Megan Northam, elle gagne dans cette adaptation une liberté et un tempérament qui font d'elle une héroïne moderne. – **ALIX DAUL** PP. 27-28



QUELQUES MOTS D'AMOUR

Genre : comédie émouvante · De Rudi Rosenberg
France · 2026 · 1h37 · Avec Hafsia Herzi, Nour Salam, Paulette Chetrit, Ella Bedoucha…

Sarcelles, 1995. Erika élève seule ses deux enfants. Sa fille Abigaëlle se persuade que son père, qu'elle n'a jamais connu, l'aime en silence quelque part. Lorsqu'elle se met en tête de le retrouver, Erika se sent obligée de l'aider, tout en cherchant à la protéger. En grandissant, la quête d'Abigaëlle se transforme en obsession, entraînant avec elle sa mère, sa meilleure amie, et tous ceux qui comptent…

Quelques mots d'amour ajoute une pierre magnifique à l'édifice du cinéma de Rudi Rosenberg, tout en demi-teintes, aussi prompt à faire rire qu'à émouvoir dans une même scène. L'écriture y fait la part belle aux dialogues et à l'improvisation, cette dernière étant pimentée par le savoureux métissage pros / non-pros des comédiens, tous talentueux autour de la sensible et placide Hafsia Herzi ! Situé au doux temps d'avant les réseaux sociaux et de leur cohorte de violences infligées aux ados, le scénario est le récit intimiste d'une relation mère-fille en devenir, entrelacée avec l'émancipation d'Abigaëlle – à laquelle deux comédiennes d'un naturel exceptionnel prêtent leurs traits : Ella Bedoucha, 7 ans, et Nour Salam, 14 ans. (On les reverra !). Ancré dans une cité populaire de Sarcelles, le film incarne généreusement le collectif en tant que valeur cardinale puisque tous les personnages – y compris le chien Vanille ! – ont l'occasion d'exister singulièrement, le plus souvent au détour d'une scène drôlatique. – **NICOLAS MILESI** PP. 27-28

MER 11 NOV – 19:10 · **VEN 13 NOV** – 14:00

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants.



MOULIN

Genre : grand film d'histoire · De László Nemes · France 2026 · 2h14 · Avec Gilles Lellouche, Lars Eidinger, Louise Bourgoin… **AVERTISSEMENT**

Printemps 1943, de retour de Londres, Jean Moulin, chef de la Résistance, a pour projet de réunifier les forces de l'Armée secrète. Il rejoint la ville de Lyon où il officie comme décorateur sous l'identité de Jacques Martel. Klaus Barbie, chef de la Gestapo lyonnaise, cherche à démanteler la Résistance…

C'est la bonne nouvelle de ce film : il est à la hauteur des promesses implicites de son générique et de ses personnages principaux. Il faut saluer tout d'abord la photographie comme les décors qui permettent de nous immerger de manière très réaliste, très prégnante dans l'atmosphère lyonnaise de 1943 – trop de films d'histoire pâtissent d'une reconstitution trop ostentatoire. Et puis, il y a ce scénario, rigoureux historiquement, mais aussi précis, fluide, mécanique. Le film excelle tout autant à restituer les gestes et les comportements clandestins de la résistance qu'à mettre en dialogue et en situation le face-à-face entre Jean Moulin et le tristement célèbre chef de la Gestapo lyonnaise Klaus Barbie. Enfin il y a l'interprétation, remarquable de dignité et de présence de Gilles Lellouche en héros surveillé, traqué, interrogé et pour autant imperturbable avec face à lui le remarquable Lars Eidinger, qui arrive à renouveler les représentations stéréotypées des nazis tout en donnant une véritable épaisseur à la figure historique de Klaus Barbie. L'année 2026 restera décidément une année remarquable pour les films d'histoire français. On ne peut que s'en réjouir et en profiter.

– **FRANÇOIS AYMÉ** PP. 27-28

JEU 05 NOV – 14:00 · **MAR 10 NOV** – 20:40

SÉANCES ST-SME Sous-titres pour les publics sourds et malentendants.



MINOTAURE VOSTF

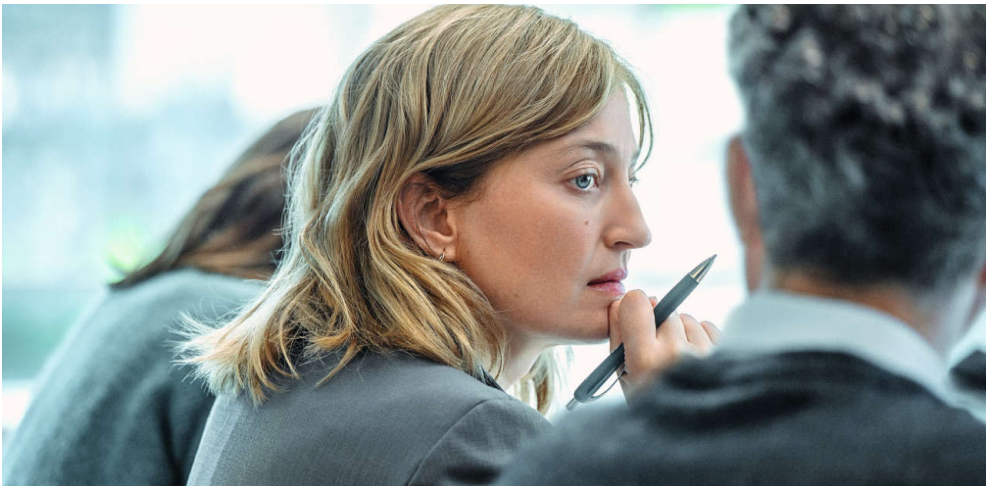
Genre : **GRAND PRIX DU JURY – CANNES 2026**
D'Andreï Zviaguintsev
Allemagne, France, Lettonie 2026 · 2h15
Avec Dmitriy Mazurov, Iris Lebedeva, Boris Kudrin…

Russie, 2022. Gleb, chef d'entreprise prospère, vit avec sa femme Galina et leur fils dans une ville de province. Il se retrouve confronté à des problèmes professionnels croissants, dans un monde de plus en plus instable. L'effondrement d'une vie soigneusement construite bascule rapidement dans la violence…

« Les gens en Russie aujourd'hui sont apathiques, sous le joug de la censure ; ils ont peur, ils sont désorientés, les réseaux sociaux fonctionnent de moins en moins bien : la lutte contre le progrès bat son plein tout comme la machine de propagande. Tout le monde essaie de fermer les yeux, car chaque jour qui passe ne fait qu'augmenter la dette envers la vérité et la regarder dans les yeux effraie de plus en plus – elle ressemble aujourd'hui à un monstre. La civilisation européenne repose sur trois piliers : la raison (le *logos* des anciens Grecs), la justice (le droit romain) et la charité chrétienne. Lorsque nos représentations de la raison et de la justice se métamorphosent sous nos yeux, lorsque de nouvelles règles nous conduisent tout droit vers l'effondrement, il nous faut nous souvenir de la charité et de l'amour. »

– **ANDREÏ ZVIAGUINTSEV**

Minotaure, c'est l'adaptation de **La Femme infidèle** de Claude Chabrol, sur fond de réquisition de civils pour l'Ukraine. On retrouve ici l'élégance de la mise en scène de Zviaguintsev, accompagnée d'une grande tension dramatique et d'une critique sociale acérée. – **F. AYMÉ** P. 27



UN BON PETIT SOLDAT

Genre : Stéphane Brizé à son meilleur · De Stéphane Brizé · France · 2026 · 1h42
Avec Alba Rohrwacher, Vincent Lindon, Sharif Andoura…

Nouvellement embauchée dans le département des Ressources Humaines d'une grande compagnie d'assurances, Carla Moretti doit travailler à réconcilier le bien-être des salariés avec les objectifs de performance de l'entreprise. Jusqu'à ce qu'elle découvre un cas de management toxique dans un des services dont elle a la responsabilité. Entre compromis et compromissions, la ligne de crête sur laquelle elle évolue devient de plus en plus étroite…

« *Je n'ai pas beaucoup d'imagination. Par contre, j'ai un bon sens de l'observation.* » Dans ces paroles du cinéaste Stéphane Brizé se loge une partie de la substance de son cinéma, un cinéma qui regarde le monde et en restitue les souffrances et les luttes. Sans y voir une démarche politique ou militante, on peut néanmoins déceler dans son œuvre une dimension engagée. L'authenticité de ses personnages et la subtilité de sa mise en scène lui valent un attachement fidèle du public, et une présence régulière aux César et au Festival de Cannes. Il poursuit aussi une collaboration fertile et complice avec le comédien Vincent Lindon, avec qui il a déjà tourné cinq films. Faite de comédies dramatiques sensibles (**Je ne suis pas là pour être aimé**, 2005 ; **Mademoiselle Chambon**, 2009), de drames intimistes délicats (**Quelques heures de printemps**, 2012 ; **Une vie**, 2016) ou de critiques sociales (**La Loi du marché**, 2015 ; **En guerre**, 2018), la filmographie de Stéphane Brizé émeut, indigne, bouleverse. On y sent l'empreinte d'un auteur humaniste, hanté par les violences du monde sur l'individu. **Un bon petit soldat** s'inscrit dans cette continuité, suivant le quotidien d'une jeune femme débutant aux ressources humaines incarnée par Alba Rohrwacher, déjà présente dans **Hors-saison** (2023).

On retrouve ici Stéphane Brizé au mieux de sa forme, comme dans **La Loi du marché** ou **En guerre**. Il n'a rien perdu de son sens de l'observation, de sa capacité à toucher du doigt les dérèglements économiques et sociaux. Sa démonstration sur les effets ravageurs du harcèlement en entreprise est d'une terrible efficacité. Avec, il est vrai, deux acteurs prodigieux : Alba Rohrwacher et Vincent Lindon. – **FRANÇOIS AYMÉ** PP. 29-30



LES BRAVES (COWARD)

Genre : sensibilité au masculin
De Lukas Dhont · France, Pays-Bas, Belgique · 2026 · 2h07
Avec Emmanuel Macchia, Valentin Campagne, Jonas Wertz…
Le jeune soldat Pierre veut faire ses preuves sur le front pendant la Première Guerre mondiale. Derrière les lignes, il rencontre Francis, chargé de remonter le moral des troupes…
À contre-pied de la définition habituelle de l'héroïsme portée par les films de guerre, **Les Braves (Coward)** questionne avec finesse la notion de courage dans un contexte ultra-masculiniste, celui de la guerre des tranchées. Qu'est-ce qu'être brave ? Faire la guerre ? La fuir ? Porté par le magnifique travail cinématographique de Frank van den Eeden, déjà directeur de la photographie sur **Girl** et **Close**, ainsi que par le jeu d'acteur mémorable des deux révélations Emmanuel Macchia et Valentin Campagne, récompensés en duo par le prix d'Interprétation masculine au Festival de Cannes 2026, Lukas Dhont livre un film sensible et tendre, traversé par la question de l'identité, à l'image de ses deux films précédents.
– **MAËLIS KERGROHENN** PP. 29-30

« Dans ce camp à l'arrière des tranchées, la guerre n'est jamais véritablement montrée, mais elle cogne : par les corps qui tombent, les cadavres qu'on entasse, par le son qui gronde comme une menace continue. Et pourtant, au cœur de cette zone de relégation, Dhont ouvre une bulle, improbable, précaire, clandestine, où Pierre et Francis, dix-huit ans à peine, se découvrent et s'aiment. […] **Les Braves (Coward)** n'est pas un film de guerre. C'est un film de jeunesse cabossée cherchant à tenir debout, une œuvre de contrastes entre amour et fracas, timidité et flamboyance, tendresse et brutalité, retenue et débordement, mort et désir de vivre. Ce n'est pas un grand film de guerre, c'est mieux que cela. Il s'agit d'un geste d'élan, où la romance devient une manière de survivre, un acte de bravoure, une surrection intime. La lâcheté (« *coward* ») supposée n'est qu'un masque : derrière elle, Dhont filme le courage de fuir la violence, de choisir la vie, de s'arracher à l'héroïsme imposé. À chaque pas, il retrouve cette capacité rare à saisir les instants où quelque chose s'ouvre, où un éclat, même infime, parvient à se frayer un passage. »
– **BANDE À PART** PP. 29-30

SÉANCES ULTIMOS



NOTRE SALUT

Genre : **PRIX DU SCÉNARIO – CANNES 2026**
D'Emmanuel Marre France, Belgique · 2026 · 2h39
Avec Swann Arlaud, Sandrine Blancke, Harpo Guit…

Septembre 1940, le régime de Pétain se met en place. Henri Marre, 49 ans, débarque à Vichy sans le sou, sans contact, loin de sa femme et ses enfants.
Il voit dans la nouvelle administration l'opportunité de trouver enfin la place qu'il mérite. Dans sa valise, son traité politique édité à compte d'auteur, *Notre Salut*, où il défend ses convictions patriotiques et ses méthodes d'ingénieur…

Filmer la collaboration, c'est jouer avec notre mauvaise conscience. **Notre salut** assume pleinement ce parti pris avec un point de vue inédit : celui du collaborateur fonctionnaire. Pas la figure politique (Pétain, Laval) ou l'idéologue profondément vichyste, non plutôt le bureaucrate qui, par glissements, consentements et compromis va devenir un rouage efficace dans la machine dictatoriale jusqu'à la complaisance et la compromission. Pour ce faire, Emmanuel Marre s'est inspiré de la correspondance entre son arrière-grand-père et son épouse. Il installe ainsi avec précision dans la reconstitution, les situations, « l'ambiance » quotidienne de la collaboration. Et par petites touches, il montre comment, au nom de l'efficacité de l'État, les valeurs et préoccupations morales s'estompent jusqu'à être remisées. Ce pari audacieux, tenu par une écriture sûre et sans fioritures (le film a reçu le Prix du scénario à Cannes) et une mise en scène sobre (et quelquefois inattendue) n'aurait pu aboutir sans l'interprétation toute « rentrée », sans aspérités, de Swann Arlaud qui, décidément, confirme qu'il fait partie des très grands acteurs français de sa génération. – **FRANÇOIS AYMÉ** PP. 27-28

LES P'TITS AMOUREUX DU CINÉ



CARMEN, L'OISEAU REBELLE

DÈS 8 ANS De Sébastien Laudenbach · France · 2026 · 1h30 · Animation · Avec les voix de Camélia Jordana et Milo Machado-Graner…

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante. Le destin de Carmen, oiseau rebelle, est entre leurs mains…

Après **La Jeune Fille sans mains** et **Linda veut du poulet !**, Sébastien Laudenbach réalise une libre adaptation de *Carmen* vue à travers le regard de deux jeunes adolescents en quête de justice et de liberté. On les suit dans les ruelles et sur les toits de Séville, sur les bords du Guadalquivir, au rythme d'une bande-son mélodieuse, sensible et subtile qui emprunte à l'opéra de Bizet jusque dans le souffle des personnages. Cyril Pedrosa propose un style pictural magnifique, original et surprenant dans la lignée du travail de Sébastien Laudenbach ! Cette interprétation de *Carmen*, c'est une aventure pleine de rebondissements, des personnages sensibles et téméraires, la découverte d'une œuvre populaire et aussi un film féministe à hauteur d'enfants. – **RAPHAËLLE RINGEADE** PP. 29-30

Label P'TITE UNI POP

MER 09 DÉC – 14:00
RENCONTRE & AVANT-PREMIÈRE
TARIF UNIQUE 8€

Film suivi d'une rencontre avec **Sébastien Laudenbach**, réalisateur du film.
16:30 › **Goûter** préparé par la boulangerie **Le Pétrin de Jeanne**.

JEU 10 DÉC – 18:30
› UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE ET CINÉMA

Rencontre avec le réalisateur **Sébastien Laudenbach**, animée par **Alix Daul**.



ASTÉRIX, LE ROYAUME DE NUBIE

DÈS 6 ANS

D'Alexandre Heboyan · France · 2026 · 1h28 · Animation
Avec les voix de Christian Clavier, François-Xavier Demaison, Eye Haïdara, Bernard Alane…
D'après l'œuvre d'Albert Uderzo et René Goscinny.

Un village d'irréductibles Gaulois résiste encore et toujours à l'envahisseur… Mais pour combien de temps encore ? Un élixir de jouvence accidentellement versé dans la potion magique a transformé tout le village en enfants ! Une seule solution pour Astérix et Obélix : voyager loin, très loin… Jusqu'au royaume de Nubie, où se trouve l'antidote qui sauvera le village !

Troisième volet d'une série de films appréciée du public, **Astérix, le royaume de Nubie** fait suite à **Astérix, le domaine des dieux** et à **Astérix, le secret de la potion magique**. Et si les personnages d'Uderzo et Goscinny ont essuyé des dizaines d'adaptations au cinéma, « les Astérix d'Alexandre Astier », coréalisés avec Louis Clichy, ont su trouver leur place et être bien accueillis par le public à leur sortie. Les deux réalisateurs passent cependant le flambeau à Alexandre Heboyan (**Mune, le gardien de la Lune**), qui signe cette nouvelle aventure originale écrite par Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière (récemment multi récompensés pour leur **Comte de Monte-Cristo**). Pendant qu'Astérix et Obélix, accompagnés d'Idéfix, partiront le long du Nil à la recherche de graines de baobab, la patience de Panoramix, chargé de garder le village devenu garderie sera mise à rude épreuve. Un film joyeux et plein d'humour aux échos très actuels, qui, à travers la représentation de deux communautés aux fondations tout à fait opposées, nous rappelle une nouvelle fois que l'union fait la force.

– **JEANNE SOUILHÉ** P. 30



LE CLAP · COURT MÉTRAGE

COQUILLE

Film collectif · France · 2023 · 6 min **Dans une petite calanque française, Bernard, un petit et égocentrique bernard-l'hermite perd sa coquille. Il devra faire face aux dangers de la plage pour en trouver une autre…**

› DEVANT SHAUN LE MOUTON… – **MER 04 NOV** À 14:00
& **MER 11 NOV** À 14:00
› DEVANT LE MYSTÈRE LUCY LOST – **MER 25 NOV** À 14:00
› DEVANT ASTÉRIX… – **MER 02 DÉC** À 14:00



BILLIE, À LA CROISÉE DES MONDES DÈS 7 ANS

De Fawn Veerasunthorn, Jason Hand et Josie Trinidad · États-Unis · 2026 · 1h49 · Animation

Adolescente impulsive, Billie libère accidentellement des pouvoirs magiques qu'elle ignorait. Elle se retrouve propulsée dans un royaume magique où elle est accueillie par Madame Quill, une plume enchantée, et Elias Quire, un journal merveilleux…

Bien loin des traditionnelles histoires de lutins, de cadeaux et de sapins, cet hiver Disney met les sorcières à l'honneur ! Après **Vaiana 2** (2024) et **Zootopie 2** (2025), et avant **La Reine des neiges 3** (prévu en 2027), le studio laisse cette année de côté les grandes histoires aux multiples opus pour proposer une œuvre originale comme film de Noël. Au programme, une aventure initiatique aux côtés de Billie, adolescente qui, tandis qu'elle peine à savoir qui elle est et à trouver sa place dans le monde, découvre qu'elle a des pouvoirs magiques. Un récit féerique au cœur duquel se trouve une héroïne forte au caractère marqué, dont les épreuves traversées vont permettre l'émancipation – sans nul doute pas le fruit du hasard si l'équipe à qui a été confiée la réalisation du film a déjà participé à la construction de films comme **La Reine des neiges 1** et **2**, **Vaiana**, **Encanto**, **La Princesse et la grenouille**… En avant la modernité, l'ère des films dans lesquels les personnages féminins étaient cantonnés au rôle de princesses à la merci d'un merveilleux prince charmant qui les sauverait est révolue ! Désormais les enfants grandissent aussi avec des représentations d'héroïnes qui ont le choix, qui s'affirment et qui peuvent changer le monde !

– JEANNE SOUILHÉ PP. 29-30

Ciné Relax

SAM 28 NOV – 14:15

SÉANCE CINÉ-RELAX

TARIFS 6 € / 7 € · FILM EN AUDIODESCRIPTION

Des séances mensuelles ouvertes à tous, bienveillantes et adaptées aux personnes dont le handicap peut entraîner des comportements atypiques : **présence de bénévoles, information du public, pas de publicité ni de bandes annonces, son atténué, extinction progressive de la lumière**. Un dispositif à l'initiative de la **Ville de Pessac**, en partenariat avec l'association **Autisme Interphases**.

MER 02 DÉC – 14:00 › CINÉQUIZ

Film suivi d'un **quiz sur les sorcières au cinéma**.



SHAUN LE MOUTON, LA BÊÊÊTE D'HALLOWEEN DÈS 6 ANS

De Steve Cox et Matthew Walker

Grande-Bretagne · 2026 · 1h20 · Animation

À Halloween, les habitants de la ferme de Mossy Bottom se réjouissent des festivités, jusqu'à ce que le Fermier maladroit saccage les citrouilles bien-aimées du troupeau. Lorsque Shaun se transforme en scientifique fou pour résoudre le problème, les choses dérapent : le Fermier disparaît et une bête sauvage rôde dans les bois…

Tremblez, car Shaun et tous ses amis sont de retour pour une nouvelle aventure pleine de gags, de monstres et de citrouilles, qui va vous faire vivre le grand frisson. Véritable star du Studio Aardman (aux côtés notamment de Wallace et Gromit ou de Morph), le mouton en pâte à modeler brille une nouvelle fois à l'écran par son attitude très expressive et son ingéniosité, dans un film à l'humour décalé et burlesque, regorgeant de références au cinéma de genre. Et cette année justement le Studio d'animation Aardman fête ses 50 ans. Devenu une référence dans le monde de la *stop-motion*, ce dernier a su se faire une place grâce à un savoir-faire artisanal, des personnages célèbres et un humour *british*. Une grande et joyeuse histoire au rythme effréné, pleine de sensations fortes pour toute la famille.

– JEANNE SOUILHÉ PP. 27-28



LE MYSTÈRE LUCY LOST DÈS 8 ANS

D'Olivier Clert · France · 2026 · 1h29 · Animation
D'après le roman *Le Mystère de Lucy Lost* de Michael Morpugo

Lucy vit avec sa famille dans un village sur une petite île isolée de l'archipel des Scilly. Ses dons extraordinaires suscitent le rejet des habitants. Lorsqu'elle rencontre Milly – une petite fille qu'elle seule peut voir – Lucy embarque dans une grande aventure pour percer le secret de ses mystérieux pouvoirs…

Le Mystère Lucy Lost est la deuxième adaptation d'un roman de Michael Morpugo en dessin animé, après **Le Royaume de Kensuké** en 2023. Les deux films ont en commun le fait de se passer sur une île et d'avoir un fond historique en lien avec la guerre. L'histoire de Lucy Lost se déroule en 1915 et aborde le thème de la différence, de la peur de l'autre, de l'étranger, de ce qu'on ne connaît pas et des conséquences souvent violentes de ce genre d'appréhensions : sujet malheureusement très actuel qu'il est important d'aborder avec les enfants. Le film d'Olivier Clert avec ses inspirations et ses influences aussi bien américaines que japonaises (**Tom Sawyer,** Miyazaki…) est une belle proposition de cet automne 2026. – **RAPHAËLLE RINGEADE** PP. 27-29

MER 25 NOV – 14:00 › SÉANCE ANIMÉE
Film suivi d'une **discussion** en salle.



LE CORSET DÈS 7 ANS

De Louis Clichy · France · 1h31 · 2026 · Animation
Avec les voix de Rod Paradot, Alexandre Astier, Garry Clichy…

FESTIVAL D'ANNECY› PRIX DU PUBLIC, PRIX DU JURY, PRIX FONDATION GAN · FESTIVAL DE CANNES – UN CERTAIN REGARD › PRIX SPÉCIAL DU JURY

Années 80, dans une ferme de la Beauce, Christophe, 11 ans, ne cesse de pencher… et tomber. Il doit porter un corset pour filer droit. Il se passionne alors pour l'orgue et fait la rencontre de Clara, une jeune fille espiègle…

Pour ce premier long métrage en solo à la réalisation, Louis Clichy (co-réalisateur des **Astérix** animés avec Alexandre Astier) s'est inspiré de sa propre expérience pour raconter la Beauce des années 80 et le port d'un corset orthopédique. Le film dépeint particulièrement la relation père-fils, les incompréhensions, les non-dits, l'incapacité à exprimer ses sentiments avec des mots, dans un milieu agricole en pleine transformation productiviste où le père lui-même, subit plus qu'il ne choisit. Le jeune Christophe, peu efficace à la ferme, cherche malgré tout à plaire aux siens. Son corset l'empêche, le laisse sur le côté, mais qu'à cela ne tienne… sa colère, sa fougue d'adolescent, sa vitalité lui permettent de trouver d'autres alternatives pour s'épanouir. Ce sera l'apprentissage du maniement de l'orgue plutôt que celui du tracteur ! Lui-même dessinateur et animateur, Louis Clichy choisit naturellement l'animation pour ce récit qui s'adresse non seulement aux enfants, mais à tous les âges ; avec la délicatesse du trait à l'encre de chine, et la couleur à l'aquarelle, l'animation est virtuose et splendide. Sans oublier la musique qui n'est jamais décorative mais toujours très juste et saura nous toucher et nous surprendre, de Gabriel Fauré à Stéphanie de Monaco ! – **R. RINGEADE** PP. 27-28

LES TOUT P'TITS AMOUREUX DU CINÉ





GRUFFALO, DE PÈRE EN FILS

DÈS 4 ANS

Programme de 2 courts métrages · Angleterre · 2009-2011 · 53 min · Animation · D'après les albums de Julia Donaldson et Axel Scheffler

LES FILMS LE GRUFFALO de Jakob Schuh et Max Lang
LE PETIT GRUFFALO de Johannes Weiland et Uwe Heidschötter

Il n'est jamais très bon qu'un Gruffalo, père ou fils, se montre dans le grand bois profond. Il pourrait être poursuivi par la Grande Méchante Souris. Mais entre un Gruffalo et une souris, lequel des deux est le plus effrayant ?

Véritable phénomène littéraire, *Le Gruffalo* a connu un immense succès en librairie avant d'être adapté au cinéma, nominé aux Oscars et primé au festival d'Annecy, marquant le début d'une série d'adaptations d'albums de Julia Donaldson et Axel Scheffler. Quelle belle idée alors de regrouper dans un programme les deux très célèbres histoires (déjà sorties séparément en 2011 et en 2012) de cette famille que forment père et fils Gruffalo. Et… 20 ans plus tard, le duo britannique élargit le cercle, puisqu'à la rentrée paraît dans les librairies l'histoire de *Mamie Gruffalo*. La famille s'agrandit, et à cette occasion, les monstres les plus attachants de la littérature jeunesse sont de retour sur grand écran.

– **JEANNE SOUILHÉ** PP. 29-30

MER 02 DÉC – 16:00 › **SÉANCE ANIMÉE**

Film suivi d'une animation **Masque de Gruffalo**.

coup de Cœur surprise jeune public
cinémas art & essai

DIM 08 NOV – 16:00

COUP DE CŒUR SURPRISE JEUNE PUBLIC

TARIF UNIQUE 6 € **SUPPL. 2€**

Nous vous proposons un film en **avant-première**, un film que vous n'avez pas vu, un film que nous avons aimé et dont vous découvrez le titre au générique…
En partenariat avec l'**AFCAE**.
Film accessible **dès 3 ans** et suivi d'un goûter avec **Biocoop Pessac**.



LE MONDE À L'ENVERS DÈS 3 ANS

Programme de 6 courts métrages · France, Belgique
2025-2026 · 45 min · Animation

LES FILMS LE MONDE À L'ENVERS d'Arnaud Demuynck · **POISSON NUAGE** de Noé Garcia · **SCRATCH** d'Erwann Hette · **SUR UN PETIT NUAGE** de Pascale Hecquet · **TANT PIS POUR LA TEMPÊTE** de Noé Garcia · **EN DÉCALÉ** de Stéphanie Yang Chun et Tristan Francia

Un souriceau qui vit la tête à l'envers, un tout petit poisson explorateur et des enfants à l'imagination débordante : ces personnages nous invitent à nous mettre à la place de celles et ceux qui perçoivent le monde différemment pour mieux les comprendre.

Le Monde à l'envers, c'est le nom d'un album de Mario Ramos dont l'adaptation ouvre ce programme. C'est aussi un titre qui évoque avec justesse le fil rouge de ces courts métrages. Grâce à la poésie de l'animation, on accède au point de vue décalé des personnages principaux de ces six histoires. Leurs émotions, leurs ressentis, leur imagination se matérialisent grâce au dessin ou au papier découpé, qui pour chacune des histoires prennent des traits, des couleurs et des formes différentes. La Chouette du cinéma, que vous connaissez peut-être déjà, présente les films et donne quelques clés de compréhension aux jeunes spectateurs. Un joli programme, tout doux pour l'automne.

– RAPHAËLLE RINGEADE PP. 27-28



UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL DÈS 3 ANS

Programme de 4 courts métrages · Angleterre, Allemagne, Croatie · 2025 · 44 min · Animation

UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL de Samantha Cutler et Jeroen Jaspaert · D'après l'album *Marions-nous !* de Julia Donaldson et Axel Scheffler

Betty Delorge et Harry Fortepaille, deux épouvantails très amoureux, rêvent d'un mariage inoubliable. Tout semble prêt pour le grand jour…

13e adaptation d'un album du célèbre duo anglais qu'on ne présente plus : cette histoire se passe dans la campagne anglaise, sur les hauteurs, offrant de magnifiques vues avec la mer pour horizon. Deux charmants épouvantails vivent leur idylle dans un champ de blé, entourés des animaux de la ferme à laquelle ils appartiennent, et c'est encore une fois très réussi. Le succès de ces adaptations tient à la qualité de l'animation des studios anglais Magic Light Picture, une belle partition musicale, un rythme adapté aux jeunes enfants et une narration tout en rimes qui donne une teinte chaleureuse et rassurante. Précédée des trois courts métrages d'Elena Walf, tendres, drôles et poétiques, cette histoire devrait plaire aux jeunes enfants tout en ravissant les grands qui les accompagnent !

– RAPHAËLLE RINGEADE PP. 27-28

EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME

LA FERME DE LENA (**RÊVER DE VOLER** · **L'ŒUF SANS MAMAN** · **CLOCHE BIEN-AIMÉE**) d'Elena Walf



50 FILMS · 35 RENCONTRES

THÉMATIQUE « ITALIE. BELLA CIAO ! »

AVANT-PREMIÈRE FILM DE CLÔTURE
Les Cœurs affamés
Nanni Moretti · 1h59 › DIM 22 20:00

I GRANDI CLASSICI

L'Arbre aux sabots Ermanno Olmi
3h05 › JEU 19 19:00 · DIM 22 10:00 R

La Dolce Vita Federico Fellini · 2h54
› MER 18 16:10 · DIM 22 18:00 R

Le Guépard Luchino Visconti · 3h05
› VEN 20 15:20 R

Il Divo Paolo Sorrentino · 1h58
› JEU 19 21:00

Il reste encore demain
Paola Cortellesi · 1h58
› MER 18 20:50 · SAM 21 20:50

La Messe est finie N. Moretti · 1h34
› VEN 20 9:30 · DIM 22 18:20 R

Les Nuits de Cabiria F. Fellini · 1h55
› JEU 19 16:30 · DIM 22 16:30 R

PERLE RARE

Bandits à Orgosolo Vittorio De Seta · 1h32 › MAR 17 14:45 R

Le Bel Antonio Mauro Bolognini
1h35 › MAR 17 16:00 · MER 18 18:50 R

Les Camarades Mario Monicelli
2h10 › JEU 19 10:30 · DIM 22 10:30 R

Le Chemin de l'espérance
Pietro Germi · 1h45 › MER 18 14:10 R

La Terrasse Ettore Scola · 2h30
› MAR 17 10:00 · VEN 20 20:00 R

Une vie difficile Dino Risi · 1h59
› JEU 19 16:30 · DIM 22 18:00 R

COMMEDIA ALL'ITALIANA

L'Argent de la vieille
Luigi Comencini · 1h58
› MER 18 20:40 · SAM 21 18:30 R

Ginger et Fred F. Fellini · 2h
› JEU 19 18:45 · DIM 22 20:10 R

Hier, aujourd'hui et demain Vittorio De Sica · 1h58 › VEN 20 20:40 R

L'Or de Naples V. De Sica · 2h18
› MER 18 11:20

MUSSOLINI E IL FASCISMO

Le Conformiste Bernardo Bertolucci · 1h51 › JEU 19 21:00 R

La Marche sur Rome Mark Cousins
1h38 › MAR 17 14:45 · DIM 22 14:00

Mussolini, le premier fasciste
Serge de Sampigny · 1h44
› SAM 21 14:00

Une journée particulière E. Scola
1h45 › SAM 21 20:40 · DIM 22 16:00 R

Vincere Marco Bellocchio · 2h08
› MER 18 20:40 · VEN 20 14:00

SECONDA GUERRA MONDIALE IN ITALIA

La Ciociara V. De Sica · 1h40
› VEN 20 16:30 R

Le Général Della Rovere Roberto Rossellini · 2h12 › MER 18 16:15

La Grande Pagaille
L.Comencini · 1h55 › MER 18 10:30 R

La Vie est belle Roberto Benigni
1h56 › SAM 21 18:30 · DIM 22 14:00 R

NEOREALISMO

Paisà R. Rossellini · 2h06
› MAR 17 13:30 · JEU 19 14:00

Riz amer Giuseppe De Santis · 1h50
› MER 18 18:40

Rome, ville ouverte R. Rossellini
1h45 › DIM 22 10:40

La Terre tremble L. Visconti · 2h40
› SAM 21 10:15

Le Voleur de bicyclette V. De Sica
1h29 › VEN 20 11:20 › SAM 21 16:30

ANNI '60 E '70

Berlinguer, la grande ambition
Andrea Segre · 2h03 › MER 18 16:15

Buongiorno, notte
M. Bellocchio · 1h46 › MER 18 14:10

La Classe ouvrière va au paradis R
Elio Petri · 2h05
› MER 18 18:30 · VEN 20 18:30

Il Fare Politica Hugues Le Paige
1h25 › SAM 21 11:10

Main basse sur la ville
Francesco Rosi · 1h50
› MAR 17 11:10 · DIM 22 20:10 R

Nos meilleures années Marco Tullio Giordana · 6h06 › MAR 17 10:00 (1re partie) et 14:00 (2e partie)

Nous nous sommes tant aimés
E. Scola · 1h55 › JEU 19 21:00 R

Pasolini, mort d'un poète M. Tullio Giordana · 1h40 › JEU 19 19:00

MAFIA

Au nom de la loi Pietro Germi
1h41 › JEU 19 11:20 · SAM 21 14:10 R

Gomorra Matteo Garrone · 2h15
› VEN 20 20:50 · SAM 21 16:00

Gomorra. Manifeste antimafia
Benoit Felici · 54' › SAM 21 10:00

Le Traître M. Bellocchio · 2h33
› JEU 19 15:50 · SAM 21 20:45

DOCUMENTARI

De Garibaldi à Berlusconi. 150 ans d'histoire de l'Italie Enrico Cerasuolo · 1h58 › MAR 17 14:00

Les Maîtres de Rome… Constance Colonna-Cesari · 52' › MAR 17 10:00

L'Onda lunga… Francesco Ranieri Martinotti · 1h13 › MAR 17 16:10

Un village de Calabre
Shu Aiello et Catherine Catella
1h30 › MER 18 21:00

Un voyage avec Martin Scorsese à travers le cinéma italien
France · 4h02 › MER 18 14:00
(1re partie) et 16:15 (2e partie)

PER I BAMBINI

Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci Jim Capobianco et Pierre-Luc Granjon · 1h37
Animation › DIM 22 14:00

R = Film restauré
Souligné = film en présence d'un·e invité·e

LA COMPÉTITION **FICTION**


LE FAUX SOIR


NO GOOD MEN

© VIRGINIE SURDEJ

LA BOLA NEGRA
Javier Calvo et Javier Ambrossi · 2h35
› JEU 19 20:50 • › SAM 21 10:00

FATHERLAND Pawel Pawlikowski · 1h22
› MER 18 11:40 • DIM 22 11:30

BEN'IMANA Marie-Clémentine Dusabejambo
1h41 › JEU 19 18:30 • DIM 22 16:00

LE BOIS DE KLARA Volker Schlöndorff · 2h01
› VEN 20 18:30

LE CHÂTEAU D'ARIOKA Kiyoshi Kurosawa · 2h27
2027 › MER 18 20:40 • VEN 20 10:00

LE FAUX SOIR FILM D'OUVERTURE
Michaël R. Roskam (*visioconférence*)
2h12 › MAR 17 20:15

LE HANGAR ROUGE Juan Pablo Sallato › 1h30
› JEU 19 9:50 • SAM 21 20:50

NO GOOD MEN Shahrbanoo Sadat · 1h49
› MER 18 18:30 • VEN 20 20:50

VESNA Rostislav Kirpičenko · 1h33 › SAM 21 13:45

LA VIOLONISTE Ervin Han et Raúl García · 1h40
› MER 18 14:10

WOMAN UNKNOWN May el-Toukhy · 2h06
VEN 20 14:00 • SAM 21 20:50

Hors compétition

BADINTER Pierre Godeau · 1h45 › DIM 22 14:00

LA COMPÉTITION **DOCUMENTAIRE**


L'AFFAIRE FRANÇOISE CLAUSTRE


CLANDESTINS, 1940-1944

© INA

L'AFFAIRE FRANÇOISE CLAUSTRE
Nicolas Champeaux · 2h24 (4 x 36') › JEU 19 13:30

LOS CANGREJOS Rubén Seca · 1h04 › SAM 21 14:00

CLANDESTINS, 1940-1944 · Jérôme Prieur · 1h27
› JEU 19 17:00

FATNA, UNE FEMME NOMMÉE RACHID
Hélène Harder · 1h33 › VEN 20 20:30

JULIA PIROTTE. LA BEAUTÉ ET LA FORCE
Ewa Pytka · 1h20 › SAM 21 15:50

NOUS, FRANÇAIS PAR-DELÀ LES OCÉANS Audrey
Maurion et Mathieu Glissant · 1h30 › VEN 20 16:15

SAYDNAYA, LE BAGNE DE LA TERREUR
DES ASSAD Sofia Amara · 1h17 › VEN 20 11:30

UN SIÈCLE D'AMOUR ET DE HONTE
Esther Hoffenberg · 1h17 › SAM 21 11:30

Séance spéciale hors compétition

LA BELLE ÉPOQUE DES BOURGEOIS !
Jean-Noël Jeanneney et Bernard George · 1h
› MER 18 14:00


BADINTER

LA COMPÉTITION DOCUMENTAIRES D' HISTOIRE DU CINÉMA



© ARGOS FILMS



© MIKHAIL OZERSKY-RIA

1940-1944 : LE CINÉMA DE MON ENNEMI
Tristan Thil · 52' › SAM 21 9:45

***L'EMPIRE DES SENS*, UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE MORT AU JAPON**
Claire Laborey · 52' › DIM 22 11:40

EXCEPTION CULTURELLE, LA BATAILLE QUI A SAUVÉ LE CINÉMA FRANÇAIS
Marie-Laurence Rincé · 52' › DIM 22 10:00

FRANCES McDORMAND, UNE ACTRICE HORS-LA-LOI Yal Sadat et Murielle Joudet · 53' › VEN 20 18:15

MARINA VLADY, UNE ACTRICE DANS LA GUERRE FROIDE Aude Vassallo · 54' › VEN 20 16:15

MONSIEUR 027 Philippe Truffault et Christophe Bier · 60' SAM 21 16:30

TWIST & SHOOT MISTER SUZUKI
Yves Montmayeur · 1h33 › SAM 21 11:15

VITTORIO DE SICA – LA VIE EN SCÈNE
Francesco Zippel · 1h40 › VEN 20 14:00

Hors compétition › Séance spéciale hommage
En présence de Pierre-Henri Deleau

DELEAU, LE CINÉMA EN LIBERTÉ
Michel La Veaux · 1h39 › SAM 21 14:00

SÉANCES SPÉCIALES AVEC NOS PARTENAIRES



© ARCHIVES GALLIMARD



Avec **France Télévisions**

EXODE RURAL, LE GRAND EXIL DES FRANÇAIS
Philippe Lagnier · 1h30 · En présence de la coautrice Émilie Lançon › VEN 20 18:40

Avec **ICI Nouvelle-Aquitaine**

RÉSISTER SANS ARMES Cécile Allegra · 52' › DIM 22 16:30

Avec **ARTE**

MARSEILLE 1943, ANATOMIE D'UNE RAFLE
Édouard Mills-Affif · 63' › JEU 19 19:15

GOMORRA. MANIFESTE ANTIMAFIA
Benoit Felici · 54' › SAM 21 10:00

Avec la **DMCA** et l'**ECPAD**

MALRAUX, LA POÉSIE DE L'ACTION
Alix Maurin · 64' › MER 18 11:15

DITES-LEUR QUE NOUS SOMMES TOUJOURS VIVANTS Carine Mournaud-Grubner · 52' › MER 18 19:30

LEURS GUERRES D'INDOCHINE
Jean-Pierre Bertin-Maghit · 52' › JEU 19 9:50

INFOS PRATIQUES

· **Carte 20 films** non nominative ›80 € (4 € le film) Valable du 17 au 22 nov 2026

· **Carte 5 films** non nominative › 30 €, soit 6 € le film. Valable du 17 au 22 nov. 2025. Les cartes 20 et 5 films ne peuvent être utilisées pour l'accès aux débats.

· **Film à la séance** › 8 €

· **Étudiant et moins de 18 ans :** 6 €

· **Participation** rencontres et débats › 2 € l'entrée (sauf pour les Rencontres de l'IJBA, l'Entretien de Pessac, le Grand oral Sciences Po Bordeaux / *Sud Ouest* et les cafés littéraires)

· À partir du **Lun 2 nov** › Vente des cartes 20 Films et 5 Films à la caisse du cinéma

· À partir du **Ven 6 nov** – 14:00 › Ouverture des préventes des places sur internet.

· À partir du **mer 12 nov** – 14:30 › Ouverture des préventes des places au cinéma.

FILM : **7 €** POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP HISTOIRE – SINON TARIFS HABITUELS

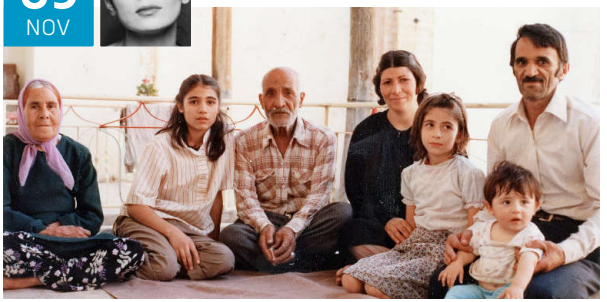
© RAHI REZVANI

LUN 09 NOV



RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE PEGAH AHANGARANI

ANIMÉE PAR **FRANÇOIS AYMÉ**



L'INVITÉE

Née en Iran en 1984 et vivant actuellement à Londres, **Pegah Ahangarani** est une cinéaste et actrice iranienne. Elle a débuté sa carrière d'actrice à l'âge de sept ans dans le film **The Singer Cat** de Kambuzia Partovi (1991). Elle a joué dans plus de 40 films à ce jour. Parallèlement à sa carrière d'actrice, elle a également réalisé deux documentaires pour la télévision : **Child soldier** (BBC World, 2024) et **Taraneh** (BBC World, 2025). **Viendra la révolution** (*Rehearsals for a Revolution*) est son premier long métrage documentaire.

› **18:30** VIENDRA LA RÉVOLUTION AVANT-PREMIÈRE
› **20:15** LA RENCONTRE *EN VISIOCONFÉRENCE*

VIENDRA LA RÉVOLUTION

VOSTF AVANT-PREMIÈRE

De Pegah Ahangarani · Rép. tchèque, Espagne · 2026 · 1h35 · Doc.

À travers cinq portraits de ses proches, autant de figures de résistance, Pegah Ahangarani trace le récit intime de sa vie. Puisant dans ses archives personnelles, vidéos familiales, images de manifestations, articles de presse et enregistrements sonores, la cinéaste traverse plus de 40 ans d'histoire de l'Iran. Des premiers élans de 1979 jusqu'à la guerre déclenchée en 2026, elle tisse un dialogue entre mémoire individuelle et histoire collective, dressant le portrait d'un pays marqué par la répression politique mais porté sans relâche par le désir de liberté. Une créativité formelle documentaire sidérante pour faire l'éloge de l'inaltérable capacité du peuple iranien à résister à l'oppression.

LUN 30 NOV

LES DOCUMENTAIRES PRIMÉS AU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE 2026

RENCONTRE AVEC **LES LAURÉATS**





DEUX DES LAURÉATS DE L'ÉDITION 2025 :
POPEL [CENDRES] DE OIER PLAZA GARTZIA
& **JAMES DEAN, LE NOUVEL HOMME** DE CYRIL LEUTHY

L'INTERVENANT

HORAIRES DES FILMS PRIMÉS COMMUNIQUÉS
À PARTIR DU **MER 25 NOV** SUR **WEBEUSTACHE.COM**
› **18:30** LA RENCONTRE
Les cartes du festival ne sont pas valables pour ces rediffusions.

Huit jours après le Festival du film d'histoire, nous rediffusons les documentaires primés lors de l'édition 2026, en présence de leurs réalisateurs · trices, pour un échange collectif croisé. Cette formule, inaugurée il y a 2 ans, permettra au public de (re)découvrir les documentaires lauréats de l'édition 2026 !

Pour la compétition des DOCUMENTAIRES D'HISTOIRE INÉDITS, **Tania Rakhmanova** et **Bruno Scheurer** sont en charge de la sélection d'une dizaine de titres (parmi 70 à 80 inscrits). Quatre prix seront décernés : Prix du jury professionnel, Prix du jury lycéen, Prix du public et Prix de la Ville de Pessac.

Pour la compétition DOCUMENTAIRES D'HISTOIRE DU CINÉMA, **François Aymé** et **Frédérique Ballion** ont sélectionné 8 titres parmi une trentaine d'inscrits. Deux prix seront décernés : le Prix du jury professionnel et le Prix du jury Caméo.

UNIPOP HISTOIRE

FILM : **7 €** POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP HISTOIRE – SINON TARIFS HABITUELS

LUN 07 DÉC



LE SIÈGE DE LENINGRAD

PAR **SARAH GRUSZKA**

LENINGRAD : LES VOIX DE LA MÉMOIRE



UNE GRANDE FILLE

L'INTERVENANTE

Sarah Gruszka est docteure en histoire et en études slaves. Ses recherches portent sur l'expérience des violences extrêmes (guerres, famines, Shoah…). Elle a notamment publié *Le Siège de Leningrad. Septembre 1941-janvier 1944* (réédition 2026), Prix lycéen – Rendez-vous de Blois.

› **16:30** LENINGRAD… › **18:30** LA CONFÉRENCE
› **20:30** UNE GRANDE FILLE

LENINGRAD : LES VOIX DE LA MÉMOIRE VOSTF

De Artem Demenok · Allemagne · 2024 · 1h30 · Doc
Le 27 janvier 1944, l'interminable siège de Leningrad prenait fin. Artem Demenok déroule le récit de ces huit cent soixante-douze jours de blocus au travers des journaux intimes d'habitants pris au piège…

UNE GRANDE FILLE VOSTF

De Kantemir Balagov · Russie · 2019 · 2h17
Avec Viktoria Miroshnichenko, Vasilisa Perelygina…
1945. La Deuxième Guerre mondiale a ravagé Léningrad. Au sein de ces ruines, deux jeunes femmes, Iya et Masha, tentent de se reconstruire et de donner un sens à leur vie…

SÉANCE SPÉCIALE

SOIRÉE CARITATIVE EN PARTENARIAT AVEC **LE CLUB SOROPTIMIST DE BORDEAUX-MÉTROPOLE**



VEN 27 NOV 20:15

LES FRAISES VOSTF AVANT-PREMIÈRE

LA MÁS DULCE · Genre : portrait de combattantes · De Laïla Marrakchi · France, Esp, Maroc, Bel · 2026 · 1h41
Avec Nisrin Erradi, Hajar Graigaa, Fatima Attif…
Elles sont marocaines et ont quitté leurs enfants et leurs maisons pour le travail des fraises en Espagne. Pour ces saisonnières, ce départ promet une vie meilleure, au prix d'un labeur qui permet de faire vivre leur famille à distance. Sur place, la désillusion est brutale : elles se retrouvent enfermées dans un système d'exploitation et de domination masculine. Présenté à Un certain regard à Cannes, **Les Fraises** de Laïla Marrakchi, coécrit avec Delphine Agut (coscénariste de **L'Histoire de Souleymane**), s'appuie sur une solide documentation pour donner à voir leur réalité. Des kilomètres de serres en plastique à perte de vue, des préfabriqués en plein désert, **Les Fraises** déploie un environnement aux allures de *western*, presque carcéral. Enfermées le jour dans les serres, le soir dans les campements, les travailleuses subissent très vite l'emprise de patrons abusifs. Privées de moyens pour se défendre, car elles n'ont souvent ni les outils, ni la position sociale, ni la langue pour s'exprimer, elles trouvent dans la sororité du groupe une force de résistance. Résolument combatif, **Les Fraises** refuse tout fatalisme et célèbre avec justesse le courage de ces femmes.
– **ALIX DAUL**

TARIF UNIQUE 10€ · Les bénéfices de la soirée seront reversés à l'association **La Maison de Simone**. Places en vente le soir dans le hall du cinéma, uniquement auprès du Club Soroptimist de Bordeaux.

FILM : **7 €** À L'UNITÉ POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP ALC – SINON TARIFS HABITUELS

©MARIE ROUGÉ



JEU 05 NOV

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR CHRISTOPHE HONORÉ

ANIMÉE PAR **NICOLAS MILESI**

MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE AVANT-PREMIÈRE

De Christophe Honoré · France · 2026 · 1h55

Avec Adèle Exarchopoulos, Vincent Lacoste, Paul Kircher…

La fratrie Puig comprend sept enfants. Et c'est aujourd'hui qu'on marie le petit dernier : Jacques. Nous sommes en mars 1978 dans les faubourgs de Nantes. Le père n'assiste pas aux noces, il a été banni de la famille. Les frères et les sœurs, eux, sont tous là, heureux de se retrouver. Jacques va épouser Martine. Entre eux deux, c'est un mariage d'amour. Mais est-ce que l'amour peut sauver des blessures de l'enfance ?

Créateur aux talents multiples, Christophe Honoré est réalisateur, scénariste, écrivain, dramaturge et metteur en scène. Déjà enfant, le cinéma se révèle rapidement à lui. Adolescent, il tient une chronique de cinéma dans son école ainsi qu'une association mettant en scène des pièces de théâtre. Par la suite, il étudie les lettres et le cinéma avant de commencer à écrire des albums pour enfants, des romans, des pièces de théâtre, des scénarios et des chroniques pour les *Cahiers du cinéma*. S'ensuit alors une carrière consistante, marquée par **Les Chansons d'amour** (2007), **Plaire, aimer et courir vite** (2018), **Chambre 212** (2019), présenté en sélection officielle Un Certain Regard au Festival de Cannes et qui remporte le Prix d'interprétation pour Chiara Mastroianni. Après **Marcello Mio** en 2024, **Mariage au goût d'orange** est son dix-septième long métrage et est présenté au Festival de Cannes. Avec cette nouvelle œuvre, adaptée de sa propre pièce de théâtre autobiographique *Le Ciel de Nantes* (2021), Christophe Honoré poursuit ainsi un dialogue constant entre ses différentes formes d'écriture, faisant de sa vie la matière première d'un cinéma toujours plus personnel.

› **18:30** MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE
› **20:30** LA RENCONTRE *EN VISIOCONFÉRENCE*

« Ce film, j'ai l'impression de le connaître depuis toujours. […] Avant même de le tourner, il était déjà là, diffus dans chaque livre que j'ai écrit, chaque film que j'ai fait. Je n'ai pas le sentiment de l'avoir réalisé, mais plutôt de l'avoir révélé, d'être allé à sa rencontre. » - **CHRISTOPHE HONORÉ**

UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE & CINÉMA

FILM : **7 €** À L'UNITÉ POUR LES INSCRITS À L'UNIPOP ALC – SINON TARIFS HABITUELS

JEU 12 NOV



LE CINÉMA D'HOMÈRE

PAR **EMMANUEL LASCOUX**

L'ODYSSÉE



THE RETURN, LE RETOUR D'ULYSSE

L'INTERVENANT

Docteur en grec ancien, spécialiste d'Homère, **Emmanuel Lascoux** enseigne les langues anciennes en classe préparatoire à Rouen. En 2021, il publie une nouvelle traduction de *L'Odyssée* (ed. P.O.L), puis celle de *L'Iliade* en 2024.

› **15:00** L'ODYSSÉE › **18:30** LA CONFÉRENCE
› **20:30** THE RETURN, LE RETOUR D'ULYSSE

L'ODYSSÉE

De Christopher Nolan · États-Unis, Royaume-Uni · 2026 · 2h52
Avec Matt Damon, Anne Hathaway… **Après la guerre de Troie, Ulysse entreprend un voyage périlleux pour retourner à Ithaque, rencontrant en chemin des créatures comme le cyclope, les sirènes et Calypso…**

THE RETURN, LE RETOUR D'ULYSSE

De Uberto Pasolini · Italie, Grèce, Royaume-Uni, France · 2024
1h56 · Avec Ralph Fiennes, Juliette Binoche…
De retour de la guerre de Troie après 20 ans d'absence, Ulysse échoue sur les côtes d'Ithaque, son ancien royaume. Sa femme Pénélope, restée fidèle, y vit prisonnière de sa propre demeure, repoussant tous les prétendants à la couronne.

JEU 03 DÉC



À LA DÉCOUVERTE DU THÉÂTRE DE VICTOR HUGO ET DE *RUY BLAS* PAR FLORENCE NAUGRETTE

TARIF UNIQUE : **15 €** · REPRÉSENTATION EN **DIRECT**, AVEC LA **COMÉDIE-FRANÇAISE** & **PATHÉ LIVE**

© CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE

L'INTERVENANTE

Florence Naugrette est professeure de littérature à Sorbonne Université, où elle occupe la chaire « Histoire et théorie du théâtre (XIX^e^-XXI^e^ siècles) ». Spécialiste d'histoire du théâtre, du romantisme et de Victor Hugo, elle est aussi l'auteure de *Juliette Drouet, compagne du siècle* (Flammarion, 2022).

› **18:30-19:30** LA CONFÉRENCE, SUIVIE D'UNE **SIGNATURE** AVEC LA LIBRAIRIE **ENCRE BLANCHE**
› **20:10** RUY BLAS

RUY BLAS

2026 · 2h30 · Français · **Texte** : Victor Hugo (1838)
Mise en scène : Julie Duclos
Distribution : Stéphane Varupenne (Ruy Blas), Thierry Hancisse (Don Salluste), Sébastien Pouderoux (Don César de Bazan), Morgane Real (Reine d'Espagne), Laurent Stocker (Don Guritan)…
La saison 2026-27 de la Comédie-Française au Cinéma commence superlativement : presse et public s'enflamment pour **Ruy Blas** ! Portés par une exceptionnelle mise en scène de Julie Duclos et la réouverture de la « Maison » après 9 mois de travaux, les Comédiens-Français éblouissent. Encensée en 2024 pour sa mise en scène de **Grandeur et misère du III^e^ Reich** de Bertolt Brecht, Julie Duclos, enfant de la balle, confirme qu'elle joue dans la cour des grands. Alors que **Ruy Blas** se situe à la Cour d'Espagne en 1699, Victor Hugo dessine en filigrane la France de 1838, et Julie Duclos, l'Europe de 2026, dans un insert de discours de Hugo (1876), à l'acte III. Et depuis que Pauline Clément nous a révélé les coulisses **De la Comédie-Française**, on a hâte d'y retourner !

– **FLORENCE LASSALLE**

JEUNE PUBLIC ▼		Durée	Version		Mer 04	Jeu 05	Ven 06	Sam 07	Dim 08	Lun 09	Mar 10
COUP DE CŒUR SURPRISE JEUNE PUBLIC AVANT-PREMIÈRE	****	?	VF	DÈS 3 ANS	SÉANCE SUIVIE D'UN GOÛTER ▶				16h00 ●		
UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL	****	44'	VF	DÈS 3 ANS	16h00						
LE MONDE À L'ENVERS	****	45'	VF	DÈS 3 ANS				15h40			
SHAUN LE MOUTON, LA BÊÊÊTE D'HALLOWEEN	****	1h20	VF	DÈS 6 ANS	14h00 16h40			14h00 16h30	14h00 15h40		
LE MYSTÈRE LUCY LOST	****	1h29	VF	DÈS 8 ANS	14h00			14h00	14h00		
LE CORSET	*****	1h30	VF	DÈS 7 ANS	14h00	18h40	18h30	16h00	14h00 17h00		
■ LA GRADIVA	****	2h25	VF	AA	20h20	20h30	18h00	17h20	18h20	20h30	18h00
■ IRISH TRAVELLERS	****	1h36	VO	AA	18h20	16h40	20h40	14h00	21h00	14h00 ●	
MINOTAURE	***	2h21	VO	AA	14h00	14h00			20h40	17h00	20h40 ●
LES MISÉRABLES	****	2h59	VF	TP	17h15 20h30	17h00	15h30 20h20	14h00 20h20	17h20	14h40 20h00	14h50 20h20
MOULIN	***	2h14	VF	Avert.	15h50 18h20 20h50	14h00 ● 16h30 21h00	15h30 18h10 20h40	14h00 18h10 20h40	15h50 18h20 20h50	14h00 16h30 21h00	15h30 18h10 20h40 ●
NOTRE SALUT	*****	2h39	VF	AA			20h20				20h30
QUELQUES MOTS D'AMOUR	****	1h37	VF	AA	17h00 19h00 21h00	16h10 19h00	16h00 18h45	16h40 18h40 20h40	14h00 19h00 21h00	16h00 19h00	15h50 18h20
■ THE SOCIAL RECKONING	***	1h52	VO	AA				20h30	21h00 ●		
■ UNE FEMME AUJOURD'HUI	***	2h03	VF	AA		20h20	16h00	18h00	16h00	15h50	16h00
■ WILD HORSE NINE	****	1h58	VO	Avert.	15h40 18h00 20h30	15h40 18h00 20h20	15h30 17h50 20h40	15h50 18h10 20h30	14h00 16h20 18h40	15h20 18h10 20h20	16h00 18h15 20h50
MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE AVANT-PREMIÈRE	****	1h55	VF	AA		18h30 ●	◀ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE & CINÉMA				
RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR CHRISTOPHE HONORÉ						20h30					
VIENDRA LA RÉVOLUTION AVANT-PREMIÈRE	****	1h35	VO	AA				UNIPOP HISTOIRE ▶	18h30 ●		
RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE PEGAH AHANGARANI									20h15		
FILM SURPRISE	*****	?	?	AA		AVANT-PREMIÈRE SURPRISE SUPPL. 2€ ▶					18h45 ●



LUN
09
NOV

EXPOSITION · CINÉMA JEAN EUSTACHE

IRAN, LEURS VISAGES, NOTRE MÉMOIRE

En hommage aux victimes des massacres de janvier 2026.

À L'OCCASION DE LA PROJECTION DU FILM
VIENDRA LA RÉVOLUTION
DANS LE CADRE DE L'UNIPOP HISTOIRE

ASSOCIATION LION ET SOLEIL D'IRAN GIRONDE
انجمن شیر و خورشید ایران زیرونل
CULTURE • MÉMOIRE • SOLIDARITÉ • LIBERTÉ
Pour la vérité, la justice et la liberté

MER 11 › MAR 17 NOV

LE CINÉMA OUVRE SES PORTES **30 MINUTES** AVANT L'HEURE DE LA PREMIÈRE SÉANCE.

JEUNE PUBLIC ▼		Durée	Version		Mer 11	Jeu 12	Ven 13	Sam 14	Dim 15	Lun 16	Mar 17
UN AMOUR D'ÉPOUVANTAIL	****	44'	VF	DÈS 3 ANS	15h45			16h00 ●			
LE MONDE À L'ENVERS	****	45'	VF	DÈS 3 ANS				15h45	15h45 ●		
SHAUN LE MOUTON, LA BÊÊÊTE D'HALLOWEEN	****	1h20	VF	DÈS 6 ANS	14h00 15h40		17h30	14h00 15h40	14h00 ●		
LE MYSTÈRE LUCY LOST	****	1h29	VF	DÈS 8 ANS	14h00		14h00	14h00			
LE CORSET	*****	1h30	VF	DÈS 7 ANS	14h00 17h20		19h00	14h00 18h50	17h00 ●		
■ 15/18	****	1h44	VF	AA	16h40 18h40 20h40	17h00 20h20	15h30 19h00 21h00	16h40 18h40 20h40	16h40 19h00 21h00		
LA GRADIVA	****	2h25	VF	AA		20h30	20h30 ●				
■ IL FAUT BRÛLER MAMAN		1h20	VF	AA	14h00 15h40 17h20 19h00	19h00	14h00 19h10 20h50	17h20 19h00 20h40	14h00 15h40 17h20 21h00		
LES MISÉRABLES	****	2h59	VF	TP	16h30	14h00	15h40	17h00	16h30 ●		
MOULIN	***	2h14	VF	Avert.	14h00 20h00	14h30 20h40	16h30 20h50	14h00 20h30	14h00 20h00 ●		
NOTRE SALUT	*****	2h39	VF	AA		17h20	16h00		14h00 ●		
QUELQUES MOTS D'AMOUR	****	1h37	VF	AA	19h10 ● 21h00	14h00 18h20	14h00 ● 19h00	14h00 20h40	18h45 20h45 ●		
UNE FEMME AUJOURD'HUI	***	2h03	VF	AA	20h40	16h00		16h30	18h40 ●		
WILD HORSE NINE	****	1h58	VO	Avert.	15h40 18h00 20h30	15h50 18h10 20h30	15h30 18h00 21h00	15h50 18h10 20h30	15h50 18h10 20h30		
L'ODYSSÉE	*****	2h52	VO	Int. - 12 ans		15h00 ●	◄ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE & CINÉMA				
LE CINÉMA D'HOMÈRE PAR EMMANUEL LASCOUX						18h30					
THE RETURN, LE RETOUR D'ULYSSE	****	1h56	VO	AA		20h30 ●					

FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE ITALIE. BELLA CIAO ! CINEMA-HISTOIRE-PESSAC.FR

TARIFS RÉDUITS	7 € › HORAIRES EN BLEU › DE 15:30 À 16:30	6,00 € › HORAIRES EN ORANGE › POUR LES FILMS JEUNE PUBLIC DE MOINS D'UNE HEURE	
VERSIONS	VO VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE FRANÇAIS	VF VERSION FRANÇAISE	
RECOMMANDATIONS	TP › TOUS PUBLICS	AA › ADULTES ET ADOLESCENTS	A › ADULTES
■ = NOUVEAUTÉ DE LA SEMAINE	● = DERNIÈRE SÉANCE	● = SOUS-TITRAGE PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS – ST-SME	
ON AIME	*** = BEAUCOUP	**** = PASSIONNÉMENT	***** = À LA FOLIE
LA PRESSE AIME	¶¶¶ = BEAUCOUP	¶¶¶¶ = PASSIONNÉMENT	¶¶¶¶¶ = À LA FOLIE



JEUNE PUBLIC ▼		Durée	Version		Mer 25	Jeu 26	Ven 27	Sam 28	Dim 29	Lun 30	Mar 01
GRUFFALO, DE PÈRE EN FILS	****	53'	VF	DÈS 4 ANS	16h00			15h40	16h00		
						SÉANCE CINÉ-RELAX ▼					
■ BILLIE, À LA CROISÉE DES MONDES		1h49	VF	DÈS 7 ANS	14h00 16h15 18h30	16h00 18h15	16h15 18h30 20h45	14h15 ● 16h30 18h45 21h00	14h00 16h15 18h30	16h15 18h40	15h40 17h50
			VO			20h30					20h10
LE MYSTÈRE LUCY LOST	****	1h29	VF	DÈS 8 ANS	14h00 ●	◄ SÉANCE ANIMÉE					
15/18	****	1h44	VF	AA	14h00 18h20	16h20 20h30	14h00	16h20 20h30	18h20 20h20	16h20	16h20 20h30
■ LES BRAVES (COWARD)	****	2h07	VF	Avert.	16h00 20h30	16h00 20h30	16h20 18h20	16h00 20h30	16h00 20h30	14h00 18h20	16h00 20h30
■ LES FRAISES AVANT-PREMIÈRE	***	1h41	VO	AA			20h15 ●	◄ SÉANCE CARITATIVE AVEC LE CLUB SOROPTIMIST			
■ GABIN	****	1h45	VF	TP	14h00 18h30	14h00 18h30	14h00 19h00	14h00 18h30	14h00 18h30		14h00 18h30
						LE CLUB CINÉ ▲					
IL FAUT BRÛLER MAMAN		1h20	VF	AA	19h10 21h00	14h00 ● 20h50	14h00 21h10	14h00 20h50	14h00 19h10 20h45	16h30 ● 18h20 20h50	14h00 16h00 18h30
■ PAPER TIGER	****	1h55	VO	AA	16h30 18h40 20h40	14h00 16h15 18h30	14h00 16h00 18h15	16h00 18h15 20h30	14h00 16h15 18h30	14h00 18h15 20h40	14h00 16h15 20h10
■ UN BON PETIT SOLDAT	****	1h42	VF	AA	14h00 17h10 20h50	16h20 18h20 20h20	15h40 17h40 20h30	14h00 16h50 18h50	14h00 17h10 20h50	14h00 16h15 20h50	14h00 18h00 20h00
WILD HORSE NINE	****	1h58	VO	Avert.	16h00 20h30	14h00 18h20	16h00 20h50	14h00 18h20	16h00 20h40	14h00 20h30	14h00 18h20
DOCUMENTAIRES PRIMÉS DU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE								UNIPOP HISTOIRE ►		14h00 ● 16h00 ● 20h30 ●	
RENCONTRE AVEC LES DOCUMENTARISTES DES FILMS PRIMÉS AU FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE										18h30	

PROCHAINEMENT







ET AUSSI FATHERLAND · MARIAGE AU GOÛT D'ORANGE · LA BOLA NEGRA
CARMEN, L'OISEAU REBELLE · VIENDRA LA RÉVOLUTION · HOPE · DEMAIN JE TOMBE AMOUREUX

MER 02 › MAR 08 DÉC

LE TARIF FAMILLE › 7€ : À PARTIR DE 3 PLACES PAYANTES POUR LA MÊME FAMILLE ET UN MÊME FILM.

JEUNE PUBLIC ▼		Durée	Version		Mer 02	Jeu 03	Ven 04	Sam 05	Dim 06	Lun 07	Mar 08
GRUFFALO, DE PÈRE EN FILS	****	53'	VF	DÈS 4 ANS	16h00	◄ SÉANCE ANIMÉE		15h50	16h00		
■ ASTÉRIX, LE ROYAUME DE NUBIE	***	1h28	VF	DÈS 6 ANS	14h00 15h45 17h30	16h40 18h30	16h40 18h30 20h30	14h00 16h00 17h30 19h15	14h00 15h45 17h30 19h15	16h40 18h30	16h40 18h30 20h30
					▼ CINÉQUIZ						
BILLIE, À LA CROISÉE DES MONDES		1h49	VF	DÈS 7 ANS	14h00 16h30 18h45	16h00 17h50	16h20 18h30	14h00 16h15 18h30	14h00 16h15 18h30	16h00 18h15	16h30 18h30
			VO			20h30	20h45			20h30	20h45
15/18	****	1h44	VF	AA	18h40	14h00	14h00	14h00	18h30	16h20	16h00 ●
LES BRAVES (COWARD)	****	2h07	VF	Avert.	16h15 20h40	14h00 20h30	14h00 18h00	16h15 20h30	14h00 20h30	14h00 20h30	14h00 18h00 ●
GABIN	****	1h45	VF	TP	21h00	14h00	14h00 18h20 ●	18h45	16h30 20h45	14h00	14h00 ● 18h20 ●
IL FAUT BRÛLER MAMAN		1h20	VF	AA	17h10 19h15	16h10	16h10 20h30	21h00	17h10 21h00	18h30	20h30 ●
PAPER TIGER	****	1h55	VO	AA	14h00 18h20 20h40	14h00 16h10 20h30	16h00 18h15 20h30	14h00 18h00 20h45	14h00 16h15 18h30	14h00 16h10 20h30	14h00 16h15 20h50
UN BON PETIT SOLDAT	****	1h42	VF	AA	14h00 18h50 20h50	14h00 16h00 18h30	14h00 16h10 20h30	17h00 19h00 21h00	14h00 18h50 20h50	14h00 18h30 20h30	14h00 16h10 20h30
WILD HORSE NINE	****	1h58	VO	Avert.	21h00	18h10	14h00	20h45	20h45	14h00	14h00 ●
À LA DÉCOUVERTE DU THÉÂTRE DE VICTOR HUGO ET DE *RUY BLAS* PAR FLORENCE NAUGRETTE						18h30	◄ UNIPOP ARTS, LITTÉRATURE & CINÉMA ◄ LA COMÉDIE-FRANÇAISE EN DIRECT TARIF UNIQUE 15€				
THÉÂTRE RUY BLAS		2h30	VF			20h10 ●					
LENINGRAD : LES VOIX DE LA MÉMOIRE		1h30	VF	AA				UNIPOP HISTOIRE ►		16h30 ●	
LE SIÈGE DE LÉNINGRAD PAR SARAH GRUSZKA										18h30	
UNE GRANDE FILLE	***	2h17	VO	AA						20h30 ●	
FILM SURPRISE	*****	?	?	AA		AVANT-PREMIÈRE SURPRISE SUPPL. 2€ ►					18h45 ●

AVANT-PREMIÈRES SURPRISE

MAR	MAR
10 NOV	08 DÉC
18:45	18:45

SUPPLÉMENT 2€

Nous vous proposons deux films en avant-première, deux films que vous n'avez pas vus, deux films que nous avons aimés et dont vous découvrez le titre au générique... Partagerez-vous notre opinion ? Suivi d'un **pot sympathique**.



NOS TARIFS

9,70 € TARIF NORMAL

7,00 € DE **15:30** À **16:30**
Horaires en **bleu** dans nos grilles

7,00 € · POUR LES **MOINS DE 25 ANS**,
· LES **CHÔMEURS**
· LES **PERSONNES HANDICAPÉES**
· LES **FAMILLES**
À partir de 3 places payantes pour la même famille et pour un même film.

6,00 € · POUR LES **MOINS DE 18 ANS**,
· LES **ÉTUDIANTS**
· LES TITULAIRES DU **RSA**
· LES DÉTENTEURS DE LA **CARTE JEUNE** BORDEAUX MÉTROPOLE.
· POUR LES **FILMS JEUNE PUBLIC** DE **MOINS D'UNE HEURE**.
Horaires en **orange** dans nos grilles

POUR LES COMITÉS D'ÉTABLISSEMENTS

LES BILLETS COMITÉ D'ÉTABLISSEMENT DU CINÉMA JEAN EUSTACHE
5,50 € L'ENTRÉE
(PAR LOT DE 25 BILLETS DÉMATÉRIALISÉS)

VALABLES 1 AN À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT
EXCLUSIVEMENT AU CINÉMA JEAN EUSTACHE
RENS : WWW.WEBEUSTACHE.COM

TICKETS CINÉ-PROXIMITÉ
5,50 € L'ENTRÉE
VALABLES 1 AN À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT DANS **27 CINÉMAS** DE **GIRONDE**

COMMANDE RENS.

Ce logo signale les films qui mettent l'écologie au cœur de leur préoccupation.

CINÉMAS ART & ESSAI

Ce logo signale les films choisis par l'AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai), pour lesquels l'association met en place un soutien de communication et d'animation spécifiques. L'AFCAE représente plus de 1100 cinémas en France.

NOS PARTENAIRES

Retrouvez-nous sur facebook

Cinéma membre de EUROPA CINEMAS Creative Europe MEDIA

NOS ABONNEMENTS



CARTE PASSE GAZETTE
62 € = 10 ENTRÉES › SOIT 6,20 € L'ENTRÉE



CARTE 36 CHANDELLES
187 € = 36 ENTRÉES › SOIT 5,20 € L'ENTRÉE

VALABLES À TOUTES LES SÉANCES,
HORS FESTIVAL DU FILM D'HISTOIRE
CARTES RECHARGEABLES, NON NOMINATIVES
VALIDITÉ : 2 ANS À COMPTER DE LA DATE D'ACHAT
POSSIBILITÉ D'UN **PAIEMENT EN 3 FOIS** POUR LA CARTE 36 CHANDELLES. RENS. À LA CAISSE DU CINÉMA

CARTES UTILISABLES SUR **WEBEUSTACHE**.COM
& À LA BORNE À BILLETS

LA SALLE FELLINI DISPOSE DU **LABEL EXCELLENCE** DE LA COMMISSION SUPÉRIEURE TECHNIQUE DE L'IMAGE ET DU SON.

LA MINI-GAZETTE DU JEAN-EUSTACHE N°563
du mer 04 novembre au mar 08 décembre 2026 est éditée par l'association cinéma Jean Eustache [05 56 46 00 96]. Tirage du n°563 : 14 000 ex. Distribué gratuitement sur toute la Métropole.

Le cinéma Jean-Eustache est une association loi 1901 **Renseignements et adhésion :** *asso.cine.jean.eustache@gmail.com*
Secrétariat de rédaction Nicolas Milesi
Rédaction François Aymé, Alix Daul, Maëlis Kergrohenn, Florence Lassalle, Nicolas Milesi, Raphaëlle Ringeade, Jeanne Souilhé
Maquette Boris Barbieri

Régie pub. 05 56 46 39 37 · **Photogravure, impression** Imprimerie BLF [05 56 13 13 00]

LE CINÉMA JEAN-EUSTACHE
5 salles Art & Essai · Labels Jeune Public, Patrimoine, Recherche, Court métrage et 15-25 ans
Place de la Ve République · 33600 Pessac Centre
Accès Tramway › Terminus Ligne B
Rens. 05 56 46 00 96
cine.eustache@wanadoo.fr | *www.webeustache.com*

Ville de
PESSAC



Sur un petit nuage

Festival jeune public

DU 16 AU 21 DÉCEMBRE 2026

iddac Agence culturelle Gironde
Canejan
Centre Simone Signoret
Ville de Cestas

Découvrez le programme complet :

Ville de Pessac - Direction de la Communication - Culture - Illustration : Christian Voltz - Conception : imprimerie municipale - Octobre 2026